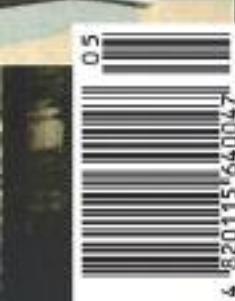


украинский специализированный журнал

Кинжал

№50



Красота и Функциональность

Наваха

MICROTECH выбирает “Пламя”

Родина сабли

Махайра



5/50/2012

ЧИТАЙТЕ

since 2003

Original Version

Подписной индекс

06540


Фирма «АРМА»
Охотничий магазин «АРМА»

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(в дворике)
т/ф: (+380 65) 224 55 76 , 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI**, **BERETTA**, **BROWNING**, **FRANCHI**, **ANTONIO ZOLI**, **FABARM**, **WEATHERBY**, **REMINGTON**, **CZ**, **BAIKAL**, **САЙГА**, **АКМС-МФ**, **ВУЛКАН**, **МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР**, **ПСМР**, **ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли, компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-БАР, VICTORINOX.

Ножевой центр «БУЛАТ»

Г. Запорожье
т/ф: +38 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**.
Реализация ножей импортного производства.
Оптовая реализация и розничная продажа.


ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)
Представитель по Украине АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29
т/ф: +380 642 71 87 65
e-mail: info@russkaya-kuznica.com
http://www.russkaya-kuznica.com
Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющих и высокоуглеродистых сталей, дамаска и булаты. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйствственно-бытовые и не являются холодным оружием.

Клинок **Журнал «КЛИНОК»**
Засновник та видавець ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»
 т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
 e-mail: info@klinokmag.com.ua
 http://www.klinokmag.com.ua

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів).

Журнал з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» – 06540 – найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецьк, ул. Петровского, 138
т: +380 95 144 08 29
т: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без выходных
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Фирмы и Мастера Украины

Магазин «КЛИНОК»

Предлагает ножи фирм России: АИР, РОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИЯЗЬ, ГЕБО..

Продукцию мировых брендов: LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.

Ножи кухонные от FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.

Сувенирное оружие от DENIX, ART GOLADIUS (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.


ЮРИЙ КУЛЬБИДА &
ОЛЕГ ЛЕСОЧЕВСКИЙ, ЧП

Киевская обл., г. Ирпень,
ул. Полтавская, д. 48
т: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин

Http://www.kulbida.com.ua

e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.


КУЧИНА Е.В., ФОП

м. Київ, вул. Червонопрапорна,
28, оф.307.
т. +038 050 3342617
f. +038 044 5019811
E-mail: superedge@meta.ua

Офіційний дистриб'ютор фірми **CARL LINDER NACHF.**, Золінген, Німеччина

Мисливські, рибацькі, туристичні, кішенькові, кухонні та подарункові ножі відомої німецької фірми та її партнерів: **CUDEMAN**, **EICKHORN**, **BELTRAME**, **TEKUT**, **KERSHAW**, **JOKER**, **SIMBATEC** та інш.

ЛЕЗО-ГРУП, ООО
Восточный ножевой центр

г. Киев,



ул. Дегтяревская, 11
т: +380 44 383 65 23

f: +380 44 483 00 07

http://www.lezo.com.ua

http://www.kukri.com.ua

e-mail: info@lezo.com.ua

Японские ножи и аксессуары.

ООО «ЛЕЗО ГРУП», ведущий дистрибутор в Украине ножей и аксессуаров Японских производителей, таких как KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, MCUSTA, HATTORI, KANETSUNE, ROCKSTEAD, HIRO, G.SAKAI, SEKI-CUT, SETO, и др. Авторских клинков и мечей Японских мастеров SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI.

В состав компании входят:

– торговая сеть «ITAMAE» по продаже кухонных, туристических и складных, ножей японского производства, а также многофункциональных инструментов (multitool) LEATHERMAN, SOG (США). Заточного инструмента от компаний CHEF'S CHOICE (США) и SUEHIRO (Япония). Кухонных аксессуаров (и терок) MICROPLANE (США).

– представительство «ROYAL NEPAL KUKRI», уникальных непальских ножей ручной работы – кукри, а также

Эксклюзивный представитель британской компании «PRO WORLD ARMOUR», выпускающей средства индивидуальной защиты на базе арамидных волокон SPECTRA И KEVLAR.

Журнал «ОРУЖИЕ И ОХОТА»
«ОРУЖИЕ И ОХОТА»

Засновник та видавець

ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.

08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.

т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)

т: МТС +380 50 144 91 25

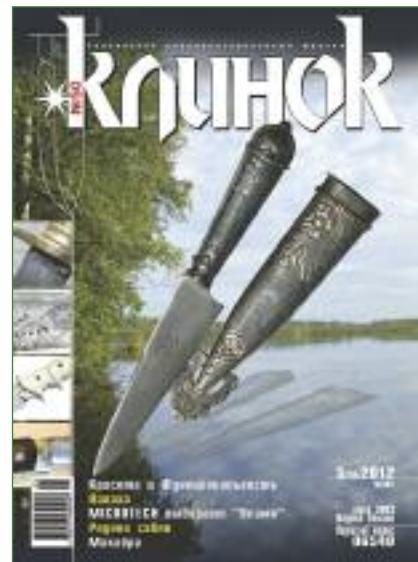
т: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖИЕ И ОХОТА – провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань вогнепальної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» – 22896 – найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.



50 № №

Итак, 5-й номер 2012 года
готов к сдаче в печать...

По сквозной numerации он – 50!

С 2003 по первое полугодие 2007 года журнал «Клинок» выходил один раз в три месяца, а со второго полугодия 2007 – один раз в два месяца...

Мы благодарим всех читателей и партнеров за внимательное отношение к журналу и поздравляем вас с выходом юбилейного – пятидесятиго – номера!

Мы надеемся, что вы и впредь будете оставаться с нами, а мы будем работать вместе с вами и для вас.

Мы желаем вам, чтобы на вашем пути вам сопутствовал успех, а терпение, здоровье, профессиональные навыки и интерес к работе были теми ускорителями, которые помогут вам преодолеть любые невзгоды!

Коллектив

ООО «Редакция журнала «ОРУЖИЕ И ОХОТА»

КЛИНОК

СОДЕРЖАНИЕ



КЛИНОК

Информация

- 2** Фирмы и мастера Украины
68 Журнал «КЛИНОК»



стр. 4

Секреты мастерства

- 43** Нож «Басмач-1»



стр. 10

Заметки на полях

- 20** Microtech select fire –
 Microtech выбирает «Пламя»



стр. 20

История клинка

- 14** Шпага «COLICHMARDE»
56 Стальной город: от расцвета до заката



стр. 50

Концепция

- 24** Тесак пехотный баварский обр.1871 г.



стр. 56

Национальный нож

- 10** Наваха

Магия клинка

- 47** Махайра

Визитная карточка

- 52** EICKHORN CSAR II
53 LINDER ELK
55 Дитмар Поль

История оружия

- 44** Гусарская сабля у себя на родине

Кунсткамера

- 50** «Шлюпочный» нож Советского флота

Портрет мастера

- 4** Красота,
 помноженная на функциональность
18 Todd Allan

Школа мастерства

- 27** Фехтование. Рапира, эспадрон, штык

Сентябрь-Октябрь 05(50)/2012

Журнал «КЛИНОК»

Вересень-Жовтень 2012 року

Підписано до друку: 12.09.2012 р.

Рекомендована роздрібна ціна

30,00 грн.

Надруковано:

ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
 м. Київ-54, вул. Фрунзе 47, корпус 2.

Замовлення: №12-0787 від 11.09.12р.

Тираж: 10 000 примірників

Заснований у січні 2003 року

Свідоцтво про державну реєстрацію

серія КВ №6878 від 20.01.2003 року

Мова видання: руська, українська

Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: **06540**

Телефони:

КиївСтар +380 98 898 11 20

МТС +380 50 144 91 25

Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info_zbroya@ukr.net

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:

03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

Адреса редакції:

08720, Київська область,

Обухівський район,

м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів – з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламидації несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2012 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Половання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Половання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Половання» –
 член Торгово-промислової палати

В Редакции в наличии
 следующие номера журнала:

2003 – 2, 3 100 грн.

2005 – 1, 2, 3, 4 100 грн.

2006 – 1, 2, 4 75 грн.

2007 – 2, 4, 5 75 грн.

2008 – 1, 2, 3, 4, 5, 6 75 грн.

2009 – 1, 2, 3, 4, 5, 6 75 грн.

2010 – 1, 2, 3, 4, 5, 6 50 грн.

2011 – 1, 2, 3, 4, 5, 6 50 грн.

2012 – 1, 2, 3, 4, 5 30 грн.

Стоимость одного номера указана
 вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины.



КРАСОТА, помноженная на функциональность

Уважаемый Олег, как произошло, что Вы стали работать вместе с Юрием Васильевичем?

— Все очевидно. Юрий Васильевич — мой отец. Как говорится, комментарии излишни. Это ведь давняя традиция — всегда было принято мастерство передавать ученикам.

Но Юрий Васильевич сейчас редкий гость на выставках?

— Работа на выставках — весьма тяжела. Очень много людей подходит и с

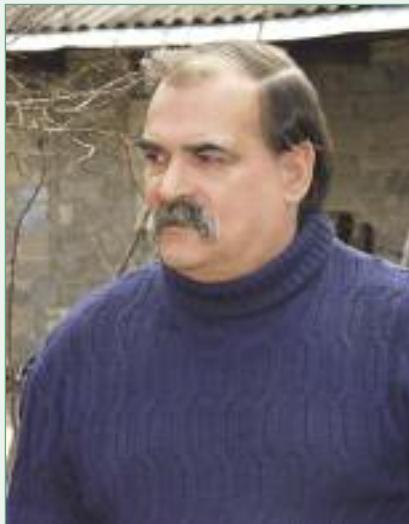
каждым необходимо провести предметный разговор. Следует корректно ответить на вопросы, рассказать о представленных изделиях, уточнить, почему для реализации тех или иных характеристик изделия выбрана та или иная форма и тот или иной материала. Все это, как правило, стоя и очень часто без своеевременного, как говорят в армии, «приема пищи». Поскольку во мне немного больше юношеского задора, эта обязанность ложится на меня.

Десять лет назад во втором номере журнала «Клинок» — №2, 2003 г. — было опубликовано интервью с мастером-ножовщиком Юрием Васильевичем Кульбидой под названием «Красота, помноженная на функциональность».

В течение последних нескольких лет знакомый очень многим в Украине и за ее пределами логотип Мастера «сопровождают» уже два мастера Юрий Кульбид и Олег Лесючевский. Десять лет — большой срок, и выпускав в свет уже 50 (пятидесятый) номер журнала «Клинок», мы обратились к Олегу Лесючевскому с просьбой рассказать нашим читателям о своей работе.



ЮРИЙ & ОЛЕГ КУЛЬБИДА ЛЕСЮЧЕВСКИЙ



В какой степени соотносится участие в работе над ножами Ваше и Юрия Васильевича?

— Юрий Васильевич вполне может уже сам и не «стоять у верстака» — для этого у него есть я. Его опыт и знания позволяют ему осуществлять «общее руководство». Ну, а поскольку я работаю под его руководством уже много лет и многому научился, то оно носит в достаточной степени общий характер.

Если сравнить ножи, которые изготавливались Юрием Васильевичем с теми, которые Вы с ним изготавливаете в настоящее время, то заметна некоторая разница. Есть, например, модели, которые не делались десять лет назад и есть, наоборот, модели, которые сейчас не изготавливаются, а были в то время «фирменными» моделями Юрия Васильевича. Чем это обусловлено?

— Рынок. Его диктат в значительной мере определяет модельный ряд и материалы, которые используются в то или иное время. Правда, нельзя сбрасывать со счетов и то, что и мастер оказывает свое влияние на формирование рынка. Влияние матери и рынка взаимообусл



Олег Лесючевский — неоднократный номинант конкурса «Мастер «Золотые Руки», который традиционно проводится в рамках выставки «Мастер Клинок» — 2005-2012 гг.





Элементы ножа «Лев», выполненные с помощью точного литья



Голова кабана, выполненная с помощью точного литья, клыки позолочены



ловлено. Следует учитывать и тот факт, что мастер тоже учится — осваивает новые технологии. Какие-то «отставляет» в сторону, каким-то, среди тех которыми продолжает пользоваться, отдает предпочтение. Если ранее мы отдавали предпочтение нанесению узоров (гравюр) на лезвиях и больстерах с помощью травления или высечки, то в настоящее время предпочитаем использовать при изготовлении, например, больстеров, литье. Такое перечисление можно было бы продолжать долго.

Сотрудничаете ли Вы со специалистами «смежных» специальностей?

— В нашем деле без этого не обойтись. Не могу не упомянуть, что при работе над выполняемыми под заказ изделиями с содержанием драгоценных металлов и камней и требующих «ювелирной» работы, мы сотрудничаем с ювелиром Андреем Примаченко. Некоторые из наших совместных работ стали призерами выставок «Мастер Клинок» и журнал «Клинок» о них уже писал.

При работе над новыми ножами Вы исходите из каких-то особых представлений о форм-факторе или отдает предпочтения традиционным представлениям?

— Во многом наше отношение зависит от того, кто является потенциальным, как принято сейчас говорить, пользователем изделия. Если это изделие в той или иной степени рассчитано на «массового» покупателя, то следует отдавать дань традиционным, сложившимся в течение многих лет, если не столетий, представлениям о ноже, исходя из его назначения. При работе же под заказ требования к ножу, в том числе и



этот самый форм-фактор, определяет заказчик.

Вы произнесли термин «массовый потребитель», как будто взяли его в кавычки. Почему?

— Просто мне лично не нравится ни слово «массовый», ни слово «потребитель». Может быть, в теории маркетинга это и принятые термины, но уж очень они обезличивают того человека, для которого работает мастер.

Если работаешь под заказ, то всегда скрупулезно выясняешь у заказчика все его требования к ножу и в результате, думаю, правильнее будет сказать, именно совместного творчества, рождается новое изделие. Заказчик определяет в достаточной степени общие требования к ножу, а задача мастера их реализовать, то есть работать с материалами и технологиями, которые позволили бы возможно полно отразить пожелания, если не мечты, заказчика в готовом изделии.

Когда же нож изготавливается «на удачу», с целью последующей реализации, например, на выставках, то исходишь из, как уже устоявшихся на рынке представлений о том или ином типе но-



На простой, но элегантной под-ставке, выполненной из ценных пород дерева, нож украсит любой интерьер

За кажущейся простотой (рукоять и чехол – из ценных пород дерева) – прекрасные рабочие качества



КЛИНОК

Кабинетная композиция «Улитка»



жа, так и своего представления о том, каким должен быть хороший нож. Очень часто бывает так, что, увидев у кого-то из наших клиентов наше изделие, человек приходит к нам и говорит: «Я хочу такой же». Это всегда радует, значит, удалось сделать нечто стоящее.

Сделать же нож, который был бы одинаково хорош для всех, невозможно. Хотя бы потому, что антропометрические характеристики у всех разные. В конечном

итоге мы ведь делаем не перочинные и не кухонные ножи... Поэтому и готовишь для «широкой» продажи ножи некоего усредненного ряда типоразмеров и форм.

Какие материалы Вы используете для изготовления клинков?

– Мы внимательно отслеживаем достижения современной металлургии. Среди используемых нами сталей 45Х13, 95Х18, 110Х18, X12МФ, порошковая, S30V, дамаск, Elmax...

Как Вы относитесь к утверждению, что времена широкого распространению дамасской стали прошли?

– Я бы для начала отметил, что дамасская сталь, вообще говоря, никогда и не была широко распространена. Изделия из нее всегда стоили значительно дороже изделий из ординарных сталей или железа. Да, в настоящее время появилось множество материалов, используемых для изготовления клинков, которые по своим прочностным характеристикам и коррозиестойким качествам превосходят дамаск, помимо прочего, требуют и менее тщательного ухода за ножами, но... Никогда «новые» технологии, позволяющие тем или иным образом имитировать, подчеркну, именно имитировать, узор дамаска, не заменят полноценного дамаска. Узор дамаска неповторим в каждом конкретном слу-





Нож – лучший подарок...
(Не забудьте забрать монетку)
Форм-фактор – на выбор.



чае, каждом конкретном изделии и вследствие этого всегда будет пользоваться у любителей популярностью. Пусть «широкая» мода на дамаск и прошла, по мнению некоторых знатоков, но всегда изделия из него будут пользоваться популярностью, пусть даже и уменьшается его востребованность на рынке – совсем он не исчезнет. Возможно, некоторые производители, желающие увеличить разницу между себестоимостью продукции и ее реализационной ценой, просто не хотят «возиться» с дамаском, поскольку работать с ним, хоть и интереснее, но сложнее, ведь в условиях автоматизированного поточного производства возникают дополнительные технологические сложности, связанные с переналадкой оборудования. Но в сегменте рынка изделий штучных и изготавливаемых под заказ, дамаск своего значения и популярности не теряет, и, думаю, не потеряет и



впредь. Мы же как изготавливали, так и изготавливаем свои изделия с использованием дамаска для клинов.

Какие материалы Вы используете для изготовления рукоятей?

– Для изготовления рукоятей мы используем в первую очередь сорта ценных (и твердых) пород деревьев:



Кабинетная композиция «Ящерица»



Эбен, Бубинга, Какаболо, Бакаут, все возможные капы (березовый и т.п.), в том числе и химически стабилизированные, а также рог оленя, лося, сайгака. В некоторых случаях используем и бивень мамонта.

В заголовок интервью десятилетней давности был вынесен принцип Юрия Васильевича Кульбиды «Красота, помноженная на функциональность». Как Вы считаете, в настящее время этот девиз свойственен вашей работе?

— Безусловно. Я позволю себе высказаться в достаточной степени резко. Нож — это ведь не так называемые инсталляции из консервных банок или другого бытового и технологического мусора, выдаваемые некоторыми дельцами от искусства за последнее достижение в их области. Эти «инсталляции» скорее действительно «последнее» слово, обозначающее уровень, дальше которого опускаться просто некуда. Меня поражает, что находятся люди, которые с умным видом «наматывают круги» вокруг

этих куч мусора и чем-то в них, мне не понятным, восхищаются.

Нож... Один из моих знакомых, когда в очередной раз пророчат некий армагеддон, любит рассуждать о том, что его небольшая коллекция ножей ему очень пригодиться, а вот деньги — нет. Так что красивый нож априори функционален. Не всегда наоборот — не обязательно функциональный нож красив. Красота ножа — это ведь не что-то умозрительное и отвлеченное. Красота отражает, извините за громкие слова, любовь человека к своему делу. И включает в себя не только, так сказать, внешний вид, но и целый ряд качеств, которые мы обозначаем общими словами: баланс, «хорошо сидит в руке», удобный в работе и т.п. Не было еще в моей и моих знакомых практике случая, когда абсолютно не функциональный нож приобрели только из-за «красоты». Так что все наши изделия и красивы, и функциональны. Даже если наш нож — «богатый» в отношении ювелирного оформления — им можно работать.

Под заказ мастера выполняют реплики холодного оружия. О качестве и достоверности заказчик может не волноваться....



Несколько слов о Ваших дальнейших планах.

— Знаете, есть хорошая латинская поговорка «Кто не идет вперед, катится назад». Мастер, который не развивается в профессиональном и творческом плане обречен на утрату им интереса к работе, а вследствие этого его партнеры, мне этот термин нравится больше, чем «потребитель продукции», утрачивают интерес к его изделиям.

Мне пока работать интересно и есть много нового, что мне хотелось бы применить в своей работе. Так что планы у меня вполне конкретные, — расширяя круг используемых материалов и технологий, предлагать любителям и профессионалам новые изделия.

КЛИНОК



Ближайшие выставки, в которых принимают участие Юрий Кульбиды и Олег Лесючевский:
 — «Зброя та Безпека»
 26-29.09.2012 г.
 — «Охота и Рыбалка»
 17-20.10.2012 г.

НАВАХА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ НОЖ



Лезвие навахи, как правило, украшалось узором, степень сложности и технология изготовления которого ограничивались только фантазией мастера и толщиной кошелька заказчика.



Наваха является, наверно, одним из самых колоритных и известных видов складного ножа. Пожалуй, ни один тип складного ножа не был окружен таким количеством историй, легенд и преданий.

В первый раз я столкнулся с навахой, даже не столько с самой навахой, а с упоминанием о ней, в замечательной книге «Охотники за бриллиантами» Луи Буссенаара. Именно в этой книге я впервые прочитал определение навахи — большой складной нож. И как-то вот зашла мне наваха «в голову».

Сергей Черноус,
илюстрации
представлены
автором

На свете существует огромное множество различных ножей, присущих тем или иным народам или регионам. Их, в силу определенных причин, принято называть национальными ножами.

Некоторые из них стали некоторыми символами, прочно ассоциируясь с той или иной народностью или страной. Но совсем не обязательно чтобы данный нож был присущ только этой народности.

Примеров тому немало

Кинжал у нас ассоциируется с джигитом на фоне Кавказских гор.

Стилет — с Италией — с узкими узелками сицилийских городов и вендеттой.

Наваха же традиционно ассоциируется с солнечной Испанией.

Кроме упомянутых выше «Охотники за бриллиантами» наваха встречается также в произведениях Теофиля Готье и Лиона Фейхтвангера. Именно в книге Лиона Фейхтвангера «Гойя» я встретил второе упоминание о навахе.

В романе «Гойя» Лиона Фейхтвангера: художник с герцогиней Альба ночью тайно посещает опасный квартал Мадрида, где едва не доходит до поножовщины — у Гойи за поясом наваха.

Наваху изображали на своих картинах Гойя, Веласкес, Мурильо и другие их современники.

Картина Ф. Гойи «Восстание на Пуэрто-дель-Соль 2 мая 1808 года: бой с мамелюками». Население восставшего Мадрида вооружено в основном навахами и камнями.





В самой Испании наваха иногда носилась свободно, а иногда носивших ее подвергали уголовному преследованию.

Навахи бывают разных размеров, но имеют практически идентичные формы. То есть, можно смело сказать, что наваха как таковая имеет свой узнаваемый форм-фактор. Для большинства навах характерным является длинный и относительно узкий клинок.

Некоторые исследователи оружия утверждают, что наваха как таковая возникла в XV веке. Другие историки уверяют, что временем появления навахи следует считать XVI или даже XVII век. Кто из них прав сказать сложно и указать на конкретную дату появления навахи очень трудно. Встречалась наваха и во Франции.

Что же представляет собой наваха?

Вот как трактует понятие наваха толковый словарь Ушакова: испанский длинный складной нож.

Другие источники дают более развернутое определение: «Наваха (исп. navaja) – большой складной нож испанского происхождения, род холодного оружия и (или) инструмента. Популярность навах связана прежде всего с ужесточением испанского антиоружейного законодательства, которое повсеместно лишило непривилегированные сословия права на ношение полноценного оружия».

Традиционной для навахи является форма клинка со скосом обуха, а рукоять практически всегда имеет характерный изгиб на конце. Внешне рукоять навахи очень сильно напоминает слегка изогнутый рог. Наиболее простые разновидности навах имели изогнутую рукоять из цельного куска рога, листовидный клинок длиной с ладонь и шириной в два-три пальца. Как правило, клинок был с односторонней заточкой. Иногда все же встречалась частичная или полуторная заточка обуха. Обоюдоострые навахи обычно имели прямую рукоять, клинок в которой скрывался почти целиком. Также встречались полускладные навахи, в которых клинок был несколько длиннее рукояти. В сложенном виде такая наваха – обычновенный короткий нож. Такой нож носился в специальном чехле на манер нескладного ножа и им можно было работать как в сложенном, так и разложенном состоянии. Такая конструкция в пов-

седневной жизни позволяет использовать наваху как обычный короткий нож, а в случае «боевого применения» значительно увеличить размеры лезвия. Современный облик навах начал складываться в конце XVII века.

Одним из популярных вариантов и поныне является наваха типа Albacete, названная по имени города на юге Испании, крупнейшего центра ножевого производства Пиренейского полуострова. В отличие от других, более изящных, навах с удлиненным клинком, эта модель оснащалась широким тесачным клинком, похожим на клинок ножей Боуи.

Помимо своеобразной формы клинка и рукояти, отличительной чертой навах является наличие мощной наружной пружины, которая закреплена посредине осью на рукоять: один конец пружины упирается в рукоять, а другой специальным отверстием фиксировал клинок в открытом положении за выступ на пятке. Как правило, данная пружина-фиксатор отжималась с помощью кольца или рычага. Иногда в литературе можно встретить упоминание о том, что пружи-



Больстеры также украшались соответствующим узором в рамках «художественной концепции» именно этого изделия, хотя на простейших издели器иях мастера обходились и без «лишней» работы





Изгиб рукоятки и его степень являлись пресональным «делом каждого», но, как правило, он выполнялся в соответствии с традициями региона, в котором изготавлялась наваха



на-фиксатор, которая использовалась на навахе, является прародителем замка по типу бэк-лок. Часто замок снабжался еще и трещоткой, которая при раскрытии издавала специфический звук.

Работа традиционных замков на навахах, в том числе и с трещоткой, довольно необычна. И если с раскладыванием навахи все более менее просто, то процесс складывания имеет некоторые особенности и нюансы. Сперва необходимо поднять пластинку, тем самым отжав пружину. Тогда зуб на клинке выйдет из зацепа с пластиной. После этого надо пластинку вернуть назад и только после этого сложить нож полностью. При всей своей простоте замок, использующийся на навахах, очень надежный.

Носилась наваха за поясом и была всегда под рукой.

За свою долгую историю, в зависимости от региона, наваха имела массу названий – в Андалусии ее именовали mojosa (колючка), chaira (мусат) и tea (горелка); в Севильи – las del Santolio; среди солдат, заключенных и бандитов Мадрида она была известна как corte (лезвие), herramienta (рог, зуб), pincho (колючка, острие), abanico (веер) и т.д. Очень часто навахи получали от хозяев и собственные имена. Иногда они были весьма красноречивы – делатель вдов, например.

Также существует мнение, что слово наваха произошло от латинского слова «Novacula», что в переводе означает «бритва».

Если же говорить о популярности навах с исторической точки зрения, то ее можно выразить фразой: «Испания была уже не та – это явилось следствием и поражения от Британии, и вторжения французской армии». Именно в этот период большую популярность и кровавую славу наваха и получила.

Вслед за ударом по национальному престижу, который нанесли британцы, разгромив испанский флот в битве при Трафальгаре в 1805 г., последовало отречение короля Карла IV от престола. В 1808 г. Наполеон воспользовался слу-

ем и возвел на испанский трон своего брата Жозефа, что привело к народному восстанию и переросло в Пиренейскую войну 1808-1814 гг., которую испанцы называют войной за независимость. Испанские партизаны в годы Пиренейской войны поистине подняли «наваху народной войны» на борьбу с оккупационными силами французов. Правда, стоит упомянуть, что и наваха несколько изменилась. В первую очередь она значительно увеличилась в размерах – при нападениях на обозы и небольшие отряды французов широко использовались навахи, достигавшие в разложенном виде метровой длины и больше.

После Пиренейской войны в результате экономического кризиса на просторах Испании появилось огромное количество банд. В качестве суроевой меры пресечения разгула криминальитета был издан указ, предписывавший немедленную казнь любого, кто был пойман на месте преступления с ножом. Сам же нож при этом вешался на шею казненного.

Этот сюжет был отображен в одной из работ серии «Бедствия войны» Франциско Гойи. Но, несмотря на столь суровые меры по пресечению бандитизма, испанцы оставались верны своим складным ножам и не отказывались от их ношения.

В качестве иллюстрации к этому можно привести ряд цитат. Французский путешественник, автор книги «Путешествие по Испании» Теофиль Готье писал в 1843: «Любимое оружие испанцев – наваха, особенно среди тех, кто живет в городах». Ему в 1845 вторил английский путешественник Ричард Форд: «Как для путешественника абсурдна идея отправиться в путь босиком, так и для испанки недопустимо отправиться в церковь без веера, а для испанца – пойти прогуляться без навахи».

Кроме того, следует сказать, что наваха была необычайно популярна у испанских криминальных элементов, которые все свои споры и проблемы предпочитали решать с помощью навахи.

По легенде, испанскому разбойнику с большой дороги достаточно было



лишь побряцать своей навахой, открывая ее, и путник сам отдавал грабителю свой кошелек.

По другой легенде применение трещоток на навахах было обусловлено тем, что характерный треск оповещал, что владелец ее готов идти «до конца» – то есть просто так противники разойтись не могли, все должно было закончиться схваткой. Специфический треск, издаваемый замком навах, служил психологическим фактором и должен был парализовать волю противника, свидетельствуя о готовности к бою. Но, вероятнее всего, мастера просто стремились к утилитарности, предусматривая трещотку на замках.

После изгнания французов с испанских земель началась череда крестьянских бунтов – крестьяне отказывались платить непосильные налоги. Нестабильность ситуации в стране и чувство собственного достоинства испанцев делали наваху более чем востребованным инструментом. Как известно, спрос рождает предложение. А спрос на навахи был, и немаленький.

Это способствовало тому, что производство навах было широко налажено цеховыми ремесленными предприятиями. Навахи делали в Альбасете, Санта Крус де Мадейра, Солане, Бонилье, Валенсии, Хаэне, Севилье и многих других регионах.

Со временем наваха становится все более популярной и пользуется спросом не только среди крестьян, пастухов и тружеников, но и у аристократии. В качестве доказательства этого факта могут служить музейные образцы, богатая отделка которых была по карману лишь представителям высшего сословия.

Постепенно на смену простым рукоятям из рога приходят рукояти, выполненные из металла с костяными или деревянными накладками из ценных пород древесины. Рукояти украшаются узорами и всевозможными инкрустированными орнаментами.

Немалому распространению навах способствовали и эмигранты, отправившиеся из Испании за «тридевять земель» в поисках лучшей жизни. К XIX

веку популярность навах достигла такого размаха, что ее стали производить и за пределами Испании – в Шеффилде (Англия), Золингене (Германия) и Шательо (Франция).

Складные ножи в виде навах были очень популярны в XVII веке на американском континенте. Однако уже в XIX веке, по мере того как французы теряли свое влияние в Новом Свете, складные ножи с оттяжным кольцом стали вытесняться складными ножами английского образца.

В Северной Америке, особенно в Калифорнии, наваху считали классическим боевым ножом. Наваха осталась там как наследство от испанского владычества. На улицах старого Сан-Франциско, где в середине XIX века насилие процветало особенно пышно, наиболее распространенным оружием была именно наваха.

Смягчение криминогенной обстановки в Испании привело к тому, что популярность навах начала падать. Однако еще долгое время наваха оставалась востребованной среди цыган, городских люмпенов, сельских батраков и моряков.

В настоящее время наваха один из излюбленных сувениров, привозимых из Испании. Туристы и любители охотно приобретают продукцию современных испанских фирм, делающих разнообразные версии этих национальных ножей.

Среди них можно отметить продукцию такой компании, как Joker. Продукция компании, помимо отменного качества, обладает всеми необходимыми атрибутами аутентичности навах. Можно также выделить и различные псевдо-аутентичные изделия или вариации на тему. Среди них – легендарный нож Okapi или вариации на тему от Cold Steel – Cudu. В этих ножах сохранен присущий навахе замок с трещоткой.

Но можно выделить и несколько регионов, где складные ножи с оттяжным кольцом остаются популярными – Франция, Испания, Ближний Восток, Африка и бывшие французские и испанские колонии. Но вне этих регионов данная система замка практически неизвестна.



Кольца для «привязи» навахи ставились или на конце рукояти или на ее начале



Графы Кенигсмарк происходят из давней бранденбургской фамилии, имевшей земельные владения в немецких землях. Одна из ветвей рода перебралась в свое время в Швецию. Кенигсмарки прославились и разбогатели на службе шведской короне и протестантскому делу в Тридцатилетнюю войну.

Своим взлетом род Кенигсмарков обязан Гансу Кристофору (1600–1663 гг.) – знаменитому наемнику, дослужившемуся до фельдмаршалу на шведской службе. Тот прославился осадой Праги в 1648 г. 26 июля он взял часть города – Малу Страну, где совершил знаменитый *Prager Kunstraub* – грабеж культурных ценностей, якобы по приказу королевы Швеции Кристины. Шведам досталась большая часть коллекции императора Рудольфа II (все, что не вывезли в Вену), в том числе – более 700 картин Франца Лихса. В 1656 г. фельдмаршал проездом через Данциг угодил в польский плен, где и пробыл до 1660 года.

Его сын Отто Вильгельм (1639–1688 гг.) был отправлен послом ко двору Людовику XIV. «Бравый солдат и щеголь», он начисто забыл подготовленную речь, но нимало не смущившись, произнес перед троном отрывок из катехизиса по-шведски. На французской службе Отто Вильгельм командовал шведской дивизией в армиях Тюренна и Конде, участвовал в битве при Сен-Марсе (1674 г.), за что был удостоен наградной шпаги от короля. Как командующий сухопутной армией венецианской республики, он участвовал в Кандийской войне. Именно под его командованием состоялась та знаменитая осада Афин (1686 г.), когда ядро попало в турецкий пороховой склад в недавно отстроенном Парфеноне.

Голландские и турецкие войны, как и многочисленные секвестры и экзекуции, в которых Кенигсмарки принимали участие не менее активно, еще более укрепили репутацию и материальное положение семьи. Однако следующее, третье поколение, умудрились все это пустить по ветру.

Племянник Отто, сын Курта Кристофа (1634–1673 гг.) и наследник фамильного достояния Карл Йоган фон Кенигсмарк (Karl Johann von Koenigsmarck 1659–1686 гг.) стал рыцарем-иоаннитом. Это само по себе для протестанта и внука одного из наиболее ортодоксальных протестантских героев Тридцатилетней войны было бы несколько необычно, если бы мы не знали о том кризисе протестантизма, который имел место в то время из-за того, что протестантам нечего было предложить в области духовной жизни кроме пietизма. Однако предложение Людовику XIV воевать против гугенотов и за хорошие деньги Карл Йоганн отклонил. Он также прославился в турецких войнах – при осаде Танжера.

По возвращении в Лондон Карл Йоганн стал одним из фаворитов короля Чарльза II. В Лондоне к нему присоединился младший братец Филипп Кристофор (1665–1694 гг.). Тот как раз проигрался в карты и скрывался от кредиторов, обучаясь в Оксфорде с его экстерриториальностью. Внимательная наблюдательница и бытописательница своей эпохи Лизелотта фон дер Пфальц описывала обоих братьев как «красивых мужчин с правильными чертами лица, впечатляющими глазами и прекрасными развевающимися локонами». Вскоре оба брата оказались якобы замешанными в убийстве некоего Тома Тинпа из Лонглита. Хотя обвинение потом и сняли, обоим пришлось перебраться на континент, где Филипп Кристофор вступил в один из имперских полков, в составе которого и принял участие в войне турок с венграми. В Венеции он познакомился с принцем Августом – будущим курфюрстом Саксонии. После того как полк в

ШПАГА «COLICHMARDE»

ИЛИ
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ГРАФА КЕНИГСМАРКА

И
ЕГО «ВКЛАД» В ЕВРОПЕЙСКУЮ ИСТОРИЮ

Евгений ГРЕДУНОВ,
илюстрации предоставлены автором

В ночь с 1-го на 2-е июля 1694 г. Филипп Кристофор граф Кенигсмарк (Phillip Christoph Graf Koenigsmarck) через потайную дверь вошел в замок, где проживал Георг-Людвиг – принц-наследник Ганноверского дома.

После этого графа больше никого не видел.

К моменту исчезновения, граф приобрел в европейском

обществе того времени репутацию превосходного фехтовальщика и дуэлянта.

Чем его история интересна и какое отношение имеет разгульная, полная интриг, жизнь отчаянного бретера к истории клинка становится очевидно, когда вспоминаешь, что шпага и умение владеть ею в те времена являлась непременным атрибутом повседневной жизни.

Заметное расширение клинка в его верхней четверти было вызвано потребностями фехтования того времени, а именно – переходом на фехтование одной рукой, по французской школе, когда удары противника парируются уже не кинжалом-дагой (пол./укр. Lewak), а шпагой.

Использование вместо длинной и громоздкой рапиры-«бретты», пригодной и для укола и для удара (хотя бы для stramzone, наносившегося с запястья остирем в лицо), облегченной и более короткой шпаги нового, переходного,



Филипп Кристофор Кенигсмарк



Ганс Кристофор Кенигсмарк



Вверху – придворная шпага в стиле рококо;
Внизу – ритуальная (траурная) шпага конца XVIII в.

типа, пригодной только для укола, позволило усложнить технику приемов и повысить скорость их выполнения. В управлении клинком главную роль стали играть не локоть и предплечье, а запястье и пальцы. Чтобы атаковать и обороńяться одной шпагой, вперед стали, вместо левой ноги, выставлять правую. Правосторонняя боевая стойка стала более узкой, что повысило маневренность и уменьшило поражаемую поверхность.

Во французской школе отбив – отражение клинка противника, приближающегося к поражаемой поверхности, производится различными способами: отведением, когда клинок противника отражают силовым противопоставлением своего клинка, подстановкой – когда в определенный сектор выдвигается сильная часть клинка, или уступлением – когда сильная часть клинка противопоставляется оружию противника путем его перемещения из верхнего соединения оружия в нижнее или наоборот.

Именно для совершения таких отбивов стал необходим клинок более жесткий, чем прежде, с выраженной сильной частью. Собственно идея висела в воздухе. Характерное расширение сильной части клинка имели уже некоторые рапи-

ры-бретты второй половины XVII ст. Еще знаменитый Ридольфо Капо Ферро да Кальи в своем «Великом симулякре фехтования» (1610 г.) в качестве одного из принципов новой школы отстаивал достаточность для обороны одного клинка. Там же говорится и о свойствах оружия, делении клинка, силе и применении его различных частей. В Италии к этому времени отказались от щитов и не очень высоко ставили кинжал-левак.

Предшественником колишемарда, как и придворной шпаги (epee de cour, Hof-Degen) считается фламберг (фр. verdun, итал. verduco) – дуэльное оружие с эфесом без дужки, которое легко было перебросить из руки в руку. Первоначально клинок колишемарда оставался плоским. В своей сильной части (фр. carrelet, камбала) он был ромбическим, шести- или восьмигранным, в слабой части – четырехгранным.

Для классического «колишемарда» характерен клинок с очень резкой переменой между сильной негибкой частью и тонкой, гибкой, начиная уже со второй четверти (которую следует считать скорее полуслабой, чем полусильной частью).

Этот выраженный переход очень облегчал быстрые действия с острием,

1688 г. был распущен по случаю взятия имперскими войсками Белграда, оба брата вернулись в Дрезден.

После смерти дяди и брата, составивших состояние в турецких войнах, Филипп Кристофф стал неожиданно для себя очень богатым человеком. Скупых ганноверцев поражал его дом – 29 слуг и 52 лошади! Он вернулся к ганноверскому двору, где был назначен командиром Его Светлости курфюрста Ганноверского лейб-гвардии драгунского полка, с каковым и принимал участие в кампании против Франции. Затем воевал в Греции и в 1690 г. вернулся в Ганновер. Там, во время карнавала, Филипп Кристофф повстречал подругу детства – люнебургскую принцессу Софию Доротею (Sophie Dorothea von Lüneburg), которую он знал еще в бытность пажем при дворе в Целле.

Принцесса стала жертвой династических интриг. Чтобы соединить Ганновер и Люнебург, ее выдали за нелюбимого ей еще с детства двоюродного брата – кронпринца Георга Людвига Ганноверского (Georg Ludwig von Hannover). Мало того, что муж был холоден, замкнут и тяжел на подъем, что, впрочем, не помешало наследной паре завести двух детей: сына и дочь, так он сохранил еще и отношения со своей давней любовницей графиней Платтен (Clara Elisabeth von Platten 1648–1700 гг.), так же весьма холодной, гордой и охотно интригующей особой.

Клара Элизабет состояла придворной дамой принцессы Софии Доротеи. Обе дамы искренне ненавидели друг друга. Особенно принцесса возмущала то, что она вынуждена делить соперницей не только мужа, но и любовника – молодого (на 17 лет моложе Клары), влиятельного и пока еще богатого графа Кенигсмарка. Этот любовный параллелограмм продолжался не один год, пока в январе 1694 г. Клара Элизабет не намерилась выдать за Филиппа Кристофа свою внебрачную дочь от герцога – также Софию Шарлотту (1675–1725 гг.), чтобы стать нашему герою не только любовницей, но и тещей.

Ситуация стала достоянием всех заинтересованных лиц и разверзся ад ревности и взаимных обвинений. Графиня Платтен – наиболее влиятельная дама Ганновера, недовольная потерей любовника и зятя, окружила счастливую соперницу шпионами. Те перехватывали письма, подглядывали в замочную скважину, держали свечку, передавали содержание доверительных бесед и т.п.

Оказалось, что принцесса и граф, пользуясь отсутствием принца, отбывшего в Берлин, собираются бежать в Дрезден ко двору курфюрста Саксонского.

Дела Филиппа Кристофа, как главы семейства Кенигсмарков, были отнюдь не блестящи. Из всех владений и доходов у его семьи остались лишь дом и небольшая полковничья пенсия Филиппа Кристофа. Поправить дела семьи замужеством сестер Марии Авроры (1662–1728 гг.) и Вильгельмины Амалии (1663–1740 гг.) не удалось – те явно пошли в братьев и имели достаточно собственных фантазий и проблем. Поэтому, когда курфюрст саксонский Август Сильный предложил графу Кенигсмарку звание генерал-майора, тот не стал колебаться. Путь к бегству и к европейскому скандалу – кронпринц Георг Людвиг числился в списке претендентов на британскую корону – был открыт.

Но коварная графиня Платтен не дремала. Она обо всем оповестила курфюрста Ганноверского Эрнста Августа – тестя несчастной Софии-Доротеи. Искушенный в придворных интригах курфюрст сразу понял, что ему ничего не



Отто Вильгельм Кенигсмарк



Герман Мориц Саксен

остается делать, кроме как убить любовника невестки. Скандал и репутация покинутого рогоносца резко уменьшили бы шансы его сына достояться в очереди на британский престол. А так, вместе с любовником, исчезали и доказательства супружеской неверности принцессы.

Была заготовлена фальшивая записка, посредством которой графа завлекли в замок. Впоследствии придворная дама кронпринцессы Софии рассказала, что граф все же повидался со своей возлюбленной, уговаривал ее немедленно бежать, поскольку принцесса никакой записи не посыпала, и ее могли послать только враги, значит, они попали в ловушку, что было очевидно. Но на обратном пути к той самой потайной дверце Филипп Кристофф исчез. Его так и не обявили умершим.

Из результатов расследований, проведенных в последствии рядом историков, следует, что курфюрст в тот день — 1 июля 1694 г. спешно удалил большую часть членов своего семейства и службы из замка с тем, чтобы последующие события могли произойти без свидетелей. Предполагалось, что графа поджидали четверо убийц: Вильгельм фон Кленеке, барон Филипп фон дер Эльтц, Иоганн Кристофф фон Стубенвогт и дон Николо граф Монтальбан.

Присутствие последнего, имевшего репутацию бретера и наемного убийцы (протестантские авторы, однако, именуют его лицом духовного звания), было как нельзя кстати.

Напомним, что Филипп-Кристофф считался одним из лучших фехтовальщиков своего времени. Его влияние на развитие фехтования на шпагах неоспоримо и заметно до сих пор.

Речь идет о введенном им характерном расширении в верхней четверти шпажного клинка. Такой дизайн некоторые источники приписывают именно Филиппу Кристоффу графу Кенигсмарку. По его имени он стал именоваться *a la Colichemarde* — иначе фамилию Koenigsmark французам было не выговорить. Скорее всего, это легенда.

В европейской литературе по данному вопросу, например, в «Schools and masters of fencing» Egerton Castle существует иное мнение.

Создателем данного типа клинка Кастрл считает некоего представителя семьи Кенигсмарк, «которого король Луи XIV сделал впоследствии маршалом Франции, а шведский король в 1661 г. отправил послом ко двору Чарльза II, скончавшегося в 1686 г. на службе Венецианской республике».

Речь идет об Отто Вильгельме. Невольно напрашивается предположение, что «колишмард» был семейным know-how. Но это не так. Согласно более скептическому мнению, Филипп Кристофф был лишь популяризатором нового оружия.

...Но верный клинок не спас жизнь своему господину. Смертельный удар Филиппу Кристоффу якобы нанес граф Никола де Монтальбан. По одной версии тело Кенигсмарка было заключено в деревянный ящик и погребено где-то в подземельях замка. По другой — его останки выбросили в реку Лейн.

За свою работу граф Монтальбан получил хорошую плату в виде ценных бумаг государственного займа. (Очень весомый довод в пользу версии о заказном убийстве. У вельможных заказчиков всегда «напряженка» с наличными, так и норовят всучить акции.) Однако в том же 1694 г. он скончался, унеся тайну с собой. Немного помогли разгадке и письма Филиппа и Доротеи, найденные сто восемьдесят лет спустя в библиотеке университета в Упсале.

Опираясь на них, законченный моралист и викторианец Теккерей предлагает несколько иную версию событий. Согласно ей, графиня



Дуэльная шпага 1630 г.

не ослабляя клинка в сильной части (пол./укр. заставе), участвовавшей во всех защите. Такая форма оказалась чрезвычайно удобной для систематического фехтования. По мнению Бертона «легкий как перо наконечник сделал его лучшим оружием для фехтования».

По мнению Эгертона Кастрла: «Колишмард стал одним из редких примечаний того, когда не форма оружия была результатом развития теории, а появление новой формы полностью изменило систему в целом.»

Действительно, изменение баланса и инерции оружия повлекло за собой далеко идущие последствия.

Благодаря использованию шпажного клинка — «колишмарда», стали возможны классические ныне приемы французского фехтования на шпагах.

Перечислим их:

— «перенос над острием» — нападение, выполняемое с обведением острия клинка противника;

— «повторный финт» — двойной перевод, атака (ответ), состоящая из одного финта переводом и укола переводом в другой сектор, с целью обойти прямую (круговую) защиту противника;

— «круговая защита» — универсальное движение, перекрывающее все четыре линии.

Последнее действие во французской школе (Лианкур) весьма затруднялось на практике тяжестью прежнего оружия, и «колишмард» оказался здесь как нельзя кстати.

Хотя из работ самого Лианкура и трудно понять имел ли он дело с трехгранным или четырехгранным клинком, но судя по совету — «брать оружие двумя руками», оно было тяжелым. Именно круговая защита послужила дальнейшему развитию, а затем и упразднению колишмарда.

Пик популярности шпаги *a la Colichemarde* приходится на 1685-1720 гг.

Однако же, что произошло затем?

Кастрл считает, что «колишмард» «как-то неожиданно выходит из моды». Того же мнения придерживается и цитируемый Бертоном в его «Книге мечей» Уоррейн Фолдер (1881 г.): «кличемард вышел из употребления, возможно в силу своей дороговизны и того незеланного вида, который он имел в ножнах».

С последним можно согласиться. Однако, по мнению Альфреда Хаттона, «колишмард» лишь трансформируется. А по скромному мнению автора — даже двумя путями. Первый путь трансформации — превращение в шпагу с так называемым саксонским — шести-восьмигранным в сечении клинком, сужающимся до ромбического, распространенную в немецких землях, и в связанной с ней династической унией Речи Посполитой еще в 1730 гг. Именно Саксония, с ее пышным рыцарским двором Августа Сильного, стала центром нового немецкого стиля фехтования. Носителями идей новой школы была фехтовальщина династии Крейслеров.

Немецкие фехтовальщики еще в се-



София Доротея Люнебург



Мария Аврора Кенигсмарк



Классический «COLICHMARDE»

редине XVIII ст. считались лучшими и были грозными противниками для adeptов французского стиля. Очевидно, что для прикладного колюще-рубящего немецкого фехтования плоский клинок с плавным расширением и переходом из сильной в полусильную часть был намного удобнее трехгранного.

Второй путь — «колишемард» с трехгранным клинком. Бертон именует его «бискайским». Такой клинок вошел в повсеместное употребление во Франции между 1650-1660 гг., так как французы первыми отказались от ударов в своем фехтовании. Хотя формально, с разрешения Academies du Roi, шпагу вместо рапиры стали использовать для обучения фехтованию только в конце XVII ст. Очевидное превосходство трехгранных клинков в его жесткости и удобстве для совершения им движений. Это, как и его новизна, породили целый ряд предрассудков у нецивилизованных островитян (имеется в виду Англия). Те полагали такое оружие «слишком опасным для честной дуэли», поскольку «нанесенная им рана не заживает, кровоточит внутрь тела и почти всегда приводит к смерти».

Именно во Франции, где шпажный клинок становился все более тонким, «колишемард» в период времени между 1730-1760 гг. трансформировался в придворную шпагу (фр. epee de cour), клинок которой плавно расширялся и усиливался к рукояти. Это оружие ис-



пользовалось до второй половины царствования Люи XVII, когда и шпаги уже перестали носить постоянно. После революции (1789 г.) оно стало одним из символов «старого режима».

С подачи Анжело-старшего (1763 г.) и Оливье (1780 г.) «обратная кварта» и «обратная терция» — другие названия для «парада с контро-свобождением» (круговой защиты) стали обязательными движениями при обучении фехтованию на «малых шпагах». Однако эти трюки опасно было повторять с боевым оружием — с плоским клинком, о чем предупреждают учителя фехтования более позднего времени (капитан Джордж Чепмен «Практика фехтования на рапирах»).

КЛИНОК



Рапира тяжеловата для управления кистью



Шпага легко управляет движением кисти

Платтен вытребовала от курфюрста ордер на арест Филиппа Кристофа. На обратном пути к принцессе его, едущего верхом, уже поджидали четверо стражников. Он попытался пробиться, ранил двух или троих, но его, израненного, все же стащили с лошади и разъяренная графиня Платтен «каблуком раздавила ему рот». Тело сожгли, а все следы «замели».

Данная версия изложена Теккереем весьма предвзято. Надо сказать, что викторианская эпоха отрицала женскую сексуальность, и это неприятие, свойственное эпохе, сквозит в каждой строке автора. Один «каблук старухи» графини Платтен чего стоит. А ведь той было всего сорок шесть лет — сейчас лучшие годы для любовных похождений. Как изменился мир...

Вдохновению Теккерея послужил рассказ Теодра Фонтене, изложенный им в «Странствиях по марке Бранденбург». Согласно ему четверо альбадристов напали на графа Кенигсмарка в коридоре, двое из них признались в этом на своем смертном одре...

Младшая сестра Филиппа Кристофа Мария Аврора (Maria Aurora) отправилась в Дрезден — за помощью в поисках брата, где стала любовницей курфюрста Саксонии и короля Фридриха Августа II Сильного Говорят, что она сильно отличалась от женского идеала Августа: не была глупой блондинкой с большим бюстом, тонкой талией и длинными ногами. Во многом из-за книги Жорж Санд за неё закрепилась нелестная репутация *former prostitute*. Кто бы говорил...

Фактически Август довольно скоро охладел к Марии Авроре, как и к прочим своим пассиям. После рождения сына та удалилась в аббатство Кведлинбург (Abtei zu Quedlinburg), где в 1698 г. стала Koadjuterin, а в 1700 г. Propstин — управляющей этим владением. В 1702 г. Мария Аврора была направлена Августом с дипломатической миссией в Курляндию к Карлу XII, но тот оказался холоден к ее лингвистическим, музыкальным (она играла и аккомпанировала себе на *Viola da gamba*) и литературным дарованиям. Вольтер, чтобы польстить Екатерине II, именовал ее и Марию Аврору «величайшими женщинами двух веков».

Внебрачный сын Августа и Авроры — Герман Мориц фон Саксен (Hermann Moriz von Sachsen) получил известность при французском дворе как Marechal de Sax. К слову, знаменитый полководец унаследовал телесное здоровье отца и способности к фехтovанию дяди. Он был известен как один из лучших бойцов Ecole Royale d'Armes, школы Дане.

Вильгельмина Амалия вышла замуж за Карла Густава Левенгаупта, их сын — Карл Эмиль (1691-1743 г.), командующий шведской армией в Финляндии, был казнен, как один из иновиников поражения Швеции в войне с Россией.

В октябре того же 1694 г. принц-наследник развелся с женой. Софья Доротея, которой едва исполнилось двадцать восемь лет, провела изрядный «остаток лет» — тридцать два года, в одиночестве в замке Ahlen в Zelle. Она скончалась в 1726 г. на двадцать шесть лет пережив графиню Платтен. В 1714 г. Георг Людвиг Ганноверский стал «королем Великобритании, Франции и Ирландии, защитником веры» Джорджем I. Ему наследовал сын бедной Софии Доротеи — Джордж II. Его сестра София стала матерью Фридриха Великого.

А ведь сбеги парочка в Дрезден или куда там еще, и псу под хвост покатилась бы вся европейская история. И не имели мы бы ни «сорок пять» (восстания якобитов в 1745 г., см. Каллоден), ни одноименной оратории Генделя, ни, о ужас, Семилетней войны...

Только шпага-colichmarde и осталась бы...



Портрет **TODD ALLAN** (США)

Интервью подготовил
Сергей ЧЕРНОУС
Иллюстрации
предоставлены
автором



Мы продолжаем публикации интервью с мастерами-ножовщиками из разных стран. За прошедшее время мы имели возможность ознакомиться с работами и подходом к ножам у различных мастеров, среди которых есть как всемирно известные, так и менее известные — с которыми знаком только узкий круг любителей их творчества.

В этой статье мы представляем вниманию читателей интервью с мастером из США Тоддом Алланом.



Мастера **ALLAN**



1. Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось это увлечение?

Мое знакомство с работой ножевого мастера произошло благодаря Барри Доусону. Именно от него я узнал о производстве ножей и познакомился с процессом производства ножа как такового. Барри оказался очень хорошим учителем и наставником — он занимается изготовлением ножей уже более тридцати лет и очень хорошо известен в США. Его опыт оказался просто бесценным для меня — навыки обращения с инструментом, принципы обработки материалов, подход к дизайну и проектированию ножа — все это я почерпнул из общения с Барри Доусоном.

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

В 2003-2006 годах я был только найфмейкером, если так можно сказать. Изготовление ножей было моей основной работой. В силу ряда обстоятельств, в 2007 году я вернулся к своей первоначальной профессии — преподаванию музыки. Однако начиная с этого года, я сно-

вался изготавлением ножей. 2012 год стал переломным в моей жизни — у меня появилась своя собственная мастерская. В настоящее время я самостоятельный ножевой мастер, разрабатываю и изготавливаю ножи под своей торговой маркой. Раньше же я работал на компанию Барри Доусона. При желании можно отыскать ножи, изготовленные мной для нее.

3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготавлении своих ножей? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов?

В своей работе я использую различные материалы. Все зависит от того концепта, который лег в основу того или иного ножа. Но есть и свои предпочтения. Мне очень нравится делать ножи из дамасской стали. На сегодняшний день я в основном использую дамаск алабамского мастера Brad Vice. Хотя раньше приобретал дамаск и у других мастеров. Среди них можно отметить Chad Nichols и Jim Ferguson. Если же говорить о нержавеющих сталях, то в своей работе я отдаю предпочтение либо 154CM, либо старой доброй стали 440С. Иногда я



пускал на клинки своих ножей и сталь ATS34. Провел даже эксперименты со старыми пилами, из которых я также пробовал изготавливать клинки.

Клинки, в основном, я обрабатываю на кругах в 10 дюймов. 14-ти дюймовые круги я использую для более широких клинков (таких, как клинки ножей «Боуи»). Окончательная доводка происходит на плоскошлифовальной машине.

4. Какие материалы для изготовления рукоятей Вы сейчас используете?

Тут все зависит от предназначения ножа и его дальнейшего применения. Однако есть и свои предпочтения. Мне очень нравится работать со стабилизированной древесиной – уж очень красивым получается окончательный рисунок на рукояти ножа. В большей части использую стабилизированный Ironwood. Но больше всего нравится работать со стабилизированным Buckeye Burl. Данный материал, я бы сказал, является моим любимым. Иногда мне кажется, что рисунок на нем нарисован Богом. Также на рукояти использую и микарту. Хотелось бы чаще применять этот материал, но это не всегда возможно.

5. Какова география заказов, где работают ножи? Какие из Ваших ножей являются бестселлерами? Как думаете, почему?

Основной канал сбыта моих ножей – Интернет. Именно благодаря ему мои ножи разошлись достаточно широко по миру. Ножи, изготовленные мной, не только хорошо смотрятся, но и очень функциональны и практичны. Наиболее продаваемым ножом является нож «Мошенник» (The Rascal). В принципе, это карманный нож с двухдюймовым клинком. Я позиционировал этот нож как небольшой ск刃ер с рукоятью величиной в ладонь. Однако в последнее время все больше покупателей просят меня сделать такой же нож, но с увеличенным клинком.

6. В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы относитесь к этому?

Я подхожу к этому с так называемой американской точки зрения – ношение оружия это ваше, Богом данное право. Оружие вам необходимо в первую очередь для того, чтобы вы всегда, в любой момент, могли использовать его для защиты себя и своей семьи. Лично мне не нравится, что кто-то пытается ограничить мои права и свободы. И меня очень беспокоит вопрос, что правительства разных стран пытаются отнять у людей это право. Мое личное мнение: если бы у большинства людей при себе было оружие или хороший нож, не было бы такого количества преступлений.

7. Какие новинки Вы предполагаете представить в ближайшее время?

Я всегда думаю о новых конструкциях и стремлюсь поддерживать разнообразие в том спектре ножей, которые изготавливаю. Оптимально, конечно же, иметь что-то для всех! Чтобы мои ножи могли удовлетворить вкусы и потребности всех людей. Это очень сложная, я бы даже сказал, почти нереальная задача. Но стремиться к этому надо.

8. И, в заключение, традиционный вопрос – каковы Ваши ближайшие и долгосрочные творческие планы?

К долгосрочным планам я бы отнес желание освоить производство складных ножей и, конечно же, расширить рынок сбыта моих изделий.





MICROTECH

Роман ГРАБЧАК,
фото автора

Фирм-производителей ножей много, очень много.

Как и в любом деле, лишь небольшая их часть образуют своеобразный ножевой Олимп — когорту известных своим постоянно-высоким качеством предприятий.

И только несколько производителей, способных стабильно обеспечить серийное качество своих ножей на уровне мастерового производства, восседают на самой вершине Олимпа.

Далеко не последнее место среди таких небожителей занимает американская фирма Microtech Knives.



MICROTECH SELECT FIRE

Искушенному читателю может показаться, что вступление и получилось несколько пафосным, но самую суть оно донесло — если вы ищите качественные ножи, то Microtech вам в этом способна помочь! Фирма была образована в 1994 году во Флориде, в городе Веро Бич, но в

2005 году перебралась в Бредфорд, штат Пенсильвания. И хотя многие коллекционеры считают «Золотым Веком» фирмы именно годы работы в Веро Бич, мол, после стало уже не то, их ворчание зачастую напоминает пресловутое «трава зеленее». Как говорится, пятна бывают и на



Солнце, а не ошибается только тот, кто ничего не делает. Небольшие изъяны в обработке бывали и раньше, изредка встречаются они и сейчас, но степень их настолько незначительна, что резать они могут действительно только глаз коллекционера, да и говорю я об этом только с точки зрения профилактики, дабы кто ненароком «не сотворил себе кумира».

В 2007 году фирма решила испытать себя на поприще огнестрельного оружия и начала производство американской версии автомата Steyr AUG дочерней компанией MSAR – Microtech Small Arms Research. Проблема была в том, что сосредоточившись на этом направлении, они на какое-то время полностью отказались от производства ножей. Только года через полтора начали изредка появляться в продаже ножи, но в таких мизерных количествах, что говорить о присутствии фирмы на ножевом рынке не приходилось. Потихоньку возвращаясь в строй, Microtech выпускала только автоматические ножи – любимый конек фирмы. Потом появились и нескладные ножи. А вот конец 2010 года – начало 2011 года я могу считать периодом полноценного возвращения, именно тогда появились, наконец, в продаже обычные складные (не автоматические) ножи. Более того, фирма не только не растеряла боевой дух, а вернулась с триумфом: в 2011 году на крупнейшей выставке Блейд Шоу получила награду «Самый инновационный американский дизайн» (Blade Show Award Most Innovative American Design) за необычную новинку Select Fire, а в 2012 году награду Американский нож года (American Made Knife of the Year) за еще одну новинку – Socom Delta.

Как раз про первый успех после долгого молчания, про нож Select Fire, я и хочу рассказать.

История этого ножа связана с другой очень известной американской ножевой фирмой – Strider Knives, в арсенале которой имеются два самых их популярных складных ножа SMF и SNG, ставших уже легендарными, одного дизайна, но разных размеров. Основатель Microtech Тони Марфиони вместе с основателем фирмы Strider Миком Страйдером выпустили совместный проект, имевший очень много черт присущих



ножам SMF и SNG, но при этом обладавший характерными особенностями авторских ножей Марфиони. Претерпев существенные метаморфозы, этот проект переродился в виде нового ножа Select Fire, пополнившего модельный ряд Microtech в 2011 году.

Весь облик ножа и вправду весь из себя такой инновационный: угловатость рукояти, граничащая с шипастостью, фрезерованный алюминиевый сплав (авиационный 6061 T6) анодированный в космический-черный цвет, карбоновые вставки матово отбескивают углеволокном крупного плетения, форма клинка нетрадиционна дальше некуда, а его современнейшая порошковая сталь сатинирована в нескольких направлениях. Кто-то искал реквизит для фантастического фильма про пришельцев? Он его нашел!

Да, именно из-за крайне необычного дизайна я и приобрел Select Fire. Несмотря на то, что имеется некая диспропорция между длиной клинка и рукоятью, это не так бросается в глаза благодаря общей массивности клинка. Более того,



я бы даже сказал, что в данном случае очень удачно сыграно на дисгармонии широкого лезвия с узкой рукоятью.

Заполучив нож в руки, получаем первое впечатление: шпенек для открывания низкий и гладкий, палец с него соскальзывает, и раскладывать нож одной рукой неудобно. Справившись с раскладыванием, получаем второе впечатление: нож сидит в руке очень даже комфортно! лично меня это, без преувеличения, серьезно удивило! До того как я познакомился с Select Fire воочию, по фотографиям он мне представлялся очень ключим для ладони: все эти многочисленные выступы, углы, насечки, ну как они могут удобно лежать в руку? А оказывается, могут! Конечно, может быть у меня кисть один в один с дизайнером, потому мне и удобно, критических замечаний высказать не могу. Да, объема может и не хватает для идеального заполнения руки, но в целом впечатление от этой замысловатой рукояти полностью положительные. Более того, благодаря тому, что все грани рукояти скруглены с достаточно большим радиусом, а само анодирование алюминиевого сплава слегка шершавое, в ладони возникает ощущение чуть ли не мягкости рукояти!

Продолжаем знакомство с Select Fire. Вариантов хвата может быть нес-



колько, в том числе нож можно перехватить ближе к клинку благодаря наличию чойла, куда удобно ложится указательный палец, причем края чойла скруглены и не имеют острых граней, делая его вполне комфортным. Благодаря ему и складывание ножа становится безопасным: если большой палец после отжатия пластины замка не убрать, то клинок на него опустится не режущей кромкой, а как раз безопасным чойлом.

Замок, блокирующий нож в разложенном положении — фирменный Microbar, усовершенствованная версия хорошо знакомого лайнер-лока, когда клинок стопорится жесткой стальной пластиной, на которую снизу вверх давит витая цилиндрическая пружина сжатия, благодаря чему фиксация получается очень жесткой. Еще один интересный момент — на пяте клинка имеется специальная выемка, куда входит блокирующая пластина, и также предусмотрено специальное посадочное место под шарик замка и для него же выполнена специальная проточка, дабы облегчить его вхождение при складывании.

В открытом состоянии клинок упирается своими массивными шпеньками непосредственно в раму рукояти, что повышает общую жесткость ножа в попечерной плоскости. Насечка на обухе, хотя и выполнена аккуратно и четко, немного грубовата для моего пальца, а вот если работать в перчатке, то она обеспечивает отличное сцепление.

Теоретически нож разборной, ведь

он собран на винтах. Практически разобрать его очень сложно, т.к. шлиц у винтов индивидуально-фирменный, смотрятся они красиво, но найти такую отвертку в магазине попросту невозможно. Можно, конечно, попытаться найти фирменную, но стоимость ее превышает третью стоимость самого ножа, либо попытаться выточить самому. По причине хитрого шлица невозможно снять и клипу, которая позволяет носить нож только в одном положении — под правую руку кончиком клинка вверх. К сожалению, она установлена достаточно далеко от навершия рукояти, поэтому при ношении в кармане из него будет выглядывать немалая часть Select Fire. Вообще в ношении этот нож показался мне не слишком комфортным — сказываются как немаленькие общие габариты, так и масса в 168 г, хотя очень уж большой ее назвать сложно, особенно как для таких размеров ножа.

Сам клинок имеет 95 мм длины и 4мм толщины, но из-за наличия чойла длина режущей кромки (по хорде) составляет всего 79 мм, что для ножа общей длиной более 22 см как-то маловато. Изготовлен клинок из порошковой стали CPM S35VN производства американской компании Crucible. В принципе, эта сталь создавалась как улучшенная версия хорошо знакомой CPM S30V, причем к ее разработке привлекалось несколько людей, значимых в ножевой индустрии, с оглядкой на их мнение и пожелания. Состав стали: углерод 1,4%, хром 14,0%,





неудобно из-за ширины клинка и наличия чойла, а толстую морковь, твердые яблоки и прочие плотные продукты Select Fire подраскальвает из-за толстого обуха, все остальное для него не составляет проблем в пределах длины клинка), то строгание древесины для него — просто праздник! Да-да, я и сам удивился, когда обнаружил это и долго не мог поверить своим рукам: клинок грызет дерево с упорством бобра-мутанта, а рукоять при этом не травмирует ладонь, как это можно было бы предположить исходя из ее внешнего вида. Кое-какой неприятный момент, конечно, есть (куда же без этого) и связан он с клипсой, кончик которой слишком высоко отогнут, и давит в ладонь, но в остальном Select Fire выступает лучше многих складных ножей.

Я понимаю, что человеку со стороны очень тяжело однозначно оценить этот нож, не поработав им, все-таки дизайн достаточно вызывающ, и именно из-за этого Select Fire кажется какой-то чудной игрушкой, конструктивно схожей с ножом. По крайней мере, в этом был убежден лично я сам. Но по ходу использования ножа, с каждой новой работой, выполненной им, мое мнение по-тихоньку менялось: клинок режет замечательно, рукоять удобней многих более комфортных на вид, сталь ведет себя просто отлично.

А, по большому счету, что еще нужно от ножа?

Разве что, чтобы нравился дизайн, но этого-то тут как раз в избытке!

КЛИНОК

ванадий 3,0%, молибден 2,0%, ниобий 0,5%, рекомендованная рабочая твердость 58-61HRC. По сравнению с CPM S30V на 15-20% повышена прочность без ухудшения износостойкости, сталь более устойчива к выкрашиванию, но легче полируется и проще поддается механической обработке.

Это все в теории, а на практике я не заметил никакого серьезного отличия этой новой стали от хорошо известной S30V: хорошая стойкость режущей кромки, восстановить которую особого труда не составит. Более того, за что ценятся ножи производства Microtech, так это за то, что термообработка клинков у них всегда на высшем уровне! Иногда доходит до смешного: имеем два ножа от разных производителей, изготовленных из одной и той же стали. Казалось бы, работать, с поправкой на геометрию клинков, они должны одинаково, но реально один нож остается острым гораздо дольше, при этом сталь на нем не заминается и не выкрашивается! Вот ножи от Microtech обычно и оказываются в выигрышном положении благодаря отличнейшей термообработке.

Как я уже говорил, финиш клинка Select Fire на разных частях отличается: на спусках сатинирование одно и направлено перпендикулярно режущей кромке, а на голомени тип сатинирования другой и направлен он к острию параллельно кромке, что создает интересную игру света на клинке. А вот обух оставлен весь из себя шершавый — то ли недоработали, то ли специально так оставили.

Клинок широкий, и достаточно толстый, причем обух сохраняет свою толщину практически до самого кончи-

ка, существенно укрепляя его. Таким образом, ковырять что-либо ножом можно безбоязненно, понятно, что хотя бы в минимально разумных пределах.

Ширина клинка, с одной стороны, выступает помехой, когда нужно что-то аккуратно вырезать самым кончиком, а с другой стороны, позволяет удобно схватиться за клинок и использовать его в качестве скребка, как первобытный человек. Кроме того, значительная ширина клинка Select Fire позволила сделать спуски высокими, что сделало возможным хорошее сведение режущей кромки в 0,4-0,5 мм с замечательными режущими свойствами, даже несмотря на толстый обух. И если по продуктам питания нож работает избирательно отлично (тут два негативных момента: картошку чистить



ТЕСАК ПЕХОТНЫЙ БАВАРСКИЙ ОБР.1871 Г.



Денис МОРОЗОВ,
Сергей ЧЕРНОУС,
фото авторов

ТЕСАК, рубяще-колющее оружие, состоящее из прямого или искривленного обоюдоострого или однолезвийного клинка и эфеса. Тесак, как правило, имел эфес — рукоятку с крестовиной или дугой. Длина его составляла обычно 64-72 см, а ширина 4-5 см.

ПОЛУСАБЛЯ, среднеклинковое рубяще-режущее холодное оружие со слабо изогнутым клинком длиной 450-550мм. Размеры и конструкция рукояти (эфеса) аналогичны саблям. Полусабля, разновидность сабли, отличающаяся несколько укороченным и выпрямленным клинком.

Что же представляет собой баварский пехотный тесак обр.1871 года?

Клинок слегка изогнутый, однолезвийный, без долов. Общая длина тесака 56,5 см. Длина клинка 43,5 см. Боевой конец двулезвийный. Представленный клинок ранее был заточен со стороны обуха. Рукоять латунная. Цельнолитая. С внешней стороны рукояти нанесены 19 наклонных желобков. Навершие стилизовано под голову орла. Подобные навершия (очень схожие) можно найти и на более позднем немецком холодном оружии или штыках. В навершии расклепан хвостовик клинка, крестовина с загнутыми в противоположные стороны концами.

На устье ножен и крестовине присутствует учетный номер с указанием воинской части, к которой оружие было приписано. Ножны кожаные с латунным прибором, состоящим из устья со скобой и наконечника. На ножнах имеется скоба для портупейного подвеса.

Учитывая его «взраст», тесак вполне нормально сохранился

Благодаря рифленой рукояти и навершию надежно удерживается в руке. Есть, конечно же, большой вопрос, как удержи-

На страницах журнала мы рассмотрели уже не один армейский нож, или, точнее сказать, клинковое оружие, принятое на вооружении тех или иных стран. В настоящей статье речь пойдет о баварском пехотном тесаке (полусабле) обр.1871г.

На определении тесака или полусабли сломано не мало копий.

В чем же их принципиальное отличие? Дать однозначный ответ на этот вопрос достаточно сложно, а порой и не возможно.

А. Н. Кулинский в одной из своих статей приводить более ли менее точное определение тесака:

«Суть вопроса, как мне представляется, заключается в следующем: как правильно называть европейское холодное оружие с искривленным клинком средней длины, использовавшееся в европейских армиях в XVIII-XIX вв. Путаница в этом вопросе во многом объясняется особенностями оружейной терминологии в некоторых европейских и в русском языках.

Далеко не во всех случаях прямой перевод по словарю позволяет правильно именовать тот или иной образец холодного оружия. Как правильно отметил читатель, французский термин «*sabre briquet*» относился к комплекту «холодное оружие — штык». Определяющая, главная часть этого термина все-таки «*sabre*» (сабля).

Возвращаясь к французской пехотной солдатской сабле модели обр. IX г. и XI г., напомню, что ее незначительно переделанные варианты состояли на вооружении и в других европейских армиях — датской, испанской, голландской, армиях немецких государств, а также в австрийской полиции. Все эти варианты официально именовались саблями, даже образцы с прямыми клинками! Это явствует из солидных монографий-определителей, изданных в этих странах. Так и следует именовать эти образцы. Кстати, соответствующие эквиваленты термина «полусабля» в датском, испанском, немецком, голландском языках практически не использовались».





вать его мокрой или скользкой рукой.

Предположительно, прообразом данного тесака скорее всего послужила французская пехотная полусабля модели AN IX или модели XI.

Тесакам всегда стремились придать максимальную универсальность. Массивность тесака способствовала широкому использованию его в качестве инструмента и, при необходимости, оружия.

Первыми, вооружившими тесаком своих артиллеристов в 1660 г., были, наверно, австрийцы. В 1670 г. эстафету ножей с эфесом подхватили шведы. При мерно с 1650 года самый распространенный тип охотничьего холодного оружия представлял собой короткий легкий тесак с широким однолезвийным прямым или слегка изогнутым клинком, как правило, не длиннее 64 см. У некоторых

клинов были зубчатые обухи, с помощью которых можно было пилить кости. Охотничье клиновое оружие использовалось по всей Западной Европе, однако наиболее популярным было в немецкоязычных странах и во Франции. Носили его на перевязи и поясах вертикально. Немецкое охотничье длинноклинковое оружие известно под названием hirschfanger или олений нож.

Короткие тесаки широко распространяются по Европе с начала XVIII в.

В качестве примера приведем французскую армию. Типовым оружием рядового французской пехоты в эпоху Наполеоновских войн была полусабля — тесак с латунной гардой (пехотная полусабля модели AN IX или модели XI). Такой тесак комплектовался обтянутыми кожей ножнами с латунным прибором.





Наполеон понимал, как важно награждать свои излюбленные полки знаками отличия или особыми привилегиями в части отношении формы и снаряжения. Пример тому – характерные сабли Императорских саперов («пионеров») и Старой гвардии. В качестве отличия для этих подразделений была разработана и новая форма, включавшая в себя медвежью шапку, топор лесоруба, фартук и тесак с эфесом в виде петушиной головы. Им также было дано исключительное право носить бороду. Со временем, после снятий с вооружения тесака ношение полусабли у фузилеров стало признаком «элитности». Отныне право носить ее имели лишь сержанты и капралы всех пехотных частей, рядовые гренадерских и вольтижерских рот и, конечно, пехотинцы Императорской Гвардии (за исключением некоторых частей Молодой Гвардии, сформированных в 1813-1814 гг. из новобранцев).

В качестве наглядного примера можно привести и вооружение тесаками британцев. В середине XVIII в. на вооружение британских пехотных полков были приобретены различные тесаки, скорее всего, под впечатлением от их континентальных моделей, в частности, немецких и французских.

Практически все английские тесаки имеют латунные, с желобками, рукояти. В короткий период от начала до се-

редины XVIII в. гrotескные головки рукояти в виде зооморфных чудовищ были у многих британских боевых тесаков. В конце столетия им на смену пришли традиционные головки в виде львиных голов. Слегка изогнутый клинок данного экземпляра имеет одну режущую кромку и узкий дол у обуха.

Добровольческое ополчение из Та-ур-Хэмлетс – одно из многих волонтерских кавалерийских и пехотных подразделений, созданных во время Наполеоновских войн (1799-1815 гг.). Его основной задачей была защита Великобритании от французского вторжения. Офицеры ополчения носили тесаки, идентичные армейским.

Основная причина принятия тесака на вооружение – возможность использования в качестве рубяще-колющего или пилищего инструмента. Иногда на обухе тесаков для саперов предусматривалась пила. В основном тесаки использовались, как и фашиинные ножи – ими рубили и пилили прутья и колья для фашиин – связок из прутьев, которыми укрепляли валы полевых укреплений и мостили гати на болотах.

Малая боевая эффективность тесаков и полусабель привела к тому, что со временем многие армии стали отказываться от тесаков, оставляя их барабанщикам и музыкантам, а также солдатам гвардии в качестве парадного оружия.



ФЕХТОВАНИЕ

РАПИРА, ЭСПАДРОН, ШТИК

В. К. ДОБРОВОЛЬСКИЙ
А. П. МОРДОВИН

Продолжение.

Начало см. журнал «Клинок» №4, 2012 г.

РАПИРА

I

УСТРОЙСТВО И ДЕРЖАНИЕ РАПИРЫ

Рапира является исключительно ко-
лющим видом фехтовального оружия.
Существуют два типа рапиры: итальян-
ская (рис. 41) и французская (рис. 42).

Наибольшее распространение име-
ет французская рапира. Эта рапира со-
стоит из клинка, гарды и рукоятки.

Клинок (собственно оружие) – гиб-
кий, к концу делается тоньше и заканчи-
вается кованой шляпкой во избежание
поранений. Клинок имеет слабую, (бли-
жайшую к острию) часть – для нанесе-
ния, уков и сильную (ближайшую к
гарде) часть для защиты. На так называе-
мый «хвост» клинка надеваются гарда,
рукоятка и навинчивается гайка, прочно
скрепляющая все отдельные части. Гарда
имеет форму чашки 10-11 см в диаметре.

Гарда в форме восьмерки (из двух
колец) легче, но хуже предохраняет ру-
ку, и, кроме того, в ней иногда путается
конец оружия противника.

Рукоятка делается четырехгранная, с
легкой выпуклостью в части, которая
должна лежать вдоль большого пальца, и
вогнутостью с противоположной стороны.

Собранная рапира имеет длину не
более 110 см и массу не более 500 г в зави-
симости от номера клинка. Центр тяжести
рапиры должен находиться в 5-6 см от
гарды, что может быть отрегулировано
соответствующим весом гайки.

Французскую рапиру держат в пра-
вой руке (левша – в левой) всеми пятью
пальцами (рис. 43). Большой и указательный
пальцы – основа держания, ос-
тальные три – основа работы. Большой
палец накладывается на широкую вы-
пуклую сторону рукоятки всей длиной
первого сустава, касаясь, но не упира-
ясь, ногтем в дно гарды. Указательный
палец первым суставом располагается
точно против большого пальца с про-
тивоположной стороны рукоятки, прика-
саясь ко дну гарды. Средний и безымян-
ный пальцы и мизинец, накладываясь
на рукоятку своими подушечками, при-
жимают ее к мякоти большого пальца.
Гайка располагается против запястья
так, чтобы рапира составляла продолже-
ние предплечья. Такой способ делает
возможной работу пальцев «дуват», ко-
торая во владении французской рапи-
рой является главнейшим моментом в

технике (направление острия оружия).

I ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ РАПИРОЙ

Исходное положение Исходное по-
ложение принимается перед переходом в
боевую стойку. Для этого из основной
столки «смирно» с оружием в левой руке
делается пол-оборота налево, причем
одновременно с первым счетом поворота
правая рука накладывается, на рукоятку
рапиры так, как описано выше (в отделе
держания рапиры), а со вторым счетом
правая нога приставляется к левой так,
чтобы правый каблук закрывал: левый со
стороны противника (преподавателя).
Ступни ног стоят под прямым углом друг
к другу (рис. 44). Каблуки обеих ног и
ступни правых ног двух противников или
руководителя и обучаемого – на одной
прямой (боевой) линии, или директрисе.
Одновременно с приставлением пра-
вой ноги к левой (со вторым счетом) пра-
вая рука выносит оружие кратчайшим путем
перед собою в сторону противника в
боевой плоскости (вертикальная плос-
кость, проходящая через боевую линию).
Плечи и бедра – в одной линии, в
пол-оборота налево. Голова повернута
лицом к противнику (руководителю). Ле-
вая рука, повернутая открытой ладонью
влево, опущена свободно вдоль левой ноги,
ладонью от себя (рис. 42).

Команда при изучении: «в исходное
положение становись», а при ведении
боя противники выходят на дорожку и
сразу занимают исходное положение.

Приветствие (салют)

Салют – знак приветствия противни-
ку, судьям и присутствующим зрителям.
Приветствие проделывается из ис-
ходного положения следующим обра-
зом: на счет «раз» прямая рука с оружи-
ем вытягивается в сторону противника;
по второму счету сгибанием правой ру-
ки в локте гарда подносится к подбород-
ку (большой палец обращен к подбо-
родку и на высоте его, рапира верти-
кально); по третьему счету рапира выно-
сится в пол-оборота налево от себя до
горизонтальной линии, одновременно
голова поворачивается в сторону рапи-
ры (салют налево); по четвертому счету
рука опять сгибается к подбородку; по
пятому счету производится салют напра-
вую; по шестому счету рапира опять возв-

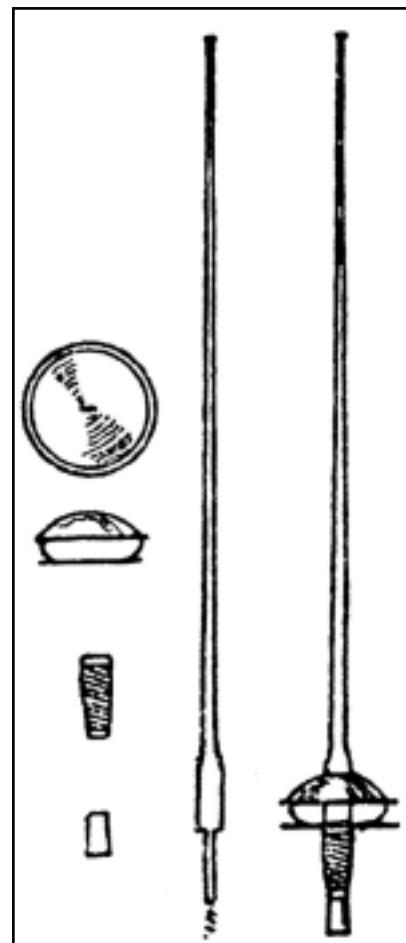


Рис. 41. Итальянская рапира

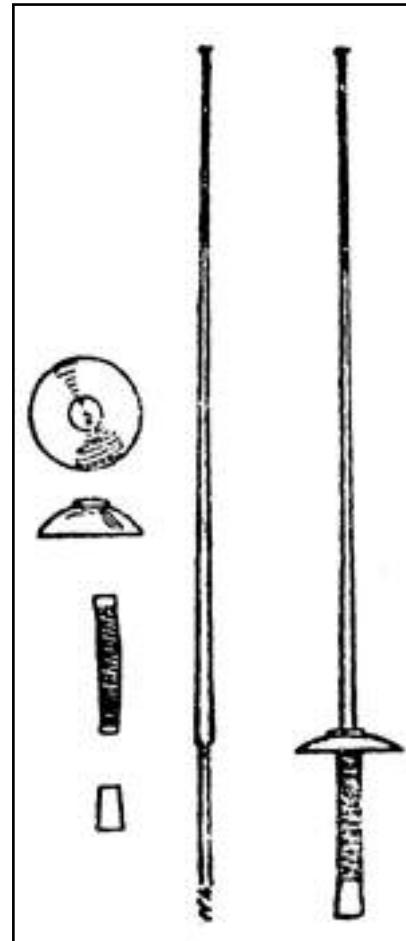


Рис. 42. Французская рапира

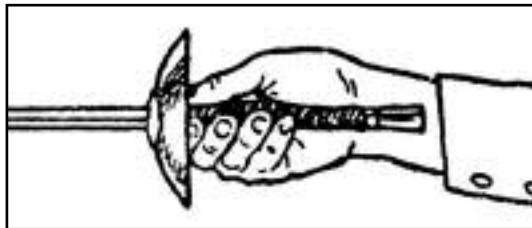


Рис. 43. Держание французской рапиры

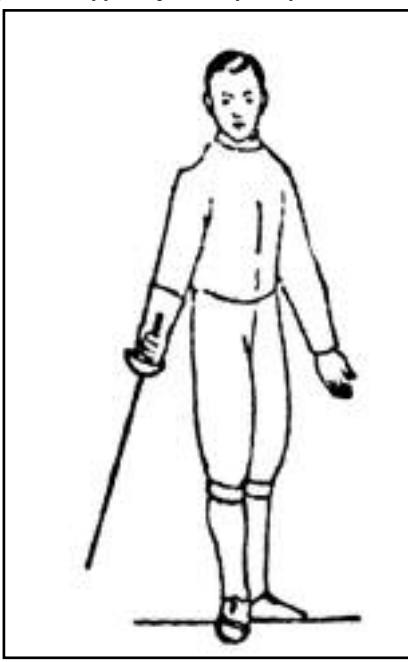


Рис. 44. Положение «Становись»

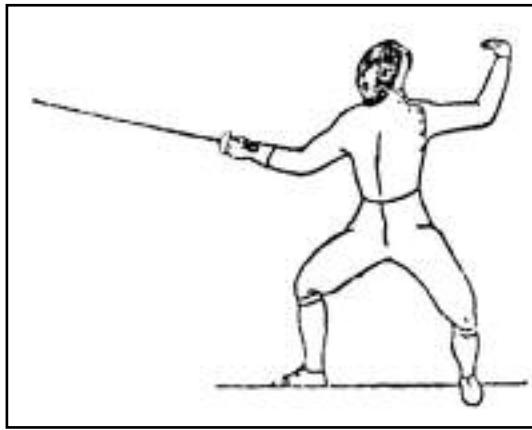
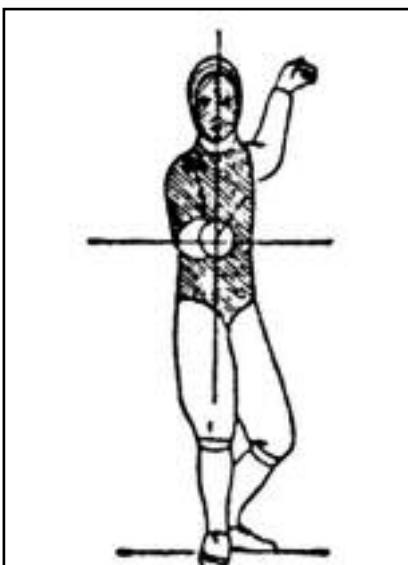


Рис. 45. Стойка

Рис. 46. Фехтовальные линии



ращается к подбородку; седьмой счет салют противнику, после чего оружие опускается в исходное положение.

Боевая стойка

Боевая стойка принимается из исходного положения в один темп (прием) по команде «к бою готовься» («en garde») (рис. 45): слегка согибая правую руку в локте лишь настолько чтобы сделать ее эластичной, кисть руки поднимается на высоту груди (правого соска), а острие рапиры – на высоту подбородка (пальцы ногтями вверх и так, чтобы острове ребро клинка, приходящееся в растворе пальцев, было наверху). Локоть опущен вниз для того, чтобы рука находилась все время в вертикальной (боевой) плоскости, во избежание промахов при уколах.

Левая рука, согибаясь в локте, поднимается кверху (в боевой плоскости) и ставится так, чтобы плечо было горизонтально, предплечье вертикально или под тупым углом к плечу, а кисть свободно свешивалась вперед (в сторону головы).

Правая нога выставляется вперед (в сторону противника) по боевой линии примерно на две ступни (полшага); обе ноги согибаются в коленях так, чтобы тяжесть тела распределилась равномерно на обе ноги. Колено правой ноги – по вертикали над серединой ступни, а колено левой ноги по вертикали над носком.

Корпус – прямой, голова лицом к противнику, плечи – на линии бедер (пол-оборота налево).

Боевая стойка может быть широкой: расстояние между ногами больше 2 ступней; нормальной: 2 ступни и узкой: меньше 2 ступней. Широкая стойка более устойчива (ниже центр тяжести), но выпад из нее короче, чем из нормальной или узкой стойки.

Положение «вольно»

При тех или иных более или менее длительных объяснениях и просто для отдыха дается положение «вольно», (по команде «вольно»), в котором обе руки опускаются свободно вниз, левая рука берет рапибу за конец (часть, ближайшую к острию), чтобы не упирать оружие в пол, ноги выпрямляются в коленях, но ступни с места не сдвигаются, чтобы по команде: «к бою готовься» («en garde») можно, было быстро (в один счет) снова принять положение боевой стойки.

Сбор

Для возвращения из боевой стойки в исходное положение дается команда «сбор», по которой обе ноги выпрямляются, правая нога приставляется к левой, а руки опускаются в исходное положение. Сбор производится в один счет.

Движения

Из боевой стойки проделываются все возможные в бою передвижения: вперед – наступательные, назад – отс-

тупательные, влево и вправо.

Все движения должны быть легкими, быстрыми, плавными, без лишних раскачиваний и вертикальных колебаний корпуса.

Основные формы движения следующие: шаг вперед, шаг назад, шаг вправо, шаг влево, двойной шаг назад, скакок назад и выпад (укол).

Шаг вперед. Правая нога выставляется вперед (по боевой линии), одновременно толчком (выпрямлением) левой ноги корпус подается вперед (возможно плавнее, сохраняя положение, как при боевой стойке), вслед за чим левая нога переставляется вперед так, чтобы снова было принято положение боевой стойки. Команда при изучении – «шаг вперед».

Шаг назад. Левая нога отставляется назад, вслед за ней переставляется правая нога. Остальные моменты аналогичны шагу вперед. Команда при изучении – «шаг назад».

Шаг вправо. Правая нога отставляется вправо, а вслед за ней переставляется левая нога, но с таким расчетом, чтобы в конечном итоге оказаться лицом к противнику в правильной боевой стойке. Команда при изучении – «шаг вправо».

Шаг влево. Левая нога переставляется влево, вслед за ней переставляется правая нога так, чтобы встать в боевую стойку лицом к противнику. Команда при изучении – «шаг влево».

Двойной шаг назад. Правая нога заносится за левую (справа и сзади) и ставится на землю на носок, на полшага сзади ступни левой ноги, на боевой линии. Вслед за этим левая нога переставляется назад, за правую ступню, и ставится на землю в боевой линии так, чтобы в конечном итоге получилось положение боевой стойки. Двойной шаг назад может быть сделан не только из боевой стойки, но и непосредственно из выпада. Команда при изучении – «двойной шаг назад».

Скачок назад. Скачок назад применяется в бою или после неудачной атаки во избежание рипоста, или при желании быстро и решительно увеличить дистанцию. Техническое выполнение скачка (движения ногами) то же, что и при двойном шаге назад, но все движение производится быстрее: не шагом, а скакком. Команда при изучении – «скакок назад».

Все движения вперед в бою должны производиться с максимальной осторожностью во избежание атаки противника во время перестановки ног, т.е. в момент наименьшей готовности. Большинство движений имеет целью поставить себя в наиболее выгодные для атаки условия с целью поразить противника.

Понятие о линиях

Если принять кисть правой руки бойца, находящегося в боевой стойке,

за центр, через который провести две взаимно пересекающиеся под прямым углом прямые, то получится четыре сектора, условно называемых линиями.

Эти линии, соответственно их расположению, называются: верхняя наружная, верхняя внутренняя; нижняя наружная и нижняя внутренняя (рис. 46), В дальнейшем изложении для удобства определения защит и уколов мы будем употреблять указанные названия.

Дистанция

Расстояние между противниками называется дистанцией. Дистанция может быть дальняя, средняя (нормальная) и близкая (рис. 47).

Дальняя дистанция — когда атакующий может достать противника концом своего оружия (уколом) только после предварительного сближения (с шагом вперед).

Средняя (нормальная) дистанция — когда боец может достать другого с выпадом.

Близкая дистанция — когда для атаки достаточно простого вытягивания руки.

Примерное измерение дистанции может быть произведено в исходном положении вытягиванием вооруженных рук; если при этом рапиры противников соприкасаются остриями — дистанция дальняя; если острия доходят до середины клинка оружия противника — дистанция средняя и если острие упирается в дно гарды — близкая.

Точная дистанция субъективна для каждого бойца и зависит от его конституции — знание и умение пользоваться дистанцией является одной из основ боя.

Соединение

Соединение — это соприкосновение оружия двух противников (или руководителя и обучаемого). Обычно оно производится слабыми частями клинков, примерно на равном расстоянии от острия обоих оружий, дабы не уступить кому-нибудь выигрышного положения (рычага плеча и вооруженной руки). Соединение должно быть мягким, а не связывать оружия. Уменьшить надлежащее использование соединение — большое и тонкое искусство. Слабым соединением пользуются для прямого укола или удара, сильным для переводов. В боевойхватке соединения могут быть в самых различных положениях. В соединении один из противников может быть закрыт со стороны соединения; тогда другой, будет открыт в эту же линию. Оба противника могут быть полузакрыты, когда острия оружия противников находятся против груди каждого из них и ни один полностью не закрыт. Последнее соединение обычно для бойцов осторожных, так как в этом случае рука находится в центре поражаемого пространства и легче могут быть проведены те или иные защиты и переходы в атаку. Обычно принято называть соединение «моим»,

когда боец закрыт в данную линию, и «не моим», когда закрыт противник.

В положении боевой стойки стоящих на средней дистанции друг против друга бойцов соединение получится простым соприкосновением клинков между собой. «Мое» соединение будет выполнено бойцом, если он нажимом более сильной части своего клинка на более слабую часть клинка противника выведет его оружие из линии своего тела.

В рапире «мое» соединение является защитой (рис. 48-55), соединение шестое и третье — закрывают верхнюю наружную (внешнюю) линию, четвертое и пятое — верхнюю внутреннюю линию, второе и восьмое — нижнюю наружную (внешнюю) линию и первое и седьмое — нижнюю внутреннюю линию.

В соединениях (защитах) 4, 6, 7 и 8 все пальцы (кроме большого) держатся ногтями вверх, в соединениях (защитах) 2, 3 и 5 ногтями вниз и в соединении 1 (защите) — ногтями вправо-вперед.

Кисть правой руки в соединениях 3, 4, 5, 6, 7 и 8 не меняет высоты своего положения (находится на высоте правого соска), и рука остается слегка согнутой, как при боевой стойке. При соединении 2 кисть опускается несколько ниже локтя (но рука остается слегка согнутой), а острие оружия опускается несколько ниже кисти и направлено в живот противника. При соединениях 3, 7 и 8 острие опускается ниже кисти и направляется в живот противника.

Перемена соединения — переход из одного соединения в другое, который может производиться как в верхних, так и в нижних линиях, на месте и с движением, предупреждая движение во время движения или по его окончании.

Техника перемены соединения состоит в круговом обводе (по кратчайшему пути) острием своего оружия клинка противника и соединении с ним вновь в противоположной линии (например, из соединения 6 в соединение 4 или обратно). Перемена соединений выполняется пальцами, с легким разжимом их в первый «момент», после чего они вновь «скимаются».

Соединение или перемена соединения, делающиеся частью клинка, более сильной, чем у противника, в целях насилиственного вывода оружия противника из линии своего тела, называется отводом.

Если оружие не соединено и бойцы избегают этого; то такое положение называется работой без соединения. Без соединения выгодно работать только бойцу с плохим чувством оружия, которого соединение связывает, не давая никаких преимуществ.

Отсутствие соединений при нападении может иногда служить вызовом противника на определенные действия. В обороне отсутствие соединения употребляется при желании избегнуть атаки на

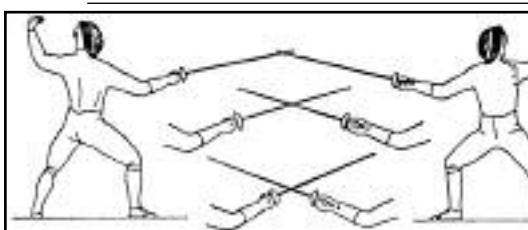


Рис. 47. Дистанция

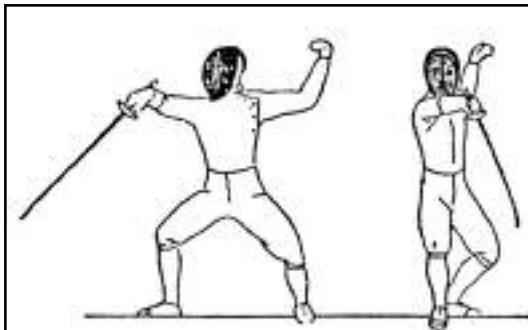


Рис. 48. 1-я защита

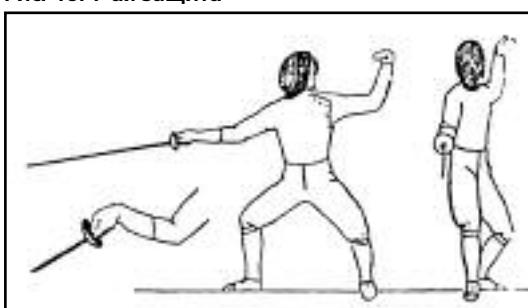


Рис. 49. 2-я защита

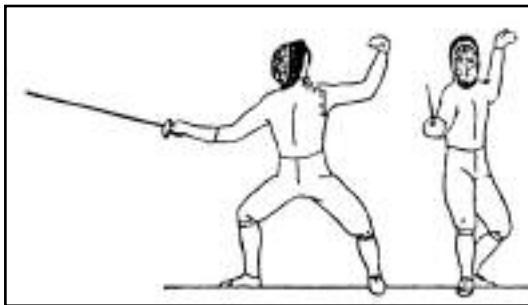


Рис. 50. 3-я защита

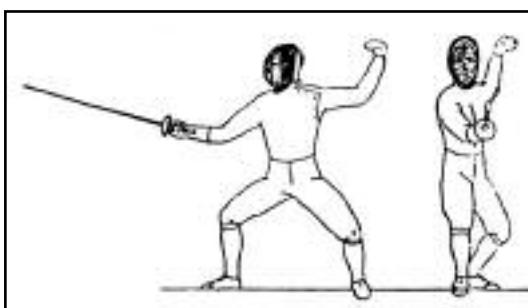


Рис. 51. 4-я защита

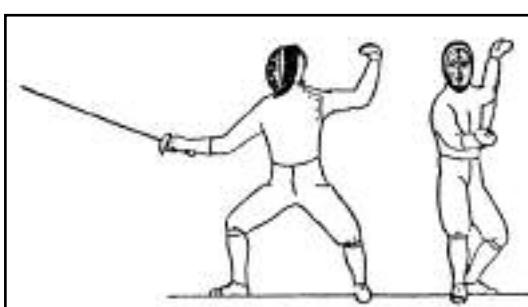


Рис. 52. 5-я защита

оружие или захвата оружия противником.

Вызовы

Вызов — умышленное открытие какой-нибудь линии в целях вызвать нападение противника. За вызовы могут быть приняты и соединения, так как закрывая одну линию, они открывают другую и смежные с ними. Вызов может быть взят и без соединения, т.е. без прикосновения и отвода клинка противника.

Цель вызова — ограничить возможности атаки противника и тем самым облегчить себе защиту. Но так как лучшей защитой в бою будет своевременная и правильно выбранная атака, то и все мероприятия защиты и ее облегчения отходят в фехтовании на второй план и могут иметь место лишь при определенном и непродолжительном преобладании противника и необходимости временно считаться с этим.

Простые действия

Простые действия состоят из одного движения оружия и ими будут: простые атаки (прямой укол, перевод, перенос), простые ответы (прямой укол, укол с переводом или с переносом), простые защиты и простые действия в Фетро.

Простые атаки. Простые атаки применяются как решительное наступательное действие с целью поразить противника.

1. Укол — это поражение противни-

ка острием своего оружия. Укол называется прямым, если он произведен без предварительного соединения.

Из соединения укол может быть: а) простой, состоящий из одного «движения концом оружия, б) с переводом или переносом, если он производится из одной линии в другую, и в) сложный, состоящий из двух или более движений концом оружия.

Укол может производиться без выпада (с ближней дистанции), с выпадом (со средней дистанции) и с предварительным шагом вперед (с дальней дистанции). При прямом уколе без выпада острие рапиры движением пальцев направляется в соответствующую линию, и затем выпрямлением руки в локте наносится укол. Необходимо, чтобы боец умел наносить этот укол одинаково во всех четырех линиях, причем во всех случаях плечо не должно подниматься. Команда при изучении — «без выпада коли».

Прямой укол с выпадом, поскольку бой обычно ведется на средней дистанции, является наиболее частой формой атаки. Направляя пальцами острие оружия в соответствующую линию, боец вытягивает руку в направлении укола и почти одновременно сильным толчком левой ноги посыпает корпус вперед, к противнику; одновременно же с толчком левой ноги правая нога (от колена) выбрасывается вперед примерно на 2 ступни и ставится на землю (с каблука, как при ходьбе), принимая на себя тяжесть поданного в сторону противника корпуса. В это же время — левая рука быстрым и сильным разгибанием опускается вниз, вдоль выпянутой левой ноги, чем ускоряется движение выпада (рис. 56).

В положении выпада голень правой ноги вертикальна, корпус слегка наклонен вперед, но не настолько, чтобы препятствовать быстрому возвращению в боевую стойку. Ступня левой ноги прочна, всем следом, стоит на земле, а левая нога совершенно выпрямлена.

Укол должен точно приходиться в намеченную точку. Кисть вооруженной руки слегка выше точки укола и ни в коем случае не должна опускаться в момент укола вниз во избежание поломки оружия.

В случае неожиданного сближения с противником на уколе следует поднятием кисти вооруженной руки вверх ослабить напряжение рапиры.

Команда при изучении — «с выпадом коли».

Сейчас же за выпадом следует возвращение в боевую стойку, и боец должен быть снова готов к немедленному продолжению боевых действий.

Возвращение в боевую стойку может производиться как назад, так и вперед, в зависимости от условий боя (дистанции). Нормальным нужно считать возвращение назад, при котором толчком правой ноги с одновременным

взмахом левой рукой вверх и сгибанием левой ноги в голени корпус слегка отбрасывается назад до положения, которое он занимал в боевой стойке, правая нога ставится на свое место, правая рука слегка сгибается в локте, и в общем опять принимается положение боевой стойки.

При возвращении в боевую стойку с продвижением вперед левая нога, сгибаясь в колене, придвигается к правой, левая рука поднимается вверх, а правая рука слегка сгибается в локте, и принимается положение боевой стойки.

2. Укол, наносимый с переменой линии, например, из соединения 6 в соединение 4, называется переводом. Производится он острием оружия, посыпаемого кратчайшим путем в указанную или избранную линию (под оружием противника в верхней линии и над оружием — в нижней линии), и дальнейшим нанесением прямого укола. Последовательность движений такова: сначала переводится острие с одновременным выпрямлением руки вперед (в сторону противника), а при дальней дистанции и с одновременным шагом вперед, далее следует выпад.

В конечном результате обучения укол с переводом должен производиться непрерывным, без всяких остановок движением вперед и так, чтобы к моменту достижения уколом противника полное вытягивание вооруженной руки совпало по времени с постановкой правой ноги на выпад.

Атака с переводом может производиться как с места, так и с предварительным движением вперед. В последнем случае движение предшествует атаке и производится в целях сближения на нужную дистанцию, удобную для производства атаки. Атака с передвижением вперед должна представлять единое, неразрывное целое, т.е... все движения продолжаются без каких бы то ни было, даже самых незначительных, остановок или замедлений, а наоборот, с ускорением к концу атаки.

3. Атака с предварительным переносом острия своего оружия из одной верхней линии в другую поверх острия оружия противника называется переносом.

Перенос совершается в один прием соответствующей работой большого и указательного пальцев и незначительным сгибом кисти и локтя вооруженной руки. После переноса сильным сжатием всех пальцев и вытягиванием руки острие оружия направляется в надлежащую точку, и, если нужно, производится выпад.

Порядок изучения и применения переносов тот же, что и переводов.

Простые защиты. Защита — действие, предохраняющее от атаки противника. Всех защит восемь (рис. 48-55).

Защиту можно взять путем отвода, без потери соединения, или путем отбрасывания коротким сухим ударом оружия про-

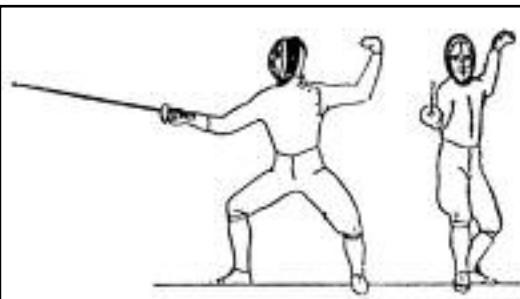


Рис. 53. 6-ая защита

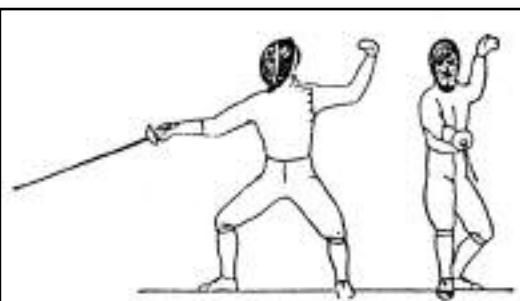


Рис. 54. 7-ая защита

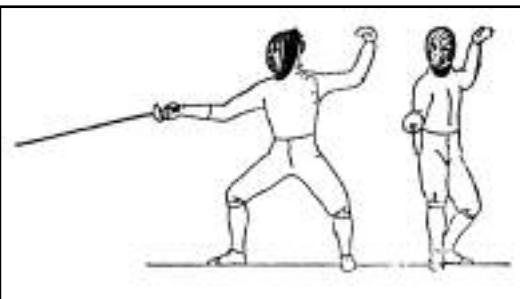


Рис. 55. 8-ая защита

тивника из линии своего тела. Обе формы защиты производятся действием сильной части своего клинка на слабую часть, клинка противника. Отводя или отбрасывая оружие противника из линии своего тела, следует в то же время свое оружие выводить в пределах минимальной необходимости. Защита может быть прямой, круговой, полукруговой и уступающей.

Прямой защитой оружие противника отводится или отбрасывается в той же линии, в какой велась атака.

Круговой защитой отводят или отбрасывают оружие противника в противоположную линию, описывая при этом острием своего оружия полный круг.

К полукруговым защитам относятся условно те защиты, в которых острие оружия описывает неполный круг, но кривую более широкую, чем при прямой защите (например, из соединения 2 отбив или отвод в соединение 3 или 6, из соединения 3 или 6 в соединение 7).

Уступающими защитами называются такие, в которых ни на один момент не теряется соединение, когда, уступая давлению клинка противника, переводят свое оружие в другую линию и защищаются в ней (например из соединения 2 в соединение 4 из соединения 3 или 6 – в 7).

Простые действия в tempo

1. Останавливающий или предупреждающий укол есть разновидность встречной атаки, производимой на первый темп атаки противника. Такой укол выполняется с выпадом или без него в момент начала движения передней ноги противника.

Непременным условием правильно выполненного действия в Фетро должно быть хотя бы минимальное, но все же более быстрое окончание своих действий, чем начатая противником атака. В случае совпадения по времени конечных моментов атаки и предупреждающего укола атака не должна дойти до бойца. Соответственно сказанному простые предупреждающие действия, в случае сложной атаки противника, могут быть произведены на 1-й, 2-й и другие темпы сложной атаки (см. сложные действия).

2. Одной из разновидностей простых действий в tempo являются вольты. Это – уклонение корпуса от атаки противника с одновременным посыпом оружия вперед для укола. Вольты могут делаться вправо, влево, вниз и назад (рис. 57-60).

3. Простым ответом (riposte) называется ответный укол, нанесенный после защиты без выпада или с выпадом, в зависимости от того, успел противник после отбитой атаки вернуться в боевую стойку или нет.

Простой ответ может быть: немедленным, если он следует непосредственно за защитой, или с выдержкой, если

по тем или иным тактическим причинам он следует не непосредственно за защитой. Ответ, как и атака, может быть прямым, с переводом или с переносом, на месте или с выпадом и движением и т. д.

Являясь по существу не чем иным, как ответной атакой на отбитую атаку противника, ответ производится технически и тактически, как простая атака.

4. На каждую отбитую атаку противника должен следовать ответ, соответствующий ходу боя. Если ответ (riposte)

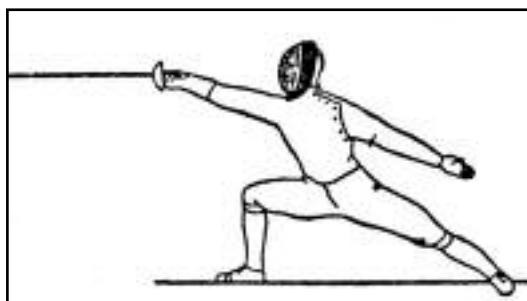


Рис. 56. Укол с выпадом

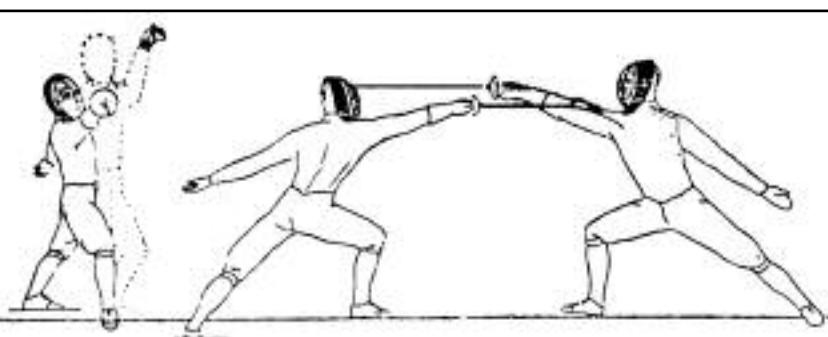


Рис. 57. Вольт вправо

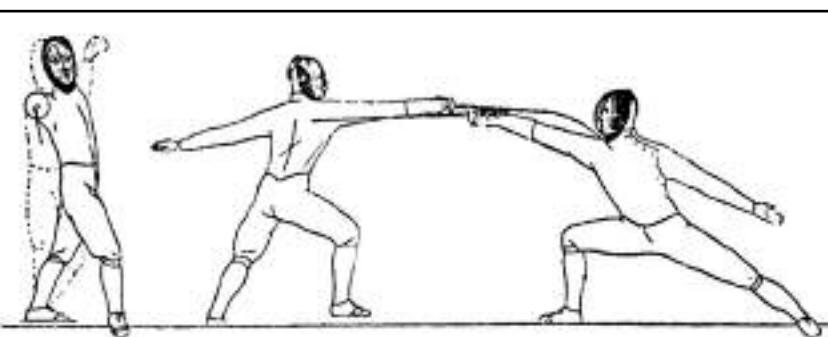


Рис. 58. Вольт влево

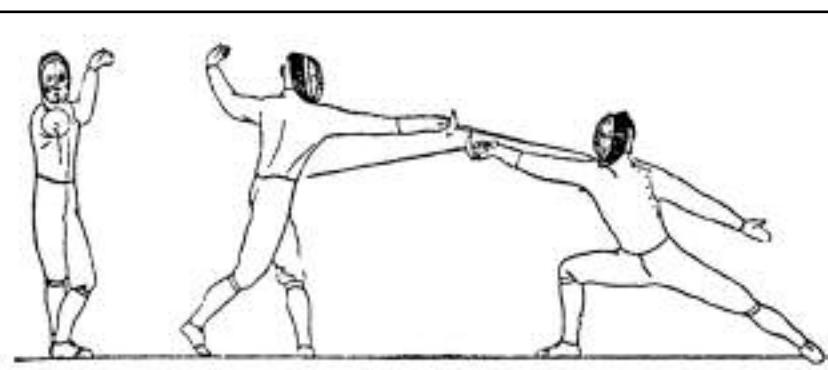


Рис. 59. Вольт назад

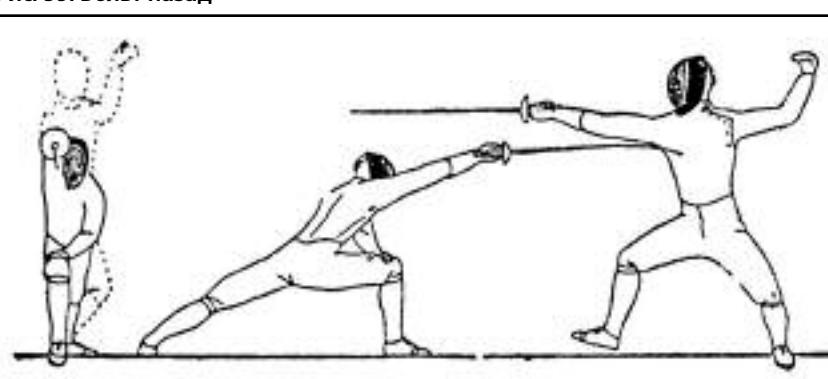


Рис. 60. Вольт вниз

в свою очередь отбит, то за ним должен следовать ответ на ответ (contre-riposte). Таким образом, конструируются боевые фразы постепенно повышающейся быстроты, длительности, разнообразия и сложности.

5. К категории простых действий можно отнести и ложную атаку, которая является одним из способов вызвать противника на один из привычных и часто употребляемых им действий (ответов) для того, чтобы, воспользовавшись этим, в свою очередь нанести противнику укол (ответ на ответ).

В широком смысле ложной атакой можно назвать всякое активное действие, имеющее характер угрозы атаки, с целью вызвать совершенно определенное противодействие для соответствующего его использования.

Ложную атаку следует производить так, чтобы создавалось впечатление подлинной атаки, иначе она не произведет на противника надлежащего воздействия.

6. Если атакующий, по каким бы то ни было причинам (атака отбита, атака не дошла, атака прошла мимо), не нанес укола своему противнику, и обороняющийся не использовал момента для захвата инициативы в свои руки и не перешел в наступление, атакующий может и должен повторить свою попытку с еще большей энергией и решительностью. Такое действие будет повторной атакой, разновидности которой следующие: а) повторная атака с возвращением в боевую, стойку (вперед или назад), соответственно и называемая «повторной» атакой (redoublement); б) возобновление атаки на отсутствие ответа без возвращения в боевую стойку, а лишь увеличивая выпад или удлинняя наклон корпуса, которое называется повторным уклоном (reprise); в) укол в темпо без возвращения в боевую стойку на сложный ответ обороняющегося (remise).

Сложные действия

Сложными называются действия, состоящие из двух и более движений оружием, из которых лишь последнее имеет решающее значение, например: в сложной атаке первые подготовительные движения имеют целью сосредоточить на них внимание противника, вызвать на определенное желаемое нами действие с тем, чтобы последним движением достичь намеченной цели.

Есть два вида подготовительных движений или обманов: обман угрожающий и обман прогрессивный.

Обман угрожающий производится с вытягиванием руки, т.е. с возможным приближением к угрожаемому пункту; в обмане прогрессивном рука вытягивается постепенно, с каждым движением сложного обмана, например, с первой угрозой вытягивается слегка, со следующей больше и т.д., с тем, чтобы к концу обмана рука была совсем вытянута.

Обман должен быть выполнен так, чтобы противник принял его за действительный укол, так как иначе он не пойдет на нужные защиты или действия в tempo.

Сложные действия (атаки), как правило, должны производиться с возрастающей скоростью, т.е. каждое последующее движение атаки должно быть быстрее предыдущего. Практически при сложных атаках всегда приходится приспособливаться к скорости защитных движений противника, чтобы не получить несвоевременно столкновения оружия,ющего расстроить весь смысл атаки.

Сложных защит принципиально не может быть, так как защита должна браться лишь в последний момент атаки (простой или сложной), когда уже нет сомнений в подлинности атаки (когда правая нога двигается для выпада). Однако практически сложные защиты имеют место и представляют комплекс последовательно берающихся на обманы защиты, но только последняя защита на действительную атаку оканчивается соприкосновением оружия.

К сложным атакам, обычно практикуемым в фехтовальных боях, относятся двойные и тройные переводы, удвоенный перевод (перевод и контр-перевод), атаки на оружие, захваты оружия, ложные атаки, повторные атаки, действия в tempo и сопряженные с ними действий.

Простейшие сложные атаки из соединения следующие: двойной перевод, обман прямого укола (скользящим движением) и перевод, обман перевода и перенос, обман переноса и перевод, обман прямого укола и двойной перевод без соединения, обман прямого укола и перевод, обман прямого укола и перенос, двойной перевод в одну сторону, показ (угроза) прямого укола и перевод на круговую защиту. Все это делается как в верхних и нижних линиях, так и переходя из верхних в нижние и из нижних в верхние линии.

1. Двойной перевод (en deux) делается из соединения и состоит из двух движений: первое угроза (обман) простого перевода в какую-либо верхнюю или нижнюю линию имеет целью заставить противника, закрываясь, открыть тем самым ту линию, в которую вторым переводом предполагается нанести решительный удар.

Например, двойной перевод из шестого соединения выполняется так: мелким движением пальцев правой (вооруженной) руки острие рапиры переводится в нижнюю линию (4, 2 или 7), движением острия вперед и в сторону угрожаемой линии по кратчайшему пути.

Необходимо, чтобы это было сделано точно и быстро, иначе при высоком темпе вольного боя конец рапиры будет цепляться за гарду или руку, предоставляя противнику возможность для контр-атаки.

Угроза должна иметь вид подлинной атаки, для чего обман должен проникать возможно глубже в направлении противника, вызывая непременно его защиту.

Общее движение сложной атаки должно быть произведено так, чтобы в любой момент обман, мог быть завершен уколом в случае, если противник не идет на защиту. В момент начала движения оружия противника на защиту атакующий, опуская конец своего оружия, пропускает (обманывает) защитное движение, не давая соединения, и наносит укол в открывшуюся линию.

2. Перевод и контр-перевод (degage et contre-degagge) состоит из следующего: на нажим оружия противника или на его закрытие линии соединения делается угроза первого перевода (см. двойной перевод). Противник, принимая угрозу за подлинную атаку, закрывается круговой защитой (например, 6), но атакующий не должен, позволяя захватить свое оружие и, когда круговая защита близка к окончанию, движением пальцев уклоняется острие рапиры вниз, пропускает (обманывает) защиту и сейчас же наносит укол в открывшуюся линию.

Основываясь на тех же принципах, можно показать прямой укол в линию соединения или в любую другую, если соединения не было, и, когда противник пойдет на защиту угрожаемой линии, сделать перевод или контр-перевод в любую из незакрытых линий.

Комбинаций сложных переводов очень много. На выработку их нужно обратить самое серьезное внимание, так как для надлежащего их выполнения необходимо хорошо усвоить и прогрессивную быстроту атаки.

Если противник не поддается обманным действиям, из этого отнюдь не следует, что с ним ничего нельзя делать. Необходимо лишь изменять методы воздействия, и если он сам не уберет оружия с нужной вам линии, отбросьте или отведите его в целях или непосредственной затем атаки в ту же линию или атаки с последующим переводом в какую-либо другую линию.

3. Третьей разновидностью сложных действий, является сложный ответ (riposte). Являясь по существу не чем иным, как своевременной ответной атакой на отбитую атаку противника, сложный ответ производится технически и тактически так же, как и сложная атака.

Подготовка к атаке действием на оружие

В разряд подготовительных действий вводят атаки на оружие: нажим, толчок, ложный толчок, скользящий толчок и захват оружия (отвод силой, прямой и круговой, завязывание, круговой захват). Если противник держится далеко и благодаря этому плохо удаются перечисленные подготовительные действия, следует пробовать ложную атаку.

1. Толчок (battement) бывает прямой и круговой, подлинный и ложный. Прямой толчок более или менее сильный, короткий (резкий) удар своим оружием в то же соединение по оружию противника с целью отбросить последнее из линии и тем открыть противника для прямой атаки. Круговой толчок (contre-battement) производится с переменой соединения, когда одновременно резким толчком отбрасывается рапира противника из линии нового соединения. Ложный толчок имеет целью легким, но резким толчком оружия вызвать противника на быстрое ответное закрытие линии соединения с тем, чтобы атаковать его в какую-нибудь другую линию. Толчок выгодно применять с противником, которой слабо держит свою рапиру или, наоборот, находясь в соединении, держит ее слишком напряженно («не чутко»).

2. Нажим. Путем нажима своим оружием на оружие противника отводят его оружие из линии соединения и вслед за этим наносят прямой укол в ту же линию или же резким коротким нажимом вызывают судорожный, рефлекторный контр-нажим, используя его для последующего перевода в какую-нибудь другую линию. Нажимы по смыслу их применения аналогичны толчку и используются в тех же случаях, что и толчки, но требуют меньше времени. Потому с более чутким противником лучше оперировать нажимом с различными его вариантами, нажим прямой укол, нажим — перевод, нажим — перенос, нажим — двойной перевод и т. п.

3. Скользящий толчок (froissement) представляет собой относительно длительное и скользящее нажатие своей рапиры на рапиру противника, исполненное резко и с силою, ведя свой клинок вдоль клинка противника от слабой части к сильной, выпрямляя при этом руку в локте. Легче всего скользящий толчок осуществляется в соединениях 2 и 6 и, будучи хорошо выполненным, обычно сопровождается обезоруживанием противника.

Скользящий толчок может быть: прямой круговой и двойной.

Прямой и круговой скользящий толчок может быть произведен без поворота или с поворотом кисти, например: в соединении 6 может быть произведен, держа пальцы ногтями кверху или с поворотом их книзу.

Двойной скользящий толчок, например, из соединения 4 производится так: резким, скользящим и отбрасывающим движением своей рапиры перенести ее через верх рапиры противника в 6-е положение и, поворачивая руку в 3-е или оставляя ее в 6-м положении, быстрым, отбрасывающим движением конца своей рапиры от себя вперед и вправо втворично отбить рапиру противника и вслед затем нанести прямой укол или укол с переводом.

Скользящий толчок и двойной скользящий толчок сравнительно широкие движения, и опытный противник легко воспользуется ими для действий в темпо или для соответствующего обмана, но на мало опытного противника они действуют уничтожающе, так как обычно выбивают оружие из рук.

4. Захват оружия есть действие на неприятельское оружие, имеющее целью отвести его из угрожаемого положения, завладев им. Захват выполняется сильною частью своего клинка над слабой частью клинка противника, преимущественно при вытянутой руке.

Захватывая оружие, необходимо: во-первых, соразмерить усилие захвата с сопротивлением противника, чтобы в силу инерции не выйти самому из линии атаки и не попасться в ловушку ускользнувшего оружия противника; во-вторых, осуществлять окончательную атаку не раньше, чем произведен захват, т.е. не раньше того момента, когда острье оружия противника выведено из угрожающего положения. За захватом оружия может следовать как простая, так и сложная атака, причем, если оружие противника удерживается в положении захвата до самого конца атаки, то такая атака называется парализующей.

Захваты оружия могут делаться путем отвода, завязывания и кругового захвата.

Отвод это постепенно усиливающийся нажим, производимый в линии соединения или вслед за переменой соединения и продолжаемый до конца атаки во избежание встречного укола.

Завязывание (liement) — отвод, оружия противника из верхней линии в нижнюю, или наоборот, все время находясь в соединении с клинком противника и выдвигая свое оружие вперед винтообразно, до укола. При выполнении завязывания пальцы поворачиваются или не поворачиваются ногтями вверх или вниз, в зависимости от силы сопротивления и характера предполагаемого укола. Употребляется завязывание против противников, плохо и медленно реагирующих на соединение, причем все же нужно опасаться уступающих защите и последующих отбивов и соединений.

Круговой захват (enveloppement) — отвод винтообразным движением своего оружия вперед, оружия противника в ту же линию, где оно находилось в момент соединения, причем оба остряя описывают полную окружность.

Чтобы усилить действие атаки на оружие или облегчить его выполнение, часто бывает выгодно предпослать ему перемену соединения, двойную перемену соединения и т.п.

III ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ВЛАДЕНИЮ РАПИРОЙ

Не касаясь здесь общих основ мето-

дики обучения фехтованию и организационных форм проведения этой работы, остановимся лишь на специфических особенностях методики обучения владению рапирай.

Рапира — оружие не тяжелое и легко управляемое, отсюда сравнительно мало утомительное при изучении. Это делает ее особенно ценной для подготовки к другим видам оружия, а именно: для выработки и воспитания основных технических навыков и усвоения основных тактических принципов, общих для всех видов холодного оружия.

В основе методики фехтования лежат принципы перехода от простого к сложному, от легкого к трудному.

Первым этапом изучения рапиры будут занятия, на которых проходятся устройство оружия, его держание, основные положения руки и оружия (линии), салют, боевая стойка, стойка вольно, вызовы, уколы, возвращение в боевую стойку и движения и даются понятия о дистанции и поражаемом пространстве.

Такие занятия могут быть групповыми, и для их проведения обучаемые размещаются в одну или две шеренги, разомкнутые как по фронту, так и в глубину на 3-4 шага. Руководитель дает краткие объяснения и показывает тот или иной прием, после чего он выполняется всеми занимающимися.

Задача этого периода обучения — привить основу техники, без чего невозможно перейти к индивидуальному обучению. Необходимо обратить особое внимание на выработку у занимающихся полного автоматизма, мягкости и максимальной амплитуды всех движений.

При изучении уколов нужно начинать с укола без выпада и только после его усвоения переходить к уколам с выпадом. Трудность усвоения последнего заставляет предварительно изучать его по разделениям, показ укола и укол. Однако задерживаться долго на изучении элементов не рекомендуется, чтобы не нарушалась динамическая сущность движения, т.е. все отдельные элементы укола должны в конечном итоге слияться в одно целое.

Переходя к индивидуальному обучению, следует сочетать технику с тактикой, чтобы даже в процессе начальной работы одно не мыслилось без другого. Только в отдельных случаях первоначального изучения трудно усвоимых технических элементов можно допустить изолированные движения.

В уроке всегда следует комбинировать различные наступательные и оборонительные действия, сообразуясь в их сложности с силами и способностями обучаемого. Такой урок будет достаточно разнообразен, обучаемый не так быстро устанет и привыкнет в процессе боя переходить от нападения к защите и наоборот, работая все время с полным вниманием,

соответственно меняющейся обстановке. Изучая каждое новое движение или действие, нужно всегда обосновывать технику выполнения тактикой его применения в бою. Промежуток времени между изложением желаемого действия или командой и движением руководителя, которое он делает, чтобы вызвать соответствующее действие обучаемого, по мере тренированности занимающегося все больше и больше сокращается. В каждом положении, движении и действии нужно добиваться полной его правильности, так как неправильный навык очень трудно поддается исправлению. Во избежание этого каждое сложное движение выучивается сначала по частям, а когда сущность элементов и их связь усвоена, переходят на целостное их выполнение, постепенно ускоряя темп.

Слишком долго на таком анализе останавливаться не рекомендуется, так как это может повредить комбинации движения в целом.

С самого, начала особое внимание следует обращать на точное направление острия оружия и работу пальцев. Требование сразу мелких, тонких и быстрых движений будет большой ошибкой, могущей повести к напряженной и не эластичной работе не только пальцев, но и всей руки, что надолго задержит дальнейшее совершенствование.

В начале обучения предпочтительно исходить из соединения 6, постепенно приучая обучаемого к работе во всех линиях и во всех соединениях, точно так же, как и без соединения.

Нужно избегать выработки у обучаемого привычных положений, соединений, атак и защит возможно широким разнообразием комбинаций защит и атак и моментов их выполнения: атаки с предварительным соединением и без него, перемены соединения, двойное соединение с движением и т. д. В атаке следует разнообразить глубину выпада, не всегда требуя его предельной полноты, тем самым приучая занимающегося к владению дистанцией. С этой же целью применяются движения вперед и назад как руководителя, так и обучаемого.

Требуйте защиты отводом и отбрасыванием, рекомендуя, однако, преимущественное употребление отводов. Исполнение различных ответов и контр-ответов проводится сначала на месте, с выпадом и, наконец, оставаясь на выпаде. Помните, что выгодно делать ответ на ответ вниз, если ответ был вверх, и наоборот. Постепенно выявляйте из особенностей в технике вашего обучаемого, которые при общем учете его данных будут в бою для него наиболее выгодны, соответственно технически их разрабатывая. Обращайте внимание на прогрессивную быстроту и энергию в сложных действиях.

Последовательность прохождения материала при индивидуальном обучении примерно следующая:

Простые действия (20-25 занятий).

Прямой укол без соединения и из соединения с места и с движением. Перемена соединения на месте и с движением. Перевод в верхней линии, в нижней, из нижней в верхнюю и наоборот, на месте и с движением. Перенос из верхней линии в верхнюю и из верхней в нижнюю. Защиты — отводом, отбрасыванием, полукруговые, круговые, уступающие. Ответы — прямые без выпада и с выпадом из всех защит отводом, отбрасыванием и другие. Ответы с переводом и переносом. Ответы на ответ, повторные атаки и уколы. Ложные атаки. Простые действия в tempo. Простые боевые фразы.

Сложные действия (12-16 занятий).

Обман прямого укола и перевод по очереди из всех линий вверху, внизу, сверху вниз и снизу вверх. Двойной перевод, удвоенный перевод во всех линиях. Перенос, перевод вверху, сверху вниз, на прямой и круговой отбивы. Защита на сложные атаки в два темпа. Сложные действия в два темпа. Сложные ответы на ответ Повторные атаки в два темпа. Ложные атаки на два темпа. Сложные — действия в tempo. Контры. Немой урок. Боевые фразы на два темпа. Сложные атаки с двумя обманами (из трех движений).

Материал упражнений, указанный в разделе простых действий, является комплексом основных упражнений, на усвоение которых должно быть обращено главное внимание, так как от этого зависит успешность всего дальнейшего обучения.

В предыдущем изложении встречается новое, незнакомое название — «боевая фраза», требующее расшифровки.

В бою далеко не каждая попытка атаковать противника сразу достигает цели. Иногда схватка может длиться очень долго без определенного результата, несмотря на быстроту, точность и внешнюю безупречность действий бойцов. Часто завязываются схватки, в которых можно наблюдать чередование наступательных действий с оборонительными, быстро следующих одно за другим с обеих соревнующихся сторон. Эти схватки останавливаются и заканчиваются, когда один из бойцов получает поражение, или прерываются, без результата, и противники расходятся до новой завязки боя. Каждая такая отдельная схватка и называется боевой фразой.

Фраза может быть простой и сложной, в зависимости от того, составлена ли она из простых или же сложных действий. Если в данной схватке хотя бы одно из составляющих ее действий было сложным, то такая фраза считается сложной.

Каждая атака во всех периодах обучения завершается фразой, при изучении которой рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

a) Фраза выполняется как три от-

дельных движения, производящихся обучаемым по соответствующим командам и действиям оружия руководителя, а именно: 1) атака обучаемого — защита руководителя; 2) ответ руководителя — защита обучаемого, 3) контр-ответ обучаемого.

б) Движения 2 и 3 соединяются в одно целое, и получается фраза с двумя следующими подразделениями: 1) атака обучаемого — защита руководителя, 2) ответ руководителя — защита и контр-ответ обучаемого.

в) Все движения соединяются в одно целое и вся фраза проводится только по одной (вначале) команде, или по действию оружия (вызову) руководителя.

Обратите внимание на характер соединения отдельных элементов фразы: ни в одном из них нет сочетания атаки обучаемого с его же защитой: атака берется отдельно, защита отдельно или в сочетании с ответом, и, наконец, проводится вся фраза целиком.

Даем примерную схему построения фраз, применимых по усвоению основных технических приемов.

Действия руководителя/ Действия обучаемого

Простые фразы

1. Вызов на атаку, простая защита, простой ответ./

2. Простая атака, со средней или дальней дистанции, простая защита, простой контр-ответ на месте.

2. Вызов на атаку, ответ с переводом и уход назад./

2. Атака, круговая защита, контр-ответ с выпадом

Сложные фразы

3. Вызов на двойной перевод, сложная защита, простой ответ./

3. Двойной перевод, простая защита, простой контр-ответ.

4. Вызов на перенос, простая защита, сложный ответ./

4. Перенос, сложная защита, простой контр-ответ.

5. Вызов на атаку с батманом, простая защита, простой ответ./

5. Атака с батманом, простая защита, простой ответ.

6. Вызов на удвоенный перевод (нажим и круговая защита), сложная защита, сложный ответ./

6. Удвоенный перевод, сложная защита, простой контр-ответ.

7. Вызов на атаку с ложным батманом, сложная защита, сложный ответ./

7. Атака с ложным батманом, сложная защита, простой ответ с переводом в нижнюю линию.

8. Вызов на атаку с контр-батманом, простая защита, простой ответ, уход назад, вызов на сложный контр-ответ./

8. Атака с контр-батманом, простая защита, сложный ответ с выпадом.

9. Вызов на простую атаку, уход назад, простая защита и сложный ответ в нижнюю линию./

9. Простая атака, повторная атака, простая защита, простой: контр-ответ.

10. Вызов на батман, контр-атака с переводом, простая защита, простой ответ. /

10. Ложная атака, защита от контр-атаки, простой ответ, простая защита, простой контр-ответ.

Вышеприведенные примеры схематически охватывают весь комплекс боевых действий. На их основе руководитель может и должен проработать ряд вариантов, отвечающих по своему содержанию теме данных занятий. Остановимся теперь на следующих методических формах проведения занятий, а именно: 1) контры, 2) немой урок, 3) урок вольного боя.

1. Контры – упражнения в заранее установленных действиях, имеющие целью дальнейшее усовершенствование технической и тактической подготовки бойца в условиях, близких к вольному бою.

Для их проведения обучаемые становятся друг против друга в боевую стойку, на заранее обусловленную дистанцию и производят по очереди указанные руководителем действия (атаки, защиты и т. д.). Поскольку здесь перед бойцом стоит уже не руководитель, подсказывающий момент нападения своей командой или оружием, а такой же боец, имеющий одинаковую подготовку и дающий полное сопротивление нападению, обучаемый вынужден применять максимум быстроты, техники и тактической сноровки, столь необходимых ему в дальнейшем – в вольных боях.

Индивидуальная работа с преподавателем, за краткостью времени, всегда будет иметь лишь контролирующее и инструктирующее значение. Развитие же быстроты и координации движений и действий требует самостоятельной длительной упорной работы самих обучаемых. Контры являются для этого великолепной школой. Каждый раздел обучения, при условии его нормального усвоения, следует закреплять упражнениями в контрах.

2. Немой урок. Самое название показывает, что это урок, проводимый без команд. Когда обучаемый достаточно овладел техникой основных приемов и боевого применения оружия по команде, нужно переходить на немой урок. Смысл его – в самостоятельном применении обучаемым усвоенных им приемов в различных, постоянно меняющихся условиях боевой обстановки, с целью развития сообразительности, находчивости и решительности, чтобы замедленные соображение и ориентировка не тормозили применения техники и вырабатывалось умение тактически вести бой.

Для немого урока руководитель ставит обучаемого в положение равноправного бойца и производит ряд движений и действий в темпе, соответствующем технике, находчивости и сообрази-

тельности обучаемого. Вначале действия руководителя должны быть элементарны и иногда умышленно ошибочны, и лишь постепенно ускоряется темп урока и увеличивается сложность действий, что является для руководителя самым трудным в немом уроке. Всякая оплошность, неточность, несвоевременные действия обучаемого должны быть вовремя замечены руководителем и исправлены не словами, а надлежащим действием оружия. Получив укол, боец нагляднее убедится в своей ошибке. Немые уроки должны сопутствовать каждому отдельному этапу изучения боевых движений и действий в целях сознательности их усвоения и применения.

3. Урок вольного боя. После того как обучаемый приобрел достаточные технические навыки, а немой урок уважал их с вниманием, сообразительностью и решительностью, следующей формой обучения будет урок вольного боя. Обучаемый ставится в положение равноправного бойца, с учетом и соблюдением всех правил вольного боя, и ведет бой за свой страх и риск. Руководитель вначале ведет бой в темпе, присущем обучаемому, но показывает уколом или ударом каждую сделанную ошибку или неиспользованный момент, детально разбирает каждую боевую фразу по ее окончании и требует в ней от обучаемого непрерывности, осмыслившего ее построения, соответствующего темпа, характера и формы движения.

Начиная с элементарных построений и положений, осложняя и удлиняя фразы, руководитель воспитывает в обучаемом внимание, волю, сообразительность, решительность прочие качества, необходимые в фехтовальном бою.

Значение вольного боя, как синтеза всей предварительной подготовки, вполне понятно. Когда обучаемый достаточно хорошо усвоил вое основные моменты техники и путем контров, немого урока и урока вольного боя подготовлен к непосредственной схватке с противником, в качестве заключительной методической формы тренировки используется вольный бой.

Остановимся несколько на организации этой формы занятий. Руководитель по своему усмотрению составляет пары для боя с таким расчетом, чтобы бойцы в процессе тренировки совершенствовали свою технику, получая в кратчайший срок максимум возможного и в отношении тактики. Для этого нужно, чтобы последовательно все обучаемые провели между собой бой и, кроме того, проработали их в качестве судей, так как это значительно способствует разумному и успешному применению полученных навыков.

При проведении вольных боевых схваток не следует забывать о так называемом «ближнем бое» и правилах его проведения.

Если в схватке противники сошлись

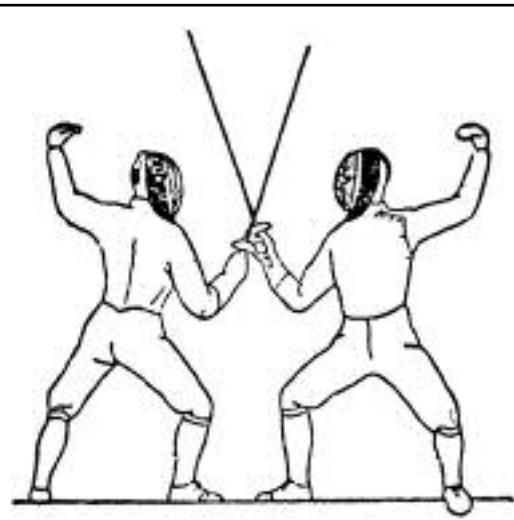


Рис. 61. Ближний бой

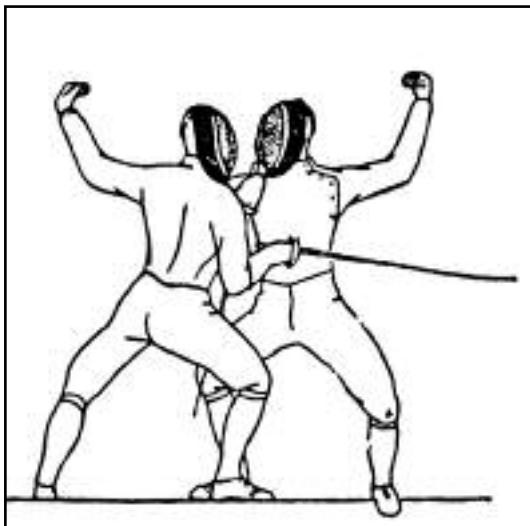


Рис. 62. Бой столкнувшихся бойцов

на близкую дистанцию так, что их оружие соприкасается около гарда, то бой называется ближним и такое положение не приостанавливает дальнейшего развития боевой фразы (рис. 61). Если же противники соприкасаются не только оружием, но и руками или другими частями тела, то это бой столкнувшихся бойцов, который правилами не разрешается и в условиях соревнования немедленно судьей останавливается (рис. 62).

Учитывая все сказанное, необходимо научить обучаемых технически и тактически правильно использовать ближний бой. После этого конечного этапа работы можно считать бойца вполне готовым к участию в тех или иных соревнованиях.

ЭСПАДРОН И УСТРОЙСТВО И ДЕРЖАНИЕ ЭСПАДРОНА

Сабля современное, одновременно колющее и рубящее оружие, а эспадрон – учебное оружие того же типа.

Эспадрон состоит из клинка, и эфеса (рис. 63). Клинок в свою очередь подразделяется на следующие части:

а) хвост – необделанный, квадратный в поперечном разрезе конец клинка

(противоположный острию), на который надевается рукоятка; хвост имеет завинтованный конец для навинчивания гайки, закрепляющей все части эфеса;

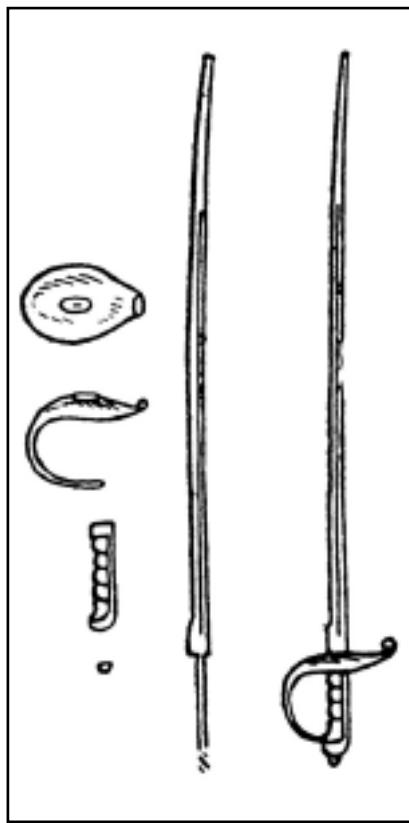


Рис. 63. Устройство эспадрона

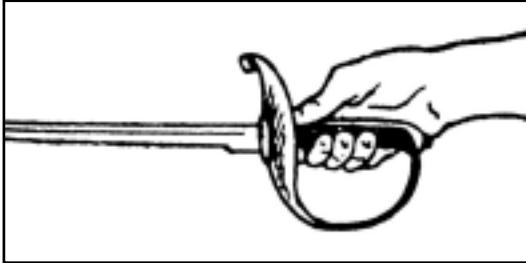


Рис. 64. Держание эспадрона

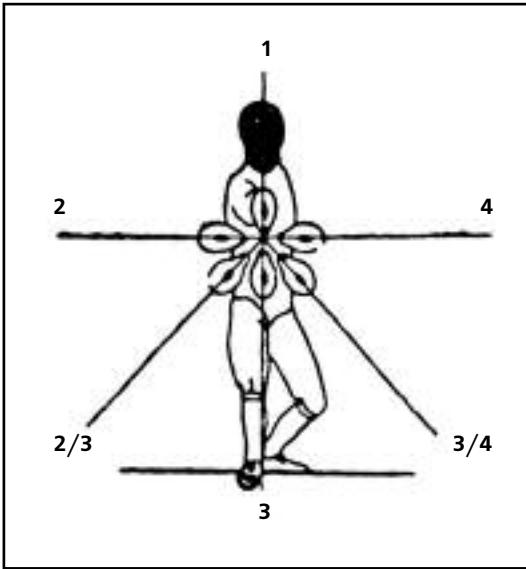


Рис. 65. Основные положения руки и оружия

6) пятка с заплечиками — основание клинка (близ эфеса), соединяющее его с хвостом и создающее упор для рукоятки и гарды;

в) желобок (долы) — продольная выемка с обеих плоских сторон клинка, на длине его протяжения, сделанная в целях облегчения веса оружия;

г) лезвие — отточенная, режущая сторона клинка — служит для ударов;

д) обух — тупая (обратная лезвии) сторона клинка;

е) противолезвие — отточенная часть обуха от острия до начала дол;

ж) острие — острый конец клинка (служит для уколов).

Клинок имеет Т-образную форму. Обычно ширина от обуха до лезвия: 8-10 миллиметров — у острия и 15 миллиметров у эфеса. Длина клинка — 88 см от эфеса до острия, включая пятку. Ширина учебного (подготовительного) оружия — 20 мм. Если разделить клинок по длине на три равных части, то ближайшая к эфесу треть называется сильной частью, средняя — средней и ближайшая к острию — слабой. Сильная часть служит для защиты, средняя и слабая — для нанесения уколов и ударов.

Эфес эспадрона состоит из следующих частей: а) гарда — тонкая металлическая пластинка, предохраняющая кисть руки от ударов; двумя отверстиями гарда надевается на хвост клинка; б) рукоятка — обычно деревянная, несколько изогнутая по форме руки с насечкой поверхностью (чтобы не скользила в руке); просверленная по длинной оси рукоятка надевается на хвост; в) гайка навинчиваясь на конец хвоста, скрепляет все части эфеса с клинком. Эспадрон считается хорошо уравновешенным, если он имеет центр тяжести на расстоянии примерно около 5 см по клинку от эфеса (гарды).

Держится эспадрон следующим образом: большой палец накладывается на верхнюю сторону рукоятки (спинку) и касается гарды; против него со стороны нижней части рукоятки (брюшка), охватывая ее первым и вторым суставами, лежит указательный палец, также касаясь гарды; остальные пальцы охватывают рукоятку вторыми суставами со стороны ее брюшка, прижимая рукоятку к мякоти ладони (рис. 64). Хватка всех пальцев должна быть мягкой. Три точки опоры (охват большим и указательным пальцами и упор в мякоть ладони) дают эспадрону надлежащую устойчивость, чтобы на ударе он не выворачивался из руки.

Существует шесть основных положений клинка, которые принято называть по номерам. Этими положениями при вытянутой горизонтально на высоте плеча руке и клинке, составляющим продолжение вытянутой руки, будут: 1-е положение — лезвие повернуто вверх, большой палец вниз 2-е положение — лезвие повернуто вправо; 3-е — лезвие

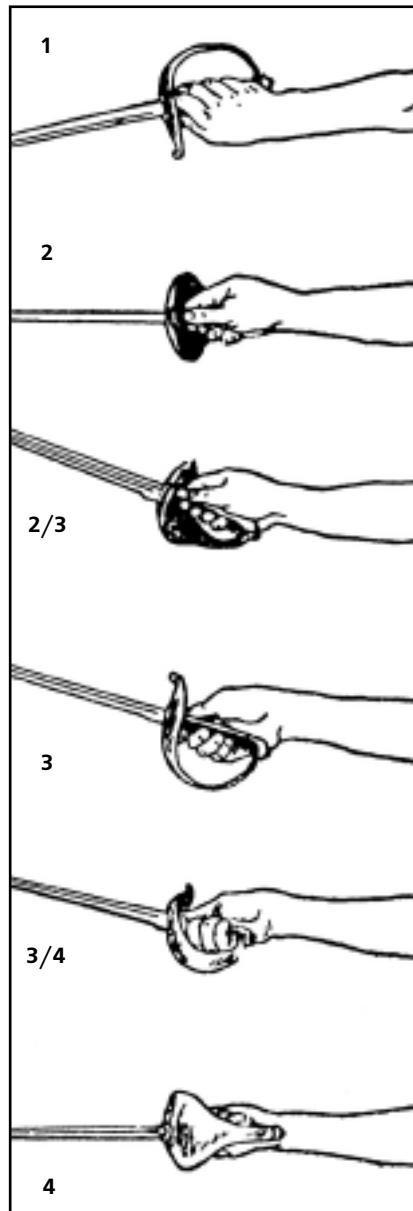


Рис. 66. Основные положения оружия в руке



Рис. 67. Поражаемая поверхность



Рис. 68. Исходное положение

вниз (противоположно первому); 4-е-лезвие влево. Кроме того, два промежуточных положения, характерные для некоторых защит и ударов, а именно: 2tempo3 – между вторым и третьим, т.е. лезвие повернуто в пол-оборота вниз-налево (рис. 65 и 66).

Мы не касаемся здесь понятия о линиях и дистанциях, так как все сказанное об этом в рапире целиком относится и к эспадрону.

В бою на эспадроне условно принято считать действительными все уколы и удары в линии сгиба ног в паху, в положении боевой стойки (рис. 67).

II ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ ЭСПАДРОНОМ

Исходное положение

Исходное положение является подготовительным к боевой стойке (рис. 68). Ступни ног поставлены под прямым углом; правая ступня направлена носком к противнику, а каблук правой ноги закрывает каблук левой ноги (со стороны противника); корпус повернут в пол-оборота налево; плечи и бедра – в одной плоскости; вооруженная рука опущена вниз и слегка отведена в сторону; оружие держится во 2-м положении.

Команда при обучении – «в исходное положение становись».

Приветствие (салют)

Приветствие производится перед постановкой в боковую стойку в начале боя следующим образом: согнув руку в локте, поднести эфес оружия к подбородку, плоской стороной клинка к лицу, клинок вертикально вверх, лезвие влево; затем вытянуть руку в пол-оборота налево, пальцами вверх, лезвием влево. Для приветствия направо – снова согнуть руку в первоначальное положение и потом вытянуть ее полукруговым движением в пол-оборота направо, лезвие вправо. Наконец для приветствия про-

тивника опять согнуть руку в первоначальное положение и потом вытянуть ее горизонтально в направлении противника, пальцами вверх, лезвие влево. Голову все время поворачивать в сторону приветствия. После приветствия вернуться в исходное положение.

Боевая стойка

Из исходного положения постановка в боевую стойку производится по команде «к бою готовься».

Первый счет – вытянуть правую руку горизонтально вперед в сторону противника, на высоту плеча и несколько правее глаз, лезвие – во 2-м положении (рис. 69);

Второй счет – согбая руку в локте и опуская кисть вниз (до высоты правого сокса), поворотом лезвия в положение 2tempo3 поставить руку и оружие так, чтобы острие оружия было направлено на противника (в боевой линии); одновременно правая нога выставляется вперед в сторону противника примерно на две ступни, причем обе ноги согнуты в коленях (угол сгиба около 120°), а вес тела равномерно распределяется на обе ноги (рис. 70).

Для отдыха дается команда «вольно», исполняемая так же, как и в рапире – для возвращения из боевой стойки в исходное положение дается команда «сбор», по которой на два счета движениими, обратными постановке в боевую стойку, занимается исходное положение.

Движения в боевой стойке с эспадроном производятся так же, как и в рапире, и поэтому специального их описания не требуется.

Простые действия

К простым действиям относятся: укол прямой, укол с переводом, укол с переносом, удары по голове, правой и левой щеке, правому и левому боку, удары по руке, а также простые защиты и простые ответы.

Укол

Укол эспадроном выполняется аналогично рапире и может быть произведен стоя на месте, с выпадом, шагом вперед выпадом и т. д. (рис. 71).

Наиболее употребительные виды уколов: без соединения укол в лицо, руку, грудь, живот и правый бок – и из, соединения – скользящий прямой укол вдоль оружия в линии соединения, перевод; перенос, перевод в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Удары

Удары в эспадроне можно подразделить на размахи (мулинеты), полумулинеты и собственно удары (боевые).

Первые (размахи и полумулинеты) употребляются только в период групповой работы, как подготовка к индивидуальному обучению. Собственно удары

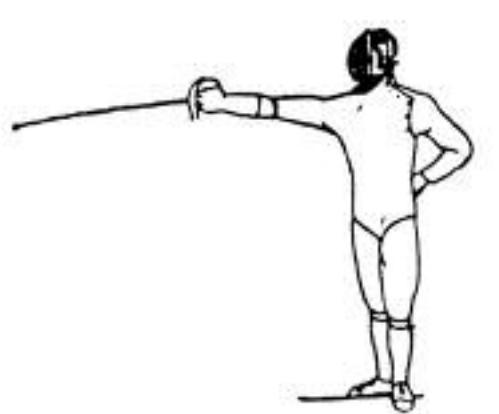


Рис. 69. Боевая стойка – 1-ый прием

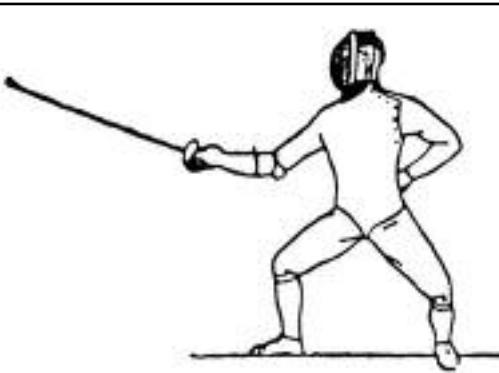


Рис. 70. Боевая стойка – 2-ой прием

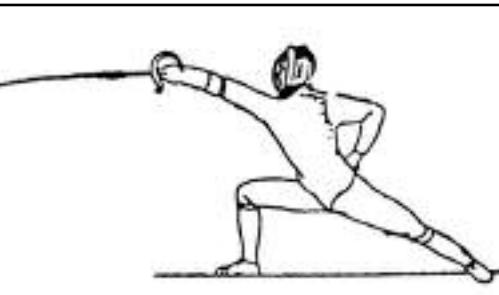


Рис. 71. Укол

применяются в вольном бою.

Размахи (мулинеты)

Всего размахов (мулинетов) 9, из них: 5 по голове, 1 по правой щеке, 1 по левой щеке, 1 по правому боку и 1 по животу (левому боку).

Размах по голове справа (полукруг). Из положения боевой стойки (3-я позиция) по команде «по голове справа руби» на первый счет: замах – клинок поворачивается в положение 3-е (лезвием вниз), и кисть вооруженной руки заносится в вертикальной плоскости вверх-назад, за голову возможно больше, причем локтевой сустав не должен выходить из плоскости предполагаемого удара (рис. 72).

По счету два: нажимая большим пальцем на спинку рукоятки и разгибая руку в локте, с возможной скоростью и с резкостью посыпать оружие вперед (в сторону головы предполагаемого противника, т.е. прямо перед собою) до го-

ризонтали и остановить удар на высоте плеча, лезвием вниз.

При ударе, как и при замахе, нужно следить за тем, чтобы никакая часть руки или оружия не выходила из плоскости удара (данного размаха).

Размах по голове с лева (полукруг)

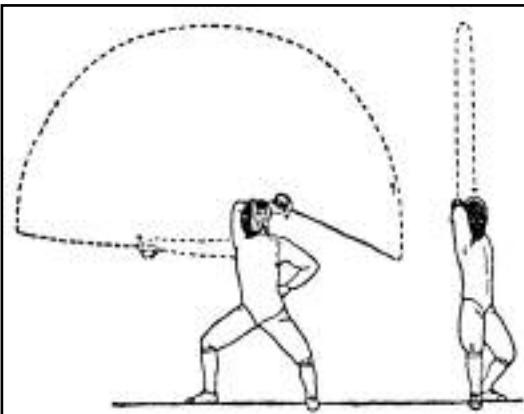


Рис. 72. Размах по голове справа

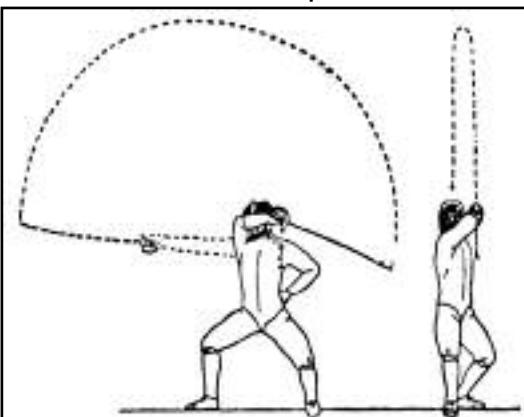


Рис. 73. Размах по голове слева

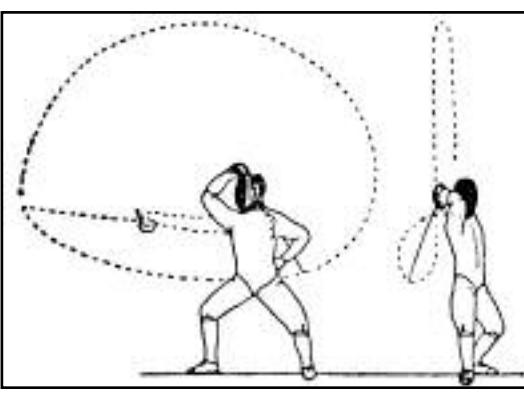


Рис. 74. Круг по голове справа

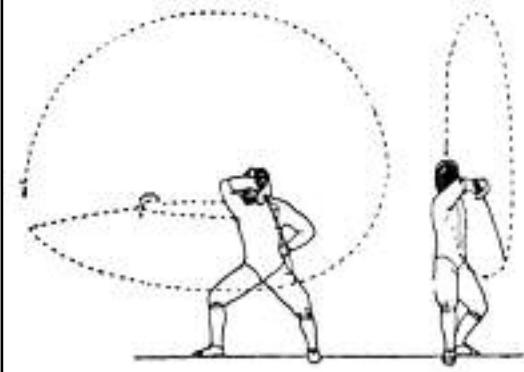


Рис. 75. Круг по голове слева

делается так же, как и по голове справа, но с левой стороны, по возможности сохраняя вертикальность ударной плоскости (рис. 73).

Круговой размах (мулинет) по голове через седьмую защиту производится по команде «через седьмую защиту голову руби». По первому счету: кисть вооруженной руки, поворачиваясь ногтями вверх-вправо, поднимается над правым плечом правее головы и заносится, как для размаха по голове справа; острие эспадрона опускается вниз-вправо и проносится правее шеи до положения замаха при размахе по голове справа. По счету два: оружие, как и при ударе по голове справа, по возможности быстро выбрасывается в сторону головы предполагаемого противника (рис. 74).

Кроме указанных, два круговых размаха (мулинета) по голове производятся из второго положения (второй защиты):

1) По команде «с кругом слева голову руби» по первому счету: рука, сгибаясь в локте, несет оружие острием вниз (почти вертикально) в положение замаха по голове слева. По счету два: удар по голове, как указано выше (рис. 75);

2) Круг по голове справа из второго положения производится по команде «с кругом справа голову руби». По первому счету: кисть вооруженной руки сгибается в локте, и рука проносится над головой в положение замаха по голове справа; острие, опускаясь вниз, проходит с левой стороны тела. По счету два: наносится удар по голове (рис. 76).

Круг по правой щеке производится по команде «с кругом по правой щеке руби». По первому счету: кисть вооруженной руки, прочно держа эспадрон, описывает полукруг вверх-назад-вниз над левым плечом, причем эспадрон все время должен составлять продолжение предплечья. По счету два: разгибанием руки в локте наносится удар горизонтально по правой щеке противника по принципам, общим для всех ударов, указанных выше. Следует особенно следить за тем, чтобы локоть, разгибаясь для удара, не двигался вправо, а оставался на месте (рис. 77).

Круг по правому боку делается по команде «с кругом по правому боку руби». По первому счету: производится замах, как и по правой щеке, но заканчивается в плоскости сгиба руки, обращенной полуоборотом вниз-направо; кисть вооруженной руки у левого плеча локоть согнут и свободно опущен вниз; эспадрон (продолжение предплечья и плоскость клинка) в плоскости предполагаемого удара. По счету два: разгибанием руки в локте и соответствующей работой плечевого сустава оружие относится в пол-оборота вверх-направо, на правый бок противника.

Удар наносится в пол-оборота снизу-вверху (рис. 78).

Размах (мулинет) по левой щеке про-

изводится по команде: «с кругом по левой щеке руби». По первому счету: вооруженная рука, выпрямляясь, поднимается вверх вертикальной плоскости (оружие – продолжение предплечья), а когда дальнейшее продвижение прямой руки назад (за голову) станет невозможным, она сгибается в локте над правым плечом до горизонтального положения предплечья и клинка; пальцы вооруженной руки ногтями верх; плоскость клинка горизонтальна, лезвие – вправо. По второму счету: разгибанием руки в локте (не отдаляя локоть от головы) и соответствующей работой кисти и ведущим нажимом большого пальца оружие направляется в горизонтальной плоскости вперед, в точку удара (левую щеку). На этом размах кончается (останавливается) (рис. 79).

Размах (мулинет) по левому боку производится, как и все остальные, в два приема. По первому счету: вооруженная рука идет на замах, как и для удара по левой щеке, но в конечном моменте замаха острие эспадрона опускается несколько ниже линии предплечья с таким расчетом, чтобы при втором счете, т.е. нанесении удара, таковой шел по левому боку несколько снизу вверх (рис. 80).

Полуразмахи (полумулинеты)

Полумулинеты представляют собой те же размахи, но с уменьшенной амплитудой движений и являются переходным звеном от мулинетов к ударам. Полумулинетов, как и мулинетов, 9. В силу сказанного нет необходимости в специальном их описании.

Боевые удары

Боевые удары по своей технической сущности есть не что иное, как максимально сокращенные по амплитуде движения круги (мулинеты).

Удары по голове как без соединения, так и из соединения, из любого вызова или защиты наносятся по кратчайшему направлению. Первым приемом рука и оружие ставятся в плоскость удара (в данном случае вертикальную); вторым приемом наносится удар от локтя движением оружия вперед по голове противника.

В конечном счете, удар должен проделываться в один счет, и для этого замах производится простым поворотом руки от локтя в ударную плоскость без опускания лезвия вниз, а из третьей и четвертой позиции соответствующим движением пальцев рука и оружие приводятся в ударную (в данном случае вертикальную) плоскость.

Удар по голове по разделениям производится лишь для обучения технике движения, и когда это достигнуто, дальнейшая тренировка ведется при соединении обоих приемов (счетов) в одно быстрое неразрывное целое.

Удар может производиться без выпада, с выпадом или с предварительным движением вперед.

Удары по голове, правой щеке и правому боку производятся движением оружия вперед – в сторону удара, достигая режущего эффекта движением оружия вперед; эта условность противоречит самому существу нанесения удара по левой щеке, левому боку (груди, животу) и руке, где удар наносится обычно по всем правилам рубки, т.е. с конечным прорезом в сторону удара, хотя и тут допускаются удары на движении вперед, как и по голове. Эта условность для правой стороны и головы принята из-за глубины, быстроты и координированности атаки.

Удар по правой щеке из всех положений вооруженной руки (вызов, защита) наносится, по общим принципам круга (мулинета) и полукруга (полумулинета), но по кратчайшей линии, в одной горизонтальной плоскости с локтем и лезвием оружия, направленным в плоскость удара.

Правый бок рубится, как и правая щека, но удар наносится не горизонтально, а несколько снизу вверх (в пол-оборота).

Левая щека рубится с соблюдением всех правил круга (мулинета), но оружие направляется в горизонтальной плоскости на левую щеку противника сокращенным до минимума путем.

Левый бок (грудь, живот) рубится до принципу соответствующего круга (мулинета, полумулинета) и по указаниям для левой щеки.

В силу невозможности в ударах по левой стороне тела сочетать плоскости сгиба сочленений рубящей руки с плоскостью удара, эти удары представляют большую трудность и поэтому требуют постоянной тренировки.

Удар по руке (вооруженной). Руку можно рубить справа, слева, сверху, снизу, из всех положений оружия, как без соединения, так и из соединений, вызовов и защит. Удар может быть режущим или на движении вперед (как голова, правая щека и правый бок). Рубить можно кисть, предплечье, плечо, в зависимости от представляющихся по ходу боя возможностей.

Удары по руке производятся главным образом движением кисти и пальцев, с целью быстрейшего их нанесения, так как руку легко защитить простым поворотом гарды в соответствующую сторону.

Тренируя удар, нужно добиваться возможной резкости «короткости» (прикосновения, а не накладывания оружия), мягкости и быстроты.

Простые защиты (отбивы, отводы, вызовы)

Защиты (отбивы, отводы, вызовы) всего семь, именуемых по порядку номеров. 1-я защита закрывает левую щеку, грудь, живот и руку от ударов слева; 2-я – правый бок и руку от ударов справа; 3-я – правую щеку, руку и правый бок

(низкая 3-я); 4-я – левую щеку, грудь и руку от ударов слева; 5-я – голову; 6-я – голову; 7-я – правую щеку и правый бок от ответа после 4-й защиты (см. ниже). Защита – положение оружия, которое защищает, закрывает определенную линию; отбивание оружия противника от соответствующей защищаемой линии коротким резким контратакующим движением; отвод – отведение оружия противника наружу сильной частью клинка от атакуемой линии; вызов – умышленное, иногда преувеличенное закрытие какой-либо линии для вызова атаки противника в другую открытую линию.

Отбив, как метод защиты, применяется преимущественно при большой активности противника, при нежелании связывать свое оружие соединением с оружием противника.

Отвод, благодаря связной работе своего оружия с оружием противника, помогает определить и предугадать слабое место и намерения противника и поэтому широко используется для разведки и подготовки к атаке.

Вызов наиболее применим для бойцов с хорошо развитой техникой, но с недостаточной наступательной инициативой.

Считая нормальным положением боевой стойки 3-ю защиту, начнем с нее описание приемов защиты (отбивов, отводов) и вызовов.

3-я защита (рис. 81) может быть нормальной, когда приходится защищать верхнюю часть правого бока (предплечье полусогнутой руки горизонтально); высокой – для защиты правой щеки (рука почти вытянута, и кисть несколько ниже плеча) и низкой – для защиты удара по нижней части правого бока, идущего в пол-оборота снизу вверх (рис. 82).

4-я защита (рис. 83) может быть высокой, нормальной и низкой (рис. 84), исходя из тех же соображений, что и при защите третьей, но для защиты левого бока (груди и живота), левой щеки и руки.

1-я защита (рис. 85) может быть высокой, нормальной и низкой, в зависимости от удара противника, и употребляется, как и 4-я, для защиты левой стороны, за исключением диагонального удара по животу и груди снизу вверх, где применима только 4-я низкая защита.

2-я защита (рис. 86) защищает правый бок, как и 3-я, но она более активно держит противника дальше, так как вооруженная рука прямее, острие оружия направлено более угрожающе и ответы на 2-й защите более просты, коротки и быстры.

5-я защита (рис. 87) закрывает голову от вертикальных и других ударов по голове справа-сверху.

6-я защита (рис. 88) закрывает голову от ударов сверху и сверху-слева.

7-я защита (рис. 89) закрывает

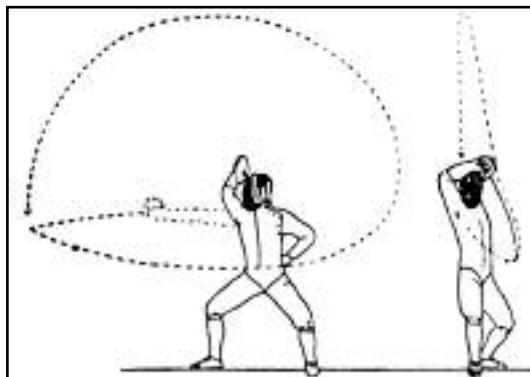


Рис. 76. Круг по голове справа вниз

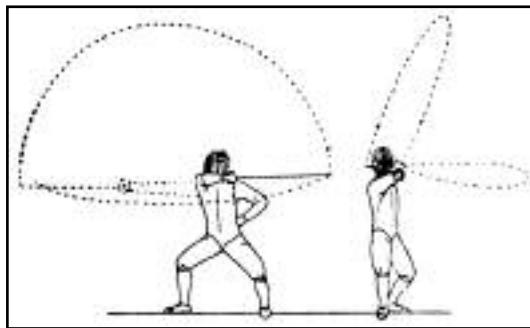


Рис. 77. Мулинэт по правой щеке

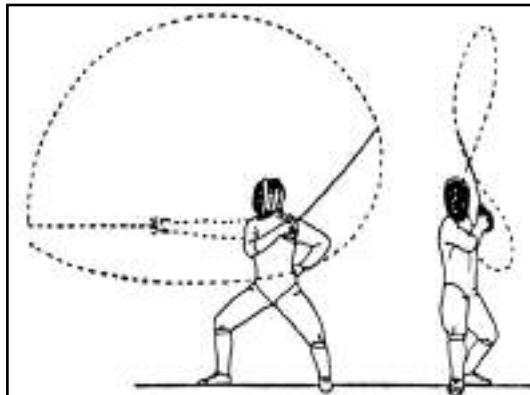


Рис. 78. Мулинэт по правому боку

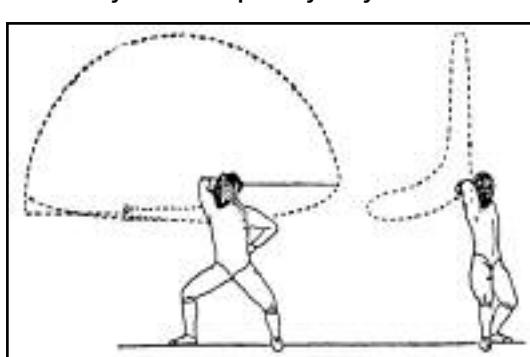


Рис. 79. Мулинэт по левой щеке

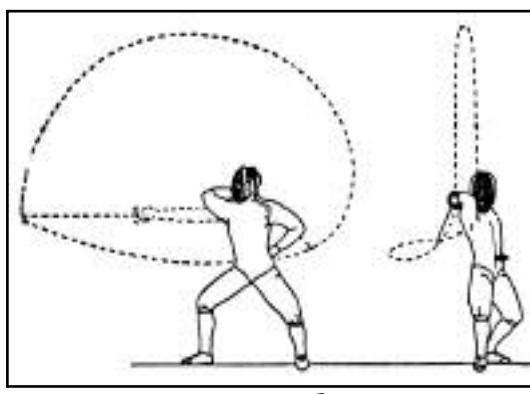


Рис. 80. Мулинэт по левому боку

правую щеку, плечо и верх правого бока, от соответствующих ударов, но в силу своей технической трудности применяется она редко, только в случае закрытия от очень быстрого ответа по правой щеке, плечу, руке и боку после защиты 4-й.

При индивидуальном обучении защита берется на соответствующее действие оружием, которому предшествует словесное указание.

При групповом обучении в предварительной команде указывается номер защиты, защита же берется по исполнительной команде «закройсь», например «первым-закройсь».

Все перечисленные 7 защит, будучи взяты каждой сама по себе или в произвольном порядке одна за другую, называются прямыми защитами.

Переходы из 3-й защиты в 1-ю, из 2-й в 4-ю, из 3-й в 5-ю и из 5-й в 1-ю будут полу-круговыми защитами. Наконец, если острие эспадрона, описывая круг, возвращается в исходное положение, то это круговая защита.

Когда защита производится не путем соединения с оружием противника, а уступая давлению его оружия и, переходя таким образом из одной защиты в другую, то она называется уступающей, например: противник после отбива во 2-ю защиту наносит ответ, скользя по оружию либо уколом, либо ударом с поворотом клинка. Защищаясь от такого ответа, уступая, поднимают острие вверх и, не теряя соединения, переходят из 2-й в 4-ю защиту.

Всякая защита (отбив, отвод) производится коротким противодвижением своего оружия навстречу удару противника. Производимая всегда лезвием своего оружия защита будет эффективна только будучи взята своевременно, т.е. в последний момент атаки противника, когда уже нет никаких сомнений в ее подлинности.

Защита может производиться на месте и с движением, преимущественно назад, чтобы облегчить защиту, увеличив дистанцию, а следовательно, и время и глубину неприятельской атаки. Отступать всегда следует лишь с расчетом не потерять возможности ответа.

Защита должна быть активна и внимательна, чтобы в любой удобный момент обороняющийся мог перейти в контратаку, используя малейшую оплошность атакующего противника. В эффективности и активности защиты основное значение имеют три момента: 1) уменьшить и отличить подлинный окончательный момент атаки от обмана; 2) умение выбрать наиболее приемлемую для данного случая защиту, чтобы вслед за ней самому сейчас же перейти в контратаку; 3) играть на дистанции, т.е. работой ног и корпуса, облегчить выполнение и использование первых двух моментов.

К активной защите необходимо еще отнести особый ее вид, сохранившийся

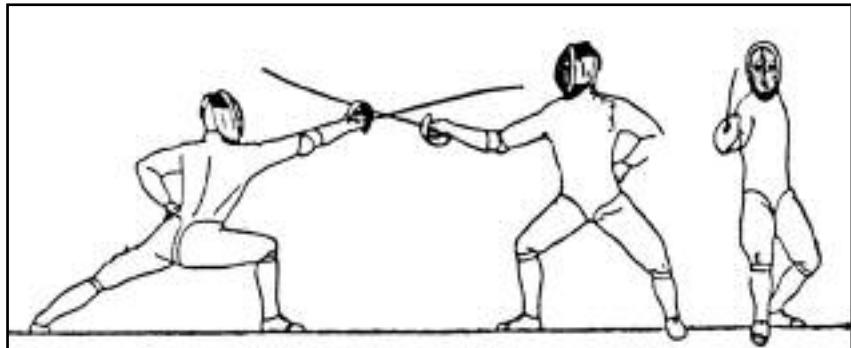


Рис. 81. Защита 3-я

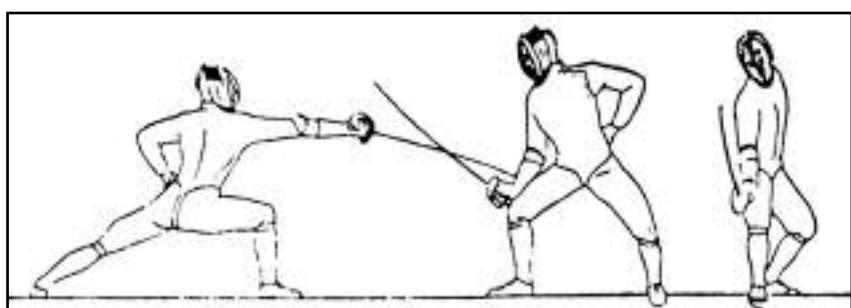


Рис. 82. Защита 3-я низкая

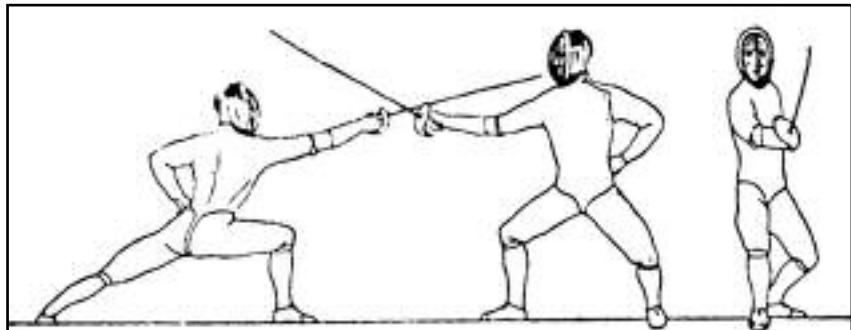


Рис. 83. Защита 4-я

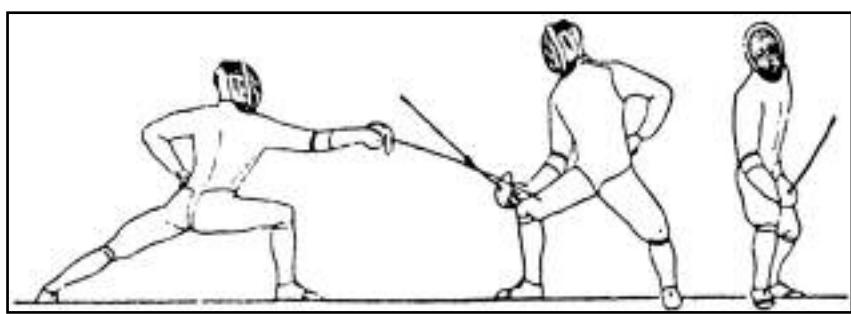


Рис. 84. Защита 4-я низкая

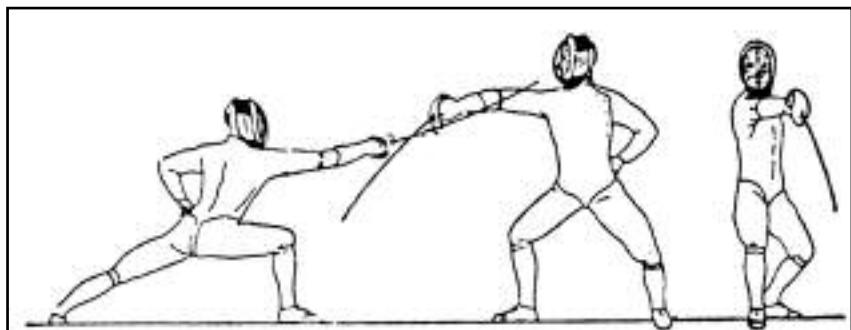


Рис. 85. Защита 1-я

от глубокой старины, но актуальный и до настоящего времени – вольт вправо и вольт вниз

Вольт вправо (рис. 90) есть контр-атака на атаку противника на левый бок (грудь или живот), левую щеку или голову подставкой ему уколом или каким-либо ударом; одновременно левая нога относится на полшага вправо, благодаря чему весь корпус уклоняется из боевой линии и, кроме того, прикрывается гардой своего оружия.

Вольт вниз (рис. 91) есть встреча атаки противника на верхнюю часть своего тела уколом вниз с одновременным наклонением корпуса вперед при отне-

сении левой ноги назад; левую руку для устойчивости можно упереть в пол. Голову держать ниже, а гарду – выше, для предохранения от случайного удара.

Весь секрет успеха указанных вольтов – в своевременности их применения.

Простые ответы

Укол или удар, нанесенный в ответ на отбитую атаку противника, называется простым ответом. Ответ может быть немедленный, следующий непосредственно за отбивом в темпе боевой фразы, а еще лучше со скоростью большей, чем темп атаки и защиты. Ответ может быть также замедленный, наносимый не

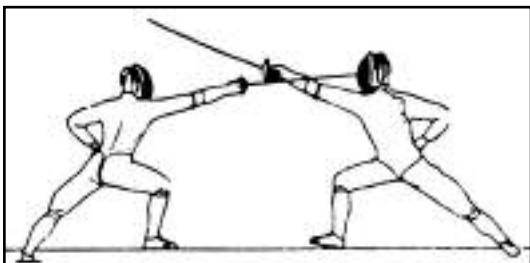


Рис. 90. Вольт вправо

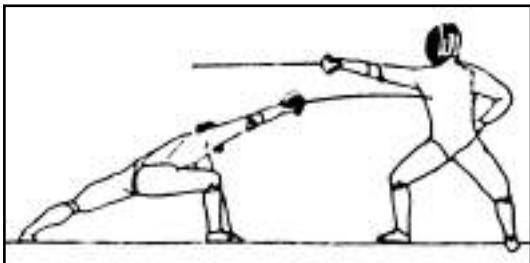


Рис. 91. Вольт вниз

непосредственно после защиты (отбивом или отводом), а с некоторым (очень небольшим) промежутком, что дает возможность атаковавшему противнику более легко найти на него правильную защиту. Ответ, как и атака, может делаться с движением или на месте.

Ответы могут быть следующие:

1) после 1-й защиты (отбивом или отводом): а) по голове, б) по левой щеке, в) по груди, г) по животу, д) по правому боку, е) уколом, ж) по руке снизу, з) по руке слева-сверху.

2) После 2-й защиты: а) прямым уколом вниз, б) уколом с переводом на верх, в) по правой щеке, г) по голове, д) по левой щеке, е) по руке снизу, ж) по руке слева, з) по руке сверху, и) ударом по животу снизу.

3) После 3-й защиты: а) прямым уколом, б) уколом с переводом, в) по левой щеке, г) прямо по голове, д) по голове с переносом, е) по левому боку (животу), ж) руке сверху, з) по правой щеке, и) по правому боку.

4) После 4-й защиты: а) по правой щеке, б) по голове, в) по левой щеке, г) по груди, д) по животу, е) по правому боку, ж) по руке слева, з) уколом (с кистью в 4-м положении, т.е. пальцы ногтями вверх).

5) После 5-й защиты: а) по голове, б) по правому боку, в) по груди, г) по животу, д) по руке слева, е) по руке снизу, ж) уколом, з) по левой щеке.

6) После 6-й защиты: а) по голове, б) по груди, в) по животу, г) по правому боку, д) по левой щеке, е) по руке слева, ж) по руке снизу.

7) После 7-й защиты: а) по левому боку (животу), б) по голове.

Техника ответов (репостов) такая же, как и ударов.

За отбитым ответом должен следовать ответ на ответ в тех же формах и по тем же правилам, как и ответ. Комбинация атак, защит, ответов – есть бой, который ведется до нанесения кем-либо из бойцов удара или укола, – после чего бой приостанавливается до новой

Рис. 86. Защита 2-ая

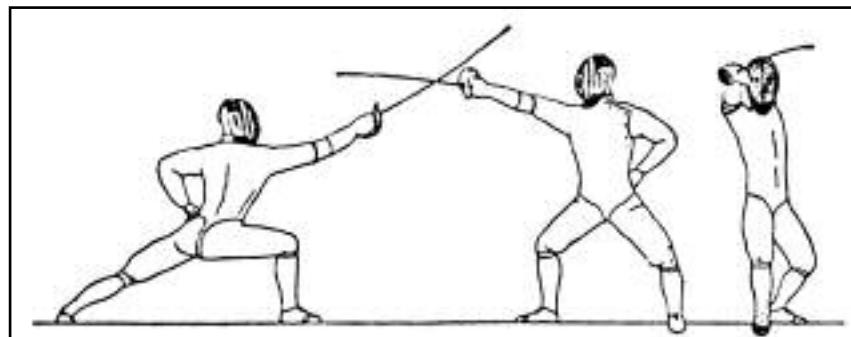


Рис. 87. Защита 5-ая

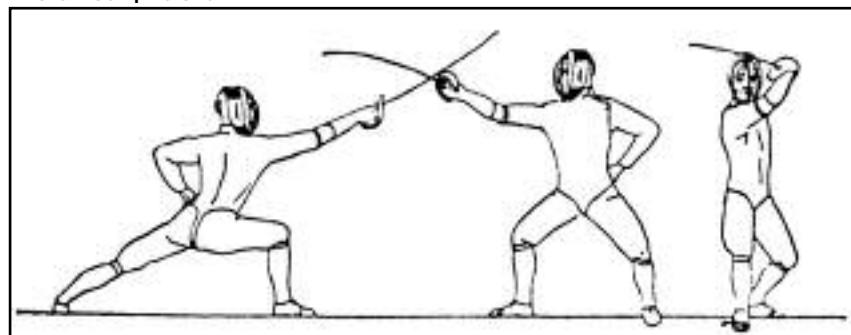


Рис. 88. Защита 6-ая

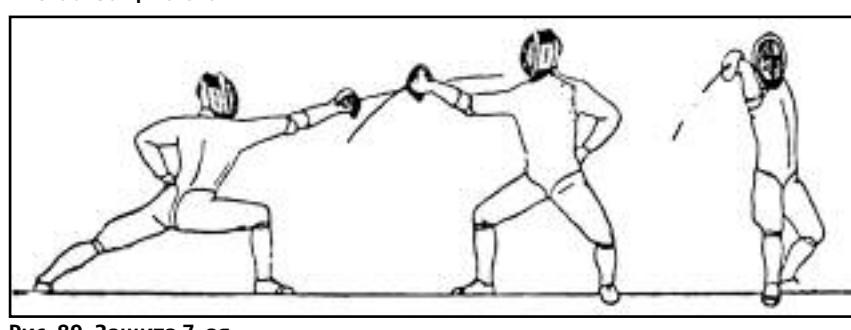


Рис. 89. Защита 7-ая

заязки.

Сложные действия

Основные принципы сложных действий изложены в описании владения рапией. Здесь мы только напомним основные моменты, на которые нужно обратить особое внимание: своевременность, прогрессивность, глубина и скорость каждого последующего движения и действия сложной атаки, дабы обманы имели более угрожающий, более подлинный характер и противник не мог приспособить темпа своей работы (защиты) к атакующим движениям, составляют основу сложных действий.

Обман (угроза) может производиться как уколом, так и ударом, и чем он точнее, тем большее впечатление производит на противника. Наиболее действительный обман – это обман уколом, как более короткий и менее открывающий руку для контратаки противника.

Обман уколом может быть произведен из любого положения как без соединения, так и из соединения или вызова. Как общее правило, сложная атака из двух действий, из которых первое (обманное) – укол, производится следующим порядком: первое движение – энергично направить острие эспадрона в угрожаемое место, вполне вытягивая при этом руку (клиник во втором положении), а если атака производится со средней дистанции, то одновременно с посыпом клинка на обман, для большего психологического эффекта, хорошо послать вперед и верхнюю часть корпуса; если же атака идет с дальней дистанции, обман делается одновременно с шагом вперед. Вторым движением – когда обман достигает соответствующего эффекта и противник пошел на защиту, обойти его, отбив его оружие своим оружием, и колоть или рубить в открытое место.

Приводим, примеры сложной атаки в два темпа из вызова:

Руководитель/ Обучаемый

I

1. Вызов 1./
1. Обман вниз.
2. Отбив 2./

2. Обходя отбив, можно: колоть с переводом вверх, рубить правую щеку, голову, левую щеку, грудь, руку сверху.

Или:

2. Отбив круговой 1./
2. Колоть с переводом вниз, рубить правый бок, правую щеку, руку снизу.

II

1. Вызов 2./
1. Обман уколом вверх.
2. Отбив 3./

2. Перевод внутрь, рубить голову с переносом, левую щеку, грудь, живот, бок (правый), руку внутри, сверху или снизу.

Или

2. Отбив из 3 в 5./
2. Колоть с переводом вниз, рубить бок (правый), левую щеку, грудь, живот, руку снизу, внутри.

Обманы ударами производятся аналогично обманам уколами из всех положений без соединения, из соединения или вызова, без предварительного сближения (при ближней и средней дистанции) и с предварительными сближениями (при дальней дистанции). Обманы ударами технически производятся так же, как и самые удары, т.е. по кратчайшему расстоянию.

Приводим примеры обманов ударами из соединения, со средней дистанции:

Руководитель/ Обучаемый

I

1. Соединение 1./
1. Обман удара по боку (правому).
2. Отбив 2./
2. Обходя отбив, можно рубить правую щеку, голову, левую щеку, грудь, колоть переводом вверх, рубить руку сверху.

II

1. Соединение 2./
1. Обман удара по правой щеке, по голове, левой щеке, руке, сверху.
2. Отбив 3, 5 или 1, в зависимости от направления обмана. /

2. Обходя, отбив, рубить бок (правый), голову, левую щеку, грудь, живот, руку снизу или снаружи, колоть с переводом вниз или наружу, рубить правую щеку.

Сложная атака на два темпа (два движения оружием) представляет обычную форму, наиболее употребительную и менее опасную с точки зрения останавливающего удара или укола.

Двойной и большие обманы при фехтовании эспадроном крайне опасны в виду возможности получить предупреждающий или останавливающийся укол или удар. В боях на наиболее ответственных и серьезных соревнованиях последнего времени, где скорость играет основную роль, особо сложные атаки (более двух темпов) и ответы tempo встречаются все реже и реже. Объясняется это тем, что при существующем весе и размерах оружия и быстроте и тонкости владения им особо» сложные действия, обычно связанные с потерей быстроты и темпа, крайне рискованы. Поэтому применяются они в бою редко, обычно только с дальней дистанции и, как правило, производятся следующим образом: первый обман делается с выставлением правой ноги вперед (для шага вперед), второй с преставлением левой ноги и, наконец, окончательный удар или укол с выпадом. При хорошей координации и быстроте всего движения первый обман может делаться с шагом вперед, а второй обман и окончательный удар – одновременно с выпадом.

Приводим несколько примеров таких действий:

Руководитель/ Обучаемый

I

1. Вызов или соединение 1./
1. Обман уколом вниз.

2. Отбив 2./
2. Обход отбива обманом уколом вверх.

3. Отбив 3, 5 или 1./

3. Укол с переводом вниз.

ИЛИ

3. Отбив круговой 2./

3. Укол, обходя круговой 2-й вбок или переводом вверх.

II

1. Вызов или соединение 3./

1. Обман уколом внутрь.

2. Отбив низкий 4 или 2. /

2. Обход отбива обманом уколом наружу или вверх.

3. Отбив 3, 5 или 1./

3. Укол переводом вниз.

ИЛИ

Отбив круговой 3 и низкий 4. Полукруговой отбив 5 и 2 или 1 и 2.

2 и 3 перевод и контр-перевод (обход правого отбива), смотря по отбивам.

ИЛИ

Отбив 4 и круговой 4 или 2 и круговой 2.

Перевод и контр-перевод, смотря по отбивам.

ИЛИ

1. Вызов или соединение 5./

1. Обман уколом вниз.

2. Отбив 2 или низкий 4./

2. Обман перевода вверх или наружу.

3. Отбив 3, 5 или 1

3. Укол с переводом вниз.

ИЛИ

Отбив круговой 5 и 2.

Обман контр-перевода вниз и перевод вверх.

ИЛИ

Отбив 2 и круговой 2 или 2 и полукруговой 3

Обман перевода и контр-перевод вверх наружу.

Упражнения, подобные описанным, имея весьма относительное значение в вольном бою, очень ценные в смысле воспитания тонкости управления концом оружия и внимания за движениями и действиями противника. С этой же целью следует комбинировать уколы с ударами в различных сочетаниях и с движением (со средней и дальней дистанции).

Например:

Руководитель/ Обучаемый

1. Вызов 4.

1. Обман на голову, одновременно с первым движением шага (выставлением правой ноги вперед).

2. Отбив 5./

2. Обман на правый бок, заканчивая шаг вперед (переставляя левую ногу).

3. Отбив 2 – Позволяет нанести удар./

3. Рубит голову и возвращается в боевую стойку.

Вместо того, чтобы позволить нанести себе удар, руководитель может взять отбив и отвечать по своему усмотрению, удлиняя таким образом боевую фразу в соответствии с подготовленностью обучаемого.



Александр ТКАЧЕНКО,
Иллюстрации
предоставлены
автором

Думаю, мечтой большинства мастеров-ножовщиков является изготовление надежного и красивого ножа «для себя».

Поговорка: «Сапожник без сапог» в этом случае очень актуальна, только звучать она должна несколько иначе: «Ножовщик без ножа».

Мой случай не исключение.

обычное дело.

Собственно говоря, нож очень простой — металлическая пластина-клинок с накладками, но что-то меня в нем «очаровало» и я решил придумать ему необычное, азиатское, имя. У меня было несколько интересных вариантов, но «Басмач-1» мне понравился больше остальных...

А раз есть нож, то должны быть и ножны. Ножны я всегда делаю сам и их можно узнать из тысяч других. Они тоже изготавливаются по достаточно несложной технологии — деревянное основание обтягивается кожей с петлей — креплением под ремень. Хотя такой тип ножен для охоты и не очень удобен, но для хранения и транспортировки ножа весьма хороши.

Затем я опробовал нож в работе. Мясо им резать очень удобно и легко, хлеб он режет без поступательных движений — просто немного надавливаешь и дальше лезвие идет, как по маслу.

Но не успел я своим творением налюбоваться, как остался без ножа, уже не в первый раз...

Пришел ко мне в гости кум мой, Дмитрий Шерстюк, увидел этот нож и... Больше ни о чем говорить и не мог, так он ему понравился.

А кум мой, очень солидный человек во всех отношениях — ростом под 190, массой под 150, и по его утверждению нож этот на него похож. В общем, очень ему нож мой понравился... Так что нож я ему подарил... Зато теперь несколько лет смогу к нему не День рождения без подарка ходить...

ТТХ

Общая длина, мм	330
Длина клинка, мм	205
Ширина, мм	55
Толщина, мм	3,5
Материал:	
— клинок	сталь 40Х13
— рукоять	латунь
и древесина	орех

КЛИНОК

Б
А
С
М
А
Ч



Уже лет двадцать я думаю об изготовлении кухонного ножа для себя. Хотелось, чтобы он был большим, солидным, удобным.

Частенько моей супруге Оленьке приходится резать мясо на шашлык и для прочих мясных блюд. До недавнего времени она делала это американским кухонным ножом фирмы «Ontario knife Co», который мне подарил мой хороший знакомый Кравченко Александр. Лезвие ножа при его толщине всего лишь в 1 мм и при длине клинка в 250 мм очень упругое из-за «проштамповки» по всей длине — очень оригинальное решение для придания клинку жесткости. Нож этот моя супруга очень любит, он удобен и практичен в работе.

Но, как я уже упоминал, мне казалось, что изготовленный мной свой личный, большой нож будет вдохновлять меня для всяческих кухонных работ.

И вот, наконец, обстоятельства сложились так, что у меня образовалось время и... пришло вдохновение, и я получил возможность осуществить «мечту поэта». В любой работе главное, чтобы «зажепило», а уж потом мастера не остановить.

Поковка стали 40Х13 (самый ходовой ножевой материал в 80-х — 90-х годах) лежала у меня с давних времен.

Попробовал я ее на хрупкость — отлично, на твердость — тоже хорошо.

В отношении формы самого клинка я особо не задумывался — идею-то вынашивал давно. Включил наждак и... вперед. Я начал «драть» форму клинка, а поковка из хорошо придавленного прута, толщина ее — 4 мм, края неровные, неправильной формы — волной.

Носик ножа я сразу задумал сделать по азиатскому типу — тупой. Когда начал придавать форму клинку, решил обух оставить волнистым, как он и был откован, только чуть облагородил линии. В итоге у меня получилась очень оригинальная форма заготовки клинка.

Весь нож — цельная пластина с рукоятью пластинчатого монтажа, проще говоря, с приклепанными накладками — самая надежная конструкция из всех видов конструкций рукоятки.

Имея заготовку, довести клинок до ума — задача, в общем-то, не хитрая.

Подогнать и собрать рукоятку тоже

ГУСАРСКАЯ САБЛЯ НА РОДИНЕ



Вячеслав АРТЕМЕНКО,
илюстрации предоставлены автором

Гусары

Происхождение наименования «гусар» объясняют по-разному. Венгерская версия, общепринятая в ранней литературе по данному вопросу, образует слово «Husar» от венгерского числительного «husz» — двадцать и слова «ag» означающего плату. Таким образом, понятие «гусар» отображает способ рекрутования венгерской конницы, когда двадцать «дымов» выставляли одного вооруженного всадника.

Существует и альтернативная версия, согласно которой в основе слова «гусар» лежит латинское «cursor» — быстрый гонец. На Балканах в XIV столетии данное слово трансформировалось в «gusar/husar» означающее «разбойник». Сами венгры предполагают, что

Гусар 6-го полка. 1734 г.



данное слово происходит от южнославянского «Hurszar», как они его услышали и воспроизвели, и также означающее «разбойник». Слово «Гусар» выводят даже от итальянского «Corsaro».

Данный род кавалерии имел и иные названия, в румынском его до сих пор именуют «Karalashi», в Польше XVII-XVIII ст. его именовали *jazda woloshska*.

Впрочем, смысл от этого не меняется. Легкая кавалерия из сербов, хорватов, венгров, валахов и прочих пограничных балканских народностей получила распространение в европейских армиях с конца XVII ст. в ходе успешных войн Священной лиги с Османской империей. Этническая база для формирования гусарских полков была самой разнообразной. Так, Австрия сформировала два первых гусарских полка в канун XVIII ст. из уроженцев Верхней Венгрии (сегодня — Словакия). Во Франции, где формирование гусарских полков началось в 1692 г., солдат для них рекрутировали первоначально из венгров и немцев, затем — из немецкоязычного населения пограничных французских провинций. Пруссия, где первый гусарский полк был сформирован в 1721 г., первоначально набирала в него поляков. Затем, во второй полк стали набирать венгров вместе с их некрупными верткими лошадьми. В Речи Посполитой на военную службу охотно нанимали выходцев из Валахии и Молдовы — «воловых», отчего этот род легкой конницы и получил свое название. Три первых гусарских полка в России: Хорвата, Прерадовича и Шевича, перешедшие из венгерско-богемской армии «на вечную службу», также были набраны из сербов, хорватов и т.п.

ЭВОЛЮЦИЯ КАВАЛЕРИЙСКОЙ САБЛИ В АВСТРО-ВЕНГРИИ

Традиционное разделение ав-стрийской кавалерии на «немецкую» и «венгерскую» берет свое начало в XVIII ст., когда власть дома Габсбургов распространялась на разрозненные земли, объединенные Прагматической санкцией (законом о престолонаследовании) 1723 г. — австрийское герцогство, королевство Венгрия, а также — феодальные владения в границах Священной Римской империи германской нации.

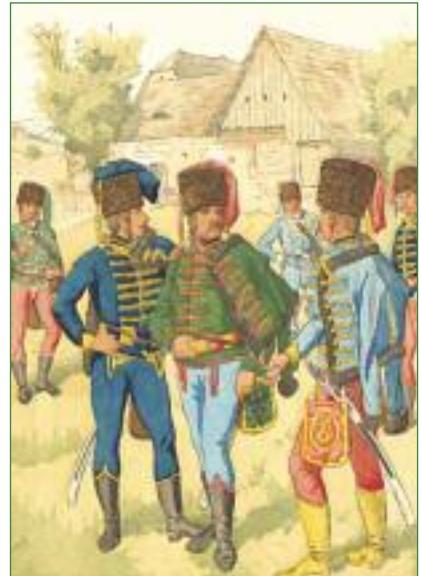
Соответственно, «немецкие» полки кирасир и драгун вербовали в австрийских землях Габсбургов и в подвластных им землях империи, а «венгерские» полки гусар — на землях короны св. Стефана.

Нас интересуют последние.

Такое предпочтение определялось самим характером гусарской службы.

Гусары не предназначались для сражений в качестве линейной кавалерии, где их просто смили бы рослые кирасиры на крупных лошадях, вооруженные тяжелыми палашами. Их задачей были разведка, действия на коммуникациях противника, связь. Хорошо оплачиваемых гусар, не скованных жесткой дисциплиной, использовали также для поддержания порядка в войсках, ловли дезертиров, разбойников.

Гусары. 1762 г.





Гусарская сабля конца XVII ст.

Ко времени Семилетней войны (1756-1763 гг.) гусары, как и егеря, приобрели репутацию элиты армии, что подчеркивалось и их обмундированием. Гусарская форма представляла собой костюм, распространенный в Трансильвании/Валахии: меховая шапка с пером (Kalpak), куртка (Dolman), верхняя куртка на меху (Ментик), узкие облегающие штаны (Charivari), сапоги (Чакчиры), все — щедро украшенное шитьем.

Подобно легкой турецкой коннице, которой они подражали, гусары были конными стрелками. Некогда, «волошская конница» использовала луки, свидетельством чего осталась сумка-«ташка» (Saebeltasche) —rudimentum саадака. В подобной сумке турки в XVIII-XIX ст. носили пистолеты. Позднее вооружение гусар составили карабины, пистолеты и сабли.

К действию в сокнутом конном строю холодным оружием гусар стали привыкать в коннице Фридриха Великого. Стрелять из пистолетов им разрешалось только в рассыпном строю, когда противники насекивали друг на друга один на один, или, преследуя врага чтобы нагнать страха.

Гусарская сабля

Выбор в пользу сабли диктовался самим характером гусарской службы. Приемы владения саблей в принципе не отличались от приемов обращения с длинным ножом. Это было сравнительно легкое, компактное оружие, не обременительное в ношении, которым можно было при случае «отмахнуться». Удары и уколы саблей были достаточно эффективны, хотя и не достигали силы и точности ударов/уколов, нанесенных палашом. Впрочем, речь не шла об оружии для фронтальных столкновений, для этой цели предназначался палаш тяжелой — линейной конницы.

Тип гусарской сабли был подвержен изменениям как функциональным, так и вызванным военной модой. Полагаю, что мода доминировала над функциональностью.

В первой половине XVIII ст. офицеры гусарских полков предпочитали относительно узкие (27-30 мм) и длинные (около 850 мм) клинки. Во второй половине XVIII века среди офицеров распространение получили относительно короткие (680-780 мм) и широкие (34-40 мм) клинки со стрелой изгиба 35-45 мм, в сечении с одной широкой долой, или с долой и доликом вдоль обушка (a la Montmorency).

Функционально клинок сабли не мог быть слишком длинным, чтобы не затруднять быстроты и ловкости движений, особенно при небольшом росте всадника легкой кавалерии. Вместе с тем он дол-

жен был закрывать владельца от бедра до головы. Средняя масса офицерской сабли составляла 700-750 г, сабли рядовых были заметно тяжелее — 820-950 г.

В конце XVII ст., гусарские сабли венгерского типа имели открытые эфесы с одной крестовиной без дужки. В отличие от польских сабель или австрийских гренадерских, а также палашей, венгерские сабли не имеют палуха (нем. Daumenring) — кольца на крестовине для большого пальца. Очевидно, венгры накладывали большой палец сверху — на спинку рукояти. В пользу такого мнения свидетельствует форма черена ранних сабель. Такое оружие было широко распространено еще в первой половине XVIII ст. Если говорить о дате изготовления, то следует смотреть на клинок.

С начала XVIII ст. распространение стали получать сабли с замкнутым эфесом с дужкой. Оправа гусарских сабель изготавлялась из латуни или железа. Крестовина (Pariertstange) с прямыми узкими отростками (Mitteleisen) со стороны обушка завершается расширением (Knopf), со стороны лезвия переходит в дужку (Bugel) гарды. Дужка, загнутая под прямым углом, затем плавно загибается к набалдашнику (Kappe). Сам набалдашник металлический, переходит в каптур (Griffkappe). Тот покрывает спинку черена рукояти и достигает крестовины. Ножны деревянные, крытые кожей с металлическими устьем, обоймой и наконечником.

К середине XVIII века производители сабель, в том числе из Золингена, уже различали гусарские сабли a la hungorius (фр. венгерского образца) и a la allemande (фр. немецкого образца). Различие между двумя типами в основном касалось оправы (Montierung). У «венгерской» сабли набалдашник округлый, у «прусской» — срезан плоско.

От сабли «Марии-Терезии» к сабле M1824

Тип венгерской гусарской сабли сложился в царствование королевы Венгрии Марии Терезии (правила в 1740-1780 гг.). От девиза с ее именем Vivat Maria Theresia сабля получила еще одно свое название: «Maria-Theresia»-Saebel. Немецкие специалисты именуют ее также «Altungarischer Saebel» — по аналогии с

Сабля 1775 г.



саблей
(Altpreussischer).

В царствование Марии Терезии венгерские и хорватские гусарские полки на службе Священной римской империи (в России тогда говорили — цесарские) еще во многом сохраняли свой иррегулярный характер. Вербовка в них производилась в определенных районах. Ответственными за вооружение, обмундирование и снаряжение своих полков были владельцы-шефы. Поэтому сабли, принятые в различных полках, могли следовать местным формам. Известны, например, сабли хорвато-венгерского типа.

Начало нормированию сабель венгерской кавалерии (гусар) было положено в 1748-1768 гг., когда были отданы первые распоряжения по этому поводу. Первоначально нормирование холодного оружия касалось только длины клинка и его соответствия росту всадника. Оправа могла оставаться и оставалась довольно разнообразной. Отличия в размерах сабель и их дизайне были неизбежны ввиду господствовавшего тогда мануфактурного способа производства, практики формирования и службы частей.

В европейской литературе первым



Клеймо на сабле 1775 г.



Рукоять. Сабля 1775 г.



Сабля 1768 г.

нормированным образцом австрийской – собственно, венгерской, кавалерийской сабли считается М1768. Этому оружию было суждено в ближайшие полвека определять облик гусарской сабли повсюду в Европе. При этом в ее конструкцию был внесен ряд усовершенствований и упрощений. Черенок, каптур и хвостовик были соединены посредством ушек (Lappen), что придало оправе прочности.

Сабли последующих образцов – 1775, 1796, 1803 гг. – принципиально от образца 1768 г. не отличались. Были введены металлические ножны – более прочные, чем деревянные с обоймами. Тем не менее, по сохранившимся изделиям видно, что и металлические ножны были слабы в устье и наконечнике, их приходилось подновлять. В начале XIX ст. исчезли усы, служившие для упрочнения посадки хвостовика и фиксации оружия в ножнах. Они усложнили изготовление крестовины. В эфесах старого образца «усы» были попросту удалены со стороны клинка. Была введена также антабка на ремень темляка.

Оружейное производство в Австрийской империи осуществлялось как государственными мануфактурами (Вена) и арсеналами (Брешия), так и частными производителями – фабрикантами и мастерами-оружейниками по всей стране. Известны многие производители, в качестве примера остановимся на одном из них.

В 1790-1850 гг. основным поставщиком холодного оружия, а также кирас, шпор, стремян, удил для австрийской армии была фирма «Фишер». Эта семья происходит из Кремса в Нижней Австрии. Якоб Фишер (1743-1809 гг.) вместе со своим сыном Даниэлем (1773-1833 г.) основал в St. Aegyd am Neuwalde предприятие по производству тигельной стали и изделий из нее. Именно Даниэль Фишер считается ответственным за проекты сабель обр. 1803 и 1824 гг. Его сын – Антон Фишер-Анкерн (1812-1902 гг.) значительно расширил фамильное дело. В 1869 г. он продал свое дело акционерному обществу.

Объемы производства в Австрии позволяли удовлетворять потребности собственной армии и поставлять оружие в соседние государства. Наряду с французским и английским, австрийское оружие считается одним из наиболее



распространенных в наполеоновскую эпоху. Кроме Австрии и России, оно состояло на вооружении в Пруссии и в союзных Наполеону государствах: Баварии, Бадене, Вюртемберге. Однако по сравнению с французскими изделиями австрийские палаш и сабли выглядят куда проще, видно, что империя направляла последние силы. После 1814 г. австрийцы охотно использовали качественные французские клинки.

Многочисленность образцов пехотных и кавалерийских сабель, накопившихся в австрийской армии за годы наполеоновских войн, привела к попытке их стандартизации, предпринятой в 1824 г.

От модели M1824 к модели M1827/37

Принятые в 1824 г. сабли и палаш повторяли образцы времен наполеоновских войн. К этому времени традиционная «гусарская» сабля венгерского образца стала считаться «устаревшей». Начало этому тренду положили французы и англичане.

Тому был ряд причин. Массивное оружие (масса М1798 – 990 г), с широким (сабля рядовых – 40 мм), сильно изогнутым (стрела изгиба – 60 мм), клинком обладало грубым рубящим действием в руках хорошо обученных всадников.

Поэтому офицеры венгерских гусар еще в революцию 1848-1849 гг. использовали сабли М1827/М1837 с подобными клинками, шириной 35-45 мм.

Но в массовых армиях большинство ударов такой саблей в силу недостатков конструкции различных образцов, например, заоваленного черена рукояти и плохой выучки солдат приходились несколько боком, что заметно снижало их рассекающее действие. Обмундирование и снаряжение кавалеристов всех армий с

Сабля 1798 г.

обилием толстого сукна, ремней, кожи и металла, изрядно снижало эффективность рубящих ударов. По этой причине в британской кавалерии рекомендовалось наносить удары в лицо, тем более что качество клинка из науглероженного железа нередко оставляло желать лучшего.

Преимуществом палаша считались универсальность действия как колюще-го, так и рубящего, а также сила в нанесении рубящих ударов и точность при уколах. Можно сказать, что сторонников укола вдохновляла грозная слава французских кирасир и их оружия. Поэтому австрийские палаша, прежде пригодные лишь для удара, в дальнейшем получили острие симметричной формы, предназначеннное для укола. Однако палаш с его прямым клинком требовал правильного нанесения ударов последней четвертью клинка (Andreas Groftsk, Waffenlehre zum Gebrauche der Offiziere der k.k. Armee, Wien 1843).

Еще одну проблему составляла оправа рукояти. Эфесы с одной дужкой не защищали кулак от удара по нему – непредкому в фехтовании. Поэтому уже в наполеоновские войны австрийские палаша и сабли для офицеров получили такое усовершенствование оправы, как вторую подпружиненную дужку – по образцу палаша легких драгун образца 1798 г. В походном положении она прилегала к основной, в боевом – прикрывала кулак с внешней (Terz) стороны. Иногда таких симметричных дужек было две, еще и с внутренней стороны (Quart). Решение оказалось удобным, его использовали в «сабле для штаб-офицеров гусар и улан» М1827/37. По состоянию на 1837 г. в имперской армии насчитывалось 12 полков гусар и 4 улан, в каждом в среднем по 50 офицеров, но такая сабля полага-



Евгений ДОБРОВАНОВ
Александр ДОБРОВАНОВ
Иллюстрации предоставлены авторами

МАХАЙРА



Греческий воин с кописом

Махайра (греч. *makhaira*, *machæra*) — древнегреческое слово, образованное от «*makhe*» («сражение»), «*makhesthai*» («сражаться») — термин, используемый современными исследователями для описания вида древнего клинового оружия, в основном большого ножа с изогнутым лезвием. Гомер упоминает **махайру**, но как бытовой нож небольшого размера.

В древних текстах термин «**макхайра**» имеет множество значений и фактически мог относиться к любому ножу или мечу (в т.ч. и в современном значении этого термина), даже к скальпелю хирурга, но в военном контексте он часто обозначает тип однолезвийного меча, ориентированного прежде всего на рубящие, а не колющие, удары.

Современные исследователи отличают махайру от кописа (древний термин для описания схожего типа меча) основываясь на том, искривлен ли клинок вперед — копис (лат. *kopis*), или нет — махайра. Часто направне с кописом в греческой армии для нанесения колющих ударов использовался прямой меч — ксифос.

Вопрос о происхождении махайры однозначно не решен. Отдельные экземпляры этого оружия и его близких форм обнаружены и на Балканском, и на Аппенинском полуостровах, что позволило некоторым исследователям отдать честь его изобретения народам древней Испании или этрускам. Существует также мнение о зарождении этого вида клинового оружия на Ближнем Востоке. Наиболее вероятно, пожалуй, появление махайры на севере Балканского полуострова, в среде фракийских племен, откуда не позднее третьей четверти VI в. до н. э. она попадает к грекам. С греческими колонистами махайра проникает в Италию и заимствуется среди прочих и этрусками, военное дело которых испытывало сильнейшее греческое влияние.

Известный профессор кафедры Истории и Археологии Мадридского университета Фернандо Кесада-Санс сделал исчерпывающий анализ термина «макхайра», опираясь на античных авторов. В результате выяснилось, что макхайрой они называли очень разные предметы — ножи мясников, ножи для жертвоприношений и очень часто этот термин употреблялся, когда речь шла об оружии варваров. Автор также пишет, что античные авторы слишком вольно обращаются с военной терминологией, часто одним и тем же термином могут называть разные виды холодного оружия или доспехов. В более поздних произведениях иногда «макхайра» принято считать термином, описывающим однолезвийный меч.

Но не только античные авторы вольно обращаются с военной терминологией! Например, в настоящее время очень трудно отличить макхайру от фальката, потому что конструкция их идентична. Мы не сомневаемся в том, что при идентификации подобных экземпляров могут возникнуть споры, в которых каждый по-своему будет прав. Хотя это и может показаться парадоксальным, интересным является и то, что согласно вышеуказанного автора и других историков, название «фальката» появилось в XIX в., когда в 1867 в некрополе de Los Collados (Almedinilla) откопали одну из самых известных фалькат.

Ф. Кесада-Санс пишет: «Описав в 1867 первую известную часть этого типа мечей, найденных в Almedinilla, Л. Маравер использовал термин «мечи — мачете».

Несколько лет спустя, проанализировав оружие барселонского раскопа de Cabrera de Mar, эрудит Ж. Рубио де ла Серна намекнул на сходство этого типа меча «с лежащим на спине Falx» — видом изогнутого ножа, который исполь-

зовали гладиаторы — фракийцы.

Первый известный нам случай, когда был использован письменно термин «*falcata*» — в статье, напечатанной М.Фулгосио в журнале «Испанский музей древностей» в 1872 году, через пять лет после того как Л. Маравер описывал первые образцы. Название оказалось удачным и быстро распространилось в научной литературе.

Римские солдаты заимствовали иберийский копис после войны с Ганнибалом и приняли его на вооружение под названием «*gladius hispanicus*», то есть испанский меч, который, по вышеуказанной причине, в XIX в. получил название фальката. Древние испанцы достигли совершенства в ремесле ковки фальката. Современные исследования показывают, что содержание углерода постепенно меняется от 0,4% в районе лезвия (высокая твердость стали) до 0% к центру клинка (высокая пластичность). По преданиям иберийские оружейники во II в. до н. э. проверяли качество стали таким образом: клали меч плашмя себе на голову и сгибали так, чтобы оба его конца касались плеч. При отпускании меч должен был распрямиться без последствий. Хотя оружейники повторяли этот трюк многократно, меч всегда восстанавливал форму.

Ранние образцы фальката V-IV в. до н. э. воспроизводят собой греческие копии с рукоятью в форме птичьей головы или животного. Затем художественные излишества греков перешли в более функциональную, удобную для ладони форму, а клинок приобрел за-

Слева — ксифос, справа — копис





конченный вид. Ширина клинка кописа (или фальката) расширяется по направлению к кончику, вследствие чего центр тяжести смещается дальше от кисти руки. В результате кинетическая энергия удара увеличивается, а благодаря изогнутому вперед лезвию рубящая способность значительно возрастает по сравнению с прямым мечом. По свидетельству римлян, никакой шлем не мог выдержать удара фальката.

Римская кавалерия, вооруженная «испанской саблей», при завоевании Македонии в конце III в. до н. э. неприятно поразила македонских солдат эффективностью его применения.

Египетский кхопеш из гробницы фараона Рамзеса II



Фальката из некрополя de Los Collados (Almedinilla), найденная в 1867 г.

Древнеримский историк Тит Ливий так описывает последствия боя:

«Филипп (македонский царь Филипп V) обратил особое внимание на похороны людей, павших в стычке кавалерий и приказал принести в лагерь их тела... Зрелище похорон должно было пробудить в солдатах боевой пыл и готовность не щадить своей жизни, но вместо того преисполнило их страхом и унынием. До сего времени им приходилось видеть лишь раны от дротиков или стрел, изредка — от пик, да и воевать они привыкли только с греками и иллирийцами. Теперь же, увидев тела, изуродованные испанскими мечами, руки, отсеченные одним ударом вместе с плечом, отрубленные головы, вывалившиеся наружу кишки и многое другое, столь же страшное и отвратительное, воины Филиппа ужаснулись тому, с какими людьми и против какого оружия придется им иметь дело».

Существует также гипотеза, что подобные клинки являются прототипами египетского кхопеша, которая часто критикуется и опровергается. В некоторых источниках также приведены различные схемы эволюции (видоизменения) тесаков и мечей данного типа.

К слову, есть предположение, что кукри произошел от махайры во времена проникновения в Индию эллинистической культуры (Александр Македонский, Греко-Бактрия, Кушанское царство).

Древнеримский автор Курций в своем романе о походе Александра Македонского один раз упоминает кописы (махайры) в битве с индийцами, как нечто необычное для македонской армии: «Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались кописами, ими рубили хоботы слонов».

В Библии слово «махайра» используется для описания меча как такового, не делается никаких различий между национальными клинками и гладиусами римских солдат. Эта двусмысленность, по всей видимости, способствовала появлению ошибочного термина «malchus» (малх), который предположительно означает короткий изогнутый меч, используемый Петром для отрезания уха рабу Малху во время ареста Иисуса. В то время как это оружие по описанию явно подходит под описание античной махайры, неточная природа слова, использованного в би-

лейских сюжетах, не может позволить дать точного ответа, что же это за меч.

Таким образом, вопрос о терминологии и происхождении этого вида холодного оружия очень спорный и сложный. Одновременно один и тот же предмет можно назвать и махайрой, и фальката, хотя в зарубежной литературе вообще вместо махайры часто используется термин «копис», т.к. типологически это практически одно и то же оружие.

Копис, как меч, заимствован греками вероятнее всего от персов в VI в. до н.э. Геродот упоминает о таком оружии персидской тяжелой кавалерии в начале V в. до н.э. Длина клинков, исходя из археологических находок в Греции, варьируется от 530 до 700 мм. В Греции копис применялся ограниченно, зато стал национальным оружием в Иберии (современная Испания), куда занесли его купцы и наемники примерно в VI-V в. до н.э.

Как бы то ни было, со временем становления конницы как самостоятельного рода войск (то есть к середине IV в. до н.э.) махайра имела широкое распространение во всем Средиземноморье. Не будет преувеличением квалифицировать махайру как преимущественно оружие конного воина. Сохранившиеся экземпляры достигают иногда довольно внушительных размеров: клинок махайры из Продроми — 770 мм, длина болгарского клинка (Големата Могила) — 820 мм, длина махайры, найденной в Палестрине, (Италия) — 1100 мм. Ксенофонт подчеркивает преимущество махайры для всадника, заключающееся в возможности нанесения удара с коня (что затруднительно при вооружении ксифосом). Однако речь скорее идет в первую очередь не о длине оружия (в среднем, длина клинка махайры не превышает 650 мм), а о возможностях нанесения мощного рубящего удара.

Рукоять махайры изготавливалась из кости или бронзы. Часто она имела завершение в виде головы птицы, орлиного грифона или хищника. Костяная рукоять состояла из двух половинок, монтируемых на хвостовике посредством заклепок. Известна, впрочем, монолитная рукоять из цельного куска слонового бивня, с просверленным сквозным отверстием для введения хвостовика. Перекрестье махайры, как правило, асимметричное и выступает в сторону лезвия.





Иногда выступ перекрестья замыкается с сильно загнутым внутрь навершием, об разуя подобие сабельного эфеса.

Носились махайры лезвием вниз на плечевой портупее в деревянных, обтянутых кожей ножнах, часто идентичных ножам ксифоса (но большей ширины), с костяными устьем и булеролью. Нередко ножны махайры имеют в нижней трети треугольную форму и завершаются массивной булеролью. Поздние булероли, сердцевидные, овально-сердцевидные или в форме вытянутого овала, имеют довольно крупные размеры (ширина около 120 мм). Иногда нижняя часть футляра ножен повторяла обрис клинка. В этом случае булероль обычно отсутствовала. Костяные устья ножен имеют сквозной щелевидный треугольный паз для вхождения однолезвийного клинка. В эллинистическую эпоху широкое распространение получают устья консольного типа с выступающей нижней консолью, в которой утапливалось асимметричное перекрестье махайры.

Это оружие имело различные размеры и формы, будучи распространенным в разных регионах, а не исключительно в Греции. Греческие, спартанские и персидские воины использовали однолезвийные мечи, однако в некоторых персидских записях указывается, что основным оружием пехоты персидской армии был обовооострый прямой меч, схожий с ксифосом (акинаком). В то время как уверял Ксенофонт, ксифос был более обычным оружием для греческих армий его времени, однако он рекомендовал махайру для кавалерии: «я рекомендую копис вместо ксифоса, поскольку с высоты спины лошади рубящий удар махайры послужит тебе лучше, чем колющий удар ксифоса». Его рассуждения совпадают с общей практикой вооружения всадников рубящими мечами вместо колющих на протяжении веков. Исходя из данных различных исторических источников, можно сделать вывод, что меч, предназначенный для конницы, был шире, чем более современные сабли, и более походил на фальшион или мачете.

Махайра же, найденная на территории Украины, что еще раз подчеркивает широкое распространение этого вида холодного оружия, и не только в Средиземноморье, хорошо сохранилась, что, возможно, связано с образованием на ней защитной окалины во время пожара. Ее параметры следующие: общая длина – 680 мм, длина рукоятки – 115 мм, ширина

у рукояти – 42 мм, ширина самой тонкой части – 33 мм, ширина самой широкой части – 46 мм, толщина клинка у рукояти – 8 мм, масса – 647 грамм.

На фотографиях отчетливо видно, что клинок имеет вид кривого серповидного тесака с лезвием на внутренней стороне клинка. Рукоять выглядит нетипичной, но поскольку не сохранились ее некоторые детали и ножны, сложно утверждать, какой была ее форма изначально. Махайра обладает неким присущим ей «историческим шармом», на ней чувствуется отпечаток времени, истории...

В заключение отметим, что вопрос о происхождении махайры очень спорный. Поэтому важно учитывать все исторические факты и гипотезы о появлении и происхождении этого вида хо-



лодного оружия. Следует помнить, что этим «мечом-тесаком» могли одновременно сражаться и варвар Ганнибал, и Александр Македонский, и обычный римский воин.

Махайра вошла в классическую ла-тынь как «machaea» – меч. С военной точки зрения махайрой считается вид древнего клинкового оружия с большим однолезвийным умеренно изогнутым лезвием, ориентированным прежде всего на рубящие, а не колющие удары. Этот термин употребляется как более обширное понятие по сравнению с кописом.

Наиболее вероятно, с исторической точки зрения, появление махайры на севере Балканского полуострова, в среде фракийских племен, хотя существуют и другие гипотезы.

В современном греческом языке этот термин обозначает «нож».





«ШЛЮПОЧНЫЙ» СОВЕТСКОГО

Морские ножи со складными лезвиями появились на флотах не от хорошей жизни.

Еще в первой половине XIX века, опасаясь возникновения поединков со смертельным исходом, достаточно часто случавшихся среди моряков, вооруженных разными видами холодного оружия (как правило, именно ножами), была предпринята попытка запрета нескладных ножей с острием.

Нельзя сказать, что драк среди членов судовых и корабельных экипажей стало меньше, однако это нововведение позволило свести к минимуму разборки со смертельным исходом.

НОЖ ФЛОТА

Наталия КУРСАНИНА,
фото автора

Нож на море в первую очередь инструмент, такой же, как шанцевый инструмент на суше. Если в армии солдат при строительстве укреплений и лагерей не мыслил работы без лопаты, то моряки при работе с такелажем не могли обойтись без свайки. Этот похожий на шило, толстый и круглый в разрезе массивный штырь был крайне необходимым моряку предметом, с помощью которого он пробивал пряди троса или развязывал узлы.

Клинок, который в других видах холодного оружия является самой главной его частью, в данном случае выполнял лишь второстепенную, дополнительную функцию — рубку троса или подрезку снастей при аврале. Поэтому-то и форма ножа тоже необычна: клинок с односторонней заточкой расширяется от пятки к острию, обух толстый и имеет скругление к концу клинка, выполнен-

ное таким образом, что нанести с его помощью колющий удар невозможно. Единственно возможное его использование — режущее движение «на себя», что дает возможность резки натянутого каната без срыва ножа.

В Советском Союзе «морские» модели начали массово выпускаться в послевоенные годы двумя заводами: «Октябрь» г. Ворсма Горьковской (ныне Нижегородской) области и «Складные ножи». Нож, имевший только свайку и клинок, назывался штатным двухпредметным матросским складным ножом из шлюпочной укладки или просто шлюпочным. Те ножи, которые дополнялись еще одним, меньшим по размеру клинком и отверткой, назывались боцманскими. Основной клинок в боцманском ноже не имел столь массивного расширения к концу клинка и больше похож на обычный перочинный нож.

В Военно-морском музее Украины, в недавно открывшейся выставке «20 лет Военно-морскому флоту Украины», в экспозиции представлен один из экземпляров шлюпочного ножа.

Шлюпочный нож: длина в сложенном состоянии — 140 мм, длина свайки — 93 мм, клинка — 100 мм.

Рукоять клинка на стороне свайки имеет выступ для упора руки, что при тычковых работах не дает руке соскользнуть с рукояти. Щечки рукояти также значительно расширяются в сторону свайки и служат дополнительным упором для ладони. Нож в руке очень удобен. Он четко ложиться по ладони и благодаря рас-





ширению рукояти дает возможность делать тычковые движения без опаски, что ладонь соскользнет на клинок.

Клинок имеет «правильную» форму «овечьего копыта». Пята клинка расширена в сторону лезвия, а само лезвие сужено выше пяты. Такая форма дает дополнительный стопор при резке веревки или такелажа. При надлежащей заточке ножом можно разрубить букировочный или швартовочный канат. Хотя лезвие и небольшое, но именно благодаря такой форме оно удобно разрезает любую веревку (по тому же принципу выполнен стропорез).

Креплением клинка и свайки выступают заклепки — по одной на каждой стороне рукояти.

Клинок, свайка, плашки рукояти и «сконцевая» пружина изготовлены из углеродистой стали. Накладки — из фенольно-формальдегидного прессованного порошка.

Нож достаточно тяжел — 310 грамм. Не последнюю лепту в вес ножа вносят именно массивные накладки. При такой массе нож может выполнять роль не только колюще-режущего оружия, но и как кастета, а при очень большом желании или необходимости ножом можно легко забить гвоздь или небольшой крюк.

Проволочная антабка крепится к рукояти со стороны свайки примитивным способом — загибом в отверстия в нак-

ладках, что является не самым надежным решением. Хотя темляк в данных ножах не использовался, на подвес иногда крепили веревку, которая закреплялась на шлюпке, чтобы нож не пропал при падении в воду. Поэтому антабка и не была рассчитана на ношение ножа или его крепление в процессе выполнения работ.

Шлюпочный нож был обязательной принадлежностью корабельных спасательных шлюпок и ялов и не поступал в свободную продажу. Подобные ножи редко использовались где-то помимо флота и в коллекции попадали достаточно редко. Во-первых, из-за их «невоенного» назначения, а во-вторых, из-за их непрезентабельности. В данный момент подобных ножей сохранилось не более сотни и поэтому каждый экземпляр такого ножа представляет несомненную историческую ценность.

Клинок





Компания «Carl Linder Nachf.», и ее партнеры, такие как фирмы Eickhorn, Cudeman, Tekut, SimbaTec, Beltrame, Kershaw, Rehwappens, всегда радуют нас новинками.

Казалось бы, что нового или необычного можно придумать в ноже?

Но все не так просто.

И придумывают, и доводят до ума известные решения и, в итоге, радуют любителей ножей — внедря

что-то необычное и инновационное в области дизайна, или, используя традиционный дизайн и конструкторские наработки, применяют необычные материалы.

Мы уже не раз упоминали об истории указанных компаний и о том вкладе, который они сделали в развитие ножа как такового, поэтому сразу перейдем непосредственно к их новым ножам.

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

EICKHORN CSAR II

«Eickhorn» C.S.A.R. II (номер по каталогу Linder 104222) специально разработан и спроектирован для использования такими службами, как пожарные, полиция и спасатели. В общем, для тех, кому может понадобиться надежный и качественный нож в экстремальных ситуациях. Именно таким ножом и является C.S.A.R. II. В основу его дизайна и конструкции положены решения, использованные в уже хорошо зарекомендовавшем себя ноже PRT Guardian. Дизайнером ножей PRT Guardian и КСО является известный специалист в кругах профессионалов и любителей Дитмар Поль.

Мои общие впечатления: C.S.A.R. II очень приятно лежит в руке. Дополнительно нанесенные насечки на накладках из G10 способствуют уверенному удержанию ножа, подпальцевые выем-

ки обеспечивают возможность удержания практически любым хватом.

Клинок выглядит массивным. Расположение клинка по отношению к рукояти придает ножу достаточно хищный вид. Серрейтор, расположенный на клинке ближе к рукояти, позволяет при необходимости разрезать волокнистые материалы. С моей точки зрения такое расположение не совсем удобно при обычном использовании ножа (попробуйте-ка серрейтором заточить деревянный колышек), но при эксплуатации ножа спасательными службами в экстремальных условиях серрейтор все-таки необходим. Наличие на рукояти интегрированного стропореза ни в коей мере не умоляет достоинств серрейтора. Такой стропорез хорошо при разрезании нормального автомобильного ремня или веревки, но если тот же автомобильный ремень будет



перекручен, то стропорез может и не справиться (перекрученный ремень просто не влезет в стропорез).

Кончик клинка массивный и мощный. Клинок не люфтит и тем не менее открывается очень плавно и мягко.

На обухе клинка расположена прямогульная шайба, предназначенная для «однорукого» открывания ножа как левой, так и правой рукой.

На ноже имеется темлячное отверстие, которое можно использовать для темляка или же для страховочного шнуря.

На рукояти также расположена клипса, достаточно тугая и широкая. Единственный ее минус — она односторонняя.

Рукоять выполнена таким образом, чтобы ножом можно было работать и рукой в перчатке.

В основании клинка нанесен фирменный логотип — «вооруженная мечом белка». На спинке рукояти нанесен но-

мер модели ножа и надпись — «Сделано в Германии».

Рукоять ножа сделана разборной, что позволит при необходимости произвести чистку и смазку ножа. Единственный нюанс — специализированный осевой винт, который присущ многим моделям ножей «Eickhorn». Ключ для этого винта поставляется с ножами «Eickhorn» в комплекте.

Замок лайнер-лок надежно блокирует клинок в открытом положении.

Нож очень хорошо сбалансирован, сертифицирован в Украине и не является холодным оружием.

Нож сделан очень добротно и качественно. Нет никаких нареканий ни на качество сборки, ни на эргономику ножа.

Нож C.S.A.R. II абсолютно спокойно и уверенно ложится в концепцию EDC. По своим массо-габаритным показателям нож можно брать как основной для EDC или как дополнительный нож для аутдора.



ТТХ ножа C.S.A.R. II:

Общая длина, мм	225
Длина клинка, мм	93
Толщина клинка, мм	3,5
Масса, г	130
Сталь	— Bohler N695

Рукоять снабжена интегрированными в нее стропорезом и стеклобойом.

LINDER ELK

Нож Linder Elk (номер по каталогу Linder 445110) — превосходно сбалансированный нож с клинком из нержавеющей стали 420. Рукоять выполнена из натурального рога и pakka wood. В комплекте идут прочные кожаные ножны.

Я бы, учитывая форму клинка, отнес его к скайнерам.

Нельзя сказать, что нож этот большой, но массивная рукоять и кожаные ножны однозначно привлекают внимание.

Массивная рукоять из оленевого рога с металлическим бальстером и накладками из pakka wood придает ножу некоторую изысканность.

Привлекает в ноже также удивительно хорошая балансировка. Достаточно массивная рукоять прекрасно ложится в руку. Форма рукояти сужается к клинку. При удержании ножа дискомфорта нет. Нож лежит в руке «как влитой». Естественно, что такая форма ру-

кояти, а также наличие гарды, вносят определенные ограничения по различным хватам для удержания ножа, но, в общем-то, этот нож и предназначен для определенных целей и предъявлять к нему требования, как к тактическому ножу не совсем корректно.

Уделив столько внимания рукояти, остановимся на клинке. Сколько примеров знает история, а любой любитель ножей приведет таких примеров еще больше, когда шикарную, комфортную рукоять, портил уродливый клинок, казалось бы, прилепленный «как здрасьте» к рукояти. Или наоборот, когда нику-

ТТХ ножа ELK

Длина клинка, мм	101,6
Материал клинка	— нержавеющая сталь 420
Поверхность клинка	полирована
Материал рукояти	— рог





дышная рукоять сводит на нет все великолепие стального клинка. В данном случае все удачно гармонирует и «играет» одно с другим.

Массивный клинок со спусками в $\frac{2}{3}$. Поскольку нож позиционируется как нож для охотников и, в первую очередь, предназначен для разделки и свежевания туш, то предполагается его непосредственный контакт с такой агрессивной средой как кровь. Поэтому после работы ножом стоит его промыть и вытереть насухо. А еще лучше после этого порезать сало, закусить и протереть нож сухой тканью. Заводская заточка превосходна. К слову, заточку клинок держит очень хорошо – ножом придется изрядно поработать и нагрузить его по полной программе, прежде чем почувствуется слегка «мыльный» рез.

Сам клинок, включая кончик, очень мощный, так что нож справиться с трудными задачами.

Еще одним плюсом стали 420 можно считать ее «ремонтопригодность» –

если в процессе эксплуатации заточка ножа слегка «подсела», ее без особых усилий можно восстановить буквально в походных условиях.

Форма клинка и заточка позволяют обрабатывать большинство продуктов – мясо, фрукты, овощи, зелень, хлеб, сыр. Правда, несколько двоякие ощущения возникают при нарезке твердых овощей и фруктов (морковка, яблоки) – сложно понять, то ли нож их колет, то ли режет. Хотя скорее режет, чем раскалывает. Да сыр иногда липнет слегка к клинку.

Ножны из натуральной кожи коричневого цвета с тисненной надписью Linder, прошиты и усилены заклепками; на хлястике имеется клапан с кнопкой для дополнительной фиксации рукояти ножа.

Я прекрасно отдаю себе отчет в том, что все вышеперечисленное – всего лишь мои чисто субъективные ощущения, однако смею заверить, что, взяв этот нож в руки, вы почувствуете то же самое. Если вы ищете достойный нож для охоты – можете смело брать Linder ELK.

 **kлинок**



Дитмар Поль родился в 1966 году. Коллекционирование ножей вот уже в течение многих лет является его страстью. Ее началу положили ножи, увиденные им в кино в 80-е годы прошлого столетия. Спустя некоторое время предметом его внимания стали и тактические боевые ножи. После окончания учебы на экономическом факультете Вуппертальского университета в 1994 году по специальности «маркетинг», дипломированный экономист поступил на работу в фирму по производству ножей «Heinr. Boker Baumwerk» (Золинген) в качестве руководителя отдела маркетинга. Сфера его деятельности не ограничивается только подготовкой товара к продаже и работой над составлением каталогов ножей «Magnum» и «Boker». В фирме оказались востребованными его способности в области дизайна, поскольку выяснилось, что Дитмар Поль — страстный любитель ножей — обладает тонким чутьем в отношении использования новых форм, разработки новых функций и необычного исполь-

зования тех или иных деталей ножей. Так, его «кисти» принадлежит проект ежегодной (с 1995 года) серии коллекции ножей «Magnum» (Magnum Collection). Дитмар Поль был также автором проекта различных тактических боевых ножей, среди которых Speedlock, Gemini и Orca (в качестве соавтора дизайна). После этого он в основном принимал участие в разработке моделей ножей для фирм — изготовителей оружия «Walther» и «Heckler & Koch».

В процессе реализации своих идей и проектов в области тактических боевых ножей Дитмар Поль ориентируется в первую очередь на их функциональные качества и на потребности профессионалов, участвующих в специальных операциях. Приобрести эти знания и опыт ему помогли и помогают тесные контакты со спецподразделениями Германии и США.

Jahresmesser Magnum Collection



ДИТМАР ПОЛЬ



Magnum Bulldog

Помимо основной профессиональной деятельности Дитмар Поль публикует статьи в таких специальных журналах, как VISIER, Caliber, Waffenmarkt Intern и Messer Magazin. Статьи посвящены, в частности, ножам из фильмов, а также тактическим боевым ножам и системам ношения ножей.

Весной 2001 года Дитмар Поль вместе с Немецким музеем клинков города Золинген организовал выставку, посвященную теме «Ножи в кино».

С 1988 года — почетный член Американской гильдии мастеров по изготовлению ножей (American Knivemaker's Guild).

С 1994 г. — содействующий член Американского общества мастеров по изготовлению клинков (American Bladesmith Society).

С 1996 г. — член Немецкой гильдии мастеров по изготовлению ножей.

КЛИНОК

Magnum Darklight



Так выглядел Шеффилд в начале второй четвери XIX века



Александр МАРЬЯНКО,
иллюстрации
представлены
автором



Городской герб Шеффилда

СТАЛЬНОЙ ГОРОД: ОТ РАСЦВЕТА ДО ЗАКАТА

Великий промышленный переворот

Многовековая борьба между Францией и Британией за гегемонию в Европе глубоко затронула экономику обеих стран. Интенсивный рост городов, развитие торговли и ремесел, начавшееся в конце средних веков, привело к мощным социальным переменам в обеих империях. Однако буржуазная революция в Англии произошла раньше, чем во Франции, и поэтому феодально-абсолютистские ограничения были устранины в Великобритании намного быстрее. Сложившаяся к концу XVIII века достаточно стройная система английского образования и подготовки специалистов привела к тому, что крупнейшие открытия и изобретения того периода принадлежали именно англичанам.

К началу XIX века не было в мире более удобного места чем в Англии для развития изобретательской мысли и внедрения ее результатов в производ-

ство. Империя аккумулировала из своих колоний достаточное количество средств, позволяющих субсидировать научные исследования, и обладала достаточно образованным обществом, которое с энтузиазмом воспринимало все новое, что появлялось в промышленности: применение новых форм организации производства, внедрение паровой машины двойного действия Дж. Уатта, открытие Г. Кортом способа переработки чугуна в ковкое железо, изобретение в 1797 г. металлорежущего токарного станка... Это повлекло опережающее развитие Британии, которая в начале XIX века столетия становится в авангарде мирового научно-технического прогресса.

Without steel there could be no Sheffield

«Без стали не было бы и Шеффилда», — эта английская пословица точно отражает историческую специализа-

Время расцвета ножевого производства британского Шеффилда датируется примерно столетним сроком, — с начала XIX века и до конца Первой мировой войны.

По историческим меркам, казалось бы, совсем недолгий период. Однако он был столь ярким и насыщенным, что до сих пор клинок из Шеффилда в массовом сознании символизирует качество и престиж.

Что же прославило эти клинки, и какие напасти повлекли победу конкурентов уже в первой половине XX века?

Сохранившийся до сих пор в музее Abbey Dale Works кузнечный молот, приводимый в движение энергией воды в период с 1714 по 1876 гг.



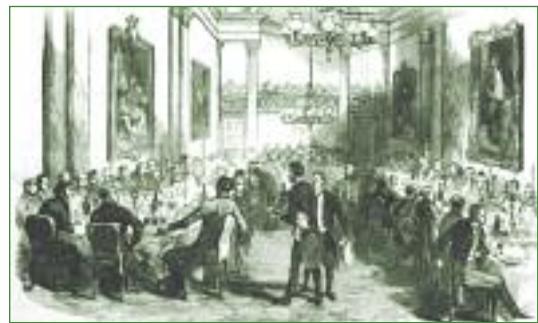
Гидроэлектростанция на 12 тыс. лошадиных сил на реке Дон достаточно долго оставалась самой мощной в Европе



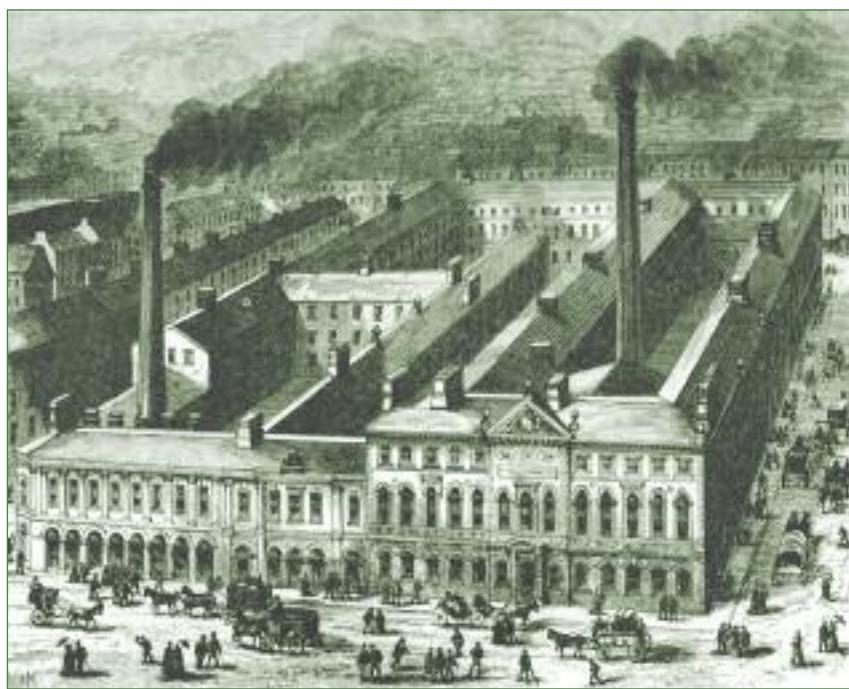
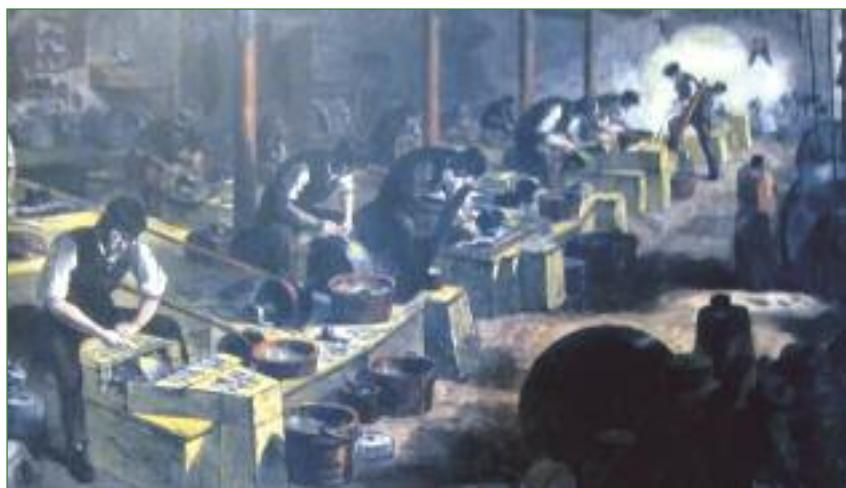


Один из первых конвертеров Бессемера, расположенный на территории островного музея Kelham и сейчас вызывает удивление размерами, а во второй четверти XIX в. на завод организовывались экскурсии чтобы поглядеть на это чудо техники

цию города. Как и многие средневековые центры металлообработки, ножевая отрасль Шеффилда обязана своим рождением удачным природным условиям. Шеффилд расположен на семи холмах в месте слияния пяти английских рек (Дон, Ривелин, Локсли, Портер и Шиф), энергия которых еще в XVII веке стала использоваться для вращения наливных колес, приводивших в движение кузнечные молоты, пилы, точильные и шлифовальные станки. Залежи песчаника служили для изготовления точильных кругов. Густые леса, некогда окружавшие средневековый город, казались неиссякаемым источником сырья для отделки ножей

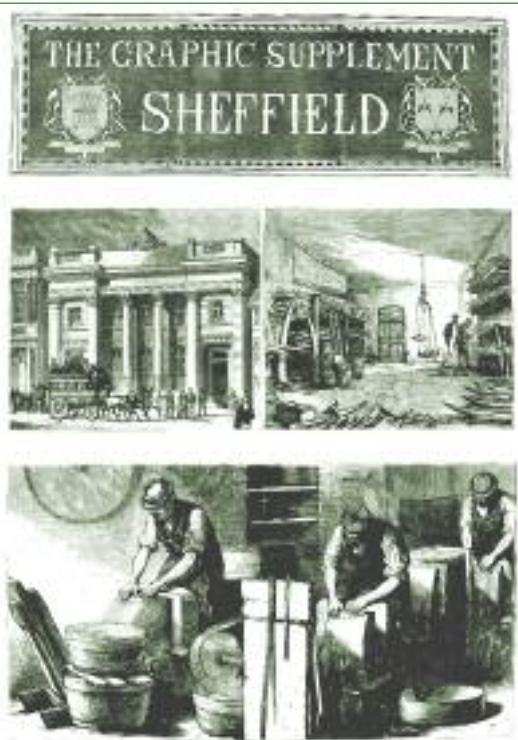


В то время как «ножевые» олигархи развлекались на балах и банкетах, условия труда на производствах Шеффилда до конца XIX века были ужасными. Точильщики уже к 35 годам превращались в инвалидов, а большинство не доживало до 40 из-за силикоза, развивавшегося по причине вдыхаемой пыли с наждачом



Рабочий Шеффилда за заточкой лезвий

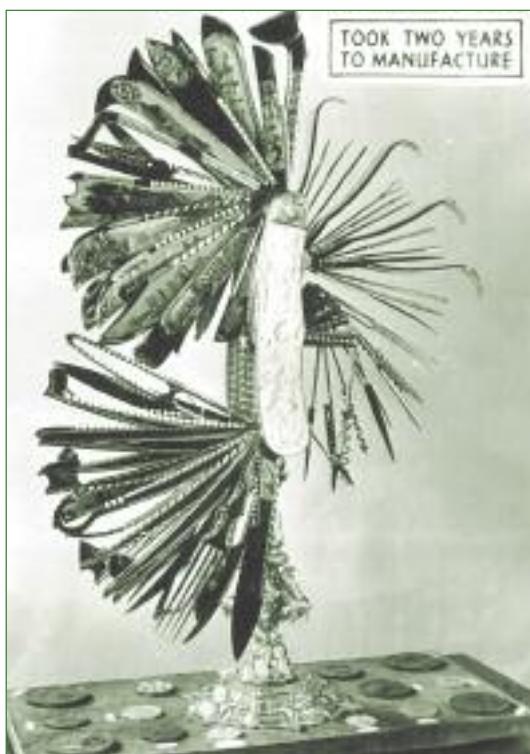
Слева — производственные корпуса Шеффилда



Сверху вниз:

- холл Ножеделов, где заседала элита;
- склад отделочных материалов фирмы Joseph Rodgers & Sons;
- мастерская по изготовлению шлифовальных кругов

К выставке 1851 года на фирме Joseph Rodgers & Sons подготовили 75-ти предметный «Ноффолкский нож». Его делали два года. Задача осложнялась необходимостью нанесения на рукоять и предметы огромного количества портретов известных персон, видов зданий и жанровых охотничьих сценок



Оригинальный дизайн ножа «Ворнклифф», разработанный в конце первой четверти XIX века в Шеффилде на фирме Joseph Elliot & Son получил название в честь крупного торгового агента, 2-го барона Ворнклиффского (Wharncliffe), занимавшегося бизнесом в Новом Свете

и инструментов, а также топлива.

Изготовление качественной стали в средние века представляло собой достаточно сложную задачу. Переработка кричного железа в сталь требовала долгого томления пластин железа в печи с древесным углем с целью их науглероживания. Тогда оно превращается в томленую цементированную сталь (blister steel). Небольшие пластины такой стали собирались в пакет, который перековывали, выравнивая содержание углерода по всему объему поковки. Так получали рафинированную сталь (shear steel). Сырье для лучших ножей, напильников, бритв и холодного оружия еще раз дополнительно проковывали. Так получалась считавшаяся лучшей для клинков двойная рафинированная сталь.

Более надежный и предсказуемый результат достигался на привозном сырье. Но высококачественная сталь из Швеции, Испании и Германии многим производителям ножей была просто не по карману. Многие ножевые мастерские Шеффилда почти до середины XIX века были вынуждены из экономии содержать подсобные кузнечные цеха, в которых самостоятельно улучшать качество сырцовой стали ковкой. В Шеффилде середины XVIII столетия такой стали производилось на сотне подсобных кузнечных мастерских для нужд инструментальщиков и ножеделов около 200 тонн в год, причем качество ее существенно варьировалось.

В последней четверти XX века в рамках вывода из производственного оборота земельных участков в

Уже к середине XIX века мастера Шеффилда к выставкам начали создавать подлинные шедевры, такие как этот находящийся в Келхамском музее «Годовой нож» с перламутровыми накладками, изготовленный Альфредом Отсом. Свое название он получил по количеству откидных предметов, коих насчитывается 365!





Один из наиболее популярных экспонатов Галереи современного искусства Шеффилда «Миллениум» не случайно представляет собой выполненного из столовых приборов дракона. Их производство долго обеспечивало основные доходы производителей Шеффилда

районе Шэлсмур (Shalesmoor) близ Скотланд-стрит на территориях, где в XIX веке располагались металлообрабатывающие предприятия, были проведены комплексные раскопки. Их результаты немало обогатили современные представления о свойствах знаменитых шеффилдовских клинков. Так, заготовки клинков из низкокачественной рафинированной стали встречаются даже в культурных слоях середины XIX века, когда качественная литая сталь уже широко производилась в самом Шеффилде!

Два гения

Зародившись как производство сырья для нужд английских металлистов

производство качественной стали уже в первой половине XIX веке начало обособляться от мелких инструментальных и ножевых производств, преобразуясь в крупные предприятия и производственные комплексы, расположенные в северо-восточной части города.

Решение проблемы ножевого сырья было найдено сыном германского кузнеца-квакера Вильгельма Хунцманна, эмигрировавшего в Англию, — Бенджамином Ханстменом. Профессия рано ушедшего из жизни отца и личный опыт часовного мастера помогли Бенджамину в 1740 году заново открыть секрет тигельной переплавки стали, который описал еще Аристотель в 334 г. до н.э. Его же талантам приписывается изоб-



Используемая для столовых приборов популярная сталь 18/8 долго была предметом особой гордости ножеделов Шеффилда



Вверху — правка лезвий складных ножей на Шеффилде Справа. На заводах столовые приборы производились и штучно, и огромными наборами вместе с мебелью для хранения — для приемов и банкетов



Справа — «Лебединая песня» массового производства ножей в Шеффилде: модель для бельгийской армии «A.B.L.» (Armee Bekleidungs Lager) подрядчик Colasse в середине XX века заказывал по оригинальному британскому патенту ножи, которые находились на снабжении бельгийцев вплоть до начала 1990-х гг.

Рифленая рукоять из пластмассы Вехоид стала своего рода визитной карточкой британских ножеделов в первой половине XX века

С легкой руки англичан «путевку в жизнь» получили оригинальные дизайны рукоятей столовых приборов, которые широко копировались по всему миру с XIX века и по настоящее время



ретение в 1742 году фиксатора-коромысла клинка складного ножа, ныне известного под названием back lock. Расчитывавшего на большие барыши от продажи своей стали ножеделам и даже специально перебравшегося из своего родного Донкастера в городок Хендсупорт близ Шеффилда Хантсмена по началу ожидало большое разочарование. Шеффилдовские мастера, попробовав его новую сталь, сочли ее чрезмерно... износостойкой для производства ножей. Новая сталь просто пожирала точильные круги из мягкого песчаника. Практически потерявший надежду пристроить свою разработку Хантсмен уже подумывал о возвращении к профессии часовщика, но тут его нашли братья Лени из Тулузы, организовавшие поставки его литой стали во Францию в таких количествах, что Хантсмену пришлось срочно расширять производство.

Вскоре ножи и инструменты из Франции стали столь явно превосходить качеством продукцию Шеффилда, что в Англии отношение к самому Хантсмену и к его стали сменилось на противоположное: через парламент даже пытались провести закон о запрещении вывоза литой стали за пределы Британии. Хантсмен долгое время пытался сохранить секрет разработанного им процесса, а конкуренты пускались во все тяжкие, чтобы проникнуть в его тайну. Владелец металлургического завода в Роттердаме Сэмюэл Уокер холодной зимней ночью 1749 г. в одежде нищего бродил перед заводом Хантсмена, пока рабочие не пожалели «бедного старика» и пустили его обогреться у печей, где хитрому Уокеру представилась возможность ознакомиться с секретной

технологией. Еще проще действовал швед Бенгт Квист. Он прибыл на завод Хантсмена, запасшись изрядной суммой денег, и с помощью взяток разузнал у работников технологический процесс во всех подробностях.

С изобретением в 1855 году Генри Бессемером процесса получения стали путем продувки чугуна в конвертере ее стоимость снизилась настолько, что британские ножеделы первыми в мире смогли в массовом порядке создавать недорогие и качественные ножи. А в 1913 году Гарри Брерли (Harry Brearley, 1871-1948 гг.) из Шеффилда разработал технологию получения первой коррозионностойкой стали: продукта, радикальным образом преобразившего всю ножевую отрасль XX века. Под это изобретение две крупные фирмы из Шеффилда, — Thomas Firth & Sons и John Brown & Co., — образовали в 1917 году совместный синдикат. Преемник Брерли, доктор Уильям Гебберт Хэтфилд (William H. Hatfield (1882-1943)) работая на синдикат создал одну из популярнейших марок для столовых приборов и посуды, — хромоникелевую аустенитную нержавеющую жаростойкую сталь 18-8 (AISI 302) с содержанием 18%Cr и 8%Ni. Эту сталь синдикат довольно долго эксклюзивно экспортировал в США, Канаду, Францию, Италию и Японию.

Примечательно, что «стальное» производство намного пережило своего прародителя, — производство ножей и инструментов, — и сумело сохраниться до настоящего времени, хотя и сдав изрядно свои позиции в 1970-х годах. К концу XX века в секторе металлообработки Шеффилда



было задействовано в три раза меньше работников, чем в социальной сфере. По привлечению трудовых ресурсов металлистов обогнали даже кондитеры: на принадлежащих Кэтбэри (Cadbury) производствах популярных английских конфет Bassett's Liquorice Allsorts в Шеффилде трудилось столько же наемных работников, сколько во всей металлообрабатывающей отрасли этого города. Се-

годняшняя специализация металлургического Шеффилда — специальные стали и сплавы, выпускаемые в небольших количествах.

Кадры решают все

Налоговые переписи уже в 1614 году упоминают весьма представительную плеяду производителей режущих инструментов из Шеффилда — 364 мастера, объединенных в гильдию и обла-



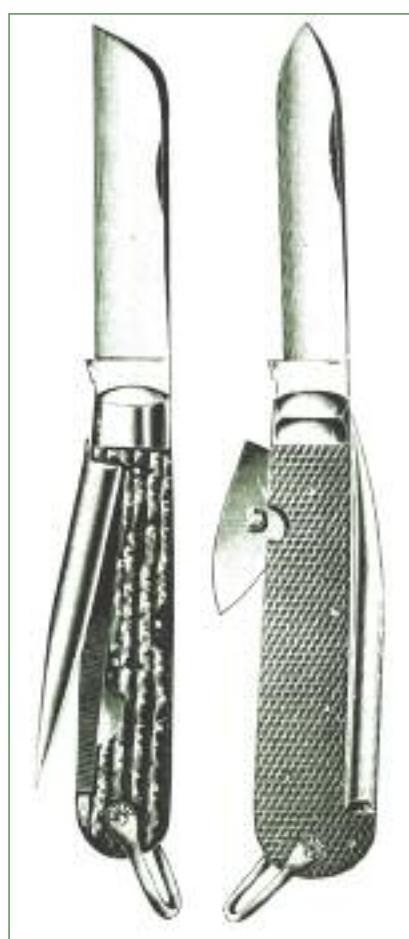
Известная фирма Mappin Brothers (1774–1980 гг.) являлась крупным поставщиком столовых приборов, в т.ч. ко двору Елизаветы II. Фирма специально пригласила в 1899 г. в качестве дизайнера известного скульптора Чарльза Седжента Джагера



Столовые приборы XIX века (Bead) (вверху), а также появившаяся уже в 1930-е гг. серия в стиле «ар-деко» Sandringham (внизу) широко копировались и за пределами Англии



Получившие наибольшее распространение в начале XX века продукция для скаутов и военнослужащих крупнейшего британского производителя Thomas Turner & Co (1802–1932 гг.) Поглотив в начале XX века несколько мелких фирм, — Wingfield, Rowbotham & Co и Joseph Haywood & Co, — на фирме Thomas Turner & Co довели количество работников с 300 до 1000 человек, а объемы производства — до 18 тысяч столовых ножей в неделю.





До начала XVII века англичане практически не производили складных моделей. Мода на них пришла из Испании и Франции. Модели начала XIX века все еще несли на себе печать французского влияния и были достаточно просты



Окончательная доводка складных ножей в Шеффилде



Производство столовых приборов на фирме Joseph Rodgers & Sons

давших собственным уставом. В 1624 году гильдия преобразуется в профессиональную ассоциацию. Реестры ассоциации 1646 года насчитывали 979 уникальных торговых марок, а в 1679 их стало уже 1982: 1562 знака принадлежало ножеделам, 420 – производителям ножниц. В этот же период в городе возникает собственная профессионально-сословная иерархия. Чтобы стать мастером, следовало пройти сложную систему грейдов, – от Помощника до Соискателя на нижних ступенях и от Младшего Хранителя до Старшего – на верхних. Тесно слившееся с городскими властями Шеффилда, руководство ассоциации фактически распоряжалось всеми производственными активами города. Всесилье возглавлявших ассоциацию 33-х потомственных олигархов

Шеффилда было таковым, что даже британский парламент был вынужден дважды, в 1791 и в 1814 гг., вводить ограничения в их полномочия.

Достаточно долго в основе регуляторной деятельности ассоциации стояли два основополагающих принципа – обязательность клеймения готовых изделий и преимущественное использование материалов, частей и инструментов местного производства. Поэтому в городе существовали вспомогательные предприятия по изготовлению инструментов, механизмов и заготовок, – плашек из пиленой кости крупного рогатого скота и древесины. Время вносило свои корректизы и уже в начале XIX века в Шеффилде открывались представительства торговых компаний, ввозящих из колоний для нужд



Слева бритва от фирмы George Wostenholm & Sons. Британские бритвы пользовались в конце XIX – начале XX века спросом за отменное качество, пока их не потеснили не менее качественные, но намного более дешевые бритвы из Германии, а затем полностью вытеснили американские «безопасные» бритвы

отрасли слоновую кость, рог, драгоценные металлы, ценные сорта древесины, спрос на которые рос год от года. Так за 1869 год только одной фирмой Joseph Rodgers & Sons было использовано 26 тонн слоновой кости, полученной из 2560 слоновых бивней. В тот же год фирмой было произведено 1200 дюжин складных ножей, 3000 дюжин столовых приборов, 80 дюжин бритв и 600 дюжин ножниц, основная часть которых шла на экспорт.

Собственный спрос в Англии на ножи был достаточно скромен, и процветание Шеффилда базировалось на импорте, организуемом многочисленными посредниками — торговыми агентами. Ко времени расцвета торговли с другими странами и собственными колониями, в середине XIX века,

объемы экспорта достигли впечатляющей для тех времен суммы — более 2,5 миллионов фунтов стерлингов в год. В это время для города наступает «золотой век».

К 1851 году фирм, производящих или заказывающих кухонную утварь и поварские ножи в Шеффилде, насчитывалось около 3750, а количество поставщиков складных моделей перевалило за 4000! Недорогие и качественные ножи из Шеффилда успешно вытеснили с рынка продукцию конкурентов из других стран.

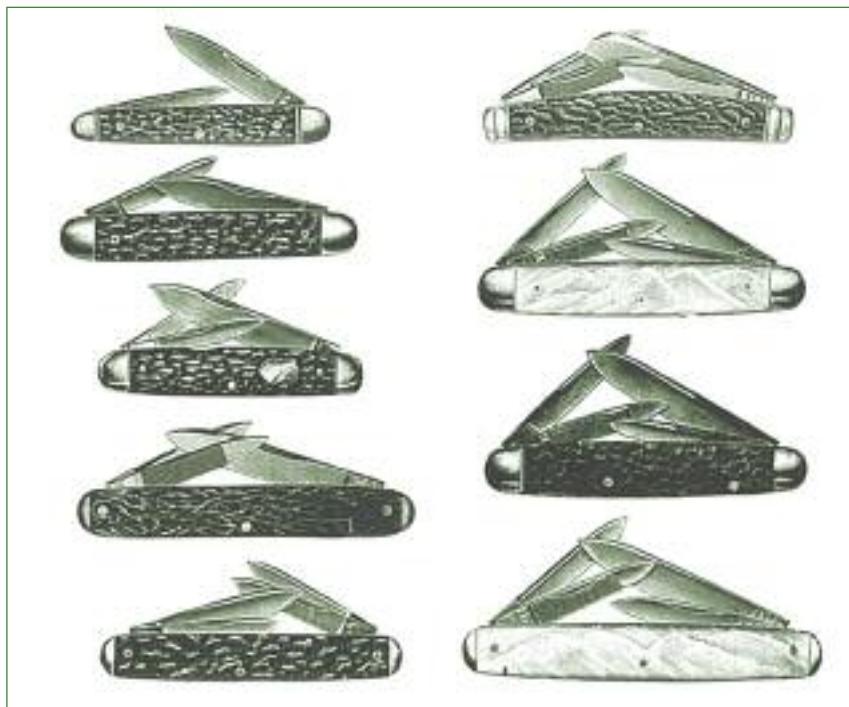
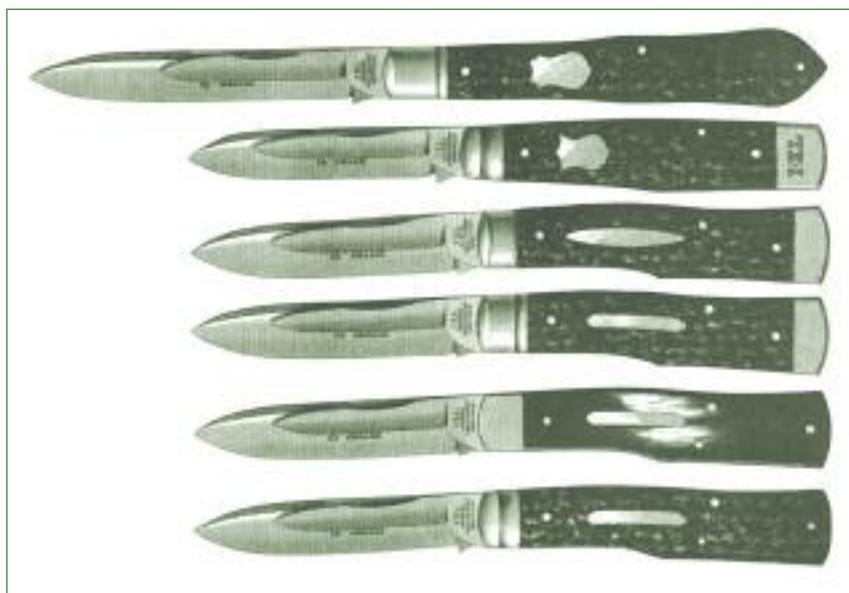
Внутренняя конкуренция тоже присутствовала. Стремясь перещеголять друг друга в оригинальности, красоте и стильности ножеделы Шеффилда вкладывают солидные средства в развитие ремесленных школ и обществ, привлекают мас-

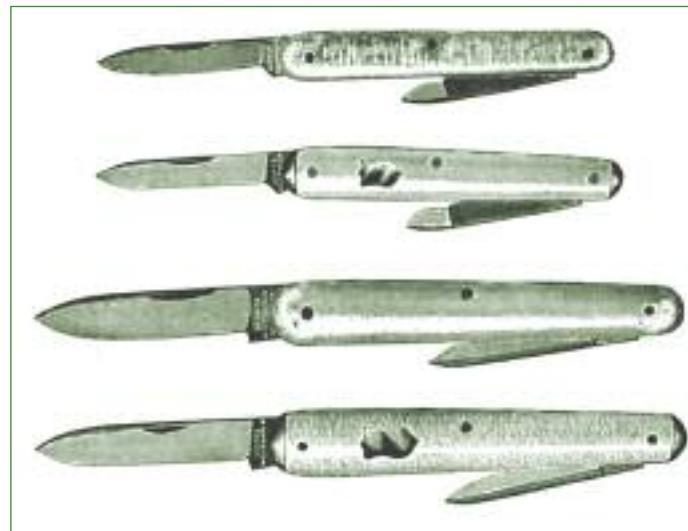


На фирме George Wostenholm & Sons воздали должное развитию узнаваемого британского стиля мощных клинков для покорения дикой природы и ножей для любителей активного отдыха

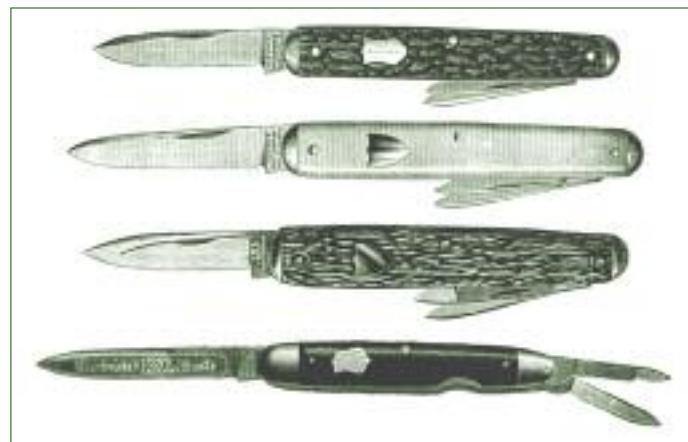


Ножи от George Wostenholm & Sons с их фирменной торговой маркой I*XL вплоть до конца первой половины XX века включались во все каталоги с престижной ножевой утварью, хотя и стоили намного дороже продукции и местных, и германских производителей...





Ножи фирмы George Wostenholm & Sons



теров искусств, разрабатывавших фе-
рическое разнообразие моделей бритв,
ножей и столовых приборов. В Шеффил-
де второй половины XIX века были ус-
пешно внедрены научные принципы
формообразования ножей, соответствия
украшений и отделки сущности и назна-
чению клинка. Британская терминология
складных моделей в малоизмененном
виде используется до сих пор в англо-
язычных странах, а многие паттерны и сей-
час носят название британских фирм,
давным-давно канувших в лету...

Для взаимного обогащения произ-
водителей в Англии с 1756 г. проводи-
лись выставки промышленных изделий.
Первая Всемирная выставка открылась
в 1851 г. в Лондоне, когда стали очевид-
ными необходимость расширения рын-
ков сбыта и поиск новых потенциальных
потребителей продукции стремительно
растущей промышленности. Торжество
новой техники называлось «Великая
выставка изделий промышленности
всех наций 1851 г.» На ней и последую-
щих выставках XIX в. ножеделы Шефф-
филда уверенно собирали основную
часть престижных призов за качество и
исполнение своей продукции.

Ложка, вилка, нож...

Во времена Карла II (1630-1685 гг.)
французское серебро прочно вошло в

обиход в высших английских кругах. В Англии традиция дарить младенцу се-
ребряную ложечку даже видоизмени-
лась в подарок серебряного столового
сервиза на 12 персон. Поскольку «стер-
линговое» серебро было достаточно
мягким (по стандарту серебро должно
было составлять в сплаве 92,5%, и
лишь 7,5% отводилось меди) то для
сохранения его товарного вида в анг-
лийский обиход вошли и средства его
хранения – от ящиков до шкафов. С конца XVIII века англичане разрабатыва-
ют свой оригинальный стиль сереб-
ряных столовых приборов, которые в
течении XIX века превращаются из
предмета роскоши для нужд аристократии
в массовую продукцию, доступную
каждой семье.

Наиболее известные английские
паттерны, такие как Old English, Fiddle
and Thread, Coburg и King, доминирова-
ли во всем мире вплоть конца 1950-х гг.,
когда в моду вошли простые и лаконич-
ные шведские дизайны. А в 1970-х гг.
вал недорогой и технологичной продук-
ции из Японии и Гонконга окончательно
выдавил английских производителей
столовых приборов в узкую нишу прес-
тижного столового серебра для нос-
тальгически настроенных состоятель-
ных людей.

Тень былого величия

Организация ножевого произ-
водства во второй половине XIX века
на большинстве предприятий застыла
в развитии. Почив на лаврах, англий-
ские ножеделы игнорировали широко
внедрившиеся на производстве ножей
Германии, Франции и США новые
станки и новые формы ведения бизне-
са. Ставка, сделанная на разработку
оригинальных дизайнов, ручной труд и
100% контроль всех стадий производ-
ства ножей, от сырья до готовой про-
дукции, начала давать сбои уже в кон-
це XIX века. Дизайны зарубежные кон-
куренты беспардонно копировали и за-
имствовали, а передовые методы про-
изводства позволяли им предельно
снижать себестоимость, делая продук-
цию английских ножевых компаний
неконкурентоспособной.

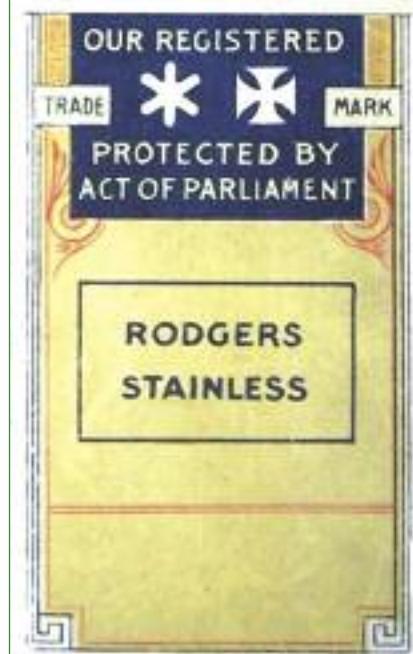
К концу XIX столетия конкурентная
ситуация для англичан резко ухудшает-
ся. «Подросшие» конкуренты из Золинг-
ена теснили Шеффилд с мировых рын-
ков. Даже в США, которые достаточно
долго пребывали в зависимости от анг-
лийских поставок качественной стали и
изделий из нее, молодые производства
заявляли о себе все громче. Руковод-
ство американских ножевых фирм про-
вело в 1891 и 1901 гг. через Конгресс до-
вольно серьезные таможенные пошли-
ны на качественную ножевуюproduk-



Способы продвижения ножевой продукции были просты. Joseph Rodgers & Sons хвалился безупречной работой на «пять соверенов», глав Британской империи. George Wostenholm & Sons со своим узнаваемым брендом I*XL («я совершенен») призывал современников купить такой же нож, каким в детстве пользовался их отец



JOSEPH RODGERS & SONS LTD.
6, NORFOLK STREET
SHEFFIELD



цию, в результате чего продукция из Шеффилда практически исчезла с североамериканского рынка. Примечательно, что производители из Золингена за счет сокращения себестоимости прекрасно адаптировались к новым американским пошлинам. Существенно ограничить засилье ножей германского производства на американском рынке удалось лишь со вступлением США в Первую мировую войну на стороне стран Антанты — путем введения эмбарго на товары из Германии.

Инновации даже на крупнейших ножевых производствах Шеффилда внедрялись с трудом и большой задержкой, а небольшие предприятия представляли собой просто «заповедники» устаревших технологий и производственных процессов. Ковать клинки в подкладочных штампах англичане начали на несколько десятков лет позже немцев и французов, только в 1870 году. Штамповка деталей складных ножей была внедрена в производство вообще только в XX веке, на много лет позже американцев, которые принялись за создание собственной ножевой отрасли лишь во второй половине XIX века. Ставка на ручной труд и традиционный уклад вели отрасль к застою. Кризисные 1920-е — 1930-е гг. окончательно преобразили ножевой рынок, на котором оказались востребованы ножи нового типа — недорогие, производимые машинными методами, из коррозионностойкой стали, интенсивно рекламируемые и продаваемые повсеместно.



Фирма Joseph Rodgers & Sons немало потрудилась на благо вооруженных сил «Царицы морей», причем производила один из первых штатных мультитулов — модель P1633



Молодые и динамичные британские производственники переводили свои заводы в Новый Свет, в то время как знаменитые фирмы прошлого чахли в Шеффилде из-за кризиса сбыта, мощной внешней конкуренции и оттока квалифицированной рабочей силы. Именно этим объясняется тот факт, что из тысячи фирм времен расцвета Шеффилда до середины XX века дожило всего несколько десятков производств, в т.ч. Joseph Rodgers & Sons (1682-1971 гг.), Wostenholm George&Sons (1745-1971 гг.), George Butler & Co (1768-1952 гг.), James Dixon & Sons (1805-1990 гг.), Marsh Brothers (1631-1960 гг.).

В настоящее время немногочисленные уцелевшие производители давно прекратили производство ножей, сосредоточившись на кухонной утвари и ювелирных изделиях. Названия некоторых стали модной торговой маркой, переходящей из рук в руки. Так многолетняя конкуренция Joseph Rodgers & Sons и George Wostenholm & Sons закончилась в 1971 году объединением двух торговых марок, купленных германской фирмой Richardz. С 1977 года бренд был перекуплен американской фирмой Imperial-Schrade, несколько лет эксплуатировавшей ностальгически-коллекционные настроения американцев свой «востенхольмской» серией Schrade-I*XL.

Ныне Rodgers—Wostenholm снова являются собственностью небольшой британской фирмы Eddington Group, производящей небольшие партии ножей для внутреннего рынка. Другой производитель J.Adams Ltd, объединивший бренды F.E.&J.R.Hopkinson Ltd, John Nowill & Sons Ltd и Austin McGillivray & Co. продолжает в небольших объемах производство традиционных британских моделей — от кинжалов Fairbairn Sykes Commando и шотландских дирков до ножей моряков и парашютистов.

Современные ножевые производства Шеффилда являются собой лишь тень былого величия Стального города. Там где раньше работали молоты и крутились шлифовальные круги сегодня



С этими ножами фирмы Joseph Rodgers & Sons шло завоевание колоний Британской Империи на Востоке и освоение «Дикого Запада» на Западе



стоят развлекательные центры, спортивные объекты и художественные галереи. Однако Шеффилд продолжает внушать уважение как былая столица ножевого производства и на берегах туманного Альбиона, и далеко за его пределами.

КЛИНОК

Внизу — в конце XX века бренд I*XL George Wostenholm & Sons использовала для подогрева интереса к своей продукции американская фирма Schrade

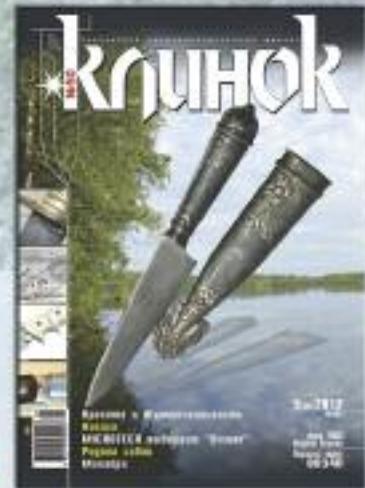


Клинок

Украинский специализированный журнал

Подписной индекс

06540 10 лет 50 № №



2011



2012



2009



2010



2007



2008



2005



2006



2003



2004