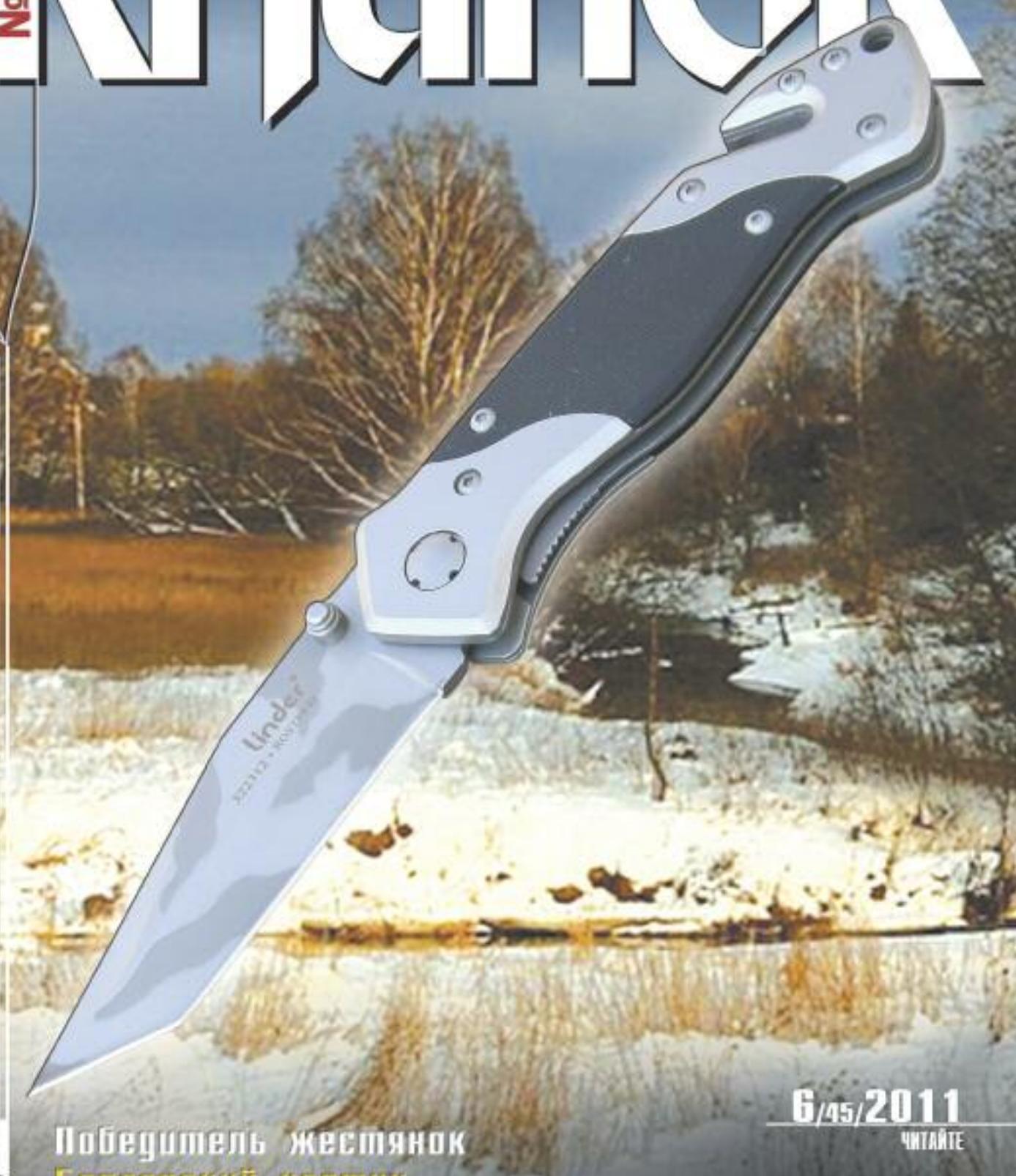


Украинский специализированный журнал

№45

КИНОНОР



Победитель жестяночк
Болгарский кортик
Меотский меч
Итальянские стилеты
Путешествие найфомана

6/15/2011

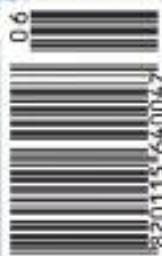
ЧИТАЙТЕ

since 2003

Original Version

Подписной индекс

06540





Фірма «АРМА»
Охотничий магазин
«АРМА»

АР Крим,
г. Симферополь

ул.К.Маркса, 5(во дворике)
т/f: (+380 65) 224 55 76 , 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Рознична торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ. Оружие травматического действия ПМР, ПСМР, ФОРТ. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компаний YUKON, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-БАР, VICTORINOX.

**Ножевий центр
«БУЛАТ»**

г. Запорожье
т/f: +38 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА.
Реализация ножей импортного производства.
Оптовая реализация и розничная продажа.



ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)
Представитель по Украине
АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29
т/f: +380 642 71 87 65

e-mail: info@russkaya-kuznica.com
http://www.russkaya-kuznica.com
Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющих и высокоглеродистых сталей, дамаска и булаты. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.

Клінок — **Журнал «КЛІНОК»**
Засновник та видавець
ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ»
«ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»
т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@klinokmag.com.ua
http://www.klinokmag.com.ua

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів).

Журнал з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Фирми и Мастера Украины

Журнал «КЛІНОК»

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

Магазин «КЛІНОК»

г. Донецьк, ул. Петровского, 138
т: +380 95 144 08 29
т: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без выходных
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: АИР, РОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО.

Продукцию мировых брендов: LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTTINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.

Ножи кухонные от FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.

Сувенирное оружие от DENIX, ART GOLADIUS (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.



ЮРИЙ КУЛЬБІДА & ОЛЕГ ЛЕСОЧЕВСКИЙ, ЧП

Київська обл., г. Ірпень,
ул. Полтавська, д. 48
т: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Інтернет-магазин

Http://www.kulbida.com.ua
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



ЛЕЗО-ГРУП, ООО

г. Киев,
ул. Дегтяревская, 11
т: +380 44 383 65 23 f: +380 44 483 00 07
http://www.lezo.com.ua
http://www.samura.com.ua
http://www.itamae.com.ua
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний CHEF'S CHOICE и SUEHIRO, японская керамическая посуда.

Ведущий дистрибутор в Украине всемирно известных торговых марок KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES и др.

Авторские работы, SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI, художественные клинки и мечи японских мастеров.

Выставка Мастер Клинок «МАСТЕР КЛІНОК»

Организатор —
ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖІЕ И ОХОТА»
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@zbroya.com.ua
http://www.zbroya.com.ua

Выставка

«МАСТЕР КЛІНОК»

МАСТЕР КЛІНОК — ведущая специализированная выставка в Украине.

Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; творческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клиновые изделия различного назначения; клиновые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛІНОК** проводится при поддержке ТПП УКРАИНЫ.

VIII выставка **МАСТЕР КЛІНОК** будет проходить 27 марта — 01 апреля 2012 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.

Журнал

«ОРУЖІЕ И ОХОТА»

Засновник та видавець

ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4. 08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.
т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
т: МТС +380 50 144 91 25
т: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@zbroya.com.ua
http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖІЕ И ОХОТА — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань вогнепальної зброї та мисливства, боєприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

Выставка

«СТАЛКЕР»

Организатор —

ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖІЕ И ОХОТА»
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@zbroya.com.ua
http://www.zbroya.com.ua

СТАЛКЕР — специализированная выставка.

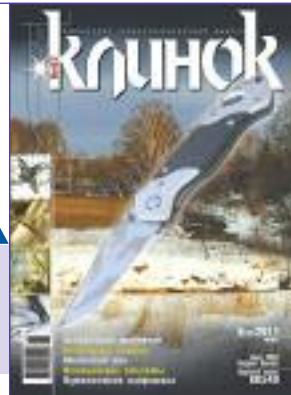
На выставке представлены: оборудование, снаряжение, экипировка и аксессуары для стрейкбола и пейнтбола; пневматическое оружие и оружие под патрон Флобера (те виды оружия и боеприпасов, реализация которых не является лицензируемым видом деятельности) и аксессуары к ним; оптика различного назначения; одежду и обувь; стрелковые тренажеры и аксессуары;

Выставка **СТАЛКЕР** проводится при поддержке ТПП УКРАИНЫ.

Выставка **СТАЛКЕР** будет проходить 27 марта — 01 апреля 2012 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.

КЛИНОК

СОДЕРЖАНИЕ



КЛИНОК

Информация

- 2** Фирмы и мастера Украины
56 Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012
68 Выставка СТАЛКЕР 2012

Концепция

- 4** Победитель жестяноч



Кунсткамера

- 19** Кортик –
разновидность армейских ножей



Мир увлечений

- 43** Лук – как древнее наследие
и стрельба из традиционного лука



Визитная карточка

- 52** Carl Linder Nachf. Новинки сезона



Национальный нож

- 58** Итальянские стилеты



Портрет Мастера

- 24** Юлия Донченко
64 Стоян Пергелов



Заметки на полях

- 11** Путешествие найфомана
57 Устройство для установления предмета
как холодного оружия



Школа мастерства

- 27** Сценическое фехтование



История Клинка

- 16** Меотский меч

Телефоны:

КиївСтар +380 98 898 11 20
 МТС +380 50 144 91 25
 Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:

03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

Адреса редакції:

08720, Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів – з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламидації несуть відповідальність за точність наведених фактів, іх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» –
член Торгово-промислової палати

В Редакции в наличии
следующие номера журнала:

- 2003 – 2, 3
 2005 – 1, 2, 3, 4
 2006 – 1, 2, 4
 2007 – 2, 4, 5
 2008 – 1, 2, 3, 4, 5, 6
 2009 – 1, 2, 3, 4, 5, 6
 2010 – 1, 2, 3, 4, 5, 6
 2011 – 1, 2, 3, 4, 5, 6

Стоимость одного номера вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины – 30,00 грн.

- 27** Сценическое фехтование

Страницы истории

- 62** Русь. Битва на Калке

«РОСИ ГРУПП», ООО

Эксклюзивное размещение рекламы
в журналах

КЛИНОК и ОРУЖИЕ И ОХОТА

t. +38 044 227 48 50

t. +38 067 209 30 11

t. +38 067 402 64 24

e-mail: info@rosigroup.com.ua

ПОБЕДИТЕЛЬ

Фото 1.

Один из первых консервных ножей, производившийся в середине XIX века по патенту Йейтса на британской фирме Crosse and Blackwell



ЖЕСТЯНОК

Александр МАРЬЯНКО

Иллюстрации предоставлены автором

Повсеместному распространению консервов в немалой степени содействовали закупки военных, которым всегда требовались запасы калорийной пищи с большими сроками хранения в удобной таре.

Не без их участия путевку в жизнь получил и консервный нож.

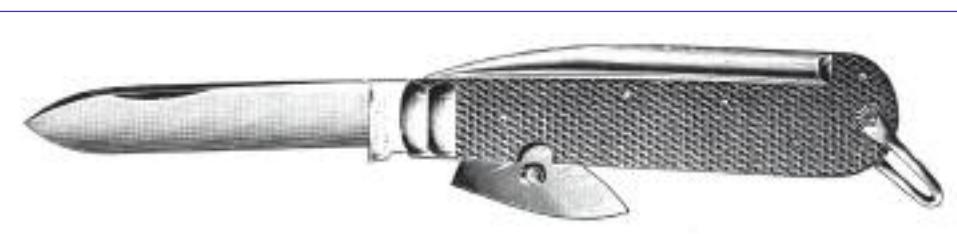


Фото 2.

Поставлявшаяся в начале XX века на британский флот модель ножа типа 6353 со стреловидным консервным ножом, оснащенным упором

Фото 3.

Французский консервный нож времен Первой мировой войны



На военной службе.

Одними из первых производство консервированного лосося в железных оцинкованных коробках освоили голландцы, снабжавшие ими свой военно-морской флот уже в 1772 году. Большой вклад в развитие технологии консервирования принадлежит французам. Ведущий многочисленные войны армии Наполеона требовались продукты длительного хранения, сохранявшие максимум полезных свойств. Французский патент на изобретение консервов, производимых посредством стерилизации длительным кипячением фасованных в стеклянные и железные банки продуктов, был выдан в 1809 году Николя Франсуа Апперу вместе с титулом «Благодетель человечества» и приличной денежной премией.

Однако, предложенная Аппером стеклянная тара билась при перевозке, а железная — быстро ржавела и консервы портились. Поэтому рост спроса со стороны военных ожидал новинку только после изобретения в 1810 английским механиком Питером Дюрандом сборной банки из луженой оловом жести, сочетавшей стойкость к коррозии и прочность. Уже в 1813 году Джон Холл и Брайан Даркин открыли в Англии первую консервную фабрику — «Дартфорд Айрон Вокс». Одним из первых потребителей ее продукции выступил британский королевский флот: закупка первой партии датируется тем же 1813 годом! К концу первой четверти XIX века

королевский флот заказывал ежегодно около 24 000 банок, которые стоили достаточно дорого и поэтому использовались только в экстренных случаях. К голландцам, французам и британцам в 1822 году присоединились и США, чье военное ведомство также начало размещать заказы на консервы.

Первое время консервы изготавливались полностью вручную. Из листа луженой оловою жести ножницами по металлу вырезали детали банки – корпус и крышки. Корпус сворачивался в трубку и запаивался по образующей, после чего к нему припаивались две крышки, одна из которых имела отверстия для загрузки в банку содержимого. После заполнения банки она кипятилась, заваривалась дополнительным диском и подвергалась повторной тепловой обработке. Квалифицированный рабочий за час мог произвести не более шести банок.

Жесть в разрезе

Ограниченные технические возможности производства листов низкоуглеродистой стали, используемой для изготовления луженой жести, не позволяли на первых порах делать стенки тонкими. Кроме того, военные требовали прочную тару, не боящуюся ударов и царапин. В результате первые консервные



**Фото 4.
Штатная модель морских
моряков с «английским»
консервным ножом**

банки весили больше своего содержимого, а по прочности напоминали металлическую посуду: толщина крышек и стенок подчас превосходила 0,5 мм! Для сравнения: толщина промазанных солидолом крышек популярных современных форматов (вес нетто 325 г. и 525 г.) мясных консервов «Говядина тушеная», использовавшихся в 1960-х-1980-х в том числе для пополняемых фондов Гос-

резерва, составляла «всего» каких-то 0,22-0,32 мм. Материал жести для консервных банок – кипящая малоуглеродистая сталь (С до 0,2%, Mn до 0,5%, Si до 0,03%), – уже при такой толщине представлял собой серьезное испытание даже для специальных консервных ножей. А уж сколько тысяч клинков обычных моделей обломали свои острия об эти «бронелюки» можно только гадать...

Что же до первых металлических банок, то их вскрытие без специального инструмента представляло просто неразрешимую проблему. Сам производитель лаконично рекомендовал использовать... слесарный инструмент! «Отрубить верхнюю крышку немного отступив от края посредством зубила и молотка» – цитата из сопроводительной надписи к британским консервам середины XIX века.

Специальные ножи для борьбы с консервной жестью себя ждать не заставили, благо смекалки английским ножевым мастерам было не занимать.

Первые консервные ножи представ-

Слева – фото 5.1 и 5.2.

Поставляемый в 1860-х гг. по армейским заказам вместе с консервами американский консервный нож





Фото 6.
Знаменитый армейский
консервный нож Р-38

ляли собой короткий серповидный или стреловидный клинок на длинной деревянной рукоятки и появились уже в конце первой половины XIX века. Вскоре клинок стали оснащать боковыми пластинаами-ограничителями для повышения безопасности пользователя. А уже 13 июля 1855 года британский ножедел Роберт Йейтс запатентовал ставший классическим консервный нож в виде рычага с серповидным клинком и выступающим над ним упором.

Особенности конструкции.

В 1846 году Генри Эвансом был со-

вершен революционный прорыв: изобретена машина для закатывания жестяных банок двойным швом, производительностью до 60 банок в минуту. К тому же периоду металлургами уже было освоено производство луженой жести толщиной 0,2-0,4 мм. Эти инновации позволили перейти на массовый выпуск «гигиенической» банки с одной крышкой — с двойным закаточным по-перечным швом и продольным швом в замок. Так к началу последней четверти XIX века консервированные продукты в жести превратились из «неприкосновенного запаса» и дорогой экзотики в

продукт массового потребления. Вместе с этим начался и подлинный расцвет консервного ножа.

Сразу определилось два направления их дизайна.

Первый, на основе патента Йейтса, внешне напоминал двузубую вилку: небольшой коленчатый клинок с заточкой по вогнутой стороне располагался напротив укороченной пластины с отогнутым или загнутым концом, исполнявшей роль упора и оси рычага. Острое «серпа» использовалось для пробивания крышки. Клинок «серпа» через пробитое отверстие заводился под крышку, а загнутый конец упирался сверху в отбортованный край банки. После того, как рукоять поднималась вверх, действуя в качестве рычага, серп взрезал жесть изнутри. Открывать консервы таким ножом было удобнее, хотя края крышки при этом выгибались наружу, делая его травмоопасным. Дизайн оказался столь удачен и удобен, что практически без изменений дожил до наших дней.

Второй тип представлял собой стреловидный клинок с длинной рукоятью, которым крышка прорезалась по ободу. Для того, чтобы клинок не проваливался слишком глубоко, на нем зачастую выполнялся дополнительный штифт, упирающийся в отбортованный край корпуса банки. В конце XIX века этот дизайн перекочевал и на складные ножи, на которых штифт попутно использовался для более удобного открывания короткого и более тугого откидного консервного ножа, предвосхитив популярную в конце XX века идею «одноручного» открывания. Острием ножа пробивали крышку, после чего последовательно прорезали ее по окружности, подобно тому, как ледокол проламывает носом лед, «выезжая» на его поверхность. Края крышки при этом загибались во внутрь банки, что позволяло использовать ее в дальнейшем еще и как импровизированный стакан.

Недостаток конструкции заключался в том, что она требовала при работе значительных усилий и успешно применялась только на банках с тонкими крышками.

Поэтому уже в середине XX века дизайн консервного ножа в очередной раз видоизменился, учтя положительные моменты обеих конструкций — клинок стал серповидным и обрел противостоящий ему крюк-зацеп, который по-переменно цеплялся за отбортованный край банки снизу в качестве точки опоры, образуя удобный рычаг. Именно такой дизайн закрепился в качестве основного на откидных предметах универсальных армейских моделей во второй половине XX века.

Внедрение в производство консервов лент и листов из сравнительно мягких лакированных алюминиевых

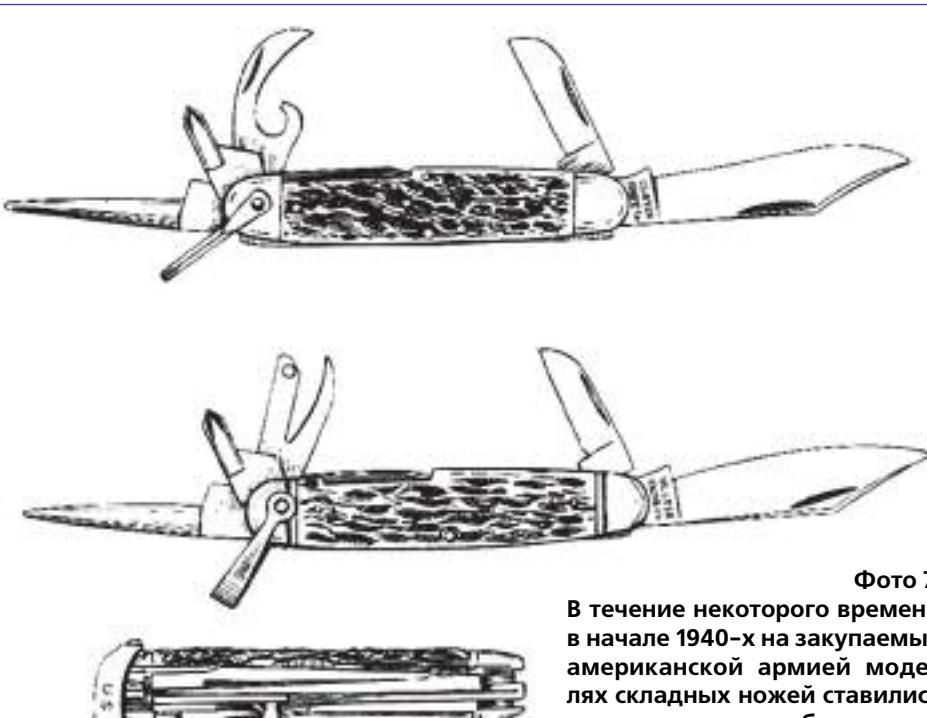


Фото 7.
В течение некоторого времени в начале 1940-х на закупаемых американской армией моделях складных ножей ставились консервные ножи обоих типов: американский (сверху) и английский (снизу)

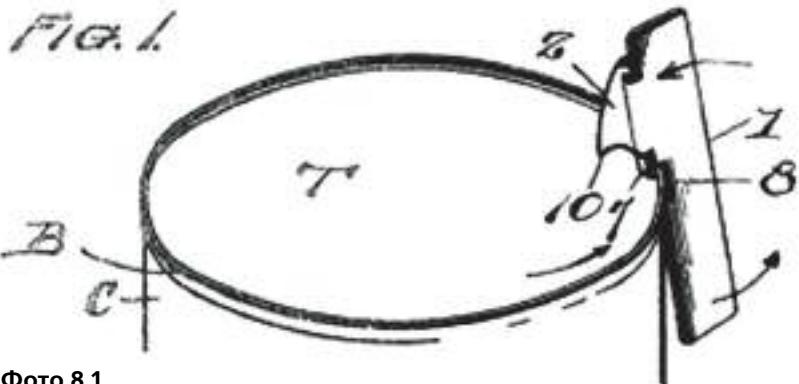


Фото 8.1.
1928 год

На фото 8.1-5. Американские патенты разных лет первой половины XX века описывали конструкцию, ныне известную как Р-38

сплавов в дальнейшем позволило перейти на еще более удобные конструкции консервного ножа с приводным зубчатым колесом, — механическим и электромеханическим. Однако вооруженные силы большинства стран остались верны простейшим конструкциям, работающим по старомодному принципу рычага.

ффе), которые фасовались в 12-ти унцевые (340 гр.) консервные банки. Именно широкому распространению консервов в армии и на флоте США обязан своим рождением достаточно оригинальный тип консервного ножа, известный как Р-38 — «US ARMY POCKET CAN OPENER» или «OPENER, CAN, HAND, FOLDING, TYPE I» (NSN7330-00-242-3506).

Конструкция, предложенная Джоном Спикером и запатентованная лишь после войны, 16 апреля 1945, была проста, как все гениальное: пластина-рукоять со штампованным ребром жесткости имела прямоугольное отверстие, за которое крепился петлей серповидный откидной клинок. Летом 1942 года на ее внедрение в производство чикагской лаборатории Исследовательского Центра Службы Тыла армии США потребовалось 30 дней. Впрочем, первенство Спикера сомнительно — аналогичную (чтобы не сказать — идентичную) модель задолго до него патентовали и другие американцы: E.M.Darque — 30.12.1913 г.; K.F.Schioninger — 31.08.1923 г., D.M.Strengberg — 13.12.1927 и другие. Но потребители в те годы интереса к их па-

Снова под ружьем.

В конце 1930-х годов службами воинского снабжения крупнейших армий в преддверии новой Мировой войны были инициированы разработки армейского рациона нового типа, позволявшего вести продолжительные боевые действия без привязки к системе низкоскоростных и уязвимых полевых кухонь, мясопунктов и обозов. В его основу легли консервированные, гранулированные, сушеные и прочие продукты длительного хранения в консервных банках.

В армии США с 1939 года был принят т.н. «рацион С» (U.S. Army Field Ration C), состоявший из продуктов длительного хранения (консервированное мясо с овощами, галеты, шоколад, растворимый ко-

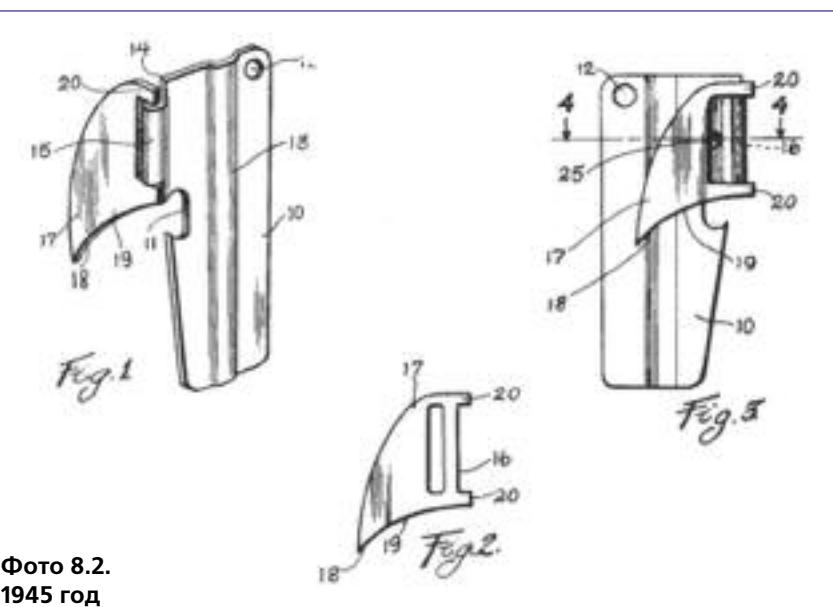


Фото 8.2.
1945 год

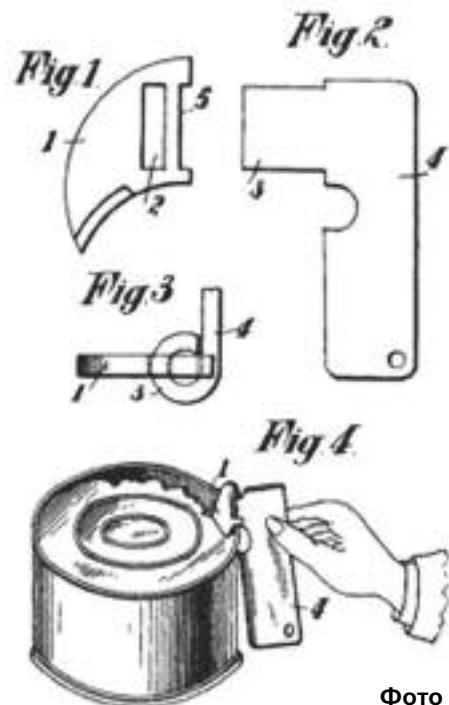


Фото 8.3.
1913 год

Фото 8.4. 1933 год

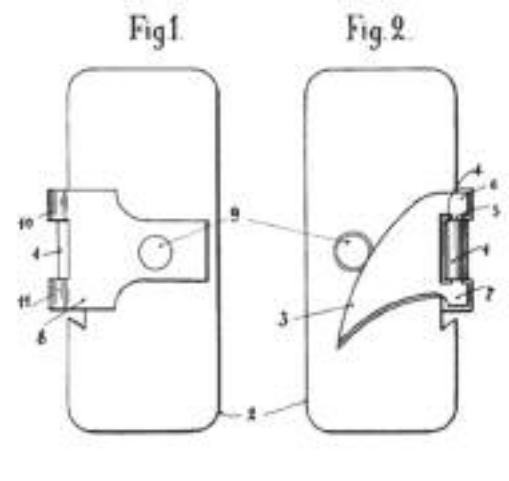


Фото 8.5.
1946 год

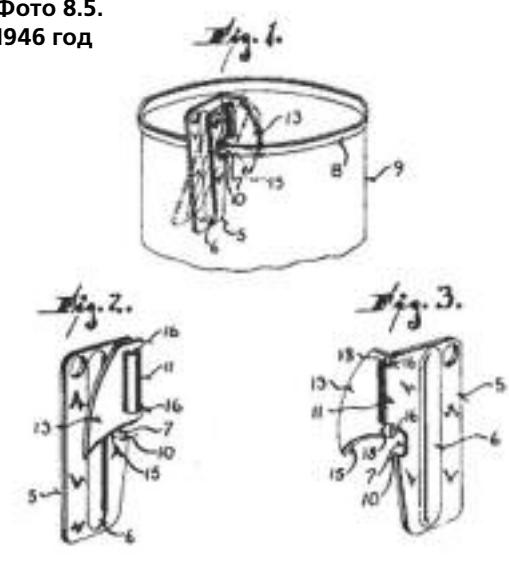




Фото 9.1 и 9.2.

Дизайн запатентованного 07.11.1944 г. Майклом Мирандо консервного ножа
пользовался популярностью на складных моделях третьей четверти XX века



тентам не проявили. Как говорится – дорога ложка к обеду. А компактный консервный нож – к началу активных боевых действий...

В армии США ходила байка, что свое название Р-38 получил по количеству отверстий, необходимых для открытия 12-ти унцевой крышки консервов. В учеб-

Фото 11. Германский консервный нож, популярный на армейских моделях конца XX – начала XXI века



Фото 10.
Современный консервный нож на швейцарской складной модели армейского ножа

7330-01-289-8827), предназначенная для вскрытия более крупных банок, используемых на полевых кухнях.

По оценкам любящих статистику американцев, всего за год боевых действий Второй мировой войны американскими солдатами было утрачено, поломано и оставлено противнику около полумиллиона штыков. Злые языки, правда, утверждают, что большая часть этих потерь была обусловлена появлением на «оружении» армии США именно Р-38. Он помог справляться с открыванием банок с армейским рационом намного лучше штыка, после чего от последнего бойцы старались избавиться как от ненужной обузы.

Вторая мировая вызвала к жизни и ныне популярный на складных моделях дизайн консервного ножа, специально разработанного Майклом Мирандо из компании Imperial Knife и запатентованного 07.11.1944 г. Эта модель напомина-

ла клешню краба – серповидному клинку противостоял небольшой крюк. Этот маленький крюк цеплялся снизу за отбортованный край, обеспечивая и удобство открывания за счет образования точки опоры рычага, и безопасный край открытой банки, которую зачастую после утилизации съедобного содержимого приходилось использовать и в качестве кружки, и светильника, и грелки. Уже в конце 1944 года модель попала на табельный складной многопредметный нож «U.S. Military Knife (United States Government Spec MIL-K-818)», заменив консервный нож в форме вилки.

Забавной особенностью этого откидного предмета является нанесенная на него надпись «can opener» – консервная открывалка. Армейская легенда гласит, что название появилось по особой просьбе военных в момент перехода с классической открывалки, выполненной в виде вилки, на новую, которую многие американские новобранцы на первых порах просто не воспринимали за таковую и портили о консервы лезвие клинка. Однако надпись до сих пор служит предметом неистощимых шуток гражданских над умственными способностями военных, которые не в состоянии запомнить назначение целых четырех предметов ножа.

Дизайн американских моделей консервных ножей широко копировался во второй половине XX века большинством национальных армий. Сами американцы начали отказываться от этих ножей уже вскоре после Второй мировой, с началом закупок консервов с легко вскрываемыми крышками. В армиях Европы получили распространение «сборки» – скрепляемые между собой в единый комплект металлические столовые приборы, состоящие из четырех предметов – ложка, вилка, столовый и консервный нож. Последний был вполне старомодной формы, разработанный англичанами еще в середине XIX века.

Эра «бычков в томате».

Уже к началу XX века Российская Империя обладала несколькими собственными производствами, к числу крупнейших из которых относились предприятия Дубинина в Одессе и Бейля в Николаеве. Ими в большом количестве выпускались рыбные консервы: стерлядь, сиг, севрюга, нельма и пр.

Основным заказчиком консервов на начальном этапе выступала армия. Для



Фото 12.

Столовый набор германского бундесвера с консервным ножом английского типа



Фото 13. Французский дизайн «открывашки» на универсальном ноже, используемом в Иностранном Легионе

Фото 14. Консервный нож к армейским консервам начала XX века, закупаемым для нужд армии Российской Империи



Фото 15. Нож для вскрытия металлических коробок с запалами для ручных гранат для ВС СССР: со складным клинком и нескладные модели



Фото 16.1 и 16.2. Специальный нож для вскрытия цинков с боеприпасами для ВС СССР



солдат и офицеров выпускали несколько видов консервов: жареная говядина или баранина, рагу, каша, щи с мясом и зеленью, мясо с горохом и гороховая похлебка. На цилиндрические однопорционные банки наносились год изготовления и обозначение окружного интендантства, под контролем которого осуществлялось изготовление и закупка. Банки упаковывались в ящики в количестве 6 дюжин (72 шт.) и снабжались восемью ножами для вскрытия – английского типа. Срок хранения тех консервов составлял пять лет.

В СССР были неплохо осведомлены

**Фото 17.1, 17.2 и 17.3
Вскрытие цинка с патронами**

о достижениях американцев. Принцип открывания металлических упаковок, примененный на Р-38, был позже использован в СССР уже для открывания иных «консервов» – банок с запалами ручных гранат и цинков с боеприпасами.

Так отечественные гранаты РГД-5, РГ-42 и Ф-1 во второй половине XX века поступали в войска в деревянных ящиках, причем запалы укладывались отдельно в металлических коробках, для вскрытия которых шел нож, конструктивно напоминающий Р-38.

Патроны к автомату Калашникова помещаются в картонные пачки, которые укупориваются в стальные герметично закатанные коробки – «цинки», окрашенные в зеленый защитный цвет, для вскрытия которых также использовался специальный нескладной «консервный» нож с длинной рукоятью, помещаемый в деревянный ящик вместе с коробками.

Оба варианта пользовались большой популярностью у военнослужащих СА и ВМФ СССР и в «исторически-традиционном» амплуа – «гранатный» в качестве карманного консервного ножа, а «патронный» – как элемент экипировки жилого кунга или каптерки, призванный помочь его обитателям в борьбе с «бронированными» крышками тушеники.

Однако эти ножи уже уходят в прошлое – как и продовольственные консервы, цинки с патронами и коробки с запалами сегодня оснащаются легко вскрываемыми крышками, упрощающими солдату суровый ратный быт.





ПУТЕШЕСТВИЕ НАЙФОМАНА

Сергей ЧЕРНОУС,
илюстрации предоставлены автором

или вояж по маршруту

**Несебер
Бургас
Варна
Бухарест
Бран**

Мы стартовали из Киева в пятницу рано утром. Маршрут был составлен и проложен (естественно, использовался GPS-приемник) через следующие пункты Киев – Одесса – Измаил – Рени – Галац – Констанца – Золотые Пески – Варна – Несебер.

Можно было ехать и через западную Украину, но ремонт житомирской трассы внес свои корректировки. Да и лишних 450 км сказали свое веское слово в пользу одесского направления. Как показала дальнейшая дорога – абсолютно зря мы выбрали этот маршрут.

Права народная мудрость – самая короткая дорога – не обязательно самая быстрая.



До Одессы добрались достаточно быстро. Так как в саму Одессу заезжать не планировали, свернули на Измаил и двинулись в сторону украинско-молдавской границы.

От Измаила до Рени дорога есть, но только на картах и в умах наших чиновников. Как результат участок дороги Одесса – Измаил – Рени по времени

забрал практически столько же сколько и Киев – Одесса. Одесса – Измаил – Рени – трасса международного значения, о чем свидетельствовала карта (и все условные обозначения на ней) и GPS-приемник.





Однако не все так просто в наших палестинах...

Асфальт на куске трассы международного значения Измаил-Рени отсутствует как класс. Его не то чтобы нет. Он есть, но фрагментарно и такими выпирающими из грунтовки кусками, что просто жаждешь иметь в автомобиле дорожный просвет величиной минимум в один метр. Нет, лучше в полтора. Складывалось такое впечатление, что после Великой отечественной, когда наши отступали, а вражины наступали и в этих местах шли ожесточенные бои (плюс партизаны и прочие освободительные элементы), а потом все с точностью до наоборот — наши наступают, враги отступают и опять же партизаны...

А дорогу с тех пор никто так и не сподобился хотя бы выровнять.

К двум часам пополудни добрались до границы. В общем, не столько той Молдавии проехать, сколько оформить документы и заплатить разные сборы. Особенно меня порадовал экологический сбор — проехать-то всего метров 400 молдавской территории, но за загрязнение их воздуха будь добр заплати. Правда, гуманно. На удивление, украинскую часть границы прошли легко. Да и

молдавские работники пункта перехода не надоедали чрезмерными досмотрами — все в пределах разумного и с максимальным вниманием и культурным отношением.

А вот дальше началось томительное ожидание, пока неторопливые румынские пограничники и таможенники соизволили впустить нас в Евросоюз. В результате на прохождение украинско-молдавско-румынской границы было потрачено около полутора часов. Хуже чем могло быть, но лучше, чем опасались, особенно учитывая информацию от знакомых и просторов интернета о прохождении данных государственных границ трех великих держав. Нам повезло еще и потому, что все внимание молдаван и румын было приковано к замечательной машине баварских автопроизводителей — три парня лет 20-25, абсолютно без всяких вещей: практически пустой салон (не считая этих трех), девственно чистый багажник. Я бы тоже чего-нибудь заподозрил. А уж таможенники и пограничники... Не знаю, что уж им нарисовало бурное воображение, но проверяли все — частично снимали обшивку в салоне и багажнике, использовали газоанализаторы на все колеса и запаску, загоняли на яму, заставляли выворачивать карманы. Мы были лишние на этом празднике жизни, поэтому нас пропустили по ускоренной программе — здравствуйте, документы, куда, зачем, что-то запрещенное, даже спиртного не больше чем можно, а сигареты, всего хорошего.

Здравствуй, Румыния и славный город Галац. Проскочили его на одном дыхании и рванули на Констанцу. В городе Черна Вода произошел забавный случай — GPS-приемник заглючил, карта не помогла — ремонт развязки. Остановились и решаем куда ехать. Появились местные стражи порядка. Тормознули их и спросили, а как бы нам на Констанцу проехать — как показала практика, и в





Румынии и в Болгарии, все полицейские сносно общаются на английском языке. Нам объяснили. Решили не наглеть и не разворачиваться при них через двойную сплошную линию — поехали раскручиваться на развязке. Каково же было наше удивление, когда мы вернулись, и увидели стоящую с включенной аварийкой полицейскую машину. Ждали нас. Провели почти через весь город в нужном направлении и пожелали счастливого пути. Наверно убедились, что мы таки уехали. Но я надеюсь, что они просто вежливые и помогают людям в силу своих сил и возможностей.

Граница Румыния — Болгария не вызвала особого интереса — две будки и воображаемая линия раздела двух государств. Сам момент перехода границы можно охарактеризовать так — здрасьте, до свидания и вам того же, здрасьте, приятного отпуска в Болгарии.

А дальше гонка по дорогам Болгарии до Несебера. Фрагментарно через Варну, в которую потом еще вернемся.

И так Несебер. Город старый и небольшой. Расположен в непосредственной близости (скорее даже сливаются с ними) от Солнечного Берега и Св. Власа. Чуть южнее расположен набирающий популярность курорт Равда. Основная достопримечательность Несебера — это старый город. Старый Несебер, бывший когда-то островом. На сегодняшний день остов Несебер соединен с матери-

ком длинной насыпью-дорогой — все для туристов и их удобства.

Сам старый Несебер красивый и очень древний — как пример можно привести старовизантийские термы, массу церквей, амфитеатр и множество живописных рельефов. Но, с учетом того, что бывший остров рассчитан на максимальную выжимку денежных знаков у туристов, Несебер практически превращен в огромный рынок сувенирной, псевдосувенирной, антикварной и ей подобной продукции, а также щедро разбавлен различными кафе и ресторанчиками с не всегда разумными (по местным меркам) ценами, но просто «отдыхающими» по сравнению с ценами в столице нашей родины.

Возвращаясь к теме нашего журнала — ножам. Их много. Очень. Практически в каждой лавочке есть пара тройка ножей. Есть и специализированные на режуще-колющим лавочки, ассортимент которых сдобрен различными ударно-дробящими аксессуарами — кастеты, телескопические дубинки, биты и прочие атрибуты эстетствующих и гопничающих элементов.

Швейцарской, немецкой, американской и прочей классики практически, да и фактически тоже нет. Китай. Причем, в худшем понимании этого слова. Такой матерый китай без рода и племени, но с претензией на именитость — Boker, Spyderco, CRKT, Benchmade и прочие колдстилы.

Встречались, конечно же, и национальные болгарские ножи местных мастеров, но на отдельно выделенных местах. Торговали, в основном, сами мастера-ножовщики.

О них несколько ниже. Как и об ан-



тиковых лавочных и их ассортименте.

В данных магазинчиках-лавочках есть, конечно, где разгуляться неискущенному любителю ножей. При разглядывании ножей продавцы проявляют интерес и желание оказать максимальную помощь — в общем, сама любезность. Но когда проявляешь элементарное понимание вопроса о качестве дан-





ных изделий и месте их происхождения интерес к тебе слегка ослабевает, и сами честно признают, что качество, мягко говоря, «не фонтан». Фотографировать и разглядывать не запрещают. Щупать и вертеть ножи тоже.

Что касается кастетов и телескопических дубинок. Огромный выбор и того и другого. Жаль, что у нас это «статья», так как попадаются интересные экземпляры, которые просто для коллекции и удовлетворения собственной «хотелки» было бы неплохо иметь. Но, увы... Закон суров, но это закон. Хотя с моей точки зрения он и глуп. Но это мое субъективное мнение – кастет или телескопическая дубинка не являются оружием сами по себе, пока не попадают в руки к человеку.

Тяжело удержаться и не примерить кастеты на руку. Как это ни странно, но

большинство мне в руку просто не легло. Не могу сказать, что рука у меня mega большая, однако кастеты в своем большинстве мне просто маловаты оказывались – то на пальцы жмут, то в ладони лежат неудобно (при эксплуатации и применении будут натирать). А вот телескопические дубинки – это да. Легкие, прочные. Китай – скорее всего, как и ножи, и кастеты, но сделаны добротно. Так и не хочется выпускать их из рук.

Надо быть осторожным в плане знания законов своей страны, что можно, а что нет. Продавцы в один голос (просто как мантру) твердят о том, что все это добро можно вывозить куда угодно (если в самолете – в ручную кладь только не брать). И не в одной стране с этим добром проблем не будет. Хоть в США, хоть в Великобританию, хоть в Германию, но вот в Израиль нельзя. А во все остальные – пожалуйста.

Цитируя классика: «Наглая ложь и клевета». Я представляю себе безумную радость стражей границы, когда у вас найдут позолоченный кастет в виде Бетмена. В двух словах это можно выразить такой фразой: наша радость от вашего посещения не знает границ!

Теперь про антикварные лавочки. Добра там много – и карабины, и палаши, и револьверы, и шпаги, и каски, и всякий хлам, который выгребли у бабушки на чердаке. Основной упор, естественно, на различные немецкие и болгарские вещи – штыки, сабли, кортики, пистолеты, награды, монеты. Очень много «анттиквариата» и с советской символикой – штык-ножи от автомата Калашникова, армейские шапки и фуражки, значки Гвардия, ГТО и матрешки (куда ж без них).

В этих антикварных лавочках реально, скорее даже нереально, много всякого хлама. Может я, конечно, и не ценитель, но ложка, которой ел какой-то

Вася Пупкин или его же вилка. А вот этот канделябр стоял в спальне у поручика Ржевского. А вот из этого кисета насыпал себе махорку Василий Теркин. И так далее и в таком же духе. Но больше всего меня порадовали «конкретные» антикварные вещи – ножи в стиле Buck 110 с лакированной фанерой не рукояти, клеймами Puma, Solingen и надписями «все для Германии» вдоль клинка, массивными свастиками на рукояти. И все б ничего, если б не были клейма и надписи лазерными гравировками... А туристам парят. Особенно на это ведутся русскоговорящие туристы (не суть принципиально откуда они – Украина, Белоруссия, Россия). А стоимость ножа «Белка», знакомого нам с детства, в 20 долларов США загоняет в ступор.

В одной из лавочек нашел старый «совсем-совсем утомленный жизнью» Okapi. Цена порадовала – 40 долларов США. Мол, Вторая мировая, это тебе не хухры-мухры. Советский нож водолаза (более подробно о нем можно прочитать в предыдущем номере журнала «Клинок») за 400 долларов США – дороже, чем йеменская джамбия, аутентичность которой также вызывает большие сомнения.

Нет, есть, конечно, там и настоящие антикварные вещи, но цены – не «мама не горюй» и состояние не всегда приемлемое.

Кто радовал, так это мастера-ножовщики. ТERRITORIALLY распологаются на набережной, по дороге к морскому вокзалу, в рядах с народными промыслами. Вот там есть и национальный колорит и аутентичность изделий. По многим ножам видно (уж так стилистически они выполнены) турецкое влияние – форма клинка, внешний вид рукояти. Хотя есть и самобытные вещи. Виден полет фантазии мастера и не избыточность форм. Наиболее распространены нескладные ножи, с рукоятями из рога или кости, кожаные ножны. Правда, встречаются и складники и дамасковые клинки, но редко.

В Бургасе и Варне фактически не было магазинов с ножевой тематикой. В больших торговых центрах небольшие магазинчики и витрины со швейцарской классикой – Wenger и Victorinoks. И масса кухонников – Tramontina, Tescoma и прочие ножи среднего и чуть ниже среднего дивизиона. Практически в любом большом супермаркете огромный выбор финских кухонников Fiskars по вполне гуманным ценам. Если же говорить про магазинчики в туристических центрах этих двух городов – выбор и номенклатура от несеберских сильно не отличаются. Разве что на пару моделей или нескольких китайских ножевых фирм больше, а цены где-то такие же. По сравнению с украинскими ценами на подобные товары – чуть выше, но про-





давцы имеют желание поторговаться и, в результате, китайский нож можно купить дешевле чем в Киеве. Но оно нам надо?..

Это если кратко по болгарскому ножевому рынку.

Потом была дорога в Румынию. Пересечение границы Болгария – Румыния практически не отличалось от границы Румыния – Болгария по дороге «туда» – здрасьте, до свидания и вам того же, здрасьте, приятного времяпрепровождения в Румынии. Все!

Касательно румынского ножевого рынка я надеялся на Бухарест. Однако с Бухарестом меня ждало большое разочарование. И от самого города и от ножевой тематики. К моему удивлению (может не там смотрел или искал) но сувенирных или около того магазинов практически не нашли в Бухаресте. Зато полно машин с разбитыми стеклами, снятыми колесами и дворниками. А еще у местных жителей появилось хобби в последнее время – жечь ночами дорогие машины. Очень радуют румынские новости утром – пыхающие синим пламенем BMW X6 и Land Rover. Renault-Dacia почему-то никто не жжет. Так дворники или колеса снимут. Стекло разбьют.

Как связиста, меня порадовали километры оптических кабелей в Бухаресте. На столбах. Вдоль и поперек улиц. Много. Я такого и представить не мог. Румынская полиция использует это «безобразие» для маскировки камер. Оптики висят на столбах столько, что снять хоть какой-либо «пейзаж» без проводов просто нереально.

А вот дороги в Румынии хорошие. Румыны, правда, говорят, что дороги у них плохие. Ничего. Ждем в гости на Евро-2012. Рекомендую ехать через Рени – Измаил. Место для шиномонтажа и СТО я там уже присмотрел. Специализироваться надо на старых Volkswagen Golf и Dacia Logan.

Южная Румыния меня совсем не впечатлила – у нас не лучше, но и не хуже. А вот Трансильвания – это нечто. Ни одна фотография или видеосъемка не способны передать красоту этих мест. Да и народ там живет побогаче, чем на юге – масса горнолыжных трасс (это для зимы) и минеральных и термальных источников (это на круглый год). На каждом углу даже в небольшом городке гостиница или пансион. Цены очень и очень приятные. Обслуживание выше всяких похвал. С тобой носятся «як дурень з писаною торбою».

Замок Бран. Знаменитый замок графа Дракулы.

Коппола в своем фильме (да и не он



один) просто нагло врали и про замок и про мрачность этих мест. Тихо. Уютно. Красиво.

Нет, по сравнению с домами вдоль киевской окружной или Конча-Заспы, конечно, бедненько. Зато чисто и с историей. Замок работает как музей. Из всего многообразия, которое там выставлено – нашего внимания (особо пристально-го) заслуживают только коллекция доспехов и рыцарского вооружения, а также несколько кинжалов турецкого происхождения. Вот, в общем-то, и все (если про режуще-колющее). Самому графу Дракуле посвящено не так уж и много в замке – так, вскользь, типа был такой, ну заезжал сюда, бывало охотился в окрестностях, винить во всем Брема Стокера.

Вампир? Глупости, просто милышка и национальный герой – он с турками боролся.

В общем-то, поездка удалась. Есть, конечно, масса впечатлений от данного вояжа, но это отдельная тема, слабо пересекающаяся с тематикой журнала.

Если говорить о ножевом рынке в Болгарии и Румынии, можно провести параллель (прекрасно понимаю, что данное мнение достаточно поверхностное) с поездкой в Чехию, Австрию, Венгрию. Хотя в Чехии ножей представлено несколько больше, особенно в ножевых магазинах. Более подробно почитать о той поездке можно в журнале «Клинок» №6 за 2010 г.

В заключение, во время пребывания в Болгарии, удалось познакомиться с некоторыми ножевыми мастерами. Пообщаться с ними, задать вопросы и получить ответы. В ближайшее время проработаю это и постараюсь изложить все на страницах журнала «Клинок».



МЕОТСКИЙ МЕЧ

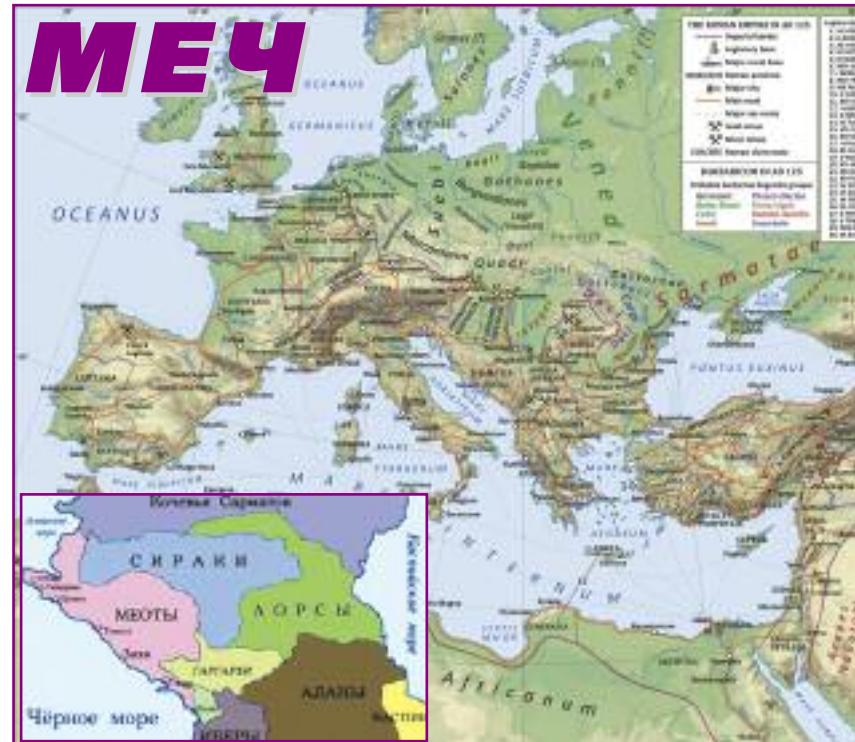
В этой статье мы рассмотрим меотский меч, но прежде чем говорить о самом мече необходимо немного ознакомиться с меотской культурой, узнать, кто были эти загадочные люди, какие были у них традиции, как выглядели, откуда пришли, что означал для них меч.

Несколько тысяч лет назад степи берегов Черного и Азовского морей населяли многочисленные и воинственные народы. Древние жители этой земли бесследно растворились среди новых кочевников, нашествия которых, как волны, перекатывались через Северное Причерноморье.

До нас дошли лишь немые свидетели минувшего – одинокие могильники, холмы, курганы и древние поселения с остатками крепостных стен, домов и рвов. Эти памятники исследуются специалистами археологами, восстанавливавшими прошлое по крупицам. Племена, находившиеся на стадии разложения первобытно-общественного строя, не имели своей письменности, но уже с первой половины первого тысячелетия до нашей эры, благодаря древнегреческим и отчасти древневосточным письменным источникам, становятся известны названия племен, населявших степи Северного Причерноморья и Северный Кавказ. Это степные ираноязычные кочевники – киммерийцы, позднее – скифы и сарматы. Среднее и нижнее течение реки Кубани, Восточное Приазовье, Таманский полуостров и Закубанье занимали оседлые земледельческие племена, объединяемые общим названием – меоты. Впервые меоты и синды – одно из меотских племен – упоминаются древнегреческими авторами в VI-V вв. до нашей эры. Более подробно о них сообщает в своем труде древнегреческий географ и историк Страбон, живший на рубеже новой эры. Описывая Восточное побережье меотиды (Азовское море), Страбон отмечает множество пунктов ловли рыбы.

Он писал: «...на расстоянии 800 стадиев (стадия – 183 метра) будет так называемый Большой Ромбит (в древности так называлась река Ея), в котором есть множество пунктов для ловли рыбы, идущей на соление. Затем, на расстоянии еще 800 стадиев, есть Малый Ромбит (река Кирпили) и мыс также с рыбной ловлей, но меньших размеров».

Евгений ДОБРОВАНОВ
Александр ДОБРОВАНОВ
Иллюстрации предоставлены авторами



По словам Страбона, на всем этом побережье живут меоты, занимающиеся земледелием, но воинственностью не уступают другим племенам. Меоты разделяются на довольно многие племена, из которых ближайшие к Танаису (Дон) отличаются большей дикостью, а прилегающие к Боспору – более мягкими нравами. Названия меотских племен сохранились на каменных плитах с Боспорского царства IV-III вв. до н. э. Это синды, тереты, дандарии, досхи, песссы, фатеи,

тирамбы, аспургане, агры, ареххи, цынги. Все эти и другие племена возникли под влиянием правителей Боспора. На Таманском полуострове и на территории к югу от Кубани проживали синды. По Черноморскому побережью проживали керкеты, тореты, зихи и другие. Некоторых из них причисляют к меотам.

В основном меотские племена – это коренное население Северо-Западного Кавказа, принадлежавшее к кавказской языковой семье. Исследования ученых





относят меотов к одним из отдаленных предков адыгов.

Культура меотов складывается на заре железного века и продолжает развиваться на протяжении более чем десяти веков под воздействием культур соседних народов и государств. Меоты на протяжении всей истории находились в тес-

ных взаимосвязях с кочевыми ираноязычными племенами, сначала с киммерийцами, затем со скифами и сарматами.

Формирование меотской культуры происходило вероятней всего на территории Северного Прикубанья в период VIII-VII вв. до нашей эры.

Меоты — отличные мастера, среди

них кузнецы, камнетесы, гончары, сапожники, портные, ювелиры. Представители каждого ремесла составляли родовое сословие. При этом было недопустимо, чтобы кто-то занимался не своим делом. Меоты имели свою систему религиозных культов и верований. Для их верований характерно обожествление сил природы, природных явлений, представляющих мое там в виде бога солнца света, огня, бога дождя, грозы, бога леса, бога моря и других богов. Этим богам меоты приносили жертвы, сопровождаемые сложным ритуалом.

Состав меотского пантеона отличается большой сложностью и с трудом поддается всеобъемлющей классификации. Меотские боги могли олицетворять собою как природные и стихийные явления (боги неба, земли, солнца, огня, ветра), так и абстрактные понятия: гостеприимство, честность, верность традициям предков, верность клятве и т.д. Существовали также боги покровители представителей каждого ремесла.

Очень важны для меотов были культы почитания умерших родственников и погребальные обряды. В могилу вместе с телом опускали предметы, которые могли бы понадобиться умершему в стране мертвых. Туда же опускали погребальные дары от родных и односельчан умершего — посуду, оружие, одежду, украшения, в некоторых курганах иногда находят и кости коней. Над захоронением насыпали курган.

Главным богом меотов был бог солнца, огня, света, тепла. Эти явления меоты отождествляли между собой, и считали источником жизни на Земле, обожествляли их. Тело умершего они, как и народы майкопской, дольменной, северокавказской культур, посыпали красной краской — охрой, которая символизировала огонь.

Обилие воинственных и опасных соседей привело к сплочению меотов. Появился свод законов, обычая, касающихся всех сфер жизни, быта. Появились сословия воинов и военных руководителей, а также — оружие.

Мечи, щиты, копья, сделанные меотскими мастерами, во много раз прочнее сарматских. Стрелы пущенные из меотских луков покрывают расстояние в несколько раз больше чем стрелы кочевников. Но меоты не могли рассчитывать лишь на свое оружие перед бесчисленными полчищами кочевников. Нужны были еще средства военной дипломатии. Любому, пришедшему с миром, меоты с готовностью предоставляли пищу, кров, одаривали щедрыми подарками, оказывали всевозможные почести. Любой чужеземец почитался наравне, если не больше, чем природный житель. Любой, кто нуждался в убежище, мог на него рассчитывать. Если чужеземец





имел враждебные намерения, то встречал воинственное сопротивление. Если враг превосходил числом, оружием, меот не смог оказать ему сразу сопротивление, он все равно должен сделать это позже. Мстить полагалось кровью за кровь, смертью за смерть,увечьем за увечье. За угнанного в рабство родственника меот мстил порабощенным родственникам неприятеля. Особо жестокая месть ждала того, кто осмелился бы осквернить главную святыню — память предков, их могилы, домашний очаг, его атрибуты. Виновный должен быть наказан смертью, его труп обезглавлен и сожжен.

Если меот умирал, не успев совершить возмездие, это должны были сделать его родственники. Считали, что меот не может войти в «царство мертвых», пока жив его враг. На всех без исключения его родных это накладывало особые обязательства, ведь благополучное вхождение умершего «в страну мертвых» было их самой главной задачей во время ритуала захоронения.

Таким образом, после ознакомления с меотской культурой становится понятно, что меч для меотов — не просто оружие. Меч — защита, божество, ремесло, оружие мести! Известно, что меоты предпочитали мирный оседлый образ жизни, земледелие и рыболовство, а не конфликты с соседними племенами и постоянные войны. Но жизнь того времени была неспокойной, человек даже в мирное время всегда должен был быть готов к войне, чтобы вовремя дать отпор противнику, защитить свою семью. Именно поэтому начали развиваться

различные ремесла, появились мастера, которые отлично знали свое дело, а их изделия — оружие — превосходили по качеству сарматские! Нужно также отметить, что меотские мечи довольно длинные, учитывая небольшой рост, иногда имеют ребра и долы, не имеют перекрестья, изготовлены из высококачественной стали. Вообще, комплекс боевого снаряжения, использовавшийся меотами, явился результатом длительной эволюции в военной сфере и показательной иллюстрацией динамического равновесия наступательных и оборонительных видов вооружения. Кроме этого, выбор оружия был взаимосвязан с тактикой ведения боя и определялся природными условиями местного театра военных действий. Так, основным наступательным оружием у меотов являлись железные мечи нескольких типов, хорошо приспособленные для прорубания натального доспеха, получившего широкое распространение как у самих меотов, так и их ближайших соседей и соперников — скифов, у которых основной ударной силой были тяжеловооруженные всадники.

Особенности и специфика меотских мечей известны.

Однако хотелось бы обратить внимание на тот факт, что в позиции отдельных авторов имеются некоторые расхождения при их описании. В ряде случаев к ним подключаются мечи других отделов, сами группы укрупняются, а четкость характеристики размывается. В основу предлагаемой этими авторами типологии был положен тот факт, что в Прикубанье господствовали мечи без перекрестьй, которые составили группу меотских мечей. В эту группу были включены не только так называемые «синдо-меотские мечи», то есть определенный тип с брусковидным навершием при отсутствии перекрестья, но и все другие мечи без перекрестьй и с навершиями разных форм.

Все остальные мечи сарматского времени с территории Закубанья имели перекрестья, которые обычно были однотипными — прямыми, что является, несомненно, характерной чертой сарматских мечей и кинжалов. Эти мечи составили вторую группу мечей Закубанья, получившую наименование сарматской. Дальнейшая типология (с делением на отделы и типы) проводилась отдельно для каждой из этих двух групп. В результате мечи разных отделов (с брусковидным, полукольцевым или серповидным и кольцевым навершиями) рассматри-

ваются дважды — сначала в группе меотских, а затем в группе сарматских мечей. Таким образом, существует еще довольно много различных классификаций, рассмотренных разными авторами, в соответствии с которыми сидо-меотские мечи можно классифицировать бесконечно долго. Но, можно сказать, что все эти классификации довольно субъективны. Очевидно лишь то, что именно мечи с брусковидным навершием и без перекрестья являются «синдо-меотскими». Рассмотрение мечей синдо-меотского типа показывает, что они обладают целым рядом характерных черт. Во-первых, неширокий период их распространения — только в пределах IV в., во-вторых, наличие вполне допустимого источника происхождения — скифских мечей с брусковидным навершием и почковидным или бабочковидным перекрестьем, широко распространенных в предшествующее время. И, в третьих, сравнительно ограниченная территория распространения мечей этого типа — преимущественно в районах Закубанья. Что же касается происхождения этих мечей, то существуют различные точки зрения: одни авторы считают, что они произошли от распространенных на Кавказе в предшествующий период мечей, другие видят прототипы мечей, так называемого, «синдо-меотского типа» среди мечей скифского облика VI-V вв. до н. э., найденных в Прикубанье. Отсюда следует, что вопрос о синдо-меотских мечах нельзя считать решенным.

Представленный на фото экземпляр — меотский меч. Общая длина — 61 см, длина клинка — 51 см, ширина у основания — 7 см. Меч прекрасно сохранился, соответствует всем вышеописанным параметрам, изготовлен из очень прочной стали. Форма клинка и технические характеристики говорят сами за себя — меч хорошо приспособлен для прорубания натального доспеха и колющих ударов. Он не имеет перекрестья, но при этом плотно сидит в руке. По легенде, меч был найден в степи у берегов Азовского моря, где много столетий назад мирные земледельцы и рыболовы иногда превращались в отважных воинов.

Меотская культура очень интересна, открытыми остаются множество вопросов, ответы на которые еще предстоит найти. Надеемся, что в скором будущем, благодаря историкам и археологам, мы получим недостающие ответы о меотском иероглифическом письме («меотских таблетках»), классификации оружия, обычаях, традициях и о многом другом.



Денис МОРОЗОВ, Сергей ЧЕРНОУС
илюстрации предоставлены авторами

КОРТИК

РАЗНОВИДНОСТЬ АРМЕЙСКИХ НОЖЕЙ

Развивая тематику армейских ножей, нельзя обойти вниманием еще один вид армейского холодного оружия — кортик.

В предыдущем номере журнала «Клинок», освещая тему ножей водолаза, мы умышленно

обошли тему кортиков, а сейчас постараемся к ней вернуться и рассмотреть это оружие более подробно.

У большинства людей кортик прочно ассоциируется с морем. Так уж исторически сложилось.

Естественно в рамках одной журнальной статьи охватить все многообразие кортиков, которое существовало и существует на сегодняшний день, просто нереально.

А если к теме кортиков подойти еще и с точки зрения географии — рассматривая разнообразные кортики тех или иных стран, да еще и атрибутировать их по родам войск... Достаточно вспомнить про холодное оружие третьего рейха, царской России и т.д. В общем, труд получится не на одну тысячу страниц.

Кортик — холодное колющее оружие с прямым и относительно тонким граненым (в основном ромбического сечения) клинком обоюдоострой формы. Границы клинка не заточены. Носится в ножнах на поясной портупее.

Считается, что кортик появился в конце XVI века. Первоначально кортик находил свое применение как оружие в абордажном бою. Это было обусловлено тактикой ведения морского боя во времена великих географических открытий и активного пиратства. Атакующий корабль всеми силами стремился сблизиться с противником, чтобы взять его на абордаж, при этом в рукопашной схватке среди большого количества снастей и такелажа, а также с учетом тесных пространств между палубами не годилось оружие с длинным клинком. Это привело к тому, что в XVI-XVIII веках активно развивалось морское коротко-клиновое холодное оружие, в основном боевого назначении.

Первоначально, большинство кортиков изготавливалось из поврежденного клинового оружия других видов. Такое оружие тогда представляло слишком большую ценность, чтобы его можно было просто списать. Вместо этого оно получало вторую жизнь.

Среди исторических образцов существует очень много примеров такой трансформации — глядя на многие кортики XVIII-XIX веков можно с уверенностью утверждать, каким кортиком был в «прошлой жизни».





Некоторые переделаны из охотничьих мечей или хиршфангеров (так называемых оленевых ножей), некоторые из эспадронов, а некоторые больше походят на короткий палаш.

Хотя большинство kortиков и имеет и имело прямой клинок ромбовидного сечения, встречаются kortики и с изог-

нутыми клинками с односторонней или полуторной заточкой. Kortики с таким клинком (с гладким обухом и длинным долом) могли служить как режуще-рубящие оружие, в отличии от большинства kortиков, предназначенных в основном для колющего удара. Kortики с изогнутым клинком были в основном присущи Англии, а потом и странам, попавшим под ее протекторат.

Достаточно присмотреться к португальским kortикам и сразу становится видно влияние Англии, которая некоторое время осуществляла, скажем так, курирование Португалии.

Особое место среди любителей и собирателей kortиков по праву занимают kortики георгианской эпохи. Георгианским оружием принято называть оружие, изготовленное в период от середины 1700-х годов до начала царствования королевы Виктории.



В этот период – период промышленной революции – появились более эффективные способы производства металлических изделий. Георгианские kortики даже в те времена были достаточно дорогими и, помимо боевого оружия и форменного атрибута, могли носиться в качестве драгоценного украшения.

Если в двух словах остановиться на немецких kortиках, то следует обратить внимание на то, что в Германии практически в каждом ведомстве и службе имелись свои kortики.

После прихода к власти Гитлера в 1933 г. немецкое руководство стало делать все, чтобы вернуть утраченный престиж офицерства после подписания унизительного для Германии Версальского договора. Была разработана новая военная форма и, как самая важная ее составляющая, kortики и кинжалы для всех родов войск и различных служб.

В этот же период времени в Германии возникло множество военизованных организаций. Все они (и армия и организации) для повышения статуса их членов, также получили специально разработанные кинжалы, тесаки и kortики. При этом стоит обратить внимание на то, что руководители и рядовые члены имели разные образцы.

В дореволюционной России kortики носили офицеры и гражданские чиновники морского ведомства. Во многих странах мира kortик был принадлежностью не только военных, но и различных военизованных организаций (примером могут служить kortики пожарных бригад или полиции).



Также, очень часто, кортики были элементом парадной формы представителей различных дипломатических ведомств. В советский период кортик являлся обязательным атрибутом к парадной форме офицеров и мичманов военно-морского флота.

Но все это краткие заметки из исто-

рии кортика.

А теперь более подробно о двух, может и не совсем редких, но необычных кортиках — болгарском армейском кортике образца 1951 г. и венгерском кортике десантных войск.

Кортик в Болгарии начал использоваться только в начале двадцатого века во флоте. Его форма полностью совпадала с формой русского морского кортика образца 1820 года.

С 1936 года, после указа царя Бориса третьего, был принят новый вариант кортика для офицерского и кадетского составов военно-морского флота. Но и этот вариант мало чем отличался от формы кортика русских морских офицеров образца 1820 г.

После провозглашения полной независимости Болгарии от Турции в 1908 году, болгарского князя Фердинанда возвели в статус царя. При его правлении Болгария не очень успешно принимала участия в войне на Балканах и потерпела поражение в Первой мировой войне.





Благодаря сотрудничеству царя Бориса с нацистской Германией военно-морские силы Болгарии были восстановлены. В 1930 году были взяты на вооружения кортики для полиции и трудового фронта, очень схожие с немецкими. А кинжал организации «Бранник» практически один в один копировал нож немецкой организации «Гитлерюгенд».

В 1941 году были введены кортики — парадные ножи, но после поражения Болгарии во Второй мировой войне кортик вновь появился на вооружении только в 1951 году.

В 1958 году кортик стал частью формы пограничного офицерского состава.



В 1970 годах кортики были выданы милиции и пожарной охране (очень интересный материал изложен в книге болгарского автора — Тодора Предова «Болгарские кортики», к сожалению, книга эта доступна только на болгарском языке). Эти кортики состояли на вооружении до 1989 года.

Теперь о болгарском общевойсковом кортике образца 1951 г.

Данный кортик предназначался для генералов и хотя очень похож на кортик ВМФ, но имеет и некоторые отличия. Такой же кортик предназначался и для курсантов военных училищ. Отличия данного кортика от морского — цвет ножен и символика. Также отличается и способ крепления кортика к поясному ремню.

Рукоять выполнена из белой пластмассы, головка и втулка рукояти латунные. Сверху головки круглая гайка с изображением пятиконечной звезды. Головку и втулку с двух сторон соединяют латунные полоски с геометрическим орнаментом. Гарда изготовлена из латуни — плоская, с загнутыми в разные стороны закругленными концами. Клинок прямой, обоюдоострый, линзовидного сечения, с одним долом, никелированный.

ТТХ

| | |
|----------------------------|--------------|
| Длина клинка, мм | — 235 |
| Ширина клинка, мм | — 17 |
| Общая длина, мм | — 330 |
| Длина с ножнами, мм | — 350 |

Ножны металлические, никелированные. Прибор ножен латунный, состоит из наконечника, обоймицы и устья, на котором с одной стороны изображен герб Народной Республики Болгария, а с другой стороны — здание Партийного дома. На устье и обоймице имеются кольца для крепления портупеи. Портупея состоит из двух латунных цепочек, сходящихся на планке карабина для крепления к поясному ремню. Темляк на данных кортиках не использовался.

Описанный выше кортик носили офицеры болгарской армии с 1951 по 1989 годы.

Теперь несколько слов о венгерском десантном кортике.

Венгрия входила в состав дуалистической империи Габсбургов в роли второстепенного, но автономного государства. Страна хоть и имела личные армейские штабы, ее военные силы, а также флот и авиация были в подчинении общего имперского командования. В результате поражения Австро-Венгрии в Первой мировой войне, Венгрия была объявлена Советской Венгерской республикой.

В 1919 году к власти в стране пришел режим фашистского адмирала Хорти, правление которого продолжалось до 1944 года. После провозглашения независимости, страна лишилась прямого выхода к морю. Остался лишь судоходный участок реки Дунай. Контролировало порядок на этом участке подразделение Дунайской судоходной компании, служащие которого имели при себе кортики, похожие на австро-венгерские офицерские кортики морских сил образца 1849 года.





Клинок покрыт никелем, имеет пяту у рукояти плоской формы, далее клинок четырехгранный, долы отсутствуют. Клинок медленно сужается к окончанию. На самом клинке методом травления нанесена надпись — но прочитать что-то из-за не очень хорошего состояния клинка весьма проблематично.

ТТХ

| | |
|---------------------------------|--------------|
| Длина клинка, мм | — 204 |
| Ширина клинка, мм | — 19 |
| Общая длина, мм | — 330 |
| Длина, включая ножны, мм | — 375 |

Ножны выполнены из латуни, повторяют очертание клинка. На основной стороне находится оттиск королевского герба Венгрии. Ножны имеют орнамент геометрической формы и пару колец для крепления к ремням портупеи.

В 1932 году вооруженные силы были оснащены новой формой и кортиками. Также кортики использовали в пожарных бригадах, они входили в комплект формы военных врачей. Эти кортики использовались венгерскими вооруженными силами до конца 1944 года, когда венгерскую армию разгромили советские войска.

В 1948 году в Венгрии была установлена власть народной республики и коммунистический строй.

После подавления контрреволюционного мятежа в 1956 году, появился новый образец кортика, имевший сходство с советским морским офицерским кортиком образца 1940 года. Данный кортик находился на вооружении до конца правления коммунистической партии в 1989 году.

В 1989-1992 годах был выпущен образец наградного кортика, которым военные министры Венгрии награждали

офицеров за отвагу и мужество. В 1993 году появились аналогичные кортики, но с портупеями других цветов, они использовались в полиции, на таможнях, в финансовых и пожарных службах.

Рукоять цилиндрической формы, из черного пластика, с продольными бороздами. Головка рукояти цельная, состоит из латуни, в форме орлиной головы, развернутой влево. Массивная, коническая втулка из латуни, украшенная продольными бороздами, которая служит для фиксации гарды.

Гарда представляет собой пару прутков из латуни, с овальным сечением, которые имеют пропорциональные закругления на концах в форме улиток.

К основной части крепятся крылья и череп со скрещенными саблями. Все детали отделки сделаны из бронзы. С тыльной стороны находится кнопка защелки, которая служит для фиксации кортика в ножнах.



ЮЛИЯ ДОНЧЕНКО

Редакция неоднократно писала о Заслуженном мастере народного творчества Украины Александре Ткаленко.

Предлагаемое вниманию читателя интервью — о Мастере, чей вклад и помощь в создание работ Александра Ткаленко неоценимы.

Журнал «Клинок»: Юлия, расскажите о том, как и когда вы начали свой творческий путь?

Рисовать начала лет с четырех. В третьем классе родители привели меня в студию изобразительного искусства «Цвет и линия» при Внешкольном центре города Антрацит. Сегодня я студентка магистратуры Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

Что больше всего нравится изображать, к чему тяготит душа?

Моя будущая профессия связана с промышленным дизайном, где многие формы берутся из природы, которую я люблю изображать на холстах.

Пейзаж — любимый жанр. Нравиться фиксировать людей в среде, не позирующих, занимающихся каждый своим делом. Восхищаюсь творчеством нидерландского художника Питера Брейгеля.

Нож «Тигр»



При каких обстоятельствах познакомились с Александром Ткаленко?

В моей жизни знакомство с Александром Ткаленко дало мне шанс применить свой творческий потенциал в интересном и новом для меня виде искусства: роспись по холодному клиновому оружию. Сотрудничать мы начали в 2004 году.

Какая работа с Александром Ткаленко была первой?

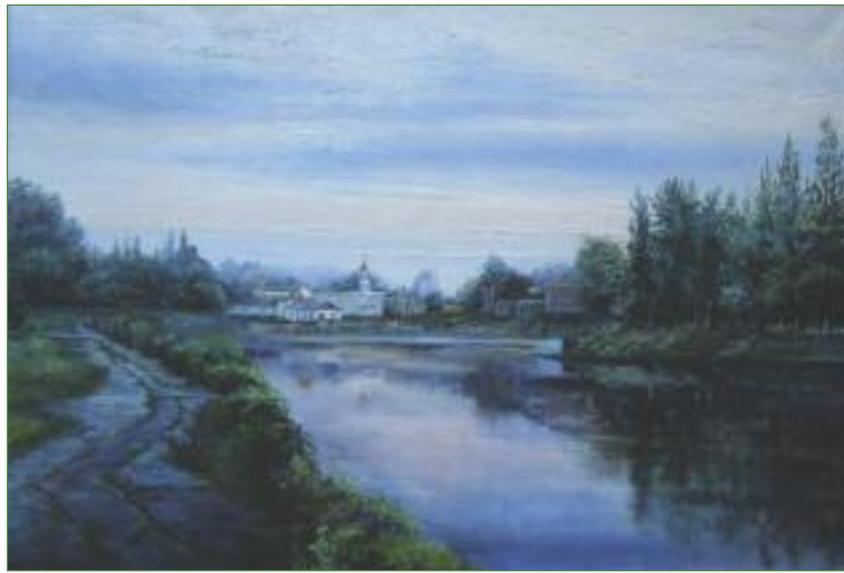
Первой нашей совместной работой

был нож «Тигр», а первой победой на конкурсе выставки «Матер Клинок» стала кавалерийская сабля «Ночной дозор», выполненная по мотивам Отечественной войны 1812 года.

Были ли трудности в работе?

Некоторые трудности, конечно же, были. Приходилось совмещать учебу в школе, дополнительные занятия, занятия в студии изобразительного искусства, и творческое сотрудничество с Александром Ткаленко. В 2005 году работая над саблей





«Ночной дозор» старались успеть закончить работу в срок, чтобы принять участие в первой выставке «Мастер Клинок». Со временем, когда я прочувствовала тонкости росписи по оружию, я выбрала для себя соответствующую методику, у меня все стало получаться качественней и эффектнее.

Работать над каким произведением было интереснее всего?

В целом, мне очень нравится то, чем я занимаюсь, я всегда тяготела к детализации и четкости изображения, в этом деле я нашла себя. Все произведения, с которыми приходилось работать довольно интересны. Трудиться над рос-



писью сабель «Казаки пишут письмо турецкому султану» и «Блеск Антрацита» было особенно увлекательно. В первом случае, это такой нашумевший исторический сюжет, что изобразить его с мельчайшими деталями на клинке оказалось интереснейшей творческой задачей. Во втором случае — сабля, посвященная шахтерскому труду и моему родному городу Антрациту. Необходимо было изобразить эволюцию шахтерского труда на сабле, а для этого немало пришлось поработать с исторической литературой.

Какая техника используется при нанесении изображения на металл?

Изображение наносится ручной росписью с помощью специального состава. Сюжеты не повторяются, даже если постараться расписать одинаково две идентичные сабли, они получаться разными. При этом можно использовать: набор кистей разных толщин и форм, в основном из колонка и ряд инструментов, таких как иглы, скребки, острые деревян-





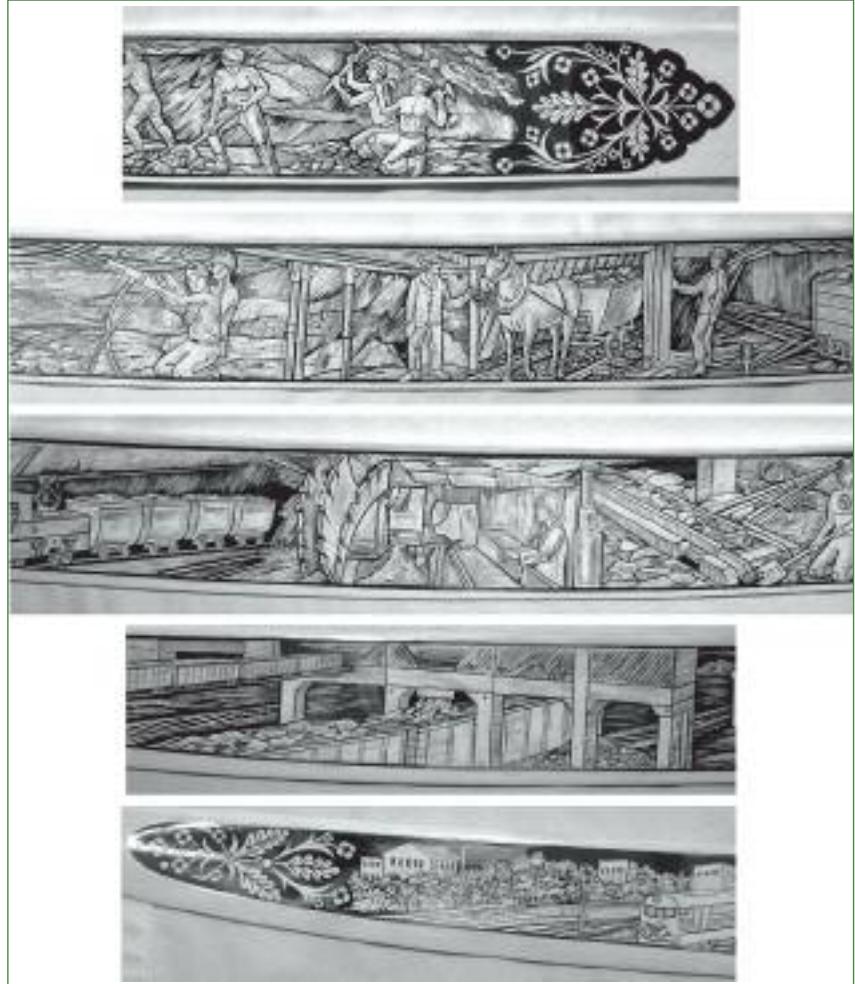
ные стеки для доработки и проработки рисунка. Потребовался также и микроскоп для более тщательной детализации изображения. Выполнить гравюру по металлу непросто, поскольку сталь гладкая, бликующая как зеркало — по холсту или бумаге писать гораздо проще.

Посещаете ли вы выставки «Мастер Клинок»? Если да, поделитесь своими впечатлениями.

Работая с Александром Ткаленко, я стала вникать в историю и тонкости оружейного дела, различать виды холодного оружия, обзавелась интересной литературой. Каждый год по телевидению и в прессе слежу за результатами выставок «Мастер Клинок», собираю журналы «Клинок». А в 2011 году мне посчастливилось приехать в Киев и присутствовать на выставке. Мероприятия, конкурсы, лицезрение всего многообразия оружия, демонстрация этого оружия привели меня в восторг.

Не хотелось ли вам предложить свою тему для создания изделия?

Развить свою тему для создания какого-нибудь нового произведения было бы интересно, но Александр Ткаленко является единственным законодателем темы разрабатываемого нами клинка. Я,



конечно, могу вносить свои предложения и уточнения, мы их обговариваем и использую в процессе работы.

Юлия, в России есть девушки-оружейники, занимающиеся изготовлением клинков, хотели бы вы попробовать себя в этом ремесле.

Интересный вопрос. С этапами создания холодного клинкового оружия я конечно знакома, так как работаю над одним из них: нанесение гравюры на клинок. Стать создателем такого произведения от начала и до конца я просто не в состоянии по ряду причин. Например: нет нужного оборудования и мастерской для ковки клинка и др. Я больше тяготею к гравировке, росписи. Если бы мне

предложили поучаствовать в работе над другими этапами, попробовать было бы конечно интересно.

Юлия, мы знаем, что вы человек трудолюбивый и терпеливый. Ваши пожелания для тех, кто начинает заниматься гравюрой по стали.

Побольше терпения, усидчивости, фантазии, целеустремленности. Хотелось, чтобы выставка «Мастер Клинок» радowała участников и посетителей еще долгие и долгие годы, чтобы на Украине появлялись новые мастера и почитатели оружейного дела и чтобы то, чем мы занимаемся сегодня, продолжало увлекать зрителей и поклонников не один десяток лет.



СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

Продолжение. Начало см. журнал «КЛИНОК» №№2, 4, 5, 2011 г.

Ф
Е
Х
Т
О
В
А
Н
И
Е

Глава II ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

Положение оружия при стойках

1. Острье оружия опущено в пол, клинок держится совершенно вертикально, обе руки положены на гарду (рис. 95, а), иногда даже локтями. Тело как бы опирается на оружие, ноги в положении стойки «вольно».

2. То же положение ног, но оружие поддерживается за гарду правой или левой рукой, второе положение «вольно» (рис. 95. б).

Салют

Руки поднимают оружие из положения «вольно» или из походного положения острием вверх возможно вертикальнее. Ноги расставлены на ширину одного шага. Руки потрясают мечом в воздухе до окончания приветствия, затем переносят его в одно из положений стойки. В сценах обещаний и клятв оружие приподнимается точно так же, но держится неподвижно.

Боевая стойка

Положение ног такое же, как в бое на мече со щитом, т.е. левой ногой вперед. Несколько более согнуто левое колено. Для того чтобы из походного положения (см. рис. 11) перейти в боевую стойку следует, принимая ногами описанное выше положение, толчком правого плеча вверх-вперед сбросить меч с плеча на руку, причем левая рука подхватывает рукоять около самой гарды, хватом снизу (ладонь повернута вверх), а правая — около самого противовеса, хватом сверху (ладонью вниз). Острье меча или оставляют на воздухе направленным в туловище противника, или, что исполняется чаще, опускают на землю. Руки в локтях полусогнуты, кисти примерно на высоте бедер (рис. 97, а и б).

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Здесь применяются все передвижения школы сценического боя. При переменах стойки руки не изменяют положе-

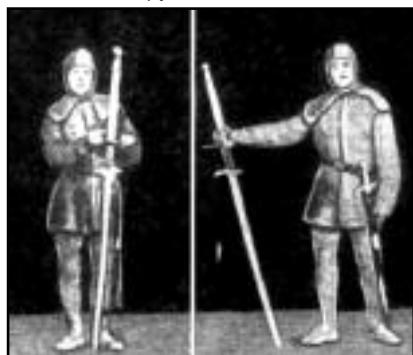


Рис. 95. Бытовые стойки воина с двуручным мечом: а (слева) и б (справа)

Табл. Пример типичных сочетаний приемов в бое на мече со щитом

| Боец А | Боец Б |
|---|---|
| 1. Удар по голове. | 1. Щитом защита пятая. |
| 2. Щитом защита пятая. | 2. Ответ ударом по голове. |
| 3. Укол через щит в грудь с выпадом правой. | 3. Защита щитом третья. |
| 4. Повторный удар по голове с кругом справа, выпад левой. | 4. Мечом защита пятая с переменой стойки назад. |
| 5. С переменной стойки назад — мечом первая защита. | 5. Круговой удар по левому боку с выпадом правой. |
| 6. С переменной стойки вперед толчок щитом. | 6. Приняв ударом в щит двойной шаг назад. |

Примечание. Составление сочетаний из действий нападения и защит не представляет сложности.



Рис. 96. Средневековая школа фехтования на двуручных мечах

ния на рукояти: левая всегда около гарды, а правая у конца. См. рис. 11.

При передвижениях вперед острье меча должно быть приподнято на воздух; при движении назад, вправо или влево меч может быть приподнят или может лежать острием на земле, что не мешает исполнению движений.

Позиции и соединения

В основном бой ведется из положения позиций.

Приняты следующие позиции:

- первая — острье на полу перед собой;
- вторая — острье приподнято на воздух, но ниже гарды;
- третья — острье выше гарды, клинок противника правее своего;
- четвертая — острье выше гарды, клинок противника левее своего;
- пятая — оружие поднято над головой.

Эти же позиции превращаются в соответствующие соединения, как только клинки войдут в соприкосновение. Пятая позиция не имеет соединения и представляет собой положение, близкое к положению пятой защиты.

Перемены соединения

Эти движения производятся так же, как в школе сценического боя: в верхних соединениях — под клинок противника, в нижних — над ним. Перемены могут исполняться на месте и с движением

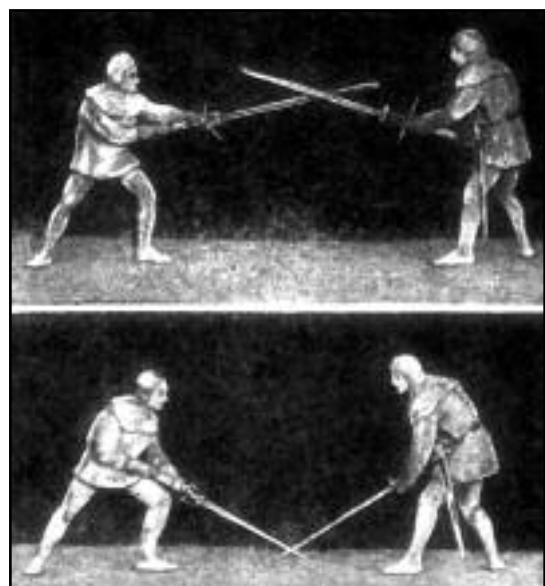


Рис. 97. Боевая стойка с двуручным мечом: а (вверху) — верхняя; б (внизу) — нижняя

вперед.

УКОЛЫ

Применяются два вида уколов: прямой и с переводом. Техника исполнения этих приемов та же, что в школе сценического боя.

Прямой укол

Для исполнении прямого укола надо поднять действием левой руки рукоять меча до уровня груди; правой рукой, перехватив за головку противовеса, направить острие в точку предполагаемого укола и произвести выпад правой или левой ногой, в зависимости от дистанции (рис. 98).

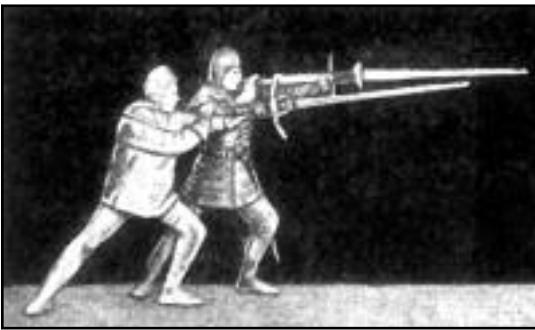


Рис. 98. Укол

танции (рис. 98).

Укол с переводом

Для исполнения нужно, прежде чем произвести выпад, правой рукой, двигая рукоять, переместить острие в соответствующую сторону по принципу переводов школы сценического боя.

УДАРЫ

Простые удары исполняются при атаках или после уколов. Круговые – после отбивов, как ответные атаки или как повторные.

Удар по голове

Сгибая обе руки вверх-назад, над головой, забрасывают клинок в положение замаха для удара (рис. 99), а затем с выпадом правой или левой ногой или без него исполняют движение самого удара. Несмотря на огромную амплитуду и тяжесть оружия, актер должен уметь задержать удар почти в любой точке.

Удар по правому боку

Так же, как в школе сценического

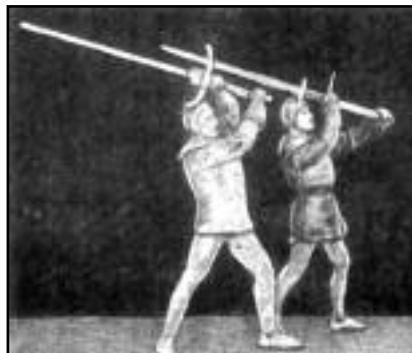


Рис. 99. Замах для удара по голове

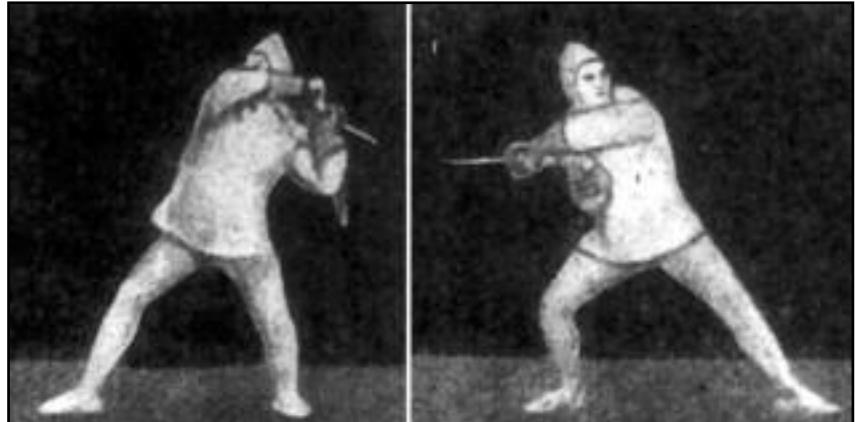


Рис. 100. Замах для удара
а (слева) – по правому боку; б (справа) по левому боку

боя, исполняют замах клинка влево сразу двумя руками (рис. 100, а), а затем, разгибая руки, выполняют горизонтальный удар по правому боку. Этот удар может быть направлен несколько выше головы партнера (сценическое условие) или несколько ниже колен. Стоя в боевой стойке, выполняют замах без движения, сопровождая удар выпадом любой ногой, в зависимости от дистанции; но можно и замах выполнить с движением, а именно: желая создать впечатление еще большей мощности в момент замаха, меняют стойку вперед (при дальней дистанции) или назад (при нормальной), сопровождая удар выпадом любой ногой.

Удар по левому боку

Техника исполнения тождественна школе сценического боя. Руки производят замах клинком вправо (рис. 100, б), причем благодаря своеобразной манере держания оружия правая рука оказывается под левой и несколько впереди, а левая крестообразно над правой, кистью своей за правой рукой, причем предплечье левой руки лежит сверху, почти на локте правой руки.

Разгибая обе руки, с выпадом или без него, исполняют удар. Если этот простой удар будет исполняться из стойки правой ногой вперед, то все действия ногами предыдущего удара (простой удар по правому боку) найдут себе применение здесь. Плоскость удара иногда может быть несколько выше головы противника или несколько ниже колен, что дает возможность исполнить одно из уклонений, но в основном она должна проходить на уровне талии.

Круговые удары

Техника исполнения их тождественна ударам школы сценического боя, но они гораздо шире в размахе, медленнее и грубее по технике. Первая половина – полукруговой или круговой размах, для того, чтобы попасть в положение замаха; вторая – движение разгибания простых ударов. Описание их

см. в разделе об ответных атаках.

ЗАЩИТЫ

Зашиты исполняются движениями и оружием.

Зашиты движением

В этом бою применяются все виды передвижений, могущих служить средством защиты, а именно: движение назад, вправо, влево, подскoki вверх и наклонение тела вперед. Техника исполнения этих движений вполне соответствует технике боя на мече со щитом.

Зашиты оружием

В бое двуручным мечом употребляются семь зашит: три от ударов по правому боку – вторая, третья и седьмая; две от ударов по левому боку – первая и четвертая; и две от ударов по голове – пятая и шестая, т.е. совершенно аналогично школе сценического боя – кроме седьмой. Для того, чтобы возможно проще представить себе технику зашит, следует, держа меч двумя руками, как было указано выше, принимать правой рукой положение шпажных зашит, поддерживаю оружие левой; для правильного исполнения левая рука должна держать меч, как обычно, хватом снизу, вплотную около гарды, и не отпускать рукояти, в какое бы положение рука ни попадала, а именно: в первой защите она окажется локтем почти около живота, ладонь до отказа вывернута вверх, острие направлено вниз и почти упирается в пол, плоскость клинка левее тела и почти вертикальна. Правда, рука может оказаться выше головы, что зависит от длины меча и роста бойца (рис. 101, а). Во второй защите положение то же самое, что в первой, но плоскость клинка должна быть правее правого бока (рис. 101, б).

Зашиты третья и четвертая полностью соответствуют положениям шпажных зашит (рис. 102, а и б). В пятой защите, принимая правой рукой положение пятой шпажной зашиты, левой надо создать поддержку мечу, не перехватывая рукоять, причем обе руки сдви-

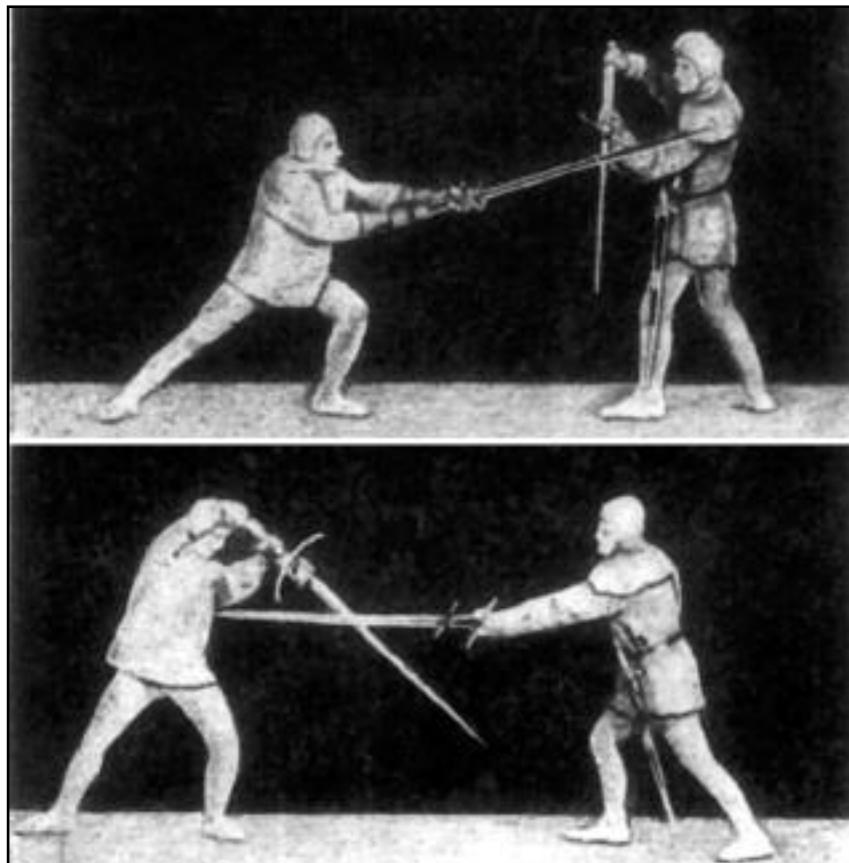


Рис. 101. а (вверху) — защита первая; б (внизу) — защита вторая

нуты вправо так, чтобы прикрыть голову клинком, а не рукоятью, иначе удар может попасть по рукам (рис. 103, а). В шестой защите, приняв правой рукой положение шестой шпажной защиты, левой рукой, не отрывая ее от рукояти, создают поддержку мечу: получается крестообразное скрещивание рук над головой, причем обе руки должны быть сдвинуты влево, для того чтобы, не получая удара по рукояти, поймать его на клинок. В седьмой защите положение рук то же самое, что в шестой, но клинок находится в вертикальном положении острием вниз, почти в пол, руки на высоте головы, правая даже выше, плоскость клинка правее своего правого бока (рис. 103, б). Для того чтобы освоить положение рук в этой защите, предлагается взять шестую защиту, а затем, сохранив крестообразное положение их, перевесить клинок из положения над головой в положение седьмой защиты, как было описано выше. Эта трудная по технике защита применялась довольно часто: отбив атаку, направленную ударом по голове, противник направляет ответную атаку ударом по правому боку: в этом случае для отбива надо принять седьмую защиту: она задерживает все направления ударов по правому боку, инерция клинка совпадает с движениями, через которые попадают в защиту; и эта, казалось бы, очень вычурная и надуманная защита, при небольшой тренировке является очень нетрудной, совершенно необходимой и применяется

чаще, чем другие. Ответная атака после седьмой защиты чрезвычайно удобна. Сопротивление оружием, соединенное с движением, очень типично для боя на этом оружии и значительно сценичнее отбивов на месте. Тренажу в этих действиях следует уделить достаточное внимание, так как вначале исполнение их довольно затруднительно. При учете веса и размера оружия становится понятным, что осторожность и максимальная безопасность являются совершенно необходимыми при изучении защитных действий.

Действие на оружие

В этом бою употребляются толчок и круговой толчок. Как правило, они исполняются только в верхних позициях и соединениях. Техника исполнения та же, что в школе сценического боя, но здесь применяются гораздо больший размах и сила.

Ответные атаки после первой защиты

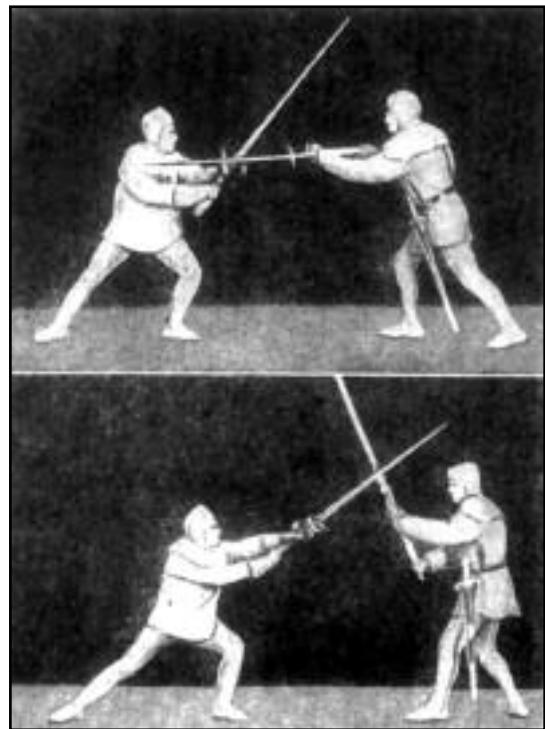
Уколом в грудь

После отбива следует поднять острие на высоту груди и, направляя как в прямом уколе, исполнить выпад любой ногой.

Ударом по голове с кругом слева

После отбива, замахиваясь двумя руками назад, исполняют круг слева, после того, как руки встали в положение замаха с выпадом или без него, выполняют удар.

Простым ударом по правому боку

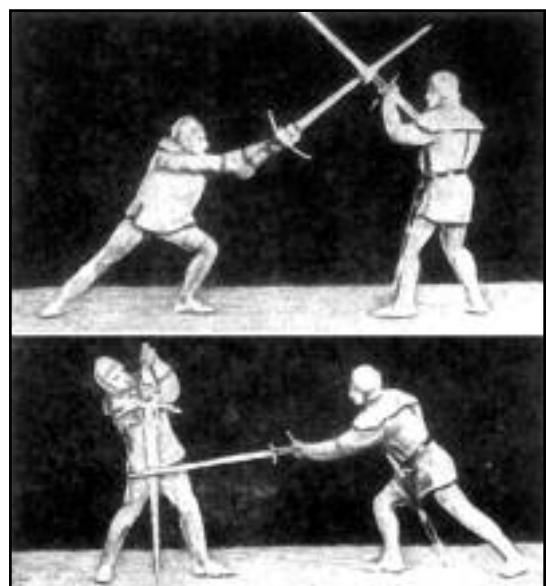


**Рис. 102. а (вверху) — защита третья;
б (внизу) — защита четвертая**

Замах исполняют без круга, из положения защиты к своему левому боку. Лучше всего исполнять с переменной стойки назад, а затем нанести удар с выпадом или полу выпадом правой на нормальной и ближней дистанции. Это движение опасно для окружающих, так как широкий размах требует до 2 метров квадратных площади.

Ответные атаки после второй защиты

Применяются те же самые атаки, что и после первой защиты, кроме случая, когда защиту берут с переменной стойки назад. Это неудобное положение, но оно дает возможность исполнить ответную атаку по левому боку партнера,



**Рис. 103. а (вверху) — защита пятая;
б (внизу) — защита шестая**

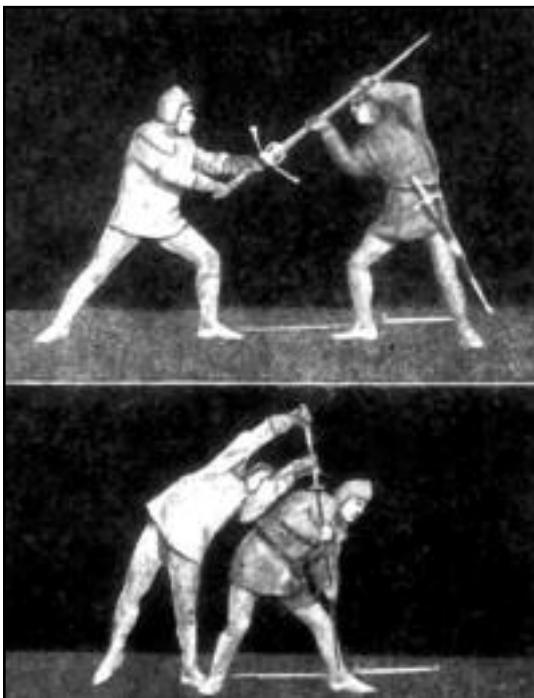


Рис. 104. Обезоруживание
а (вверху) — захват меча;
б (внизу) — вырывание меча

для чего в момент замаха на удар исполняют еще перемену стойки назад, а затем, с выпадом любой ногой, наносят удар по левому боку.

Ответные атаки третьей защиты

Исполняются прямым уколом в грудь, ударом по голове, ударом по правому или левому боку. Техника исполнения этих движений совершенно тождественна технике простых атак.

Ответные атаки

после четвертой защиты

Исполняются те же атаки, что и после третьей защиты

Ответные атаки

после пятой защиты

Уколом вниз

Обе руки после отбива направляют острие в грудь или живот партнера; выпад делают любой ногой. Это движение редко применяется, так как неудобно для обоих партнеров. Если в момент отбива исполнить отход назад или перемену стойки назад, то исполнение значительно облегчается, так как получается замах.

Ударом с кругом по левому боку

После отбива, получив инерцию, действием обеих рук исполняют горизонтальный круг над головой, затем с выпадом или без него исполняют удар по левому боку.

Ударом с кругом по голове

После отбива, используя инерцию, начинают горизонтальный круг; когда руки поставят оружие в положение над головой, лезвие переводят из горизонтального круга в вертикальный, что из-



Рис. 105. Средневековая школа фехтования на алебардах

меняет ход клинка, и удар падает на голову партнера сверху.

Ответные атаки после шестой защиты

Здесь применяются: круговой удар по правому боку и круговой удар по голове. Техника исполнения этих движений аналогична ответным ударам после пятой защиты, но исполняется в противоположном направлении.

Ответные атаки после седьмой защиты

Ударом по голове с кругом справа

Используя инерцию отбива, исполняют обеими руками круг справа, а затем с выпадом или без него наносят удар по голове.

Ударом с кругом по правому боку

Начинают кругом справа по голове; когда клинок окажется над головой, изменяют круг из вертикального в горизонтальный; оружие, получив боковое движение, ударяет по правому боку.

Зашиты от ответных атак те же, что в первичных атаках. Повторные атаки, вздоенные атаки и уколы находят применение по принципам техники школы сценического боя.

Обезоруживания

В этом виде боя имеются два обезоруживания, из которых одно — чисто сценическое, другое — настоящее. Первое исполняется на укол партнера, в виде простого батмана, но с большим реальным толчком, — партнер теряет оружие, причем не только пассивно выпускает его из рук, но чуть подталкивает в соответствующую батману сторону для того, чтобы очистить поле боя для продолжения.

Второе — после отбива укола партнера бросают свое оружие. Для обезоруживания противника прыгают вперед, приседая так, чтобы можно было схватить

его клинок двумя руками. Если клинок находится от себя слева, то хватают правой рукой ближе к гарде (рис. 104, а), а левой — дальше.

Если клинок справа, то впереди должна быть левая рука.

Затем, чуть приподняв клинок, подворачивая под него ближайшее плечо, оказываются спиной к партнеру (рис. 104 б), и, выпрямляя ноги, резко нажимают руками на клинок вниз, — получается сильный рычаг с опорой на свое плечо. Противник при неожиданном исполнении приема отпустит рукоять меча.

Глава III КОПЬЕ И АЛЕБАРДА

Положение оружия при бытовых действиях «Смирно»

Ноги в обычном положении; правая рука держит оружие на уровне груди, прижимая его к себе так, чтобы нижний конец был поставлен на землю, около мизинца правой ноги, и древко было бы совершенно вертикально (рис. 106, а).



Рис. 106 а. Положение «смирно»



Рис. 106 б. Положение свободное

«Вольно»

Руки сохраняют положение первой стойки, но ноги расставлены, тяжесть тела на обеих ногах или на одной.

«Для отдыха»

Ноги расставлены: руки держат древко на высоте груди; тело согнуто, как бы опирается на древко. Древко перед бойцом (рис. 106, б).

«Положение на посту»

Ноги расставлены; левая рука лежит на поясе или рукояти шпаги; правая рука, поддерживая древко на уровне груди, отходит в сторону, выпрямляясь; нижний конец древка, около правой стопы, упирается в землю. Второе положение: ноги расставлены; руки вытянуты вниз, держат древко горизонтально перед собой поперек тела, около бедер, причем левая рука хватом снизу, а правая — сверху; острие с левой стороны (рис. 107, а).

«Салют»

Из положения «смироно» — правая рука отходит, разгибаясь вправо, оставляя нижний конец древка у ноги. Голова поворачивается в направлении лица, которому отдается салют (рис. 107, б).

«Боевая стойка»

Соответствует стойке «К бою» из руководства рукопашного боя РККА, 1941 года. Острие держится на уровне шеи партнера (рис. 108).

В бое на этом виде оружия сохраняются все передвижения, принятые в школе сценического фехтования, но перемены стойки вперед и назад здесь не имеют такого применения, как в предыдущих двух видах оружия. Выпад исполняется, в зависимости от дистанции, левой или правой ногой.

Соединения

Как правило, бой ведется из верхних соединений. Если древко партнера справа — это шестое соединение, сле-

ва — это четвертое.

Перемены соединения

Перемены исполняются в соответствии со школой сценического боя. В бою на копьях исполняются двойные и тройные перемены соединений, на алебарде — только ординарные. Перемены соединения исполняются на месте и с движениями.

УКОЛЫ

На копьях применяют простой укол с переводом и двойным переводом, на алебарде — только прямой и очень редко с переводом, так как наличие топора затрудняет исполнение перевода.

В линии соединения вытягивают обе руки Прямой укол вперед так, чтобы направить острие в тело партнера, и исполняют выпад левой или правой ногой, в зависимости от дистанции.

Укол перевodom

Укол перевodom исполняется так же, как на шпаге, но действием обеих рук.

Укол двойным переводом

В уколе двойным переводом первый перевод исполняют только с вытягиванием руки вперед; одновременно со вторым исполняют выпад любой ногой. Первый перевод является обманом, его только показывают, а когда противник прикроет линию возможной атаки, тогда делают второй.

На этом заканчиваются все приемы нападения копьем.

УДАРЫ

Рис. 109 а. Замах для удара по голове

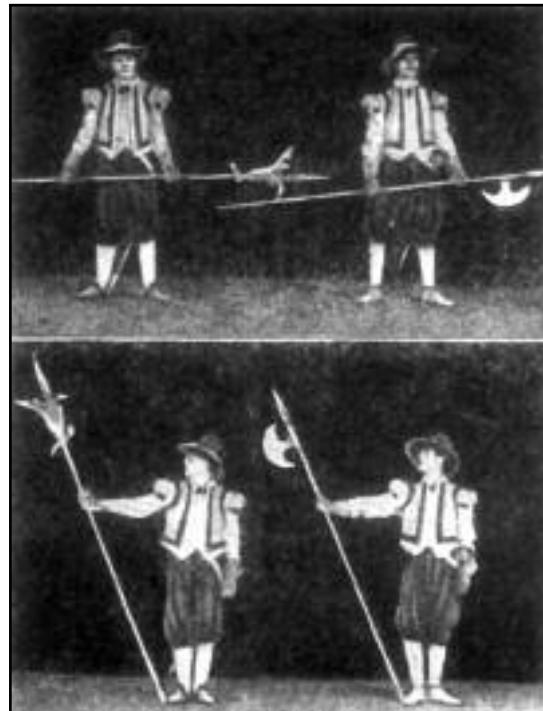


Рис. 107. а (вверху) – положение свободное; б (внизу) приветствие (салют)



Рис. 108. Боевая стойка

На алебарде, кроме уколов, применяются простые удары, — круговые совсем не употребляются. Техника исполнения простых ударов совершенно тождественна технике двуручного меча.

Применяются три простых удара: по голове (рис. 109, а и б), по правому и левому боку. Боковые удары исполняют в трех плоскостях: на высоте головы, на линии поясницы и ниже колен партнера.

В этих ударах лезвие топора поворачивается в сторону, соответствующую



Рис. 109 б. Удар по голове

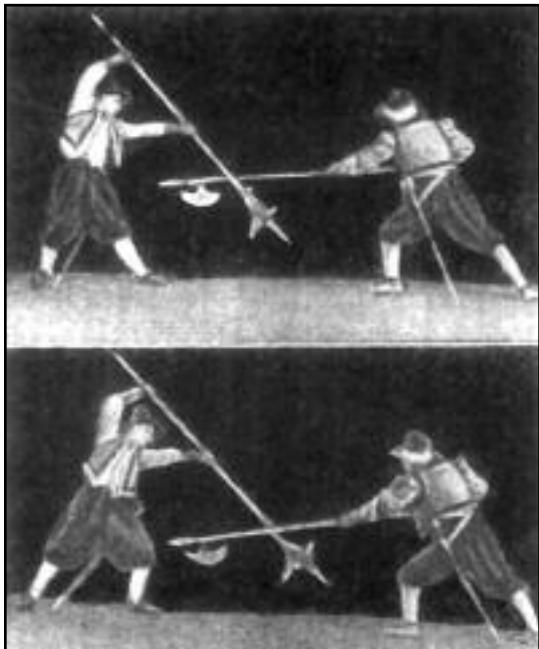


Рис. 110. а (вверху) — укол вниз и защита первая; б (внизу) — укол вниз и защита вторая

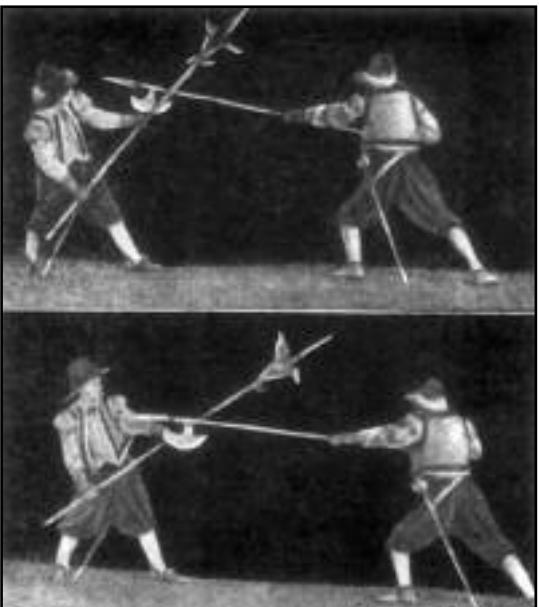


Рис. 111. а (вверху) — укол в грудь и защита четвертая; б (внизу) — укол в грудь и защита пятая



Рис. 112. Защита пятая;

направлению удара.

ЗАЩИТА

В бое на копьях употребляются простые и круговые защиты. На алебарде — только простые. Простых защит применяется пять; они носят названия соответственно простым защитам двуручного меча и имеют ту же технику исполнения (рис. 110, а и б, 111, а и б, 112).

Круговые защиты

Эти защиты исполняются по принципу круговых защит школы сценического боя.

Амплитуда движений будет значительно шире, чем в шпажных защитах, причем исполняются они движением обеих рук; левая является опорной, правая исполняет движение. Всего применяют три защиты: вторую круговую, третью круговую и четвертую круговую.

Ответные атаки

После первой защиты в бое на копье ответная атака исполняется уколом вниз и уколом вверх: в алебарде — уколы те же, но применяется и простой удар по правому боку. В ответных ударах замах исполняется так же, как в атаках. После второй защиты — те же ответные атаки, что после первой защиты. После третьей защиты копьем исполняются: укол прямо, укол переводом, укол двойным переводом и укол вниз. В алебарде применяют те же уколы, кроме двойного перевода и простой удар по голове.

После четвертой защиты в бое на копье применяются те же уколы, что и после третьей; в алебарде — простой удар по голове. После пятой защиты — в копье ответ уколом вниз; в алебарде, кроме укола, — ударом по голове.

Защиты от ответных атак те же самые, что и от атак вообще. Повторные атаки, вздвоенные атаки и уколы применяются так же, как в двуручном мече.

Глава IV КИНЖАЛ

Кинжал можно держать в правой или левой руке. Рукоять держится так, чтобы лезвие было бы направлено вниз, большой палец сверху (рис. 113). Для обнажения оружия нужно взять левой рукой ножны, правой вытащить оружие из ножен. Ноги принимают положение боевой стойки.

Боевая стойка очень похожа на стойку современного боксера и бойца-рукопашника; впереди может быть любая нога. Все движения защиты и нападения, разученные правой рукой, немедленно разучиваются левой. Левая рука, не имеющая щита и не замотанная в плащ, принимает активное участие, помогая правой (путем захватов руки противника с целью защиты или обезоруживания), перехватывая кинжал из правой руки в моменты, когда это практически выгодно.

Передвижения

Все существующие способы передвижения применяются в кинжальном



Рис. 113. Держание кинжала

бою. Бой на кинжалах ведется из различных позиций, но никогда не ведется из соединений.

Уколы

Применяются:

- 1) укол сверху вниз;
- 2) укол в правый бок;
- 3) укол в левый бок.

Ударов в кинжальном бою нет. Под этим термином подразумевается укол.

Укол сверху

Рука поднимается вверх, как для замаха при ударе по голове шпагой (рис. 114, а).

Несколько меньше сгиб в локте, зато плечо приподнято вверх: резким небольшим движением вниз всей рукой и, главным образом, локтем наносят условный укол (рис. 114, б).

Укол в правый бок

Рука исполняет замах, как для удара в правый бок противника шпагой, ла-



Рис. 114. а (вверху) — замах для удара сверху; б (внизу) — удар сверху и защита шестая

дона повернута вниз, замах большой, исполняется всей рукой (рис. 115, а). Разгибая руку, наносят условный укол в правый бок противника (рис. 115, б).

Укол в левый бок

Замах производится так же, как в мече со щитом, т. е. вправо, ладонь повернута вверх (рис. 116, а); после замаха всей рукой производят укол в левый бок (рис. 116, б).

Эти три очень примитивные движения составляют весь комплекс приемов нападения кинжалом, но разучить его нужно обязательно обеими руками, так как в том случае, если левая рука перехватит кинжал из правой, ей придется исполнять те же приемы. Основой боя на кинжале являются не сами уколы, а различные перемещения тела, которые исполняются как в момент нападения, так и до нападения, с задачей сближения и маскировки.

Наиболее употребительны движения с замахом:

- замах для укола сверху исполняется с переменной стойки вперед, левая нога окажется впереди, укол производят с выпадом правой;

- замах для укола по левому боку исполняется с переменной стойки вперед или назад и в зависимости от дистанции сам укол исполняется с выпадом правой.

С разбега исполняют подскок вверх, с задачей — почти прыгнуть на противника. Опираясь левой рукой об его грудь или правое плечо, кинжалом наносят укол сверху.

ЗАЩИТЫ

Защиты движением

Большое применение имеют все движения, которые могут быть использованы для обороны, а именно: движение назад, шаги и скачки вправо и влево, подскоки вверх, уклонения вниз. Например, первый боец из стойки левой ногой исполняет перемену стойки вперед, с замахом для укола в правый бок с выпадом. Второй боец, защищаясь из стойки правой ногой, меняет стойку назад с полувыпадом правой ногой назад. Кинжал партнера прорежет воздух мимо правого бока. У второго бойца получается удобное положение для ответной атаки уколом сверху, с выпадом правой. Тогда первый боец может защищаться скачком назад и т. д. Приведенная фехтовальная фраза дает представление о комбинации уколов и защит движениями.

Защиты оружием

В бое на кинжалах употребляются три защиты: первая, вторая и шестая.

Первая — защищает от укола в левый бок (рис. 116, а). Правая рука, имея кинжал в вертикальном положении, острием вниз, за счет сгибания локтевого сустава и переноса плеча, ставится

как преграда горизонтальному уколу в левый бок. Кинжал партнера надо поймать так, чтобы он, скользнув лезвием по клинку, уперся в него гардой.

Вторая — защищает от укола в правый бок. Технически исполняется так же, как первая, только с правой стороны (рис. 115, б).

Шестая — защищает от укола сверху. Рука поднимается в положение шестой шпажной защиты, с задачей — предплечьем прикрыть голову; в это время кисть, согбаясь мизинцем к предплечью, ставит лезвие кинжала вдоль предплечья (рис. 114, б). При правильном исполнении защиты предплечье окажется под лезвием, клинок противника, скользнув по горизонтально поставленному клинку кинжала оброняющегося, упрется в него гардой.

При всех защитах оружием важно поймать кинжал нападающего так, чтобы лезвие его перешло через лезвие защищающегося; защиты следует разучивать обеими руками. При бое с плащом на левой руке последняя, принимая положение защиты, прекрасно предохраняет от уколов, давая возможность использовать кинжал только для действий нападения. Бой с помощью плаща на левой руке, с кинжалом в правой (причем правой не только нападают, но иногда и защищаются) является старинным видом испанского народного фехтования (бой на навахах — наваха — испанский нож, иногда имеющий два клинка, выходящие из рукояти в разные стороны).

Ответные атаки и защиты от них

Тактически эти движения совершенно аналогичны движениям на других видах оружия и технически мало отличаются от них. Основой этих движений будет большой размах.

Несмотря на бедность техники приемов, бой на кинжалах следует считать одним из труднейших, так как движения очень быстры — клинок оружия до крайности короток, его плохо видно, бой идет по кругу, партнеры не связаны соединением, а возможность перехватывание оружия из руки в руку очень затрудняет защитные действия.

В основном обучение технике этого боя ведется в виде небольших фехтовальных фраз; комбинацией фраз с постепенными затруднениями, с более сложными передвижениями подводят занимающихся к специальному этюду. Кроме специальных кинжалных приемов, здесь находит себе применение большое количество действий рукопашного боя, главным образом по обезоруживанию: подножки, захваты и пр., т.е. все то, что отнесено к разделу бытовых движений.

Кинжал — в основном оружие вспомогательного порядка. Он использовался главным образом как средство внезапного нападения или как оружие, за-

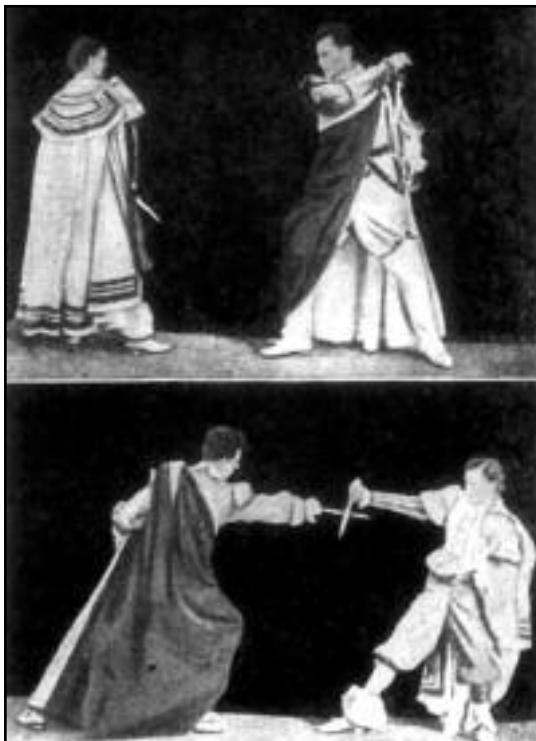


Рис. 115. а (вверху) — замах для удара в правый бок; б (внизу) — удар в правый бок и вторая защита



Рис. 116. а (вверху) — замах для удара в левый бок; б (внизу) — удар в левый бок и первая защита



Рис. 117. Средневековая школа боя на кинжалах

канчивающее бой.

Бой на кинжалах или ножах может найти себе применение в постановке массовых народных сцен. Этот бой почти не подчинен законам фехтовальных движений. В основном он состоит из произвольных действий. При постановке такого боя следует в основном подобрать удобный и достаточно безопасный материал, сосредоточивая внимание главным образом на обороне оружием, так как передвижения при большом числе играющих на сцене почти невозможны. Следует упомянуть еще о своеобразной манере боя, очень жесткой, обязательно кончавшейся тяжелым поражением обоих или одного из бойцов. В таком бою бойцы дерутся, подав друг дру-

гу левые руки, правой действуя и в нападении и в защите; защита движением почти невозможна, за исключением отклонений вправо, влево, назад и вперед верхней частью туловища. Эта манера частично находит себе применение как действие захвата правой руки противника своей левой рукой для того, чтобы обезоружить его или свободнее нанести укол. Захваты эти очень примитивны, все дело не в том, как схватить, а когда схватить. Основные захваты описаны в бытовых движениях.

Кинжалный бой, как финал к шпажному, очень эффектная сцена, дающая эмоциональное нарастающее движение. Эти движения дают возможность легко перейти в положение, нужное для финала. В таком бою легко произносятся реплики, есть возможность помочь партнёру сыграть финальную часть боя в виде какой-то формы «поражения» и «падения», т.е. все то, что очень важно для заключительной части боевой сцены.

Глава V ШПАГА И ДАГА

Бой на шпаге с дагой является одним из основных (рис. 118) для курса исторического фехтования. Он характерен для XVI и начала XVII столетий. Большое число пьес исторического репертуара отражает эту эпоху, а потому именно эта разновидность исторического фехтования должна быть проработана очень обстоятельно.

Способ обнажения оружия

Сначала вынимают шпагу в соответствии с приемами школы сценического боя, затем кладут левую руку на рукоять даги и, обнажая ее, меняют стойку вперед или назад, в зависимости от дистанции или размещения актеров на сцене. Можно обнажить шпагу, стоя на месте, не принимая положения боевой стойки, что очень удобно для произнесения реплик: сначала выхватывается из ножен

шпага, а затем дага, ноги расставлены в стороны, лезвия обоих оружие направлены вперед.

Дага — подсобное оружие; ее использовали главным образом для защиты, поэтому обнажать ее имело смысл тогда, когда шпага была уже обнажена. В бою, в том случае, если шпага выбита из рук или сломалась, можно было, перехватив дагу в правую руку, используя ее как шпагу, продолжать бой. Несмотря на то, что дагу держали левой рукой, действия защиты у шпаги несколько медлительнее, чем у даги из-за тяжести оружия, зато движения нападения исполняются гораздо лучше шпагой, чем дагой. Шпага колет и рубит, чего не может исполнить дага, так как это только колющее оружие.

Боевая стойка

Основная стойка — левой ногой вперед (рис. 119). Это положение тождественно стойке, применяемой в бою с мечом и щитом. Тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги, причем иногда это положение может несколько видоизменяться, а именно: тяжесть тела передается несколько на левую ногу, за счет сгибания колена, правая нога в это время совершенно выпрямляется, получается положение полувыпада, создающее впечатление атаки. Это положение называется «стойкой нападения». Противоположное положение — «стойка обороны» — имеет правую ногу согнутой, а левую прямой. Обе эти стойки в сочетании с перемещениями создают красивые сценические положения, отображая рисунок боя на шпаге с дагой. Тяжесть вооружения заставляла применять главным образом шаги, перемены стойки и уклонения. Гораздо реже употребляются различного рода прыжки. Положение туловища соответствует положению ног: при обычной стойке тело держится вертикально, в стойке нападения наклоняется вперед, а в стойке обороны — назад, дополняя впечатление от положения ног. Из положения стойки нападения удобно исполняются повторные и вздвоенные атаки; действовать можно или подтягивая сзади стоящую ногу и повторяя выпад, или исполняя выпад сзади стоящей ногой. Это движение легко выполняется, так как тяжесть тела находится на левой впереди стоящей ноге. Перечисленный материал передвижений необходимо проработать также и из стойки правой ногой вперед (рис. 119). После изучения передвижений из стойки правой ногой необходимо тренировать передвижения, меняя стойку то левой, то правой ногой вперед. Левая рука находится в таком же положении, как правая, т. е. локоть согнут, подвернут под гарду даги, кисть держится ладонью внутрь, на высоте груди, острие даги примерно на высоте шеи партнера. Локоть вытягива-



Рис. 118. Боевая стойка на шпаге с дагой



Рис. 119. Боевая стойка: слева — правой ногой вперед; справа — левой ногой вперед

ется вперед настолько, чтобы концы клинков оказались на одной высоте и одной линии. Правая рука со шпагой находится в положении, очень близком к расположению меча, но несколько больше выдвинута вперед, с таким расчетом, чтобы острие шпаги совпало, как указывалось ниже, с острием даги так, чтобы оба оружия оказались против середины груди противника.

В боевой стойке правой ногой вперед правая рука окажется ближе к партнеру, а так как шпага в два раза длиннее даги, то поневоле сохранит соединение с противником; дага соединение потеряет. Стойка правой ногой употребляется как промежуточное положение.

Движения

Передвижения, принятые школой сценического боя, являются необходимыми в этом виде боя, но типичными будут передвижения шагами.

Позиции

Шпага сохраняет преимущественно шестую позицию, принимая иногда вторую и пятую.

Указанные позиции шпаги относятся к нормальной стойке этого вида, т.е. левой ногой вперед. В стойке правой ногой шпага принимает все позиции в соответствии со школой сценического боя.

Дага принимает следующие позиции: вторую, третью, пятую и шестую. Положение позиций является конечным положением защит (см. защиты дагой), кроме шестой позиции, описание которой дано в описании положения боевой стойки.

Соединения

Дагой приняты третье и второе соединения при условии, что клинки даг соприкасаются.

Перемена соединения

Техника этих движений совершенно аналогична приемам школы сценического боя. Перемена соединений дагой применяется очень редко.

Дистанции

В стойке правой ногой вперед сохраняются три шпажные дистанции. «Нормальной дистанцией» в стойке левой ногой вперед является такое расстояние между партнерами, при котором у них едва соприкасаются кончики клинков обоих видов оружия, причем против даги партнера находится шпага. При всех передвижениях, кроме перемены стойки, это расстояние должно сохраняться. Если один из партнеров или оба переменят стойку назад, даги потеряют соединения, а шпаги сохранят, оказавшись в четвертом соединении.

«Длинной дистанцией» называется расстояние, при котором острия клинков не соприкасаются, и для того, чтобы получить соединения или произвести

атаку, необходимо выполнение какого-то движения вперед.

«Короткой дистанцией» называется расстояние, при котором нанесение удара или укола шпагой не требует выпада.

Одним из трудных моментов в обучении является разнообразие движений и изменение дистанций, а именно: одна шеренга передвигается вперед и назад, сохраняя все время боевую стойку левой ногой, а другая шеренга пользуется переменой стойки. В этом варианте будет не только изменение дистанций, но и изменение в положении оружия: шпаги будут отходить от даг, входя во взаимное соединение, даги будут либо в соединении со шпагой, либо потеряют соединение.

В другом варианте оба партнера меняют стойки: один вперед, другой в это время — назад. При таком перемещении дистанция и соединения будут постоянными. Сочетая первый вариант со вторым, добавляя движения вправо и влево, можно создавать серию перемещений, типичных для боя на шпаге с дагой.

Уколы шпагой

Уколы шпагой полностью соответствуют школе сценического боя (рис. 120).

Прямой укол

Если клинок даги противника, находящийся со шпагой нападающего в соединении, не закрывает грудь, следует, вытягивая правую руку, повернуть ладонь вниз и сделать выпад левой ногой.

Укол перевесом вниз

Если клинок даги закрывает грудь, следует, действием кисти повернув правую руку ладонью вверх, исполнить перевес, одновременно вытягивая руку и добавляя выпад левой ногой.

Укол с переводом

Из верхней позиции, пятой или шестой, рука со шпагой вытягивается по направлению в низ живота или в правое бедро партнера, после чего делается выпад левой ногой.

Примечания. 1. Если противник находится в положении боевой стойки на нормальной дистанции, но с руками, сильно вытянутыми вперед, перечисленные три уколы исполняются с выпадом правой ногой.

2. Принято, закрываясь в боевую стойку, возвращаться при выпаде левой ногой в стойку левой ногой впереди; при выпаде правой — в стойку правой ногой впереди.

УДАРЫ

В этом бою наиболее употребительны круговые удары шпагой. Простые удары наравне с уколами находят себе



Рис. 120. Выпад левой ногой и укол шпагой

применение только в атаках.

Простые удары

Простые удары шпагой из положения правой стойки те же, что в школе сценического боя. Из стойки левой ногой наиболее употребительны удары по голове и по левому боку, изредка применяют удар по правому боку. Техника исполнения первых двух аналогична ударам школы сценического боя. Исполнение последнего возможно в том случае, если дага находится во второй или пятой позиции или в сочетании с переменой стойки.

Круговые удары

Исполняются как ответные или повторные атаки. Это значит, что круговые удары начинаются из положения защиты.

Желание действовать круговыми движениями происходит оттого, что да-

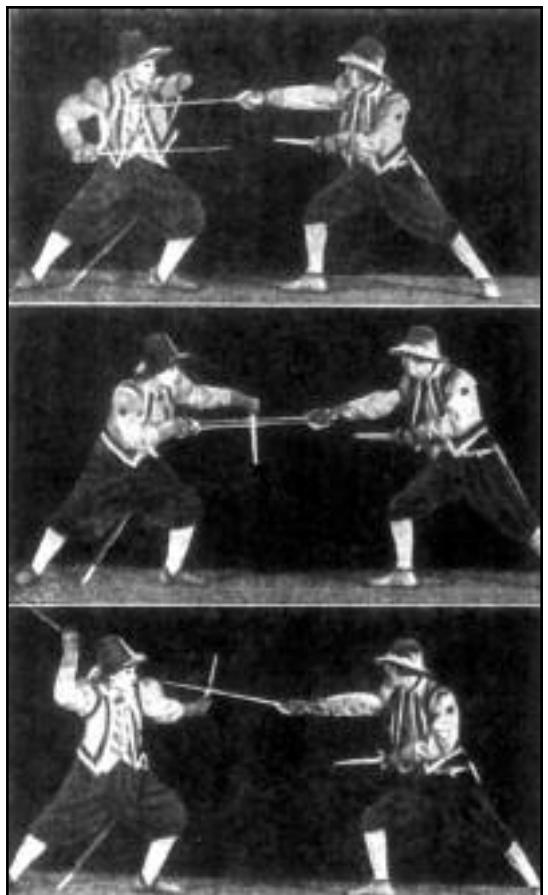


Рис. 121. Защита дагой: а (вверху) — первая; б (середина) — вторая; в (внизу) — третья

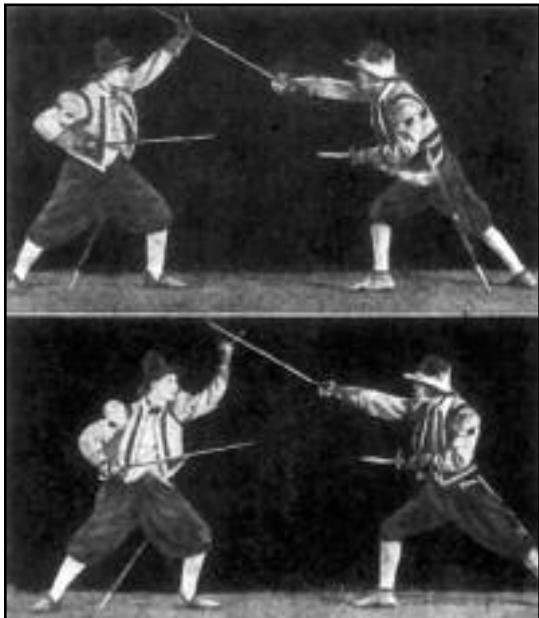


Рис. 122. Защиты дагой:
а (вверху) — пятая; б (внизу) — шестая

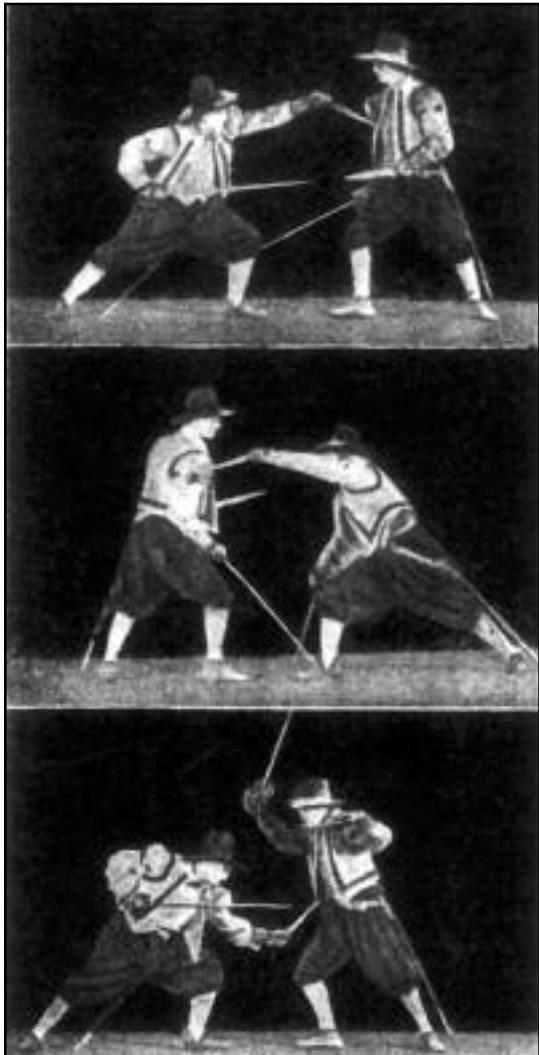


Рис. 123. Уколы дагой: а (вверху) — сверху; б (середина) — сбоку; в (внизу) — снизу

га, исполняющая защиты, предохраняет тело от возможности повторного нападения в момент, когда своя шпага описывает круг. Круговые удары значительно более сильны и удобны, если техника их достаточно усвоена. В круговых ударах нет изменения направления движения. Используя инерцию, полученную шпагой, при отбиве, они легко ведут по кругу тяжелую шпагу XV-XVI столетий.

Из стойки правой ногой шпага исполняет все принятые школой сценического боя круговые удары. Из стойки левой ногой употребляются после второй защиты: удар с кругом по голове справа, для чего следует после толчка от отбива рукой начать движение назад, одновременно выворачивая кисть ладонью влево — вверх, сгибая локоть, опуская острие шпаги вниз, продолжая движение по дуге назад и вверх.

Когда шпага поднимется в положение замаха на удар по голове, с выпадом или без него, разгибая локоть, наносят удар по голове сверху. При нормальной дистанции исполняют выпад левой ногой, при дальней — правой ногой. Техника удара напоминает удары мечом, так как в размахе и в ударе принимают участие все суставы, в отличие от школы сценического боя, где основой круга является локтевой сустав.

После третьей защиты исполняют круговой удар по левому боку, для чего следует после отбива, поднимая шпагу вверх, как бы для нанесения простого удара по голове, изменить направление клинка, придав ему горизонтальную плоскость движения и, продолжая движение, заставить острие пойти круговым движением последовательно назад, за голову, и, выходя вперед, разгибая руку, с выпадом или без него, нанести удар по левому боку или по ногам партнера. В зависимости от дистанции, исполняют выпад левой или правой ногой. После пятой защиты исполняют круговой удар по левому боку и простой удар по голове. Эти приемы тождественны ударам школы сценического боя.

После шестой защиты исполняют круговой удар по правой щеке. Техника соответствует школе сценического боя.

Перечисленные движения употребляются как ответные атаки непосредственно после защиты шпагой. Их мало, но не следует думать, что это весь материал. Как только в бой вмешается дага, принимающая на себя оборону и захваты шпаги партнера, так количество ударов с кругами значительно увеличится (см. ответные атаки); но перечисленные наиболее типичны, часто применяются и являются действиями, в которых отсутствует потеря темпа.

ЗАЩИТЫ

Все защиты движением и оружием школы сценического боя находят применение в этом бою и зависят от положений клинков, стоек и перемещений.

Защиты дагой

Оборона в бою — основное назначение даги. Она располагает для этого шестью простыми защитами и тремя круговыми защитами. Защиты дагой представляют легко тренируемые движения, хотя и приходится действовать левой рукой, что мало привычно. Техника исполнения защит и их конечное положение совершенно аналогичны шпажным защитам, если бы их применял боец-левша. Первая защищает от ударов по правому боку, отбивая оружие нападающего вправо (рис. 121, а); вторая отбивает влево (рис. 121, б); третья отбивает влево (рис. 121, в); четвертая — вправо; пятая защищает голову, причем кисть слева от головы (рис. 122, а); шестая тоже защищает голову, но кисть справа (рис. 122, б).

В защитах дагой почти нет отбивов. Это отводы или преграды для шпаги противника.

УКОЛЫ ДАГОЙ

Никогда атака не начинается нападением с помощью даги, но после защит, принятых на дагу, в сочетании с переменой стойки вперед и выпадом она может превратиться в оружие нападения. Дага имеет три направления для укола: 1) укол сверху. 2) укол сбоку, 3) укол снизу.

Укол сверху

Из первой, третьей и пятой защиты, сохранив руку в положении ладонью вниз, вытягивают ее, направляя острие в грудь, живот или в спереди стоящую ногу партнера, выполняя выпад левой ногой, причем направление движения руки и клинка из любой защиты будет слегка сверху вниз (рис. 123, а).

Укол сбоку

После третьей и пятой защиты, не поворачивая руки, выполняя небольшой замах левой рукой влево назад и вытягивая руку, направляя острие в левый бок партнера с выпадом левой ногой, наносят боковой укол (рис. 123, б).

Укол снизу

После третьей, четвертой и шестой защиты, поворачивая руку ладонью вверх, наносят укол в живот или грудь партнера, причем движение руки будет по направлению снизу наклонно вверх (рис. 123, в). Для исполнения после шестой защиты нужно быстро опустить руку и выполнить этот укол в направлении снизу вверх.

Двойные атаки

Это совершенно новое движение, применявшиеся только в бою на шпаге с дагой. Оно наиболее типично для этого вида боя и заключается в том, что после



Рис. 124. Атаки двумя оружиями: а (слева) — двойной укол; б (в середине) — дага: укол сверху, шпага: удар по левому боку; в (справа) — дага: укол снизу, шпага: удар по голове

подготовки атаки атакующий боец с выпадом левой ногой действует сразу двумя оружиями, причем дага действует одним из уколов, а шпага может либо колоть, либо рубить простым ударом. В сценическом бою употребляются следующие двойные атаки: дага — укол сверху, шпага — прямой укол (рис. 124, а); дага — укол сверху, шпага — удар по голове; дага — укол сверху, шпага — удар по левому боку (рис. 124, б); дага — укол снизу, шпага — укол вниз; дага — укол снизу, шпага — удар по правому боку; дага — укол снизу, шпага — удар по левому боку; дага — укол снизу, шпага — удар по голове (рис. 124, в); дага — укол сбоку, шпага — укол прямо; дага — укол сбоку, шпага — укол вниз; дага — укол сбоку, шпага — удар по правому боку; дага — укол сбоку, шпага — удар по левому боку; дага — укол сбоку, шпага — удар по голове.

Техника исполнения этих движений не представляет трудностей: руки, связанные одним ритмом, должны наносить уколы или удары совершенно одновременно; оружие не мешает друг другу, кроме случая, когда шпага рубит правый бок; в этом случае дага пропускает шпагу на замах, оставаясь ниже плоскости удара шпагой, и включается после того, как шпага прошла первую треть движения разгибания на удар. Исполнение движений с выпадом только левой ногой происходит оттого, что при выпаде правой ногой левое плечо, отведенное несколько назад, сократит длину укола дагой и без того короткого.

При выпаде левой ногой дага получает примерно ту же длину атаки, что и шпага, действующая из положения отодвинутого назад плеча. В сценических условиях двойные атаки уколами происходят так, что точки уколов обоих оружий отходит одна от другой не боль-

ше, чем на $\frac{1}{4}$ м. Требование это обуславливается необходимостью облегчить защиту от двойного нападения.

Защиты от двойных атак

Употребляются главным образом простые защиты, в соответствии с техникой их исполнения при простых атаках. Имея в распоряжении два оружия на оборону, принимают шпагой атаку даги и дагой — атаку шпаги противника.

Небольшая пауза в бою перед наледением двойной атаки дает возможность, сосредоточив внимание, удачно выполнить двойную защиту. Защита от двойных атак иногда исполняется движением, отступлениями или уклонениями. Техника их аналогична защитам от простых атак. Защиты оружием исполняются: 1) шпагой от даги, дагой от шпаги; 2) шпагой от обоих видов оружия сразу; 3) дагой от обоих видов

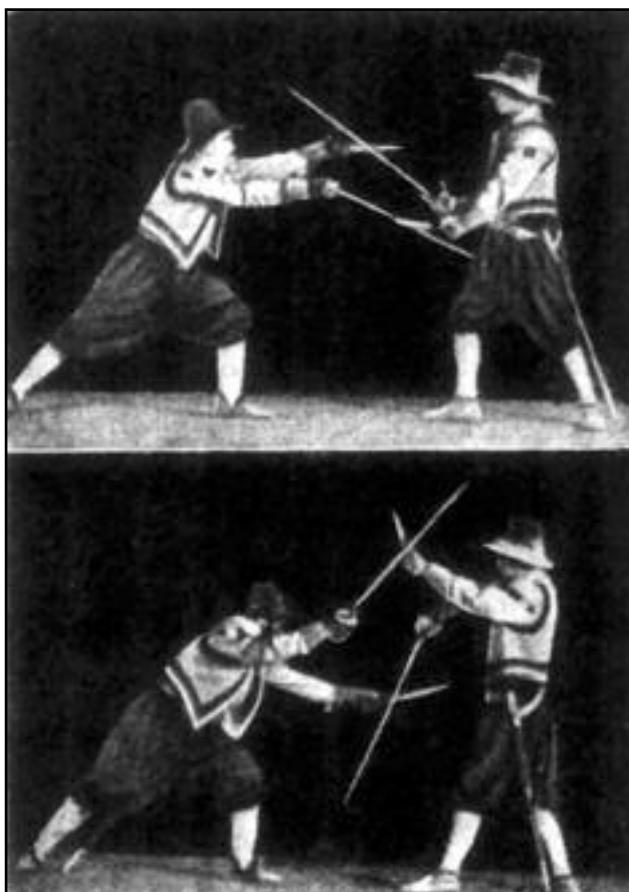


Рис. 125. Двойные защиты. а (вверху) — шпагой и дагой — третьи от двойного укола; б (внизу) — дагой: пятая от удара сверху шпагой: вторая от укола снизу

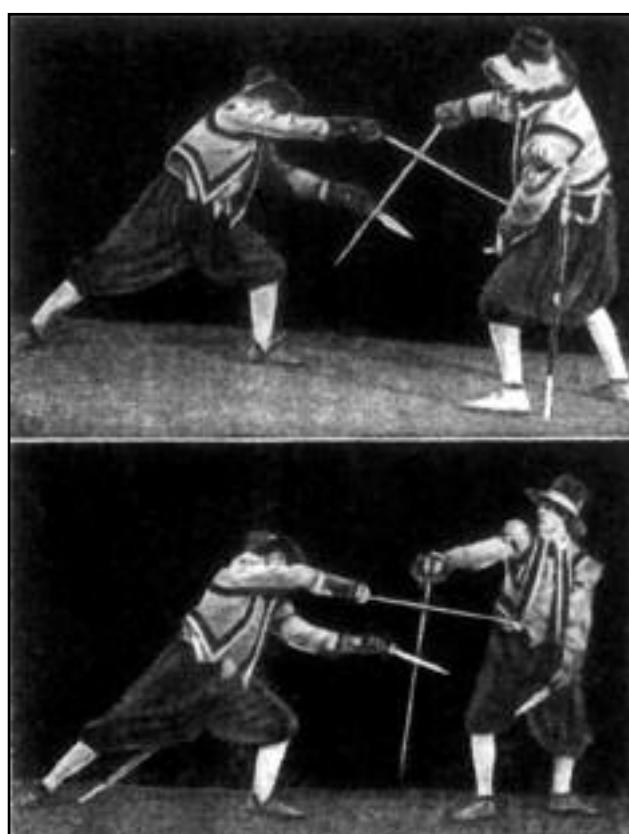


Рис. 126. Защита шпагой от двойных ударов: а (вверху) — вторая защита; б (внизу) — первая защита

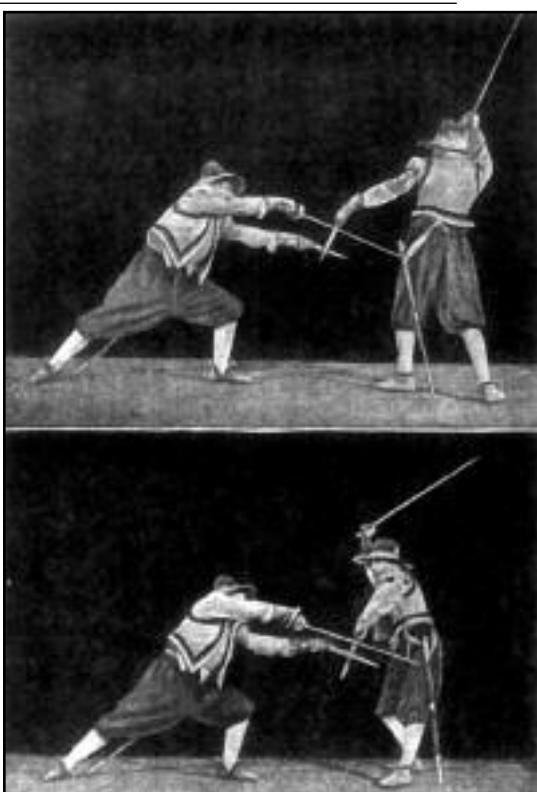


Рис. 127. Защиты дагой от двойных уколов: а (вверху) — первая дагой; б (внизу) — вторая дагой

оружия сразу.

Защиты обоими оружиеми

Защиты обоими видами оружия — наиболее употребляемые и легко исполняемые приемы; нужно подставить защиту дагой под шпагу партнера, а шпагу под дагу.

Например, нападающий наносит обоими видами оружия укол в грудь. Защищающийся принимает шпагой третью защиту и дагой — третью защиту (рис. 125, а). Нападающий наносит шпагой удар по голове, дагой — укол снизу в живот. Защищающийся принимает пятую защиту дагой от шпаги и вторую защиту шпагой от даги (рис. 125, б) и т.д. Совершенно необходимо, чтобы у обороняющегося перед принятием защиты было бы положение, при котором острия шпаги и даги почти соприкасались как бы в подготовительном к защите положении. Если двойные атаки исполняются в начале фразы, то принятие подготовительного для защиты положения не представляет трудности, но значительно труднее в середине и в конце фразы. В середине и в конце фразы подготовительное положение принимается в момент, когда противник готовит атаку, т.е. на паузе. Последняя, очень незначительная по времени, должна быть обязательно.

Защита шпагой от обоих оружий

Этот вид защиты применяется в случаях, если противник атакует двумя уколами почти в одну точку или уколом сбоку дагой, с одновременным ударом шпагой по правому боку (рис. 126, а). В

этом случае есть возможность, принимая шагом вторую защиту, приготовить дагу для ответной атаки или же можно, переменив стойку назад, взять первую защиту шагом (рис. 126, б).

Как правило, от двух уколов берутся круговые и полукруговые защиты шпагой; при достаточно быстром исполнении приема оба острия не успевают дойти до тела защищающегося. Например, шпага обороняющегося в положении боевой стойки, партнер колет в грудь обоими остриями; обороняющийся исполняет круговую третью или круговую четвертую защиту шпагой, в зависимости от направления острия партнера: дага готова на ответную атаку. Если расстояние между остриями не больше полуметра, защита может быть исполнена вовремя при условии, что обороняющийся овладел техникой круговых защит и быстрой их исполнения. Защиты нужно брать с большой силой. На этот вариант двойной атаки уколом можно шпагой также взять вторую или первую защиту.

Защита дагой от обоих оружий

Защита дагой — чрезвычайно выгодная защита с точки зрения продолжения комбинации, но очень трудная; оружие защиты относительно слабое, действия левой рукой не всегда достаточно точны, а сила и точность нужны большие. Пример: противник колет сбоку дагой и шпагой рубит по правому боку; обороняющийся, слегка поворачивая туловище вправо, отодвинув назад правое плечо, принимает дагой первую защиту, которая отбьет укол даги вправо и поймает удар шпаги (рис. 127, а). Правая рука, свободная от защиты, готовит ответную атаку ударом по голове. Дагой защищаются от двойных уколов простыми и круговыми защитами, но при условии, что противник направляет уколы почти в одну точку. Только при этом условии защита дагой от двойного укола увенчается успехом. Например, оба острия противника направляются справа от даги, дага берет четвертую защиту; оба острия слева от даги, дага берет третью защиту; оба острия колют вниз в живот, дага берет вторую защиту (рис. 127, б) и т.д.

Защиты от двойных атак исполняются на месте с движением назад и в сторону и особенно часто с переменной стойки назад.

Ответные атаки

Это наиболее сложный раздел боя. Ответные атаки чрезвычайно разнообразны и могут исполняться: а) шпагой после шпажных защит, б) дагой после шпажных защит, в) шпагой после защит дагой, г) дагой после защит дагой. д) обоими оружиями после двойной защиты.

Ответные атаки шпагой после шпажных защит

Весь набор ответных атак школы сценического боя применяется в этом стиле боя, но исполнение их несколько затрудняется применением стойки левой ногой вперед.

Ответные атаки дагой после шпажных защит

Ответные атаки дагой возможны с применением перемены стойки вперед, поскольку длина клинка даги значительно короче шпажного, но, кроме того, следует сделать выпад левой ногой. После первой защиты шагом применяют: укол дагой сверху через правую руку; укол снизу из-под правой руки; укол сбоку в правый бок партнера входящим углом без выпада, причем дага идет левее шпаги, находящейся в первой защите.

После второй защиты применяется укол сверху или снизу.

После третьей защиты применяются те же уколы, что после второй.

После четвертой защиты применяются: укол сверху через правую руку; укол снизу под правую руку; укол сбоку входящим углом левее своей шпаги.

После пятой защиты — укол сверху и снизу.

После шестой защиты — укол снизу и сбоку.

Ответные атаки шпагой после защиты дагой

Это наиболее часто встречающаяся форма ответных атак. Разучивать их следует из стойки левой ногой.

После первой защиты применяют: прямой укол с выпадом левой ногой, кисть повернута ладонью вниз; или с кругом по голове справа — техника описана выше (см. круговые удары); или с кругом по левому боку — замечания те же, что для удара по голове.

После второй защиты применяются три ответные атаки: те же, что после первой защиты.

После третьей защиты атакуют: уколом прямо с выпадом левой, ладонь повернута вниз; уколом прямо с выпадом правой, ладонь поворачивается вверх; или ударом по голове с кругом справа и ударом по левому боку с кругом.

Техника исполнения та же, что после первой защиты. Если защита исполняется с переменной стойки, то возможен удар слева с кругом по голове: техника его та же, что и в школе сценического боя; исполняется он с выпадом правой ногой или без него. Во время этого удара левая рука с дагой, сбив шпагу противника влево, отходит назад для того, чтобы пропустить правую руку со шпагой около своего левого бока. При перемене стойки возможен удар с кругом по правому боку; он исполняется в соответствии с техникой школы сценического боя, с выпадом правой ногой или без

него, причем левая рука после отбива отходит назад для того, чтобы пропустить правую руку со шпагой.

После четвертой защиты применяют: прямой укол или укол вниз, с выпадом любой ногой, и удар с кругом справа по голове. Техника исполнения этих приемов такая же, как после других защит.

После пятой защиты исполняют: укол вниз, с выпадом любой ногой, и удар по голове с кругом справа, с выпадом любой ногой.

Характерной особенностью защит дагой является отсутствие отбива; дага, поймав клинок партнера, задерживает его около себя возможно дольше. Это выгодно потому, что другая рука, вооруженная шпагой, может действовать в ответной атаке, имея против себя слабее оружие — дагу противника. Очень характерно для этого боя чередование действий руками; почти нет приемов, когда действует одно и то же оружие несколько раз подряд: как правило, темпы чередуются, обе руки попеременно отражают и наносят удары и уколы.

Ответные атаки дагой после защиты дагой

Эти категории ответных атак находят себе применение в том случае, если действовать шпагой почему-либо неудобно. Ответные атаки дагой исполняются уколами.

После первой защиты отвечают: уколом сверху; техника исполнения та же, что и с боевой стойки, но рука повернута ладонью вниз; уколом с кругом в грудь: техника этого движения аналогична ответной атаке шпагой с первой защиты: с кругом в грудь уколом (см. школу сценического боя), как если бы этот прием шпагой исполнялся левшой.

После второй защиты: уколом сверху и уколом сбоку: техника исполнения последнего такова: после отбива шпаги противника левую руку отводят еще больше назад, приподнимая острие из положения защиты вверх: когда клинок даги, освободившись от шпаги партнера, выйдет в горизонтальную плоскость и окажется направленным в правый бок противника, следует, исполняя укол сбоку, сделать выпад левой ногой.

После третьей защиты: уколом сверху, уколом снизу и уколом сбоку; первые два укола исполняются в соответствии с атаками, а техника укола сбоку та же, что со второй защиты.

После четвертой защиты: уколом сверху, уколом снизу и уколом сбоку. Техника исполнения первого и третьего аналогична атакам, а второго — следующая: после отбива шпаги противника следует, оттянув руку на себя, опуская острие даги вниз до горизонтального положения, освободившись от шпаги противника, произвести укол снизу с выпадом левой ногой.

После пятой защиты: укол сверху, укол сбоку с выпадом левой и без него.

Ответные атаки обоими видами оружия после двойной защиты

Типичные для боя на шпаге с дагой атаки обоими двойными атаки и двойные защиты, естественно, влекут за собой такие же действия ответных атак. Простейшими из них будут ответные атаки после отбива двумя видами оружия, когда дага и шпага, не теряя темпа, из положения защиты переходят в нападение. Например, противник исполняет двойную атаку: шпагой — удар по голове, дагой — укол сверху в грудь: обороняющийся защищается дагой — пятой защитой, шпагой — третьей и сразу же отвечает двойным уколом в грудь шпагой: кисть повернута ладонью вниз, а дагой — уколом сверху. Защититься можно: шпагой полукруговой второй и, имея свободную дагу, исполнить контр-ответную атаку уколом сверху. Такая фраза очень типична для этого вида боя.

После двойной атаки и принятия пятой защиты дагой и третьей шпагой можно произвести ответную атаку: дагой — уколом вниз, к бедру партнера, а шпагой — кругом справа по голове. Защититься от этого надо, беря шпагой вторую защиту, а дагой — пятую. Дальнейшее продолжение может быть уколом двойным, и отсюда любое удобное продолжение. Например: от двойного укола в грудь — первая защита дагой, с полувыпадом правой ногой назад, имея свободную шпагу с выпадом правой ногой, круговой удар по голове справа. Вариантов ответных ударов и уколов и защит от них очень много, перечислять их нет надобности, так как предлагаемый труд не ставит себе задачей дать полный анализ и перечисление возможных комбинаций. Для того чтобы представить эти действия, нужно, освоив весь предварительный материал, практически с партнером проделать предлагаемые фразы.

Защиты от ответных атак

Употребляются те же простые и круговые защиты дагой и шпагой. Применение их зависит от построения фразы. Неизбежально защищать действие шпаги противника своей дагой и, наоборот, действие даги противника — своей шпагой. Можно от шпаги защищаться шпагой и от даги — дагой. Например, противник атакует уколом прямо в грудь шпагой, с выпадом левой: защищающийся берет дагой четвертую защиту, с шагом назад. Нападающий вторую повторную атаку исполняет дагой, уколом сверху, — защищающийся берет дагой третью защиту и т.д. То же самое может исполнить шпага. Сложность боя с применением этих действий неизмеримо возрастает, но, ис-

пользуя эти движения и комбинации, можно воссоздать действительный рисунок средневекового боя.

Действия на оружие

Толчок, круговой толчок и скользящий толчок имеют применение в бою, но исполняются только шпагой по шпаге, так как толчок по даге или дагой по оружию противника не отбросит его с линии защиты, главным образом, из-за малого веса оружия и небольшой длины его. Если в бою образовалось шпажное соединение, действия на оружие могут применяться, но они не характерны для этой эпохи, так как, сбив один клинок с линии, не удастся сбить второй, а, значит, направление для атаки все равно будет закрыто.

Завязывания

Эти движения находят применение при встречах шпаг. Техника исполнения их соответствует школе сценического боя. Они не типичны для этого периода фехтования, так как приемы эти только рождались в этот период и применялись главным образом в фехтовальных залах.

Захваты оружия дагой

Это очень часто применяющиеся приемы. Их исполнение ставит задачей освободить свою шпагу, задержав шпагу противника; они немногочисленны, но выгодны в этой манере боя. Захват дагой переводит защиту, занятую шпагой, на дагу, освобождая более приспособленное для ответной атаки оружие. Наиболее часто применяется захват дагой шпаги противника после пятой защиты. Для захвата нужно: приняв на пятую шпажную защиту удар по голове, наложить клинок даги на клинок своей шпаги под прямым углом к нему так, чтобы острие было бы наверху, а рукоять даги внизу, причем так, чтобы клинок был бы между рукоятью своей шпаги и клинком шпаги противника. Отводя дагу влево, передвигают шпагу противника влево, освобождая свой шпажный клинок и немедленно переводя его в действие ответной атаки. В задачу действия дагой входит, возможно дальше придерживая шпагу около своего клинка, отводить ее влево, давая возможность не только приготовить ответную атаку шпагой, но и выполнить ее. Употребляется захват дагой также после первой и четвертой шпажных защит, т.е. тогда, когда оружие противника отбито влево. При первой защите дага подходит под клинок противника острием кверху, в положение третьей защиты; зацепив клинок противника, она отводит его влево, освобождая тем самым свою шпагу. При четвертой шпажной защите дага как бы исполняет вторую защиту, зацепляя клинок противника свер-

ху, причем в обоих случаях дага не выходит вперед за линию правой руки и точку соединения шпаг. Захваты исполняются только против действий шпаги противника.

Повторные атаки

Исполняются повторные атаки в тех же случаях, что и в школе сценического боя, но в этом виде боя они усложняются возможностью нападения обеими руками. Применяются следующие повторные атаки: а) шпагой после атаки шпагой, б) дагой после атаки дагой, в) шпагой после атаки даги; г) дагой после атаки шпагой, д) повторные атаки при уклонениях и отходах.

Повторные атаки шпагой после атаки шпагой

Эти атаки при выпаде правой ногой ничем не отличаются от повторных атак сценического боя; при выпаде левой ногой они ограниченнее, так как в этом случае стоящая впереди левая нога затрудняет работу шпагой, а поэтому предпочитают выполнять повторную уколом, не подтягивая правую ногу в стойку, а

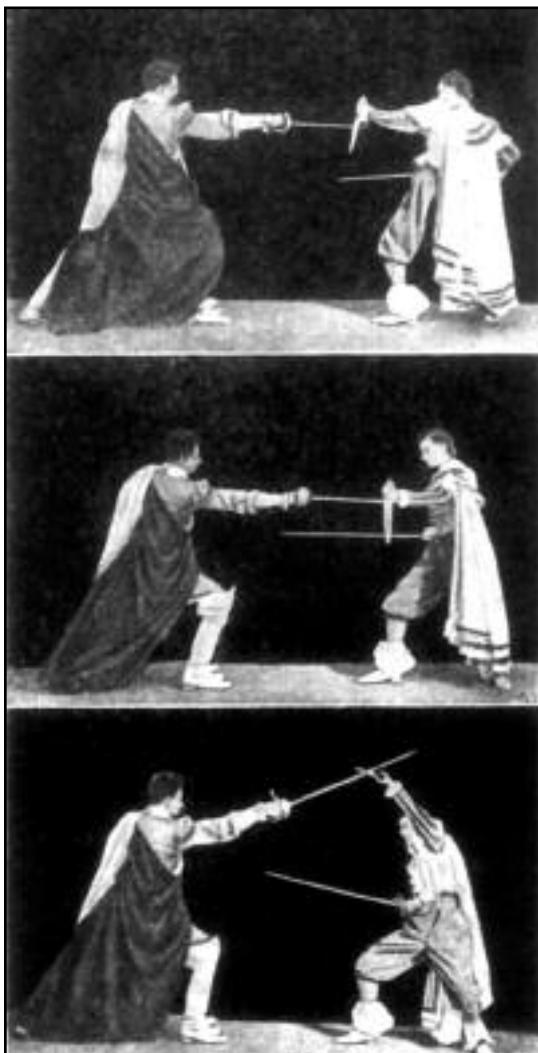


Рис. 129. Защиты кинжалом: а (вверху) — первая; б (середина) — вторая, в (внизу) — шестая

сразу выпадая вперед правой, что экономит время и значительно увеличивает длину атаки. На сцене это очень выразительное движение, но последующая защита дагой затруднена, так как левое плечо остается позади; защиту приходится исполнять, закрываясь с переменной стойки вперед, или же, уходя с выпада в стойку правой ногой, взять защиту шпагой.

Повторные атаки дагой после атаки дагой

Эти атаки применяются в том случае, если между бойцами оказалось расстояние после атаки дагой несколько меньшее, чем короткая дистанция, т.е. тогда, когда невозможно включить в бой шпагу вследствие ее длины, или нападающий повторной атакой почему-либо не может действовать шпагой: она захвачена, сломана или выбита из рук. Повторные атаки дагой исполняются одним из трех уколов (см. уколы дагой), причем, в зависимости от дистанции, можно либо повторить выпад той же ногой, с какой произошла атака, либо послать на выпад сзади стоящую ногу. Этот последний вариант употребляется в том случае, если противник отскочил назад.

Повторные атаки шпагой после атаки дагой

Это наиболее часто встречающийся вид повторных атак, они выгодны своей силой и глубиной. Особенно если исполняются с выпадом правой ногой. Работа на обманах вследствие тяжести шпаги почти не имела места в этих боях, зато исполнение ложных атак применялось часто. Повторные атаки шпагой являются хорошим материалом, пользуясь которым можно провести большую и разнообразную комбинацию. Техника исполнения ударов и уколов шпагой будет аналогична технике ответных атак шпагой при защитах дагой, но так как дага занимает не положение защиты, а одного из уколов, — она меньше мешает действию шпагой, потому что может быть отодвинута назад в любой момент.

Вне зависимости от того, какой укол был исполнен дагой, повторные атаки шпагой будут следующие: прямой укол, укол вниз, удар по голове справа с кругом, с кругом по левом боку и с кругом по правому боку. Эти повторные атаки исполняются с выпадом любой ногой, кроме атаки по правому боку, которая исполняется с выпадом правой ногой. Если дага атаковала с выпадом левой, то при исполнении повторной атаки шпагой, с выпадом левой, нужно подтянуть правую в положение стойки и вновь исполнить выпад левой или прямо из положения выпада левой, передавая тяжесть тела вперед, послать на выпад правую ногу с соответствующим действием шпа-



Рис. 128. Боевая стойка для боя на шпаге с кинжалом

гой. Если повторная атака является для атакующего бойца заранее обдуманным действием, следует первую атаку исполнить как ложную, действуя дагой замедленно, пошире размахивая, с небольшим выпадом, это своеобразный обман: повторную атаку шпагой следует начать, не дожидаясь принятия положения защиты от даги, а немедленно, как только левая нога встанет на пол. Должно получиться впечатление, что оба вида оружия направлены почти в одно время, но шпага несколько опаздывает, а поэтому удары идут последовательно (сначала дагой, затем шпагой). Например, с выпадом левой ноги, дагой наносят укол сверху: повторная шпагой делается с выпадом правой ногой — уколом в грудь, или дагой с выпадом левой ногой колют сверху — шпагой наносят удар по голове с кругом справа или дагой колют снизу в грудь — шпагой наносят укол вниз и т.д. Этих движений много, они типичны для этого вида боя.

Повторные атаки дагой после атаки шпагой

Эти атаки применяются главным образом как действия внезапного нападения и как средство обеспечивающее ритм нападения. После атаки шпагой исполнение повторной атаки дагой может быть целесообразно только в частных случаях, а именно: партнер, исполнив защиту с приближением и оказавшись на короткой дистанции, дает возможность исполнить повторную атаку дагой; либо он защитился отклонением в сторону, — в этом случае применение даги выгодно (см. ниже повторные атаки при отклонении и сторону); или произведена атака или повторная атака шпагой, и противник отошел назад; чтобы не потерять ритма и не сломать рисунка фразы, действуют повторной атакой дагой, продолжая непрерывно бой. При повторной атаке дагой защищающийся легко отходит назад вправо или влево. Во всех этих случаях повторные атаки дагой являются средством, соединяющим фехтовальную фразу.

Повторные атаки при уклонениях и отходах в сторону

Наиболее удобны при отходе и ук-

лонении партнера влево (от нападающего) любая повторная атака дагой, при отходах вправо — шпагой.

При действии дагой выпадать надо левой ногой, при действии шпагой — правой.

Исполнение повторных атак с центра фразы может иметь место, но это трудный вариант боя: он изменяет ритмичность действий оборонояющегося партнера. Применение повторных атак в финале боя, наоборот, очень выразительно, на этом материале очень удобно показать превосходство одного бойца над другим или постепенно ослабевающее сопротивление другого, так как можно применять две, три и даже четыре повторные атаки, идущие одна за другой. Повторные атаки подводят к нужной мизансцене, удобной для произнесения текста оборонояющимся, и создают положения, из которых легко исполняются финалы боев.

Глава VI

ШПАГА И КИНЖАЛ Обнажение оружия

После того как вытащена шпага, левая рука накладывается на рукоять кинжала и вынимает его. Кинжал держится в кулаке острием вниз.

Боевая стойка

В отличие от боя с помощью даги, здесь применяют стойку правой ногой вперед. Стойка XVI и начала XVII века из положения левой ногой вперед превратилась в стойку, принятую в современном фехтовании, отдав тем самым предпочтение шпаге как оружию, нападающему и защищающему, оставив кинжалу вспомогательные функции.

Фехтовальное искусство долго не могло отказаться от помощи левой руки; традиции заставляли использовать ее как средство защиты, вводя в нападение в ближнем бою. В бое на этом виде оружия положение стойки является точной копией школы сценического боя, только ноги несколько меньше согнуты, иногда тяжесть тела больше на правой ноге, а иногда на левой. Левая рука, сильно согнутая в локте, держится на высоте середины груди, прикрывая ее, кинжал повернут острием вниз — вперед. При всех перемещениях левая рука остается в этом наиболее выгодном положении (рис. 128).

Движения

Все передвижения школы сценического боя находятся здесь себе применение. При стойке левой ногой левая рука и кинжал сохраняют положение защиты перед грудью, а правая рука опускается вниз, т.е. локоть почти выпрямлен, кисть повернута ладонью вниз, шпага почти горизонтальна, острие направлено на противника, клинок на $\frac{1}{3}$ высовывается

за линию левой руки. Как только стойка повернется правой ногой вперед, шпага немедленно должна занять свое основное положение.

Выпад

При действиях шпагой применяется обычный выпад: из стойки левой ногой вперед, при ударах или уколах шпагой здесь применяют выпад правой ногой, в редких случаях — левой.

Выпад левой ногой применяется в сочетании с нападением кинжалом.

Уколы и удары шпагой

Этот материал тождествен приемам школы сценического боя, причем здесь находят себе применение все описанные в школе движения нападения.

Защиты

В этой манере боя употребляются три вида защит: передвижениями, шпагой и кинжалом.

Защиты движением и шпагой

Эти действия полностью используют материал школы сценического боя.

Защиты кинжалом

Защиты соответствуют кинжалным защитам; применяются первая (рис. 129, а), вторая (рис. 129, б) и шестая (рис. 129, в) защиты, причем техника исполнения их соответствует защитам боя на кинжалях, при условии, если он держится левой рукой. Эти защиты имеют задачу — предохранить тело от нападения, оставив правую руку готовой и свободной для ответной атаки. В этой манере стараются меньше защищаться шпагой, предпочитая применение кинжала, так как он дает возможность очень выгодного тактического продолжения. Очень типичны уклонения телом; здесь применяют главным образом выпады вправо, влево и назад, с одновременной защитой кинжалом в противоположную выпаду сторону. Например: нападающий колет в живот, защищающийся берет вторую защиту кинжалом, выпадая правой ногой вправо, и отвечает ударом в левый бок. От этого действия следует защищаться переменой стойки назад с полувыпадом правой ногой назад, взяв первую защиту кинжалом, и ответить ударом с кругом по голове справа или уколом шпагой с выпадом правой ногой и т.д.

Уколы кинжалом

Уколы кинжалом применяются в том случае, когда, благодаря перемене стойки вперед одного или обоих партнеров, окажется близкая дистанция. Тот партнер, который будет в положении стойки левой ногой, окажется в наиболее выгодных условиях, чем стоящий вперед правой ногой. Употребляются



Рис. 130. Образец фехтовальной фразы: а (вверху) — удар по голове и пятая защита шпагой; б (внизу) — перемена стойки вправо и замах для удара кинжалом

три уколы кинжалом: 1) сверху, 2) в правый бок, 3) в левый бок.

Укол сверху

Наносится точно так же, как однократный укол правой рукой (см. кинжал).

Укол в правый бок

Исполняется за счет замаха кинжалом назад, причем рука поворачивается ладонью вверх наружу. Резким движением вперед вправо наносят удар сбоку по правому боку противника.



Рис. 131. Продолжение фразы: а (вверху) — удар кинжалом в спину: противник — скачок назад; б (внизу) — противник: укол в живот, на это — вторая защита кинжалом

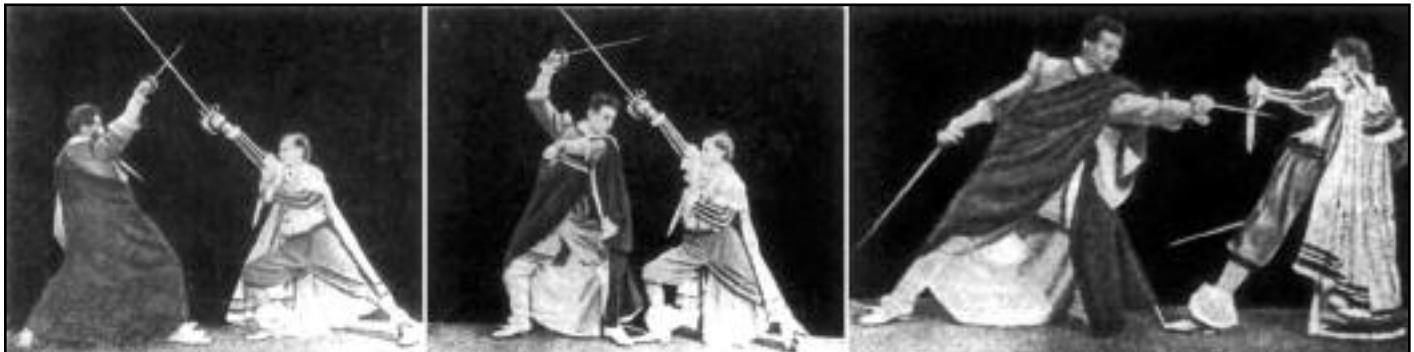


Рис. 132. а (слева) — круговой удар по голове и пятая защита шпагой; б (посередине) — перемена стойки вперед замахом кинжалом для удара справа; в (справа) — удар кинжалом справа и вторая защита кинжалом

Укол в левый бок

Исполняется за счет замаха левой рукой вправо так, чтобы кисть оказалась почти под правой подмышечной впадиной, ладонь повернута вниз, благодаря чему острие оружия направлено в левый бок партнера. Разгибая руку, наносят удар кинжалом, в левый бок.

Пример фехтовальной фразы

Атака ударом по голове: защищающийся берет пятую защиту шпагой (рис. 130, а) и меняет стойку вперед с замахом, кинжала сверху по направлению в спину (рис. 130, б); затем, разгибая руку, колет сверху: противник защищается скачком назад (рис. 131, а), отвечая шпажным уколом в бедро (Рис. 131, б).

Так как кинжал нападавшего прошел мимо спины вправо, шпажный укол легко отбивается второй защитой кинжалом (рис. 131, б), после чего выполняется контр-ответная атака шпагой, ударом по голове с кругом справа, с выпадом правой ногой (рис. 132, а). Для защиты надо взять пятую защиту шпагой и, переменив стойку вперед, исполнить замах кинжалом на укол в левый бок (рис. 132, б); разгибая руку, исполняют укол кинжалом. Для защиты надо взять вторую защиту кинжалом с переменой стойки назад и полувыпадом правой ноги назад. Кинжалы окажутся скрещенными (рис. 132, в).

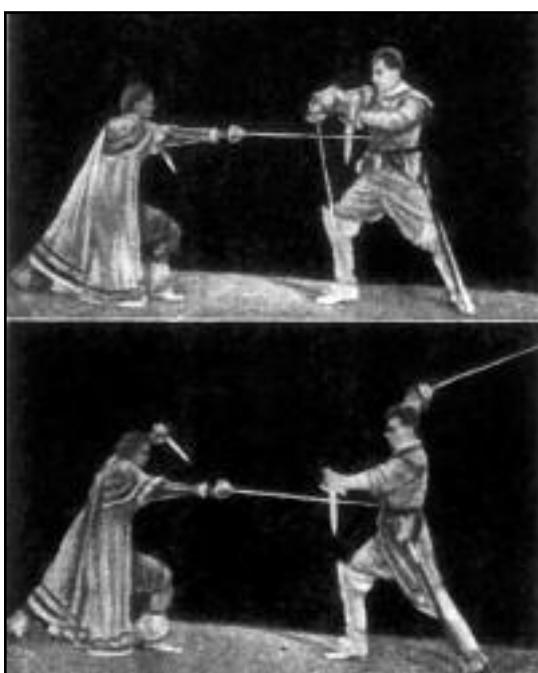
Приведенная фраза очень типична для боя на шпаге с кинжалом; сознательно в этой фразе кинжалу уделено достаточно много места для того, чтобы показать, как элементы защиты и нападения кинжалом включаются в эту разновидность боя.

Ответные атаки

В соответствии со школой сценического боя все ответные атаки шпагой находят в этом бою себе применение. Ответные атаки кинжалом применяются при переменах стойки, когда бойцы сознательно сближаются. Ответные атаки кинжалом исполняются теми же тремя уколами, что и атаки вообще. Применение кинжала дает возможность



Рис. 133. Захват шпаги кинжалом после пятой защиты шпагой: а (вверху) — защита шпагой и начало захвата; б (внизу) — окончание захвата



удобно и выразительно начать концовку боя.

Повторные атаки и уколы

Этот вид движений исполняется только шпагой и применяется в соответствии с действиями, описанными в школе сценического боя.

Действия

на оружие и завязывания

Эти приемы исполняются шпагой против шпаги противника. Техника их соответствует школе сценического боя.

Захват кинжалом оружия противника

Захват кинжалом имеет задачей задержать шпагу противника, освободив свою для более удобного исполнения ответной атаки, и заставить защищаться только кинжалом, что гораздо труднее, чем имея оба оружия свободными для действия обороны.

Захват кинжалом из пятой защиты шпагой

Когда шпага нападающего встречается с пятой шпажной защитой защищающегося, последнему следует повернуть левую руку ладонью вперед так, чтобы большой палец оказался внизу, а острие кинжала наверху. Затем ставят лезвие кинжала на шпажный клинок между своей гардой и лезвием нападавшего (последнее должно быть левее кинжала) (рис. 133, а) и, двигая руку влево, захватывают клинок противника и отталкивают его влево. Одновременно оттягивают правую руку назад-вправо, освобождают шпагу, получая возможность исполнить ответную атаку уколом или простым ударом (рис. 133, б).

Захват кинжалом после правой защиты

После того как клинки шпаг встретились на первой защите, следует второй защите кинжалом (сверху) захватить клинок шпаги противника (рис. 134, а) и, отодвигая левую руку влево, придерживая шпагу противника, использовать свою, освободившуюся от защиты, для нанесения ответной атаки (рис. 134, б).

Указанные два приема находят себе

Рис. 134. Захват шпаги кинжалом после первой защиты: а (вверху) — защита шпагой и начало захвата; б (внизу) — конец захвата



Сергей ПОНОМАРЕНКО
фотографии
предоставлены автором

Современные спортивные и охотничьи луки сегодня — продукт высоких технологий. Но все эти техногенные изменения лук приобрел буквально в последние три десятка лет.

До недавнего времени луки (в том числе спортивные и охотничьи) мало отличались от своих старших братьев, которые держали в руках английские йомены или новгородские и киевские дружины несколько сот лет назад. Сохранились подобные луки и сегодня. Равно как и их любители. Себя они называют любителями стрельбы из традиционного лука.

В нашей стране о них знают сравнительно мало, но вот в мире армия любителей традиционного лука весьма и весьма многочисленна — настолько, что может поспорить с «официальной» спортивной стрельбой из лука. А нередко и превзойти ее численно — особенно в странах с развитой лучной традицией, как в

Что может представить себе среднестатистический современный горожанин, услышав фразу: «стрельба из лука»?

Вариантов не так уж много: или сюжет из исторического фильма, где английские лучники выпускают в небо тучи стрел, и французское рыцарство валится под стальным ливнем как снопы, или фрагмент репортажа о олимпийских соревнованиях по стрельбе из спортивного лука, где профессиональные спортсмены, вооруженные последними достижениями высоких технологий, вколачивают стрелы в почтовую марку со ста шагов.

В первом случае реакция будет примерно такая — «вот ведь умели в старину — с младенчества учились, сейчас так уже никто не умеет...», во втором же — «оого, какой сложнейший агрегат...»

В любом случае — к себе наш среднестатистический горожанин это никак не относит.

В первом случае все ассоциируется с седой стариной, во втором — с профессиональным спортом.

Впечатление это только усиливается, когда простой обыватель случайно видит в оружейном магазине сверхсовременный охотничий блочный лук, по цене сравнимый со снайперской винтовкой. «Это точно не для меня — слишком сложно, много непонятного, да и цена немаленькая...» И не замечает того слабенького чувства, заставляющего снова и снова задерживать взгляд на сложной конструкции, прародитель которой пришел к нам из тьмы веков, и благодаря которому наши далекие предки выжили в самом жестоком соревновании под названием «жизнь».

При подготовке статьи использованы следующие материалы:

— Ralph Payne-Gallwey, «The book of the crossbow»;

— «English Longbow Testing against various armor», Matheus Bane, January 2006;

— Шокарев Ю.В. «История оружия — луки и арбалеты»;

— Кирпичников А. Н. «Древнерусское оружие»;

— Медведев А.Ф. «Лук и стрелы».



«Royal Company of Archers» — королевское объединение лучников, наши дни

Европе (Англия, Венгрия), так и в Азии (Корея, Монголия, Япония).

Один из самых знаменитых любителей традиционного лука — звезда телепередачи «Магия оружия» Байрон Фергюссон (Byron Fergusson), воистину великий стрелок, способный попасть стрелой из своего лука «Fred Bear Patriot» в подброшенную таблетку аспирина.

Не менее знаменитый современный стрелок из длинного лука Говард Хилл (Howard Hill) прославился благодаря удачной охоте на диких зверей с одним лишь длинным луком собственного производства (более 2 тысяч трофеев).

В том числе он добыл 3 слонов выстрелами из лука мощностью в 115 фунтов (52 кг). Он обладатель нескольких рекордов, в том числе как стрелок из лука мощностью в 172 фунта (78 кг). Не превзойденный сегодня Марк Стреттон стреляет из классического английского

«лонгбоу» с силой натяжения 200 фунтов (91 кг) (его результат внесен в Книгу рекордов Гиннеса).

В настоящее время в мире существует целая индустрия для любителей традиционного лука — десятки фирм и торговых марок, таких как «Фред Бир», «Бордер Арчери», «Томагавк Арчери», «Хваранг», «Самики», и масса других предлагают огромный ассортимент с самой разной ценовой политикой — от 300 долларов за отличные серийные традиционные охотничьи луки, до нескольких тысяч долларов за штучные луки под заказ. Сотни именитых мастеров, огромные центры торговли по каталогам, интернет-магазины, появившиеся в последние годы, имеют широчайший ассортимент для приобретения буквально всего — от набора для начинающих, до профессиональных луков и стрел для стрельбы по мишениям или для охоты и все сопутствующее снаряжение.

В ряде стран, где разрешена охота с луком, охотники-лучники имеют ряд преимуществ перед охотниками с огнестрелом. Небезосновательно считается, что охота с луком (особенно на хищников) куда более «честная», чем охота с крупнокалиберным карабином с оптическим прицелом.

Так что же из себя представляет этот пресловутый традиционный лук, и стрельба из него?

Для начала немного истории

Лук был известен практически на всем земном шаре, на всех континентах более 20 тыс. лет. На рисунках в пещере Сальтадора в Испании изображен охотник, стреляющий из лука дротиком. Лук большой, в рост человека. Левой рукой охотник держит лук и три дротика, а правой — натягивает тетиву. Этому рисунку около 25 тысяч лет. Не менее зна-

менита находка в Альпийских горах «Отци» — мумии древнего человека (находка датируется примерно 5300 лет тому назад), вооруженного великолепным тисовым луком, почти не отличающимся от знаменитых английских «лонгбоу» времен Столетней войны.

Само происхождение лука покрыто мраком веков. Возникновение этого оружия археологи относят в самое далёкое прошлое цивилизации. Одна из наиболее распространенных версий происхождения лука — усовершенствование «лукка», используемого для вращения луцины при разведении огня трением и применение его для метания дротиков. Наиболее древние луки применялись для охоты на птиц и мелких животных. Изобретение лука ознаменовало качественно новый этап исторического развития, обеспечив гораздо более продуктивную охоту и эффективную защиту, позволило подняться на новый, более высокий уровень жизнедеятельности. Многие историки ставят изобретения лука, постижение умения обращаться с огнем и изобретение колеса в один ряд.

Барельефы древней Ассирии и Египта уже повсеместно изображают воинов с луками, осаждающих крепости и мчащихся на колесницах в погоне за зверем. В Древней Греции юноши, наравне с метанием копья и диска, бегом и борьбой, обучаются и стрельбе из лука, хотя в бою греки отдавали явное предпочтение мечам и копьям в тесном пешем строю.

Без лука не представляли своего су-



Howard hill action shot



Точная реконструкция валлийского стрелка из Флэнта времен битвы при Крессы. 1346 г.

Фото Джерри Эмбльтона



Лучники-ополченцы графств Чешир и Флент. 1330-е гг. Рисунок из альманаха «Man at Arms»

ществования и скифы. В их захоронениях практически всегда встречаются луки и наконечники стрел. Гунны славились не только своей свирепостью, но и стрелами с тугими луками, от стрел которых спасал далеко не всякий доспех.

В средние века лук полностью сохранил важнейшую роль в жизни общества. Население Англии, после поражения при Гастингсе в 1066 г. и захвата ее Вильгельмом Нормандским, долго не желало смириться с гнетом завоевателей. Народ, вооружаясь наиболее доступным оружием — луками, уходит в леса, поднимает мятежи, грабит своих угнетателей. Об отважных «вольных стрелках» складывают легенды, они становятся опорой освободительного движения.

В 1282-1284 годах, усмиряя валлийцев (уэльцев), король Англии Эдуард I высоко оценил длинный лук противника. Он распорядился принять его на вооружение своей пехоты.

Впоследствии в Англии выходят королевские указы, согласно которым буквально все мужское население в возрасте от 14 лет было обязано овладеть приемами стрельбы из лука. Эдуард III организовал обязательные соревнования лучников каждое воскресенье после мессы, от которых освобождались только церковные служители и законники. За присутствием крестьян и горожан на стрельбище, а также за состоянием вооружения лучников, следили представители шерифа.

Плоды такого «стрелкового всеобуча» англичане пожинали в 1346 г. в битве при Кресси. Тогда английские лучники своими длинными стрелами, от которых не спасали кольчужные доспехи того времени, буквально утыкали противника стрелами и выиграли сражение, практически истребив цвет французского рыцарства. Лучшим свидетельством действий английских лучников, помимо блестящих побед при Кресси, Пуатье и Азенку-



Сергей Пономаренко на турнире в Хотинской крепости

ре (битвы Столетней войны), является фраза, сказанная одним бельгийским купцом того времени: «Шел дождь, который все усиливался и усиливался, пока, наконец, не стал похож на ливень английских стрел во время битвы».

Не менее популярен был лук и в славянских землях. Здесь он известен с древнейших времен — изначально, как средство охоты, а затем и как боевое оружие. Византийские источники, описывая оружие славян, наравне со щитами и дротиками, упоминают и луки небольшого размера, со стрелами, порой отравленными.

Византийский историк X века Лев Диакон отмечал огромную роль лучников в войске князя Святослава Киевского при военных действиях в Болгарии. Они умело пользовались луком как в открытом бою, поражая в основном вражескую конницу, так и при взятии крепостей, и в обороне. В течение всего средневековья лук был одним из важнейших орудий войны на Руси и ее вассальных землях.

Луки подносились в качестве почетных даров князьям. Силой и красотой своих луков похвалялись на пирах воины-богатыри. Славяне и близкие к ним народы в своих воинских культурах зачастую одушевляли лук, давали ему собственное имя, обращались с ним, как с живым существом:

**С виду был тот лук красивым,
но имел негодный норов:
в будни он просил по жертве,
а по праздникам и по дне...**
(Калевала)

Ни одно сколько-нибудь крупное

сражение не обходилось без этого грозного оружия.

Лучники находились, как правило, впереди и на флангах войска. Основной их задачей было прикрывать развертывание основных сил в боевые порядки, подавлять противника перед атакой, наносить ему максимальный урон еще до начала битвы, сеять панику и расстраивать его ряды. Лучники должны были также не допустить внезапного нападения вражеской конницы, встретив ее градом стрел, массово выводя из строя лошадей и всадников.

Из «Ливонской хроники» XIII в. известно о существовании на Руси специальных отрядов стрелков-лучников, которые не только охраняли войска на походном марше, но и мужественно выдерживали первые атаки врага.

Генрих Латвийский отмечал высокое искусство лучников Руси, их значение в борьбе с крестоносцами, превосходство над немецкими кнектами-арбалетчиками.



Ассирийские конные лучники



Ричард – английский лучник-реконструктор с классическим английским «Лонгбоу». Хорошо виден наконечник стрелы «Бродхед тип 15»

летчиками. Знаменитое Ледовое побоище 1242 г. началось именно с губительного обстрела немецкой «свиньи» русскими лучниками.

С поздним средневековьем в мир пришло огнестрельное оружие, которое начало постепенно вытеснять луки и арбалеты. Но лук еще долго соперничал с несовершенными аркебузами и пищалями. В 1792 г. в Англии прошли интересные соревнования по меткости. Состязались лук и ружье, сделавшие по 20 выстрелов на расстоянии 100 ярдов (91 м). Результат: в мишени оказалось 16 стрел и только 12 пуль. И это в конце XVIII века.

Первыми официально отказались от лука французы – в 1527 г. лук был объявлен непригодным для войны и королевские стрелки расформированы. В России лук просуществовал дольше. Поместная конница Ивана Грозного, наряду с огнестрельным оружием, с успехом пользовалась луками.

Лишь указом Петра I, во всем равнявшимся на Запад, лук как оружие был отменен в регулярных войсках.

Но еще нескоро он окончательно

исчез с арены военных действий. В войне 1812 г. русские ополченцы и партизаны, а также союзные башкирские и калмыцкие формирования с успехом использовали это древнее оружие против французских солдат. Башкирские лучники отметились и во время Крымской кампании в войне 1854 г. Есть упоминания о применении луков партизанами в период Гражданской войны.

Особенности конструкции и разновидности луков

В истории существовало много типов луков, изготавливавшихся в зависимости от местности из разных материалов и по разной технологии. Однако можно условно разделить их на две большие группы. По форме – это длинный прямой лук и лук рекурсивный (обратновыгнутый). Это разделение практически полностью совпадает с территориальным делением на луки европейские и луки восточного типа.

По технологии изготовления луки делятся на простые и сложносоставные.

Простые луки изготавливались из одного куска дерева, тщательно отобранныго и специальным образом обработанного. Для лука подбирались породы с плотной и упругой древесиной – ясень, вяз и т.п. Самый знаменитый – английский тиссовой лук – появился на свет благодаря уникальной особенности тиссовой древесины. Имея эластичную заболонь и твердое ядро, такая древесина являла собой природный композит, что позволяло производить массивное и недорогое эффективное оружие.

Простой лук был сравнительно недолговечен (выдерживал несколько месяцев интенсивной нагрузки, затем терял упругие свойства или ломался, но большой запас тиссовых заготовок в обо-

зе и наличие мастеров позволяли обеспечивать стрелков луками даже в походе). По этой же причине простой лук всегда хранился со снятой тетивой, одевалась тетива на лук только непосредственно перед стрельбой или сражением. Древесину для изготовления таких луков очень тщательно отбирали, специально культивировали посадки тиса, завозили из других стран (в основном из Испании и Италии).

Следующим этапом в развитии данного вида оружия был усиленный или составной лук, известный народностям Сибири, гуннам, японцам, в Восточной Европе и Скандинавии, а впервые он появился еще в Египте около 2000 лет до н.э. Составным лук назывался так потому, что он склеивался из нескольких слоев разных пород дерева с различными механическими свойствами, или же деревянная основа усиливалась роговыми пластинами. Главным преимуществом такого устройства была большая простота изготовления, если знать правила склейки – более эластичный сорт древесины на «спинку» лука, то есть на внешнюю сторону, работающую на растяжение, более жесткую древесину или



Современный охотничий лук «Browning Safari» с прикрепленным кивером для охотничьих стрел



Тяжелый бронебойный наконечник «Бодкин тип 10». Работа Ярослава Бельса, Польша



Наконечник «Бродхед тип 16» для стрельбы по слабоодоспешенной пехоте и коннице. Работа Ярослава Бельса, Польша

роговую пластину — на «живот» лука. Уже не было нужды в тщательном отборе и культивировании особых пород дерева. Усиленный лук выдерживал большее натяжение и служил дольше.

Многие луки изготавливались и по более сложной технологии. Их склеивали из нескольких разнородных материалов. Сейчас используется термин «сложноСоставной лук для того, чтобы показать, что в этом тщательно разработанном луке применены различные материалы: древесина, роговые пластины и сухожилия. Такой лук — самый сложный по конструкции. Для его изготовления требовалось большое искусство. Это удивительное проявление изобретательности в механике. Дальняя от стрелка часть подвергается наибольшему растяжению. Для нее подбирали материалы, обладающие большей способностью к растяжению — чаще всего сухожилия. Внутренняя часть лука испытывает значительное сжатие — ее изготавливали из дерева и усиливали роговыми пластинами.

Классический сложно-составной лук — деревянная сердцевина, к внешней стороне которой приклеены сухожилия, а к внутренней — роговые пластины (обычно из рогов буйвола). При одинаковой с простым луком длине и натяжении, составные луки стреляли в полтора раза дальше деревянных луков. Они состояли на вооружении в Египте, Персии, Греции, Риме и во всей Азии. В период средневековья в Европе композит-

ные луки оставались у византийцев и на Руси. Самый короткий составной лук применялся еще скифами. Срок службы составного лука исчислялся годами и десятилетиями. Такие луки нередко передавались от отца к сыну. Перевозились составные луки в боеготовом состоянии, но при длительном хранении тетива снималась. Конструкция сложносоставного лука менялась в зависимости от эпохи и региона, постоянно совершенствуясь, и достигла пика развития в образцах турецкого, крымско-татарского и корейского рекурсивных (обратновыгнутых) луков.

Другая особенность восточных луков — их форма. Имея загнутые рога плеч, такой лук обеспечивал большую начальную скорость стрелы, то есть имел большую эффективность, чем прямой лук. Это достигалось эффектом ускорения тетивы за счет ее «накатывания» на изогнутые части плеч в момент выстрела. Плюс, обратновыгнутость лука давала на тетиве дополнительный «преднатяг», что в итоге повышало КПД лука.

Восточные рекурсивные луки намного короче прямых английских, и это обусловлено тем, что такие луки создавались в первую очередь для конных стрелков, для стрельбы на скаку, а длинные английские луки использовались стрелками в пеших боевых порядках.

Отличается и техника стрельбы. Так, если в традиционной европейской технике тетива натягивается тремя пальцами (указательным, средним и безымянным), то на Востоке тетива оттягивается одним большим пальцем, при этом, как правило, используется особое «кольцо лучника» защищающее кожу на пальце стрелка и облегчающее выстрел.

Особое положение занимает большой японский ассиметричный лук «юми». Это самый длинный из существующих луков (более 2 м). За счет своей ассиметричной формы может использоваться и при стрельбе с коня на скаку. Сам по себе и лук юми и техника стрельбы из него настолько уникальны, что заслуживают отдельного рассказа.

Стрелы, верные спутницы лука, изготавливались также по-разному. Чаще всего, их изготавливали из прямослойной и прочной древесины — клена, ясени, сосны, ели. Иногда делали стрелы составными из разных древесных пород. Так, английские тяжелые бронебойные ясеневые стрелы могли иметь дубовую вставку в передней части для утяжеления и увеличения убойной силы.

В военное время стрелы расходовались в огромных количествах. При массовом производстве стрел применялась древесина быстрорастущих пород дерева — в Англии широко использовался тополь. На Востоке массово использовались бамбуковые стрелы. Дорогие «кня-

Сергей Пономаренко на стрельбище



жеские» стрелы могли изготавливаться путем склейки вдоль четырех брусков древесины с разным направлением волокон. Такие «каленые» стрелы при хранении не деформировались, отличались высокой точностью, но и немалой ценой.

Наконечники стрел вначале делались из камня (кремня, обсидiana), кости, дерева, затем появились бронзовые, железные и стальные. В зависимости от целей и задач применялись наконечники разной формы.

Всего их классифицировано более ста видов, которые можно разделить на следующие группы:

- широколезвийные «бродхэды» — для поражения бесподобной и слабозадоспешенной пехоты, а также лошадей конницы;

- узкие, шиловидные «бодкин» — для поражения противника сквозь кольца кольчуг и сочленения доспехов;

- мощные долотообразные или граненые наконечники раскалывали щиты и пробивали доспехи (благодаря своей форме они почти не давали рикошетов);

- в виде гарпуна с паклей — для поджога строений и кораблей;

Турецкий лук со снятой тетивой. Хорошо виден обратный изгиб плеч





Корейский лучник на соревнованиях.
Современная реконструкция

Также были стрелы с наконечниками-свистульками. Такие стрелы в полете издавали неприятный воюющий звук, пугающий вражескую конницу и вносящий сумятицу в ряды противника. Они же могли использоваться военачальниками для целеуказания своим отрядам (по принципу современных «трассеров»).

В Европе использовались, как правило, втульчатые наконечники (одевавшиеся на древко стрелы), в Азии и Восточной Европе — черешковые (хвостовик наконечника вставлялся в пропил древка стрелы).

Для стабилизации в полете стрела снабжалась оперением из двух, трех, а то и четырех перьев. Лучше всего для этой цели подходили перья гуся, орла, лебедя. Особенная деталь — на одну стрелу ставились перья с одного крыла.

Размеры и вес боевых стрел были разные в зависимости от задач. Самые



Стрелы в мишени. Дизайн мишени не меняется уже несколько сот лет

массивными считаются английские стрелы с тяжелыми бронебойными наконечниками, самыми легкими — скифские. Самыми длинными считаются стрелы для юми — японского большого ассиметричного лука. Особняком стоят стрелы для стрельбы на дальность — предельно облегченные, с минимальным оперением и легким наконечником.

Современные стрелы для стрельбы из традиционного лука изготавливаются, как правило, из древесины хвойных пород — кедра, ели. Для охоты чаще применяются стрелы из карбона или дюраля.

Мифы и легенды

Никакое холодное оружие не окружено таким множеством легенд, как лук.

Часто в самой разной литературе можно прочитать, что стрелы из средневекового лука летели на 500 метров, а с 200 метров пробивали сплошной панцирь. Можно порой прочитать и о том, что со 100 шагов лучник с легкостью попадал в щель забрала рыцарского шлема. Если бы это было так, то ни какое иное стрелковое оружие не использовалось бы, по крайней мере, до середины XIX века, так как гладкоствольные ружья, очевидно, не обладали подобной эффективностью.

Действительный же рекорд дальности полета стрелы в Европе из восточного (турецкого) лука, поставленный некоронованной особой и подтвержденный незаинтересованными свидетелями, составлял менее 450 метров — в 1795 году, в Англии, секретарь турецкого посольства Махмуд Эффенди продемонстрировал свое умение, послав из своего лука стрелу на 482 ярда (441 м). Султан, конечно, мог стрелять почти вдвое дальше, но у султана и лук был получше, и стрелы полегче. Луки для стрельбы на дальность в Турции делали самые лучшие мастера, даже султаны не гнушались изучения этого ремесла. Стоили такие луки баснословно дорого, и использовались только для рекордных стрельб, а хранились в особых помещениях с постоянной температурой и низкой влажностью.

Под стать им были и стрелы — специальные, предельно облегченные стрелы для стрельбы на дальность (т.н. «флайтевые» стрелы — от английского наименования стрельбы на дальность — flight archery). Документально зафиксированный рекорд дальности стрельбы из турецкого лука составляет 838 ярдов (766 метров) и принадлежит султану Селиму, выпустившему на это расстояние две стрелы на глазах английского посланника сэра Роберта Эйнсли в 1797 г. Запись об этом достижении выбита на колонне площадки Ок-Майдан («Площадь стрелы») близ Константинополя, где проводились такие состязания, и этот рекорд стрельбы на дальность из

турецкого лука не побит по сей день.

Рекордный турецкий композитный лук выбрасывал стрелу более чем на 250 собственных длин. Но такие луки не годились для боя, так как имели натяжение более 100 фунтов (50 кг и более), и перед состязанием подлежали недельной просушки. Обычный же боевой композитный лук имел силу натяжения порядка 60 фунтов (27 кг) и стрелял примерно на 150-200 собственных длин.

Русский «полет стрелы» или «перестрел» («яко муж перестрелит») чаще всего оценивается в 220-230 м.

Простой деревянный лук стрелял на 100 собственных длин, составной — где-то на 120.

Поэтому английский средневековый рекорд дальности стрельбы из лонгбоу составлял около 300 ярдов (250-270 м, несколько более 100 длин лука), что вполне соответствует действи-



Черешковый наконечник турецкого типа работы Ярослава Бельса, Польша



Рукоять простого тиссового «Лонгбоу» современной работы. Хорошо видны разнородные слои древесины

тельности, так как достаточно точные реконструкции боевого английского лука с силой натяжения порядка 90-100 фунтов (до 45 кг) подтвердили возможность английских луков выбрасывать стрелы на 250-300 метров и даже больше.

Современный мировой рекорд по стрельбе на дальность из английского лонгбоу (English Longbow) – 371 ярда 1 фут 4 дюйма (339,65 м) – Alistair Aston, 2007 г.

Английские луки из цельного тиса, в принципе, достаточно тугие, но менее пригодны для рекордной стрельбы на дальность легкими стрелами по сравнению с восточными луками, поскольку в данном случае имеет значение «хлесткость» лука, а длинные плечи английского лука более инерционны по сравнению с короткими и предельно упругими плечами восточных луков.

Современный рекорд дальности стрельбы из традиционного лука составляет около 400 длин лука – мировой рекорд по стрельбе из современного field-bow (традиционный лук, изготовленный с применением современных материалов) – 674 ярд 1 фут (616,62 м) – рекорд Luciano Cecili, 10.01.19999 г.

Какова на самом деле была точность стрельбы из лука?

Исторические сведения на этот счет противоречивы. Обычно утверждается, что с 90 метров хороший лучник всеми стрелами попадал в ростовую мишень. Порой сообщается, что с такой дистанции он попадал одной стрелой в другую. Первое, безусловно, соответствует действительности, с учетом, что речь велась не о нормативах боевой стрельбы, а о спортивных состязаниях, на которых выступали лучшие мастера, а цель была неподвижна, расстояние было всегда одно и то же, стрелы использовались

специально отобранные, и сила попадания стрелы не учитывалась. Попадания стрелой в стрелу, несомненно, имели место быть, но скорее как случайное попадание, так как там, куда попадала одна стрела, вполне могла уже торчать другая. Вообще же, в бою прицельная стрельба английскими лучниками (из тисовых «лонгбоу») велась на 30-40 метров, лучшими турецкими и китайскими – до 70 метров, чаще же всего – на 40-50 метров. Основная цель была зачастую поразить неприкрытую «грудную» зону противника и незащищенное лицо. Но в большинстве случаев в бою лучники били залпами «по площадям», и решала уже не баллистика, а статистика.

Основной задачей лучника было поддерживать определенный темп стрельбы (10-12 выстрелов в минуту) целясь на определенную дистанцию. Стрела, падая с высоты около 100 м с хорошей скоростью, была вполне способна пробить кольчужный или стеганный доспех, и убить или серьезно ранить бойца. Если представить себе несколько тысяч лучников, одновременно ведущих стрельбу по отряду противника, то участь последних не вызывает сколь-нибудь заметной зависти. Так, по оценкам историков, плотность обстрела английскими лучниками французского войска при Азенкуре могла достигать нескольких десятков стрел на кв. метр – не первая-вторая, так пятая или десятая стрела найдет уязвимое место. Другое дело – охотники. Но на охоте стрельба обычно велась с дистанций в 20-25 метров, для гарантированного попадания в уязвимую зону.

Реальные боевые свойства луков были примерно следующими.

Простой лук длиной 100-150 см (шорт-боу) мог использоваться для прицельной стрельбы на 30-40 метров. Навесная стрельба теоретически могла вестись до 100-150 метров (поскольку такой лук был в основном охотничий). Стрела, выпущенная из такого лука, могла пробить только кольчуту на самом близком расстоянии.

Английский боевой длинный лук применялся для прицельной стрельбы на 30-40 метров, и на 150-200 метров при залповой стрельбе навесом. Начальная скорость стрелы составляла 45-55 м/с. Кольчужный доспех гарантировано пробивался метров с 50 тяжелой стрелой при настильной стрельбе. В бою лучники чаще всего втыкали стрелы в землю перед собой, что облегчало процесс стрельбы и увеличивало скорость стрельбы. Дополнительным «эффектом» подобного обращения со стрелами были серьезные (часто летальные) осложнения, вызываемые попаданием в раны земли, что служило поводом для обвинения англичан в использовании отравленных стрел.

Современный «Field-bow Martin Savannah»

Аналогичные по эффективности, только более короткие (до 180 см) – усиленные луки имелись, например, у новгородской пехоты и норманнов.

Композитные луки азиатских пеших лучников, обычно, были короче – не более 150 см. Если к ним применялись тяжелые стрелы, то опасны они были до 200-220 метров, но чаще пешие лучники азиатских народов стреляли навесом до 150 метров, а прицельно легкими стрелами на 50-70 метров.

Скифский композитный лук был совсем короток – всего 70-80 сантиметров в длину и стрелы к нему имели вес 15-25 граммов. Дальность эффективной стрельбы в связи с этим была ограничена дистанцией всего 30-40 метров, хотя, максимальная дальность полета стрелы составляла 100-120 метров.

Следует учесть, что скифы имели дело со слабозадоспешенным противником, потому такой лук в бою вполне себя оправдывал.

Подобные же характеристики имели короткие (до 120 см) луки башкир в войну 1812 года. Стреляя, башкиры старались попасть в лицо.

Обычный же кавалерийский лук имел длину 120-130 см (только у гуннов, которые использовали усиленные, а не композитные луки – до 160 см). Прицельная стрельба с коротких остановок и с карусели велась на 50 метров легкими стрелами. Так стреляла русская кавалерия, турки, татары и гуны.

В наше время традиционный лук продолжает существовать как спортивное и охотничье оружие. Как вид спорта, стрельба из традиционного лука признана во всем мире. У многих народов соревнования в стрельбе из лука являются неотъемлемой частью национальной культуры. Все большую популярность в последнее время приобретает охота с луком. Это непростое занятие позволяет с головой окунуться в мир природы, отойти от житейских проблем и стрессов, познать секреты и тайны окружающего мира, увидеть тени минувшего, услышать поступь седой старины.

Продолжает совершенствоваться и конструкция лука.

В наши дни традиционный лук – это лук, по форме повторяющий исторические аналоги, или приближенный к ним. Это может быть лук, изготовленный целиком из дерева,

Игольчатый наконечник «Тип 7» для пробивания кольчужных доспехов работы Ярослава Бельса, Польша





Корейский лук «Samick SKB» повторяет форму традиционного корейского лука, но изготовлен по новейшим технологиям из современных материалов

или же усиленный естественными материалами — роговыми пластинаами и сухожилиями (точная историческая реконструкция), или же изготовленный с применением современных материалов («современные» традиционные луки).

Форма лука тоже может быть самая разнообразная — от точного копирования исторических аналогов (европейских или азиатских), до просчитанной на компьютере формы плеч для максимальной эффективности и «броскости». Лук может быть как цельным, так и разборным. Главным требованием к таким лукам является отсутствие любых прицельных приспособлений, регулируемых полочек и плунжеров для стрел, блоков, также противовесов и компенсаторов. Допускается (и то не всегда) постоянная полка для стрел (вырез на рукояти) и метки на плечах лука для облегчения прицеливания. И, как правило, всегда лук «периферийный» — т.е. стрела не лежит в плоскости натягиваемой тетивы, а при выстреле как бы «огибает» рукоять.

Все эти технические тонкости мало

что скажут простой публике, поэтому можно сказать проще: традиционный лук — сделан по аналогии с историческими образцами, разве что с некоторыми добавлениями современных материалов. Стрелы на турниры допускаются только деревянные, только с натуральным оперением, иногда могут допускаться пластиковые пятки на древках. Для охоты могут использоваться стрелы из карбона или алюминия — здесь во главу угла ставится эффективность.

Несомненно, стрельба из такого лука требует иных навыков, чем из «центробойного» спортивного, где умению лучника «помогают» различные технические новшества — прицел, противовес, полочка для стрелы и многое другое. Часто технику стрельбы из традиционного лука называют «интуитивной», что во многом справедливо — постольку точность и однообразие прицеливания достигается путем долгих тренировок, когда прицеливание происходит на уровне «мышечной памяти» стрелка. Введение же поправок на дальность, ветер и вес стрел стрелок производят исходя из своего опыта и практики, сливаясь, по сути, с луком и стрелой в момент выстрела.

Но главная, принципиальная особенность традиционной стрельбы из лука, состоит в том, что энтузиасты стреляют в первую очередь для удовольствия, «для души», и уже потом — на результат. В конце концов — как же это так — стрелять, и не попадать? А там где собирается больше одного стрелка, соревновательный дух возникает немедленно.

«Традиционщики» проводят свои турниры, и объединяются в союзы и ассоциации. В Европе самая знаменитая из них — GNAS (Grand national archery society), основанная в 1861. Англичане традиционно культивируют и пропагандируют большой английский лук как часть своего исторического наследия.

Есть и другие, не менее авторитетные ассоциации: «Общество Фонтебло» во Франции (год основания — 1675), «Королевское общество стрельбы из лука» в Шотландии (год основания — 1678), «Королевское общество любителей стрельбы из лука» в Англии (год основания — 1787), «Объединение лучников Филадельфии» в Америке (год основания — 1828). Есть подобные объединения и в Азии — тем более что во многих странах Азии лучная традиция, как часть национальной культуры, всегда бережно сохранялась.

Турниры в Европе проводятся по старинным правилам, пришедшим еще из Средневековья, когда состязания лучников были повсеместны. Так, к примеру, GNAS проводит соревнования по правилам турниров, проходившим в старину в разных городах — и теперь по названиям этих городов поименованы

стрелковые упражнения. Например, Winsdor — по три дюжины стрел с 60, 50, 40 ярдов; York — 144 стрелы (6 дюжин с 100 ярдов, 4 дюжины — с 80 ярдов и 2 дюжины — с 60 ярдов), и другие.

Причем турниры могут проводиться как с допуском участников только в исторических костюмах, так и в формате «опен» — то есть без дресс-кода.

Явно видна историческая преемственность, постольку почти во всех современных нормативах по стрельбе из спортивного «олимпийского» лука за основу взяты правила английских соревнований XVII-XIX вв. Так, к примеру, FITA 900 — наследник Winsdor, а упражнение М-1 — бывший York.

В Венгрии популярна стрельба с коня на скаку, есть несколько авторитетных стрелковых школ, под эгидой которых проводятся международные турниры. В Корее проводятся соревнования по стрельбе из традиционного корейского лука на дистанцию 145 м (стрельба в щит-мишень).

В Монголии во время народных праздников проходят стрельбы из лука по шерстяным «тюкам» на 120 м.

В Японии не один век существует



Бронебойный наконечник «Бодкин тип 9» — работа Ярослава Бельса, Польша

**Мишень Олень для 3D archery**

целое учение «кю-до», посвященное духовной гармонии и единству лучника с окружающим миром в процессе стрельбы. Есть и новинки – полевая стрельба (field archery) – стрельба по мишениям в полевых условиях с нестандартных дистанций и положений, и 3D archery – упражнения, моделирующие охоту с луком (стрельба в полевых условиях по специальным манекенам животных).

Обо всем этом было мало известно на территории бывшего СССР – здесь стрельба из лука в основном сводилась к классическому «олимпийскому» спортивному луку (по линии спортивных школ и спортомитетов – в рамках централизованной системы).

Но в последние годы на просторах СНГ картина меняется.

Первыми ласточками в этом деле стали энтузиасти военно-исторической реконструкции. Однако там нередко лук был на третьих ролях, и особого значения не играл.

Но стрелки-энтузиасти, желавшие по настоящему прочувствовать, что же это такое – стрельба из лука и не желавшие в то же время заниматься «закформализованным» спортивным луком, начинали понимать, что лук – это серьезно. И, соответственно, отношения к себе требует также серьезного. Тем более серьезного, что изучение исторических хроник показало, что боевой лук – не просто «палка с веревкой», а весьма сложное изделие, и для достижения высокого мастерства в обращении с этим с виду простым, но смертоносным оружием требовалось упорство и годы тренировок.

С другой стороны – неожиданное «подкрепление» пришло со стороны спортсменов, желающих почувствовать, как это стрелять без прицела, противовесов, плунжеров и балансиров, не карбоновыми стрелами, отбалансированными до миллиграмма, а деревянными, с натуральным гусиным опрением, как несколько веков тому стреляли наши предки, при этом уверенно попадавшие в цель.

Немалое «дополнение» составили и энтузиасти традиционного лука «с нуля» – не спортсмены, не реконструкторы или ролевики, а те, кто испытывал в глубине души тягу к этому древнему оружию, к части нашего исторического наследия и древних традиций.

В Украине сегодня уже проводятся турниры по традиционному луку – как национальные, так и международные, в том числе и первый в СНГ международный турнир по традиционному луку по правилам FITA, а также ряд международных турниров по правилам GNAS.

Есть в нашей стране и клубы любителей кю-до (стрельбы из японского лука), появляются энтузиасти стрельбы с коня на скаку.

Не менее активно развивается стрельба из традиционного лука в России и Беларусь.

Появились и свои мастера по изготовлению луков и стрел. Качество их работы уже не уступает качеству многих мировых брендов.

Главное, что объединяет всех любителей традиционного лука – стремление прикоснуться к историческому наследию, тяга к самосовершенствованию – ведь известно, что стрельба из традиционного лука не просто спорт или охота – в первую очередь это работа над собой, субъекту которой присущи внутренняя дисциплина, любовь к истории и уважение традиций предков.

Все перечисленное является совершенно необходимым, ведь слагаемыми точного выстрела являются и знание собственного оружия, его возможностей, и мгновенная оценка рельефа мест-

**Мишени для 3D archery**

ности, скорости и направления ветра, правильность учета расположения цели и еще многое другое, и, нельзя не повторяться: постоянные, многочасовые тренировки, когда лук уже становится продолжением руки, а выстрел – продолжением взгляда.

До тех пор, пока в единственный миг выстрела между человеком, натягивающим лук, и точкой, куда пойдет стрела, не протянется невидимая нить, по которой мгновение спустя скользнет стрела.

Чем четче виден стрелку этот путь, чем сильнее воля, направляющая стрелу, тем удачнее выстрел. Стрела только сошла с тетивы, а стрелок уже знает, удачен ли выстрел.

Этому невозможно научиться по книгам и учебникам, это можно только почувствовать самому.





В течение последних двух лет на страницах журнала «Клинок» неоднократно сообщалось о ножах немецкой компании «Carl Linder Nachf.». Среди многообразия новых ножей выделим несколько моделей, представляющих собой определенный интерес. В этой статье мы расскажем о двух ножах производства компании «Tekut», и еще одном новом ноже, увидевшем свет на одном из предприятий немецкой компании «Carl Linder Nachf.»

Отдельно необходимо отметить, что компания «Carl Linder Nachf.» с недавнего времени начала присваивать своим моделям имена собственные, так, например, модели «Tekut» имеют наименование ARES A (большой) и ARES SON (поменьше).

А новый нож «Carl Linder Nachf.» — номер по каталогу 322312 — имеет красивое название — CAMO RESCUE.



CARL LINDER NACHF. НОВИНКИ СЕЗОНА

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

Модели 320514 — ARES A и 320510 — ARES SON



Основным определяющим фактором, почему были выбраны именно эти ножи, послужила сходная форма клинка всех этих образцов.

Такой форм-фактор клинков в последнее время набирает определенную популярность среди любителей ножей, не говоря уже о лицах менее искушенных в различных ножевых изысках. Но факт остается фактом — американское танто (а именно так в широкой общественности принято называть такую форму клинка) становится все более популярным. Почему? Если подходить с точки зрения эстетики и внешнего вида — ножи с такими клинками популярны благодаря своему несколько хищному виду и несколько нарочитой «брутальности». С практической точки зрения — кончик клинка становится менее хрупким, что позволяет несколько расширить сферу их применения. Естественно мы не гово-

рим о откручивании или закручивании винтов и прочих саморезов, но тантообразные клинки легче переносят различные нагрузки.

Еще почему-то многие считают ножи с клинками типа американское танто ножами армейскими. Мое мнение несколько другое — я больше склонен считать их все-таки ножами, выполненнымными, скажем так, в стиле милитари.

В первую очередь о двух «братьях» производства компании «Tekut» — старшем и младшем. Оба ножа достаточно агрессивного вида. Как уже упоминалось ранее компания «Tekut» является одним из партнеров немецкой компании «Carl Linder Nachf.»

Старший — модель с номером 320514, согласно каталога «Linder».

Нож выполнен из стали 7Cr17MoV. Данная сталь очень даже хорошо зарекомендовала себя в повседневной





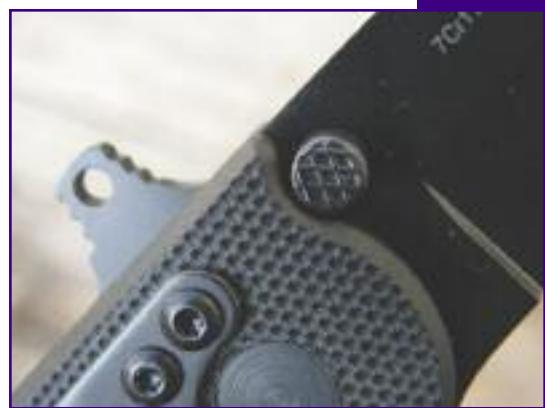
эксплуатации. Клинок ножа покрыт нитритом титана черного цвета. Рукоять имеет накладки из G10. Насечки на торцах шпеньков и на осевом винте стилизованы под рисунок материала рукояти. Замок – лайнер лок. Нож оснащен также двухсторонним шпеньком для однорукого открывания (использование шпенька на клинке с обеих сторон позволяет пользоваться ножом как левше, так и правше).

Помимо этого, выступающие «плавники» позволяют открыть нож без использования шпеньков – достаточно легкий, но энергичный толчок пальцем – и нож уже готов к применению. В раскрытом положении «плав-

ники» выполняют роль своеобразной двусторонней гарды или упора для пальцев. Ближняя к рукояти часть клинка оснащена серрейтором, причем достаточно агрессивным. Заточка ножа «из коробки» – до бритья волос на предплечье. Клипса двухсторонняя, что позволяет носить нож как клинком вверх, так и клинком вниз. Естественно в сложенном состоянии. Клипса крепится тремя винтами. В ноже использованы фотопластовые шайбы на осевом винте.

Сам нож производит впечатление достаточно массивного и добротного изделия. Его эксплуатационные характеристики оказались также на высоте. Единственный минус, как для меня, агрессивное отношение G10 к ткани (карманы брюк или другая одежда при переносе ножа на пояс), но это присуще практически всем ножам с накладками из этого материала. Но, как говорят у любой медали есть и обратная сторона – такая злая G10 позволяет надежно удерживать нож в мокрой или жирной руке, чему способствует еще и форма рукояти.

Также стоит обратить внимание на





Модель 322312 — CAMO RESCUE

расположение шпенька — когда нож приведен в рабочее положение, шпенек прячется в специально предусмотренный для него паз, тем самым «не съедая» длину клинка. Он же выступает в роли дополнительного стопора, предохраняющего клинок от складывания, например, при вертикальных нагрузках.

Задняя часть рукояти оснащена темлячным отверстием. В «плавниках», или псевдогарде также сделаны дополнительные отверстия, которые при определенном желании и приложении рук позволят из темляка сделать что-то наподобие страховочной петли, как на некоторых моделях штык-ножей.

Лайнер становится на свое место со «смачным клац-ц-ц», оповещая тем владельца ножа о прочной и надежной фиксации клинка в рабочем состоянии. Становится «мертво», без каких либо намеков на слабину.

Люфты как вертикальный, так и по-перечный, отсутствуют в данном ноже как класс — все выглядит единым монолитным целым, внушающим надежность и готовность к предстоящей работе.

ТТХ ножа

Общая длина ножа

в разложенном виде, мм — 236

Длина в сложенном виде, мм — 140

Длина рукояти, мм — 140

Длина клинка, мм — 96

Толщина клинка, мм — 3,1

Ширина клинка, мм — 29

Ширина рукояти, мм — 33

Толщина рукояти, мм — 14

Толщина рукояти
вместе с клипсой, мм — 19

Материал клинка — сталь 7Cr17MoV

Материал рукояти — накладки из G10

Масса, г — 204

Меньший брат предыдущего ножа — номер по каталогу «Linder» 320510.

Фактически ничем не уступает



описанному выше ножу (имеются ввиду материал клинка и рукояти, форма клинка, серрейтор, наличие клипсы). Все также — кроме размеров.

Первая ассоциация, которую у меня вызвали эти ножи — спарка. Лично я бы носил и использовал эти два ножа в паре. Большой — для грубых и тяжелых работ, меньший — мелкие и не требующие применения достаточной физической силы нагрузки.

Если в двух словах: клинок выполнен из стали 7Cr17MoV, накладки рукояти — G10, двухсторонняя клипса, тип клинка — американское tanto, замок — лайнер лок, двухсторонний шпенек и плавнички — для однорукого открывания ножа, темлячное отверстие в рукояти и дополнительные отверстия в псевдогарде, фоторопластовые шайбы на осевом винте.

ТТХ ножа

Общая длина ножа

в разложенном виде, мм — 170

Длина в сложенном виде, мм — 102

Длина рукояти, мм — 102

Длина клинка, мм — 68

Толщина клинка, мм — 2,8

Ширина клинка, мм — 21

Ширина рукояти, мм — 24

Толщина рукояти, мм — 12

Толщина рукояти
вместе с клипсой, мм — 16





Как и в предыдущей модели – люфты отсутствуют.

Модель 322312, номер согласно каталога «Linder». Выпущена компанией «Carl Linder Nachf.».

Как по мне, то данный нож я бы отнес больше к разряду так называемых ножей спасателей или ножей автомобилиста. Наличие стеклобоя и стропореза практически однозначно определяют сферу применения этих ножей.

За счет некоего подобия камуфляжных пятен и вставки из G10 в металле рукояти нож смотрится несколько менее брутально и грозно по сравнению с двумя описанными выше. Я бы сказал более воздушно, что ли, чему способствует и более стремительный тантообразный клинок.

В данном ноже также реализованы двухсторонние шпеньки, но при этом они также не съедают полезную длину клинка за счет того, что передний конец рукояти имеет клинообразный выступ. Замок – лайнер лок. Фотопластовые шайбы. Своеобразный осевой винт.

Слегка полированная G10, из-за чего она стала менее агрессивной и злой, а соответственно и более щадящей к ткани карманов и другой верхней одежде. Но металлические накладки на рукояти дают ножу дополнительную массу. Хотя при наличии стеклобоя это скорее плюс – дополнительная масса при разбивании стекла дает определенные преимущества. Достаточно удобная и ухватистая рукоять. Из-за наличия стропореза в ноже используется однопозиционная клипса. Конусообразные двухсторонние шпеньки, рассчитанные на эксплуатацию ножа как правшой, так и левшой.

Нож из коробки заточен до состояния бритья волос на предплечье.

Нож очень удобен и прост в использовании. Как ни странно, но нож воспринимается более спокойно окружаю-

щими, чем два описанных ранее ножа. В торце рукояти имеется темлячного отверстия.

Еще одно из достоинств данной модели – сменное лезвие стропореза.

ТТХ ножа

Общая длина ножа

в разложенном виде, мм – 210

Длина в сложенном виде, мм – 127

Длина рукояти, – 127

Длина клинка, мм – 83

Толщина клинка, мм – 2,8

Ширина клинка, мм – 28

Ширина рукояти, мм – 29

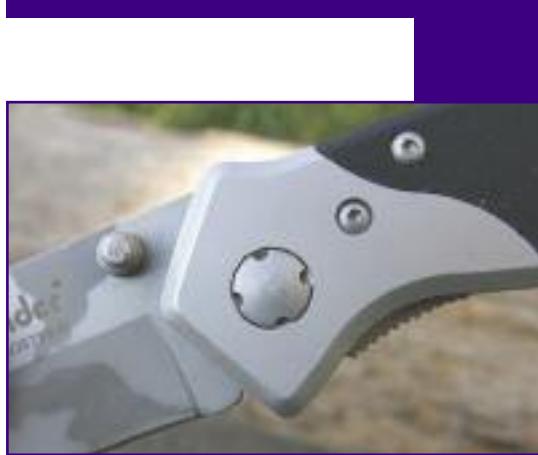
Толщина рукояти, мм – 12

Толщина рукояти
вместе с клипсой, мм – 17

К неоспоримым преимуществам данных моделей ножей стоит отнести возможность полной разборки ножа. Это позволяет производить чистку ножа после эксплуатации в достаточно грязных и тяжелых условиях. Как говорится – гигиена превыше всего.

Интересный факт – при нанесении вертикальных колющих ударов, перпендикулярных плоскости, ножами с клинками, выполненными в стиле американского танто, отверстие, скажем в толстом бумажном каталоге, получается очень своеобразной формы. Если в самом начале входное отверстие фактически не отличается от входного отверстия от обычного ножа, то чем «глубже» проникает нож в «каталог», тем больше след от ножа напоминает трехлучевую звезду. При этом, чем сильнее повернуть руку в момент нанесения удара, тем сильнее проявляется эта трехлучевая особенность входного отверстия.

А еще ножами такой формы лично мне очень нравится разделять крупные цитрусовые: очень удобно и легче, чем ножами с обычными клинками классической формы.





VIII специализированная выставка



*При поддержке
Торгово-промышленной палаты
Украины*

Мастер Клинок

2012

Дата и место проведения :

28 марта — 01 апреля 2012 г.

Украина, г. Киев.
ул. Большая Житомирская, 33.
Выставочный зал ТПП Украины
на Львовской площади.

Выставка работает :

| | |
|--------------------------|---|
| 28 марта | — с 14⁰⁰ до 19⁰⁰ |
| 29 марта-31 марта | — с 10⁰⁰ до 19⁰⁰ |
| 01 апреля | — с 10⁰⁰ до 15⁰⁰ |

Допуск посетителей прекращается за 30 минут до окончания работы Выставки.

Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012 :

- 8-ая выставка (проводится ежегодно с 2005 года);
- Более 7 000 посетителей на каждой выставке;
- Аудитория, увлеченная тематикой;
- Целевая возможность приобрести ножевые изделия ведущих мировых производителей;

Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012 :

- Клуб единомышленников!

Как ни одна из других выставок, выставка МАСТЕР КЛИНОК демонстрирует многообразие мировых брендов, обширнейшую номенклатуру и широчайшую ценовую гамму мира Клинов!

По такому показателю, как среднее количество покупок, совершаемых в час, выставка МАСТЕР КЛИНОК значительно превосходит любой магазин!

На выставке экспонируются и реализуются :

Ножи и аксессуары ведущих мировых и украинских производителей всей гаммы выпускаемых в мире номенклатур и назначений клинков (кроме холодного оружия).

Работы украинских и зарубежных мастеров.

Посетители Выставки :

**Охотники и Рыболовы,
Туристы и Домохозяйки,
Любители ножей!**

Приходят семьями и
большими компаниями...

Могут:

- получить квалифицированную консультацию;
- приобрести понравившееся изделие;
- обменяться мнениями;
- узнать много нового.

Программа выставки МАСТЕР КЛИНОК 2012 :

- Во время выставки традиционно проводятся:
- Конкурс «Мастер «Золотые Руки» среди мастеров;
 - Показательные выступления
 - Сабельный турнир;
 - розыгрыш призов среди посетителей по номерам входных билетов (призы представляются участниками и организаторами выставки);
 - Конкурс на лучший «серийный» нож по тематикам, касающихся эргономических и технических характеристик ножей;
 - презентации и мастер-классы;
 - и многое, многое другое...

Организатор :

**«Редакция журнала
«ОРУЖИЕ И ОХОТА», ООО**

Адрес редакции:

Украина, 08720, Киевская область,
Обуховский район,
г. Украинка, ул. Промышленная, 41.

Киевский филиал: г. Киев,
ул. Бережанская, 4 (завод «Сокол»)

Для почты:

03062, Украина, г. Киев-62, а/я 14

t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)

t: МТС +380 50 144 91 25

t: Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info_zbroya@mail.ru

УСТРОЙСТВО ДЛЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА КАК ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

В соответствии с критериями, разработанными в правоохранительных органах развитых стран (США, Великобритания) к боевому короткоствольному оружию (в отечественной терминологии к холодному) относятся ножи и кинжалы, имеющие острие, ограничитель на рукояти и массу, способствующие увеличению (созданию) пробивной способности предмета, позволяющего нанести поражение (ранение) человеку, которое классифицируется как смертельное.

Классическим образцом короткоствольного холодного оружия является кинжал Фэйрберна-Сайкса (см. рис.), предназначенный для поражения живой силы противника в рукопашном бою.

К конструктивным особенностям кинжала Фэйрберна-Сайкса, позволяющим эффективно повысить качества боевого холодного оружия, следует отнести наличие кинжалного клинка, треугольного сечения с кольцевидным острием, что обеспечивает глубокое проникающее действие при колющих ударах, а также ограничитель, имеющего размер, позволяющий использовать большую силу при колющих ударах и предотвращающий соскальзывание кисти руки на клинок.

Но существует множество ножей и кинжалов, боевые качества которых необходимо определить для выявления степени их опасности.

Именно для этих целей за рубежом существуют криминалистические методики и устройства, позволяющие идентифицировать принадлежность предмета к холодному оружию.

В Украине недавно также было разработано подобное устройство, позволяющее объективно решить вопрос об отнесении того или иного изделия к холодному оружию.

Это устройство может быть использовано правоохранительными органами при проведении оперативно-розыскных мероприятий, специальных операций или следственных действий. Оно включает в себя сухую сосновую доску толщиной 50,0 мм, угломер и линейку.

Согласно «Методики криминалистического исследования холодного оружия и конструктивно схожих с ним изделий» клиновые предметы (устройства) в зависимости от характера острия и заточки

лезвия испытываются путем нанесения колющих ударов (при этом рука не должна соскальзывать на лезвие) и (или) проведением экспериментальных срезов.

В качестве мишени для нанесения колющих ударов используется сухая сосновая доска.

При этом:

- количество ударов – до 50, но не менее 10;
- сила ударов максимальная;
- угловой диапазон направлений от 30° до 90°;

– ориентация плоскости оси клинка относительно волокон древесины – поперечная.

Если при нанесении не менее десяти ударов не возникло каких-либо повреждений предмета (устройства), а глубина проникновения в материал мишени не менее 10 мм, то предмет (устройство) признается имеющим достаточные прочностные свойства для поражения цели.

Если при нанесении до 10 ударов возникают существенные деформации и разрушения предмета (устройства), которые делают невозможным последующее нанесение колющих ударов, эксперимент прекращается и исследуемый объект признается не соответствующим требованиям, предъявляемым к холодному оружию.

Если при нанесении до 10 ударов возникают незначительные деформации и разрушения отдельных фрагментов изделия, которые не исключают последующее нанесение колющих ударов, дополнительно наносится еще не менее 20 ударов.

Если при нанесении серии дополнительных ударов возникают существенные деформации и разрушения предмета (устройства), которые делают невозможным последующее нанесение колющих ударов в связи с полным или частичным разрушением изделия, эксперимент прекращается и исследуемый объект признается не соответствующим требованиям, предъявляемым к холодному оружию.

Недостатком этого устройства являются нерегламентированные усилия удара и скатия рукояти кистью руки. А это, в свою очередь, препятствует объективной оценке испытываемого изделия на предмет отнесения его к холодному оружию. Поэтому ниже предлагается иное устрой-

ство, состоящее из двух «блоков».

«Блок» первый включает в себя имитаторы четырех слоев материалов: ткань одежды – первый слой, второй слой – выполнен из пластилина и аналогичный по силе сопротивления коже и подкожному слою жира.

Третий – аналогичный по силе сопротивления костной ткани и изготовлен из древесины. Четвертый – аналогичный по силе сопротивления ткани внутренних органов (выполнен из пластилина).

«Блок» второй включает в себя имитаторы трех слоев материалов: ткани – первый слой, второй – выполнен из пластилина и аналогичен по силе сопротивления коже и подкожному слою жира.

Третий – аналогичен по силе сопротивления ткани внутренних органов (из пластилина).

Оба блока расположены соответственно в верхней и нижней частях макета (туловища).

При ударе предметом, который исследуется, на этом устройстве устанавливается возможность соскальзывания руки на клинок и погружения его в тело жертвы, а также оценивается сила удара по глубине повреждения имитаторов тканей.





ИТАЛЬЯНСКИЕ СТИЛЕТЫ

Естественно, в те годы никто «нином не духом» не слыхивал такого термина как классические итальянские стилеты. Начнем, пожалуй, с истории возникновения или появления стилета как такового.

После 1600 г. в большинстве стран Европы дуэли только на шпагах начали приобретать все большую популярность, хотя в Испании и Италии выяснение отношений с помощью шлаги и даги было все еще «модным». Однако на протяжении достаточно небольшого периода времени возникает некий дополнительный инструмент, большинства джентльменов, месье и сеньоров – цельнометаллическое оружие, длиной 20-25 см с трех- или четырехгранным клинком, который был очень узким, не имел боковой заточки и служился до очень тонкого острия. Фактически, это и были стилеты.

Как же трактуют понятие стилета различные энциклопедические издания.

Стилет (итал. *stilletto* от лат. *stilus* – «палочка для письма», «острый стержень») – колющее холодное оружие, кинжал итальянского происхождения с прямой крестовиной и тонким и узким клинком, в классическом варианте не имеющем режущей кромки. Сечение клинка может быть круглым, овальным, трех – (чаще

Фото 1



Фото 2



всего) или четырехгранным с долами и ребрами жесткости или плоскими гранями, лезвия обычно отсутствуют. Стилет получил широкое распространение с начала XVI века, во времена Ренессанса, однако был известен и ранее. Небольшой размер стилета позволял скрытно носить его под одеждой или маскировать в различных предметах, из-за чего тот был популярен у наемных убийц и заговорщиков, а также у женщин. Стилет даже в слабой женской ручке без труда прошивал несколько слоев плотной одежды и мышцы.

Для «улучшения» эффекта убийцы часто покрывали клинок стилета различными ядами: мышьяком, сильной консистенцией белладонны, цикуты или вытяжкой из бледной поганки.

Это увеличивало возможность летального исхода – не нужно было тратить время на несколько уколов – могло хватить и одного удара отравленным стилетом – яд довершал дело.

Немалое количество случаев применения стилета приходилась на внезапный удар из-за угла, в традициях дворцовых интриг.

Стилет использовался в различных слоях общества: зажиточным горожанином, убийцей из подворотни, придворной дамой, дворянами и офицерами. Иногда он служил в качестве парадного оружия, при этом стилет богато украшался полудрагоценными и драгоцен-

Сергей ЧЕРНОУС
Фото автора

Помню, еще в детстве нам всегда внушили, что выкидной нож – явный признак криминалиста.

И если у тебя есть автоматический выкидной нож, то тыступил на «скользкую дорожку» и обязательно плохо кончишишь. А там и до предательства Родины недалеко.

В общем – выкидной нож – это плохо.

Очень плохо.

Но как-то в старом американском вестерне «Великолепная семерка» один из героев имел в своем арсенале выкидной нож. Причем, такой же интересной формы, как и у ножа, рассматриваемого во второй части данной статьи. Очень яркий момент показан в фильме – когда в одной из перестрелок одного из главных героев все-таки убивают, и перед смертью он бросает тот самый выкидной нож, который вонзается в забор и по которому его потом и находят. Все это было подано крупным планом.

Второй раз такой нож я увидел в фильме «Призрак замка Моресвиль». В этом фильме таким ножом был вооружен один из злодеев. И здесь нож несколько раз был показан в кадре крупным планом.

Еще мне запомнилось, наличие темляка на этом ноже. Помнится, я после этого начал «мастерились» на свой складник нечто подобное.

ными камнями, гравировкой, чеканкой и травлением.

Наибольшую известность стилет получил все-таки больше как оружие самообороны. Хотя использование стилета криминальными личностями и обеспечило ему мрачную славу «оружия профессиональных убийц».

Предшественником стилета являет-

Фото 4



Фото 5

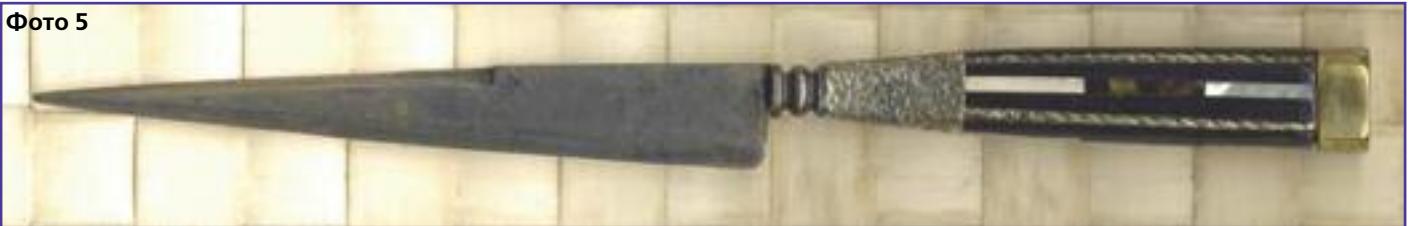


Фото 6



ся так называемый «кинжал милосердия», или мизерикорд (фр. misericord), использовавшийся для добивания противника и в случае борьбы в доспехах. Малые размеры, удобная форма и отменная острота позволяли ему наиболее легко проникать сквозь сочленения рыцарских доспехов, между чешуйками панциря или кольцами кольчуги, тем самым прекращая мучения раненого умирающего воина. Мизерикорд появился в

Европе в XII веке и представлял собою кинжал длиной 20-40 см, имеющий 3-4-гранный клинок.

После исчезновения рыцарских доспехов и тяжелых шпаг вес и длина клинка несколько сократились, дага потеряла гарду и превратилась в известный нам стилет с тонким клинком и прямой крестовиной.

Чем более цивилизованным становился мир, тем большую насторожен-

Фото 10



Фото 11



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 13



Фото 14





Фото 15



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23



Фото 24

Фото 16

Фото 17



Фото 18



Фото 19



ность вызывал вооруженный человек у окружающих, и поэтому стилет стал еще более скрытным оружием. Как пример, можно привести трость с поганым стилетом.

Но со временем стилет не канул в

летеу, а периодически возникал на исторической арене, тем самым подтверждая свою жизнеспособность и эффективность как оружия ближнего боя – американский трехгранный стилет-кастет Mark 3 образца 1917 г., разновидность траншейного ножа (см. фото 3).

Как упоминалось выше, стилет использовался определенной популярностью в различных слоях общества. Но использование стилета, как сейчас любят говорить, незащищенным или мало защищенным в социальном плане, населением наложило свои отпечатки. Достаточно посмотреть на различные корсиканские стилеты, форма которых была характерна для средиземноморского юга Европы, и становится понятным, что кроме боевого использования стилет взял на себя и некоторую долю утилитарных задач.

Хотя назвать стилет полноценным ножом и нельзя, но по форме многих современных «стилетов» видно, что стилеты начали использоваться не только как орудие убийства. Если присмотреться к их геометрии, можно найти очень много общего с так называемыми ножами гаучо из Аргентины. Именно нож гаучо окончательно объединил в себе боевую и утилитарную форму стилетов.

Недавно компания Cold Steel выпустила современную интерпретацию на тему классического корсиканского стилета. Это нож Corsican.

В современном мире большое распространение получили классические стилеты, выполняющие функцию подарочного либо наградного оружия.

А теперь о складных стилетообразных ножах...

Автоматические выкидные ножи являются одним из видов ножей со складывающимся или выдвижным клинком, который убирается в рукоять. Открытие клинка происходит за счет действия пружинного механизма.

Фото 25



Фото 26



Фото 27



Фото 29



Фото 30



Негативному образу, который сложился вокруг автоматических ножей, необходимо сказать спасибо различным газетам и кинематографу, культивировавшим миф, что автоматические ножи — признак криминальных элементов.

Самые первые примеры автоматических ножей — автоматический складной штык у некоторых кремневых пистолетов. Однако тогда это было скорее исключение из правил, нежели постоянство. Первое серийное производство автоматических выкидных ножей началось около 1840 г. в Шеффилде, Англия.

Приблизительно в тоже самое время автоматические ножи приобрели популярность и во Франции, но они имели свои легко узнаваемые черты — S-образную гарду, своеобразный механизм открывания ножа и богато украшенные перламутровые рукояти или рукоятия из слоновой кости.

Свой посильный вклад в развитие автоматических ножей внесла и Испания — адмиралом Эстеном был разработан специальный тип ножа — в сложенном состоянии часть клинка торчала из рукоятия и могла использоваться как столовый нож во время приема пищи, а в случае необходимости нож мог быть разложен и на полную длину нажатием кнопки на рукояти.

После Гражданской войны в США (1865 г.) автоматические ножи поступили в массовое производство. Они были просты и утилитарны. Как пример можно привести такой факт, что в 1890 г. в США появилась реклама выкидных ножей, рекомендовавшая дамам приобретать такие ножи для... своих швейных наборов. Все это объяснялось заботой о женских ногтях — чтобы милые дамы не сломали ноготь, открывая обычный складной нож.

А в Европе итальянские ножовщики совместили классический итальянский стилет и выкидной нож. Данное сочетание получилось настолько удачным, что практически вытеснило все

остальные формы выкидных ножей. Встречались, конечно, и другие форм-факторы, но итальянских было подавляющее большинство.

Естественно, что не все из представленных на фотографиях ножи являются автоматическими пружинными ножами, но основное направление дизайна становится понятным.

После 1945 г. американские солдаты, возвращающиеся домой с войны в Европе, завезли в Новый Свет эти ножи. В 1950 г. бульварная пресса и кинематограф сделали свое «грязное дело», создав образ преступника с выкидным ножом.

В настоящее время в Италии есть несколько производств, которые делают классические выкидные итальянские стилеты как, например, фирма Frank Beltrame. Многие компании предлагают на своих сайтах смоделировать свой собственный нож, предоставляемый на выбор покупателей различные варианты материалов и геометрии клинка, а также формы и материалов рукоятия. Вот наиболее распространенные варианты.

Фирмы Cold Steel, Linder, Schrade, Boker и многие другие выпустили вариации на тему итальянских складных стилетов, внеся свою лепту в историю развития ножей объединенных общим понятием — «итальянский складной стилет». Может быть, это и не совсем аутентично — «итальянский» складной стилет, выпускавшийся не в Италии, но... всем известен колд стиловский Ti-Lite 4, работы Phil Boguszewski. А какие эмоции вызывает его старший брат Ti-Lite 6 — этот нож уж точно никого не может оставить равнодушным.

Вот, в общем-то, и все. Автор постарался легко и просто описать такую непростую тему как итальянский стилет.

Конечно, в рамках одной статьи это сделать практически невозможно, но попробовать стоило. Стилетомания, особенно если этот стилет автоматический, очень заразна. Стоит взять в руки один такой, начать клацать им — и все...

Фото 34



Фото 35



Фото 36



Фото 31



Фото 32



Фото 33





«Мы признаем одну только преграду завоевателям — дух народа...»
декабрист Никита Муравьев

«В лето 6731-е (1223г) по грехам нашим прииодша языцы незнами, безбожнии..., их же никто добре весть — кто суть, откуда изъиода и что язык их, коего племени и что вера их. Зовутся бо татаре, кланяются солнцу и луне, и огню. Нецы зовутся таурмены, ини зовутся кумане, ини монги...» — так в переводе В.Н. Татищева, сподвижника Петра I и автора «Истории Российской» звучит запись из Сузdalской летописи, первое свидетельство о татарах.

И далее в летописи: «... Мифодий, епископ Патарский, свидетельствует... к скончанию времен явятся... и пленят всю землю от востока до Евфрата и от Тигра доPontийского (Черного) моря...»

Растерянность в этой записи и ожидание ужасных событий, предчувствие бедствий для Руси небывалых.

Первое столкновение русских дружин с захватчиками произошло на реке Калке (р. Кальчик, приток р. Кальмус в Донецкой обл. Украина).

В 1222 г. двадцати тысячный отряд монголов разгромил войско кипчаков-половцев в битве у реки Дон. Половецкий хан Котян обратился за помощью к русским князьям. «А Котян, князь половецкий, с иными князьями и с остатками половцев прибежали к тому месту, что называется вал половецкий. (Система оборонительных пограничных сооружений, представлявшая собой протянувшиеся на десятки километров земляные валы со рвами, преграждавшими путь коннице кочевников). А другие половцы многие убежали в Русскую землю. Этот Котян был тестем Мстиславу Мстиславовичу Галицкому (Мстислав Удалой / Удатный (?-1228 г.). И пришел Котян к князьям половецким в Галич с поклоном к князю Мстиславу, к зятю, и ко всем князьям русским... И сказал так: «А ще не поможете нам, мы ныне изчены быхом, а вы наутре изченены будете...»

И долго думали князья, и сговорили совет в Киеве такой: «Лучше нам встретить их на чужой земле, нежели на своей...» — говорится далее в летописи.

«И начаша воинство велие совокупляти, какого давно вкупе не бывало».

РУСЬ БИТВА НА КАЛКЕ

Виктор КЛЕНКИН



Но на беду для Руси неосторожны были князья. Восприняли они весть о татарах, как рядовую. Привыкшие постоянно обороняться от набегов кочевников, они не могли знать, что в степи появилась новая сила, превосходящая дисциплиной, организацией войска и тактикой ведения войны половцев и кипчаков, с ордами которых русские дружины успешно сражались.

В XII- начале XIII вв. Киевская Русь постоянно оборонялась и на востоке — от кочевников, и на западе — от немецев-католиков.

Поэтому, когда в 1223 году собиралось русское войско в половецкие степи отразить татар, князь Юрий Всеяладович владимирский не присоединился. Он со своей дружиной выступил на запад, помочь эстам отразить очередную волну рыцарей-крестоносцев.

Такая несогласованность действий русских князей — следствие постоянных стычек и сражений с известными уже долгое время противниками, своего рода боевая «рутиня», вошедшая в привычку и помешавшая заранее верно оценить нового врага. В этом причина неудачных действий русского войска на поле боя. Каждый из князей, уверенный в силе и удаче своей дружины в стремлении стяжать славу победителя и опасаясь, что его опередят союзники, рвался в бой.

Киевский князь Мстислав Романович, являясь наиболее значимой фигурой среди князей Киевской Руси, не сумел сплотить в единное войско разрозненные дружины. Очевидно, приблившись к реке Калка, он не захотел переправляться через нее без предварительной разведки сил противника, понимал, что пересекая реку войско растягивается и не может ударить по врагу сразу, в полную силу. Наверное, он предостерегал и других князей.

Но небольшие силы монголов, появившиеся на противоположном берегу, обещали легкую победу, и князья рину-

лись на врага — каждый самостоятельно, во главе своей дружины. Оскорблённое самолюбие Мстислава Романовича заставило его остаться наблюдателем вместе со всей своей дружиной.

Галицкие и половецкие отряды, а за ними черниговцы, перешли реку. Монголы повернули коней и начали беспорядочно отступать. Но это была их обычая тактика.

Подобного рода военная хитрость не использовалась в битвах между русскими и приграничными кочевниками. Ведь это были соседские отношения, часто скрепленные родственными связями, что обязывало в столкновениях придерживаться некоторых «рыцарских» правил. Ни половцам, ни русским в голову не пришла мысль, что «чужие» могут играть по своим правилам.

Преследуя врага, войско вытянулось в длинную узкую колонну, что дало возможность основным силам монголов ударить с флангов и разгромить опровергнутых князей.

С момента появления основного войска монголов киевскому князю вмешиваться в битву уже не имело смысла, помочь он бы не успел. Тем не менее, он не покинул своего места, приготовившись к обороне и, очевидно, желая защищить бегущих с поля боя воинов.

«...И были побеждены все князья русские, как никогда не бывало от начала Русской земли... Сам же великий князь Мстислав Киевский, видя это зло, не двинулся с места. Стал он на горе над рекою Калкою. И здесь он устроил город из кольев. И бился с татарами три дня...»

В этом месте летописи есть некая тайна. В ней упоминаются «бронники старые и воевода их Проскиния». Предполагают, что это далекие предки казаков. (Бронники от «бронить (ходить) по разным направлениям отыскивая что.» В.И.Даль).

Общины свободных охотников: славяне, хазары, аланы и т.п. селились в донских степях. Их врагами были как по-

ловцы, так и русские князья, расширявшие свои владения. Возможно, это заставило бродников встать на сторону монголов и, выступив посредниками в переговорах, обмануть князей, уговорить их выйти из укрытия. «Окайяные целовали крест князю Мстиславу и двум другим князям, что не убьют их и отпустят за выкуп. И соглаши окайяные... Татары взяли город и людей поsekли, а князей подавили: положили их под доски, а сами на доски сели обедать. И так окончили князья жизнь свою.

А из других князей, бегущих к Днепру, шесть было убито, а из простых воинов только десятый дошел.

Это зло сотворилось от татар месяца июня в 16 день в лето 6731-е (31 мая 1223г.). Дошли татары до Новгорода-Святочного. Люди, не знавшие татар, выходили им навстречу с крестами. Они же убивали их всех.

Бог, ожидая покаяния христиан, обратил татар вспять... Это за грехи наши Бог вложил недоумение в нас, и погибло без числа много людей.

И был вопль, и вздохание, и печаль по всем городам и по волостям. Об этих же злых татах не знаем, откуда они пришли на нас и куда опять делись, только Бог весть!»

Так заканчивает летописец Сузdalской летописи повествование о первом столкновении с татаро-монголами. Кочевники за короткий срок покорили огромные территории и множество государств. От Китая до Кавказа один за другим падали города, покорялись народы. Но воины-кочевники не являлись дикарями, бравшими верх своей численностью. То было войско, спаянное железной дисциплиной, хорошо вооруженное, научившееся в Китае брать в кольцо осады любые, казалось бы, неприступные крепости. В состав войска включались военные специалисты из покоренных народов. Это была сильнейшая, лучшая армия того времени.

«Обнаживши меч свой...»

Как это ни странно, с вооружением русских воинов XIII века историки не очень хорошо знакомы. Археологических находок, дошедших до наших дней в хорошем состоянии и достоверно датируемых тем временем, мало. Но все же попытаемся представить облик древнерусского воина «обнаживши меч свой...» (Ипатьевская летопись 1229 г.) в битве на реке Калка.

С достаточной степенью вероятности можно утверждать, что защитные доспехи славян в то время состояли из щита, шлема и кольчуги, упоминавшихся византийским историком Львом Диаконом еще в связи с походами Святослава в X веке на Византию. К началу XIII века в комплект доспеха добавились «кольчужные ноговицы» – кольчужные чулки, защищающие ноги. К этому же времени появились металлические ламеллярные панцири. В них на мягкую основу закреплялись «внахлест», подобно чешуе, металлические пластинки, для большей прочности несколько выпуклые. В Киевском историческом музее хранится часть такого доспеха, около 60 пластинок. Под такой панцирь воин мог одевать еще и кольчугу, и в этом случае он был надеж-

но защищен от вражеских стрел и поражения оружием в ближнем бою.

Дополнял защитный доспех шлем. Воины Киевской Руси использовали сфероконические шлемы разной конструкции. Они могли состоять из двух или нескольких сегментов, соединенных кузнецкой сваркой или склепанных и усиленных в местах соединения накладными вертикальными полосами. Часто верх шлема венчало приставное навершие в виде небольшого шпиля. В отличие от скандинавских шлемов, имевших полумаску, закрывавшую верхнюю часть лица, древнерусские шлемы чаще имели мощный, жестко укрепленный наносник. При этом сам шлем глубоко одевался на голову, и нижний ободок лицевой его части имел вырезы, по очертаниям похожие на брови, что подчеркивалось выпуклой чеканкой на накладной пластине. Встречались также шлемы, в которых, как у степных кочевников, лицо полностью закрывалось железной маской с чеканным изображением личины.

По нижнему краю к шлему крепились кольчужная бармица, закрывающая шею и опускавшаяся на плечи. Под шлемы крепились подшлемники, смягчавшие удары, наносимые по шлему. Фиксировались шлемы подбородочными ремешками.

В начале XIII века щиты миндалевидной формы, высотой около одного м, сменяются более легкими щитами треугольной формы, которыми удобнее было парировать удары.

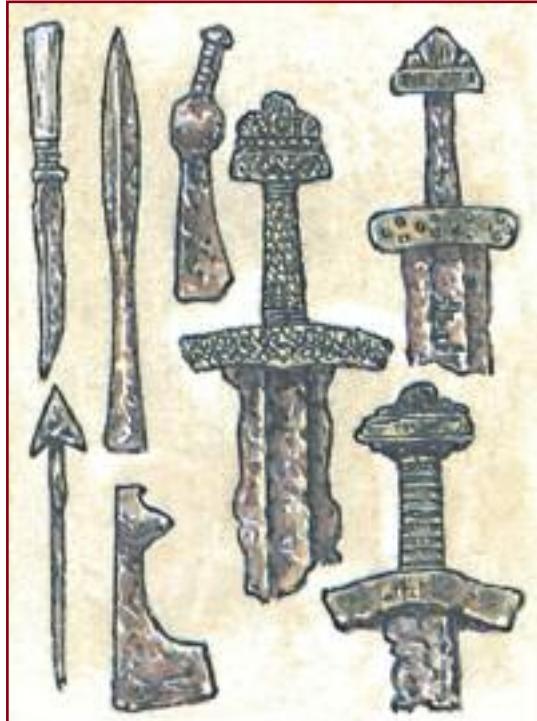
Меч попал к древним славянам от викингов, в то время, когда был проложен путь «из варяг в греки». По образцам скандинавских мечей и в Киевской Руси стали изготавливать подобные. Об этом свидетельствует сравнение результатов спектрального анализа археологических находок: железных криц (исходного материала) и некоторых мечей, показавшее их идентичность. Но самое убедительное доказательство – находящиеся в экспозиции Киевского исторического музея меч со славянской надписью на клинке «Ковалъ Людотъ».

В начале XIII века воины-дружиинники, сражающиеся в конном строю, стали использовать саблю. Длинный, слабоизогнутый клинок применялся кочевниками, которые частыми набегами тревожили Русь. От них видимо и было заимствовано это оружие славянами.

Однако самым массовым оружием было копье. При этом среди древнерусских копий выделилось мощное, с большим и тяжелым наконечником, способным пробить металлический доспех, называвшееся «рогатина». Название это, возможно, ассоциируется с мощным ударом рогами дикого тура, зверя чрезвычайно почитавшегося древними славянами. Из-за своего значительного веса рогатина употреблялась пешими воинами.

Как вид оружия, были популярны легкие топоры весом до 450 г и булавы. Луки были сложносоставными, конструкция которых также заимствована у восточных скотоводов-кочевников. Но стрельба, скорее всего, велась не с лошади, а в пешем строю.

В целом доспехи и оружие воинов Киевской Руси накануне вторжения ар-



ми монголов, в начале XIII века, были более близки европейским образцам, хотя наблюдалось и некоторое влияние востока. Так что в то время славянский воин вполне мог противостоять монгольскому в части вооружения и защиты. Об этом же говорит тот факт, что русские решили не отсиживаться в крепостях, а устремились в степь, навстречу противнику, о котором могли знать лишь со слов побежденных монгольским войском половцев. И только самоуверенность русских князей, из которых каждый мечтал стяжать себе славу победителя, а в связи с этим и разрозненность действий отдельных группировок огромного русского войска привело к невиданному поражению в битве у реки Калка.

Психологическое потрясение, полученное жителями древне-государственного объединения Киевская Русь в связи с этим поражением, прослеживается в летописях и былинах – героическом эпосе славян.

Как могло такое случиться, где были русские богатыри? Среди погибших на Калке летопись упоминает и Поповича: «Александр Попович тут был убит, а с ним 70 храбров» (былинный богатырь Алеша Попович с семьюдесятью богатырями). И сложилось народное предание «От чего перевелись богатыри на Руси». В нем рассказывается о битве богатырей с татарами на Сафат-реке. Богатыри одержали победу и так возгордились, что Алеша Попович сказал: «Подавай нам силу нездешнюю, мы и с тою силою, витязи, справимся». И явились воины иные, вместо каждого убитого у них двое встают и «сила все растет да растет, все на витязей с боем идет...»

**«Испугались могучие витязи,
Побежали в каменные горы...
Как подбежит витязь к горе,
Там и окаменеет.
С тех-то пор и перевелись витязи
На святой Руси!»**

И все же эта трагедия укрепила дух народа, показала единственно верный путь – противостоять новому врагу, не



**БЪЛГАРСКИ НОЖОВЕ
РЪЧНА ИЗРАБОТКА
HAND MADE
UNICAT**



Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

Портрет Мастера

СТОЯН ПЕРГЕЛОВ

(Болгария)

Продолжая цикл статей об искусственных ножевщиках, познакомимся еще с одним мастером. Для меня Болгария до сих пор остается неким белым пятном в плане ножей на европейской карте. Широкой ножевой общественности практически неизвестны имена болгарских мастеров-ножевщиков. Когда я собирался посетить Болгарию, естественно, предполагал, что там должны быть люди, занимающиеся изготовлением ножей. Задача минимум, которую яставил перед собой, найти хотя бы одного мастера или получить его координаты, чтобы взять интервью для журнала. Скажу сразу, мне повезло — удалось познакомиться с двумя мастерами.

Интервью с одним из них — Стояном Пергеловым и предлагается вниманию читателей.

Для начала несколько слов о самом мастере.

Стоян Николов Пергелов. Родился 12 марта 1963 г. Проживает в деревне Костенец, расположенной неподалеку от столицы Болгарии Софии. Изготовлению ножей он посвятил более тридцати лет.





1. Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось это увлечение?

Вначале я помогал своему отцу изготавливать ножей. У нас в доме была небольшая мастерская, в которой и работал отец. Я, будучи 17 летним молодым человеком, помогал ему по мере возможностей.

То, что начиналось как помочь отцу в семейном бизнесе со временем переросло в мое постоянное занятие и стало моей профессией.

Сейчас у меня хорошо оснащенная большая мастерская, в которой есть весь необходимый комплект инструментов и станков для производства ножей.

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

Изготовление ножей является моей основной профессией. Это то, что мне нравится и приносит определенный доход. С 1995 г. я вхожу в содружество мастеров-ножовщиков Болгарии и являюсь его полноправным членом.

3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготовлении клинков? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов при изготовлении ножей?

Как основной материал для клинков я использую листовую сталь производства немецкой компании Крупп марки 4Х13. Первоначально я делаю лист стали на полосы, из которых потом вырезаю клинки.

Я очень доволен данным материа-

лом. Естественно, в своей работе я пробовал и другие стали различных производителей, но крупновская сталь, как对我来说, оказалась самой хорошей.

Об этом свидетельствуют и отзывы моих клиентов-охотников: ножи, изготовленные из этой стали, удовлетворяют всем их запросам. Довольны клиенты – доволен и я.

4. Что сейчас используете в качестве материала для рукоятей?

В основном я использую олений рог. Реже дерево твердых сортов. Но предпочтение отдаю все же оленевому рогу: по-моему, это самый подходящий материал.

5. Какие материалы Вы считаете наиболее перспективными и планируете использовать в своих изделиях?

В силу сложившихся форм клинков, которые я делаю, я не собираюсь пере-

ходить на какие-либо другие материалы. Олений рог полностью меня устраивает как материал, из которого изготавливаются рукояти ножей.

6. Есть ли у вас специальная программа «обязательного тестирования» для нового ножа? Как выглядит этот набор тестов?

Как таковой программы тестирования ножей у меня нет.

Во-первых, практически все ножи имеют достаточно традиционные





формы, что уже говорит об их жизнеспособности и, если так можно сказать, «естественному отборе в ходе эволюции ножа».

Во-вторых – у меня фактически полный цикл производства. Технология обработки металла очень длинная и сложная. В моей мастерской есть печь для закалки, а также масса других вспомогательных станков и механизмов. Работаю я, как правило, сам. Иногда, правда, сын помогает, но в данный момент у него есть другая работа, и он находится далеко от дома.

7. В своей деятельности Вы добились определенных успехов. Какова география заказов, где «работают» ножи?

Основные и постоянные мои клиенты – болгарские охотники. Реже покупают ножи туристы. Я пробовал продавать свои ножи через различные охотничьи и оружейные магазины, но опыт оказался не очень удачным – слишком большую наценку торговцы ставили на ножи...

Поэтому, если говорить о географии, где работают ножи – это Болгария и те страны, куда их увозят туристы.





8. Кто из знаменитостей или известных людей пользуется Вашими ножами? Есть ли у них какие либо специальные требования и пожелания к ножам и их дизайну? С кем из знаменитостей работает легче всего, а с кем труднее?

Мой большой нож ятаганного типа есть у министра – председателя болгарского правительства. Я ему этот нож подарил.

9. Сотрудничаете ли Вы с другими мастерами-ножовщиками? С какими? Чьи работы для Вас как мастера-ножовщика и дизайнера наиболее интересны?

К сожалению, у меня не было опыта сотрудничества с другими мастерами.

10. В последнее время в ряде стран происходит определенное

ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы отноитесь к этому?

Скажу честно, в Болгарии с этим особых проблем нет. Плохо, конечно, что многие страны идут по пути ужесточения законов касающихся ножей и оружия в целом...

11. Какие из Ваших ножей являются бестселлерами? Как Вы думаете, почему?

Лично мне больше всего нравятся мои ножи, в которых используется оленья ножка с копытом. Но в Болгарии достаточно тяжело найти ногу с копытом нормального качества, которую можно было бы использовать для рукояти ножа. Поэтому иногда на рукояти используется коровий рог.

12. И, в заключение, традицион-

ный вопрос – каковы Ваши ближайшие и долгосрочные творческие планы?

Так уж сложилось, что я делаю в основном ножи традиционных форм. Что-то менять не особо хочется, поскольку наши охотники предпочитают ножи традиционных форм и изготовленные из традиционных материалов. Что-либо менять в дизайне ножей или используемых материалах пока что не собираюсь.



СТАЛКЕР

2012



Выставка

СТАЛКЕР 2012

27 марта – 01 апреля 2012 г.

Для любителей активных видов досуга!

На выставке представлены товары и услуги по следующим направлениям:*

- Страйкбол;
 - Пейнтбол;
 - Луки и арбалеты;
 - Снаряжение, экипировка и аксессуары;
 - Пневматические винтовки и пистолеты;
 - Револьверы под патрон Флобера;
 - Стрелковые тренажеры и аксессуары;
 - Оптика различного назначения;
 - Макеты оружия масштабные;
- А также оборудование, принадлежности, одежда и обувь для указанных направлений.*

*В выставке не принимают участие услуги и товары, реализация которых подлежит юрисдикции Разрешительной системы МВД Украины.

Выставка СТАЛКЕР 2012 – дата проведения:

— 27 марта – 01 апреля 2012 г.

Место проведения:

— Киев, ул. Большая Житомирская, 33,
Львовская площадь – выставочный зал ТПП Украины.

Время работы Выставки:*

28 марта — с 14⁰⁰ до 19⁰⁰

29 марта–31 марта — с 10⁰⁰ до 19⁰⁰

01 апреля — с 10⁰⁰ до 15⁰⁰

*Допуск посетителей прекращается за 30 минут до окончания рабочего дня.

Организатор –

ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖІЕ И ОХОТА»

Выставка проводится при поддержке ТПП Украины.

Дополнительная информация по телефонам:

t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)

t: МТС +380 50 144 91 25

t: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua