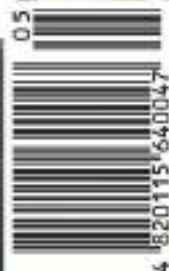


k

украинский специализированный журнал

№44

КНИЖОК



Блеск "Антрацита"
 Эскалибур дикого Запада
 Скифский меч
 Для нужд силовиков
 Нож водолаза

5/44/2011
 ЧИТАЙТЕ

since 2003
 Original Version
 Подписной индекс
 06540



Фирма «АРМА» Охотничий магазин «АРМА»

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)
т/ф: (+380 65) 224 55 76, 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com
Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.

Ножевой центр «БУЛАТ»



г. Запорожье
т/ф: +380 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**. Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**



ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия) Представитель по Украине АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29
т/ф: +380 642 71 87 65
http://www.russkaya-kuznica.com
Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющей и высокоуглеродистых сталей, дамаска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.



«ЕКОЛОГ» Науково-виробниче підприємство

м.Київ,вул. Червонопрапорна,34-Т.
т/ф: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74
http://www.teren.net.ua
e-mail: ekolog@merlin.net.ua
Ліц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.
Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.



Журнал «КЛИНОК» Засновник та видавець

ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»
т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@klinokmag.com.ua
http://www.klinokmag.com.ua

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів).

Журнал «КЛИНОК»

Журнал з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецьк, ул. Петровського, 138
т: +380 95 144 08 29
т: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без виходних
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагає ножи фирм Росії: **АИР, РОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО**.

Продукцію світових брендів: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO-BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.**

Ножи кухонні від **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.**

Сувенірне оружие від **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Росія).

Камні для заточки і всі пристосування для заточки ножів.

Луки і арбалети, комплектуючі к ним.



ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕНСКИЙ, ЧП

Київська обл., г. Ірпень,
ул. Полтавська, д. 48
т: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин

http://www.kulbida.com.ua
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



ЛЕЗО-ГРУП, ООО

г. Киев,
ул. Дегтяревская, 11
т: +380 44 383 65 23 ф: +380 44 483 00 07
http://www.lezo.com.ua
http://www.samura.com.ua
http://www.itamae.com.ua
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий асортимент японської ножевої продукції і аксесуарів.

Кухонні, складні і туристичні ножи, більший вибір професійних належностей для **HoReCa** і домашньої кухні.

Заточний інструмент від компаній **CHEF'S CHOICE** і **SUENIRO**, японська керамічна посуда.

Ведущий дистриб'ютор в Україні всім відомим торгових марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** і др.

Авторські роботи, **SAJI TAKESHI, ОТА ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI**, художественні клинки і мечі японських майстрів.

Выставка

«МАСТЕР КЛИНОК»

Организатор —
ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ОРУЖИЕ И ОХОТА»
т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@masterklinok.com.ua
http://www.master.com.ua

МАСТЕР КЛИНОК — ведуча спеціалізована виставка в Україні.

Выставка

«МАСТЕР КЛИНОК»

Проводиться щорічно з 2005 г.

На виставке представлені: колекційне клинкове оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; творческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клинковые изделия различного назначения; клинковые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Виставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводиться при підтримці **ТІП УКРАЇНИ**.

VIII виставка **МАСТЕР КЛИНОК** буде проходити 27 марта — 01 апреля 2012 г. по адресу: Київ, ул. Большая Житомирская, 33 — Львівська площа — виставочний зал ТІП України.

Журнал

«ОРУЖИЕ И ОХОТА»

Засновник та видавець

ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Бухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
т: МТС +380 50 144 91 25
т: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖИЕ И ОХОТА — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань вогнепальної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно за оптимальною ціною.

Выставка

«СТАЛКЕР»

Организатор —

ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ОРУЖИЕ И ОХОТА»

т: КиївСтар +380 98 898 11 20 (21)
e-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua

СТАЛКЕР — спеціалізована виставка.

На виставке представлені: оборудование, снаряжение, экипировка и аксессуары для страйкбола и пейнтбола; пневматическое оружие и оружие под патрон Флобера (те виды оружие и боеприпасов, реализация которых не является лицензируемым видом деятельности) и аксессуары к ним; оптика различного назначения; одежда и обувь; стрелковые тренажеры и аксессуары; одежда, снаряжение, экипировка и аксессуары для охоты и рыбалки, для активного отдыха, туризма и экстремальных видов туризма;

Виставка **СТАЛКЕР** проводиться при підтримці **ТІП УКРАЇНИ**.

Виставка **СТАЛКЕР** буде проходити 27 марта — 01 апреля 2012 г. по адресу: Київ, ул. Большая Житомирская, 33 — Львівська площа — виставочний зал ТІП України.



**Сентябрь-Октябрь
05(44)/2011**

**Журнал «КЛИНОК»
Вересень-Жовтень 2011 року
Підписано до друку: 12.09.2011 р.
Рекомендована роздрібна ціна
25,00 грн.**

Надруковано:
ТЗОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м.Київ-54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №11-0737 від 12.09.11 р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідцтво про державну реєстрацію
серія КВ № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці
Передплатний індекс: 06540

Телефони:
КиївСтар +380 98 898 11 20
МТС +380 50 144 91 25
Лайф +380 63 038 46 39
E-mail: info@klinokmag.com.ua
Website: www.klinokmag.com.ua
Поштова адреса редакції:
03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:
м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)
Адреса редакції:
08720, Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.
Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.
Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.
©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання»
Засновник та видавець:
ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков

**ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» —
член Торгово-промислової палати**

**В Редакції в наявності
следующие номера журнала:**

2003 — 2, 3
2005 — 1, 2, 3, 4
2006 — 1, 2, 4
2007 — 2, 4, 5
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2010 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2011 — 1, 2, 3, 4, 5

Стоимость одного номера вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины — 25,00 грн.

Інформація

- 2** Фирмы и мастера Украины
- 26** Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012
- 68** Выставка СТАЛКЕР 2012

Магия клинка

- 24** Блеск «Антрацита»

Классика жанра

- 21** Hogue EX-01

Визитная карточка

- 4** Классика Европы

Национальный нож

- 16** Балисонг

Портрет Мастера

- 60** Лес Джордж

Заметки на полях

- 10** Для нужд «силовиков»:
современная классификация
- 51** Нож водолаза

Концепция

- 43** Филейные ножи

Школа мастерства

- 27** Сценическое фехтование

История Клинка

- 47** Скифский меч
- 56** «Эскалибур» дикого Запада

«РОСИ ГРУПП», ООО

**Эксклюзивное размещение рекламы
в журналах**

КЛИНОК и ОРУЖИЕ И ОХОТА

t. +38 044 227 48 50

t. +38 067 209 30 11

t. +38 067 402 64 24

e-mail: info@rosigroup.com.ua



стр. 60



стр. 24



стр. 51



стр. 10



стр. 27



Фото 2

КЛАССИКА НОЖЕВОГО ДИЗАЙНА С ДВУХ РАЗНЫХ КОНЦОВ ЕВРОПЫ

**«НОЖИ-НЕМЦЫ» ОТ
«Carl Linder Nachf.» И
«НОЖИ-ИСПАНЦЫ»
ОТ «Cudeman» И «Joker»**

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

Так уж исторически сложилось, что если мы говорим о классике в ножевой индустрии, то на ум непременно приходят ножи немецких мастеров, чуть реже французских или английских. Отчасти это обусловлено тем влиянием, которое эти страны на протяжении довольно длинного исторического периода оказывали на нашу страну (и не суть принципиально, был ли это необъятный, «от моря до моря», Советский Союз, царская Россия или независимая Украина), начиная с каких-либо повседневных вещей и заканчивая оружием как огнестрельным, так и холодным.

Сразу оговорюсь — «герои» нашей сегодняшней статьи не являются «холодными» представителями ножевых изделий, они вполне легальны и «теплые» и приобрести их может любой желающий.

Но вот Испания, при всей известности ее стальных, шпаг и прочего режуще-колющего, известна нам больше по историческим фильмам да художественной литературе, где очень часто воздавались почести умению и искусству испанских мастеров.

В статье речь пойдет о немецком ноже производства компании «Carl Linder Nachf.» и о целой плеяде испанских ножей, выпущенных компаниями Cudeman и Joker. К слову сказать, первый раз ножи компании Joker я увидел в одном из оружейных магазинов небольшого провинциального городка в южной Моравии (Чешская республика). Первая мысль, которая меня тогда посетила, что это творение рук наших «юго-восточных братьев». Сильно разглядывать ножи Joker у меня не было ни времени, ни желания (уж слишком много всего интересного было выложено на витрине), но, как говорится, след остался. Каково же было мое удивление, когда я узнал, что Joker — вполне уважаемая испанская компания, выпускающая добротные и практичные изделия.

Желающие «пощупать и повертеть» продукцию таких уважаемых компаний как «Carl Linder Nachf.», Cudeman и Joker могут сделать это на выставках:

— Оружие и Безопасность

21–24 сентября 2011 г.

— Охота и Рыбалка

20–23 октября 2011 г.

— на ежегодной выставке «Мастер Клинок», проходящих в Торгово-промышленной палате Украины 28 марта — 01 апреля 2012 г.

— и, конечно же, на НПП «Эколог» — эксклюзивного представителя компании «Carl Linder Nachf.» в Украине.

Автор выражает благодарность Сергею Витальевичу Донченко, предоставившему возможность ознакомиться с ножами фирмы «Carl Linder» и ее партнеров.

Компания «Cudeman» (находится в г. Альбасете — столице ножевого производства Испании) более 25 лет занимается разработкой и производством ножей. В модельном ряду «Cudeman» представлены охотничьи ножи, складные ножи и различные аксессуары (от обыкновенных кухонных ножей до специальных метательных и подводных ножей).

Сочетание дизайна, опыта, технологий и высокого качества исходного сырья сделало «Cudeman» популярными и востребованными среди покупателей всего мира.

С каждым днем эта популярность только увеличивается.

В первую очередь, компания производит большое количество разнообразных ножей и приспособлений, предназначенных для специфических охотничьих целей — разрубки туши, свежевания и разделывания добычи (так называемы ножи-скиннеры). Любой из этих ножей для охотничье-промысловых задач удобен в

эксплуатации, «заточен» под то или иную специфическую задачу, а качество их исполнения заслуживает самой высокой оценки.

Кроме того, охотничьи ножи могут

изготавливаться под определенный вид птицы или зверя, что также делает их использование весьма удобным в охотничьей практике.

Ножи «Cudeman» эргономичны,

Фото 1. Нож 121009





Фото 3

прекрасно оформлены и обеспечены всеми необходимыми аксессуарами.

А теперь перейдем непосредственно к рассмотрению некоторых образцов ножей от перечисленных выше компаний.

Начнем с ножей «Carl Linder Nachf.».

Нож (121009 — по каталогу «Carl Linder» — фото 1-8) изготовлен из известных материалов: клинок — сталь 440, рукоять из дерева, ножны — кожаные со свободным подвесом. У ножа достаточно специфическая форма, которая, с одной стороны, несколько ограничивает сферу применения данного ножа, но с другой — делает его фактически идеальным при выполнении «заложённых» в его геометрию задач. Данный нож в первую очередь позиционируется как разделочный нож и скинер (о чем и свидетельствует его форма). К достоинствам данного ножа стоит отнести очень удачную и практичную форму как ножа в целом, так и отдельных его элементов — клинка и рукояти, которые позволяют справляться с возложенными на нож задачами на «отлично». Массивная рукоять позволяет надежно удерживать нож в руке.

Клинок имеет выпуклую режущую

кромку, что, без сомнения, увеличивает длину РК и позволяет тем самым выполнять различные виды хозяйственных работ. Спуски от середины клинка делают рез достаточно агрессивным. Выпуклая режущая кромка дает определенное удобство — выпуклой частью удобно что-либо нарезать, а более или менее прямой участок РК (около рукояти) удобен при очистке или мелких работах. Сталь 440 имеет несколько неоспоримых преимуществ — достаточно долго держит заточку и в тоже время, при необходимости заточить клинок, позволяет это сделать относительно легко и просто. При нормальной термообработке эта сталь делает клинок достаточно практичным.

Рукоять выполнена из дерева, оснащена небольшой анатомической подпальцевой выемкой. Особо отметим, что при выполнении достаточно длительных и тяжелых работ, рукоять нигде не наминает и не натирает руку, не вызывает болезненных ощущений в руке, когда влажной или жирной рукой приходится удерживать нож, при выполнении каких-либо операций.

Я бы лично нанес в начале и торце

Фото 5



рукояти насечки, что дало бы дополнительный упор для пальца при выполнении работ, требующих усилий. Однако и таким клинком в случае необходимости можно произвести некоторые силовые операции, например, рубку костей или небольших веток.

Ножны, изготовленные из плотной и толстой кожи, прошиты по всей длине, в верхней части усилены кнопкой. Петля для крепления ножа к ремню пришта к тыльной стороне ножен. Нож утопает в ножнах так, что наружу

Фото 6



Фото 4



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Фото 7



выходит лишь небольшой кончик рукоятки с темлячным отверстием. В ножнах нож держится за счет силы трения. Единственный, не то что бы минус, у данного ножа — достаточно специфический конец клинка. Нанести таким ножом колющий удар — не совсем удобно, но кончик за счет общей геометрии ножа очень мощный и спокойно позволит нагружать его «по полной».

ТТХ модели 121009

Общая длина, мм	210
Длина клинка, мм	90
Ширина клинка (у рукояти), мм	30
Толщина клинка (у рукояти), мм	4
Толщина клинка (у острия), мм	1,5
Ширина рукояти (в среднем), мм	30
Толщина рукояти, мм	



Фото 8

(в самом толстом месте) 21

Считаю необходимым отметить, что данная форма клинка не есть изобретение компании «Carl Linder Nachf.» Похожую геометрию клинка имели разделочные ножи китобоев, что свидетельствует о проверенной временем и практикой форме.

Теперь о ножнах компании «Cudeman».

Все они поставляются в красивых картонных коробках с названием компании, ее логотипом и номером модели. На клинках всех ножей с помощью лазера нанесена информация о материале клинка, логотип и название компании, а также информация о компании Linder. Также логотип и название компании вы-



Фото 10

Фото 9





Фото 11

давлены на коже ножен. Все кнопки на ножнах и рукояти украшены логотипом компании — головой слона (см. фото 9, 10 и 11, а также фото 12-16 и 18).

Начнем с самого необычного ножа, а точнее с целого семейства ножей — модели с номерами по каталогу 511372 (Guthook Hunter) и 512881 и 512882 (Hunter).

Вся линейка — классические охотничьи скинеры.

Модель 511372 оснащена шкуроръемным крюком.

Нож имеет относительно небольшой и широкий клинок. Спуски чуть мень-

ше $1/2$ клинка. Массивная деревянная рукоять — с небольшими анатомическими выемками под пальцы. Удобное углубление под палец имеется на обухе у модели 511372, в остальных «братьях» этого ножа на обухе нанесена насечка для упора большого или указательного пальца. Материал клинка — сталь 440. Ножны из натуральной кожи, прошиты и в двух местах усилены заклепками. Имеется петля для вертикального подвеса ножа. Для предупреждения выпадения нож дополнительно фиксируется хлястиком на кнопке.

Естественно, ножи не идентичны — отличаются и формой клинка, и его гео-



Фото 13

Фото 12



Фото 14



Фото 16

метрией и общими очертаниями рукояти, но при всем при этом во всех трех ножах есть что-то неувлочно общее, что делает их очень похожими.

Рукоять модели 512881 выполнена из оливковой древесины.

ТТХ модели 511372

Общая длина, мм	180
Длина клинка, мм	73
Ширина клинка (у рукояти), мм	40
Толщина клинка (у рукояти), мм	3,8
Толщина клинка (у острия), мм	1,3
Ширина рукояти (в среднем), мм	27
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	24

ТТХ моделей 512881 и 512882

Общая длина, мм	173
Длина клинка, мм	71
Ширина клинка (у рукояти), мм	45
Толщина клинка (у рукояти), мм	4
Толщина клинка (у острия), мм	1,1
Ширина рукояти (в среднем), мм	28
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	23

Модель 512251 по каталогу «Carl Linder».

У ножа этого большой и хищный скос обуха к острию, что придает клинку стремительный вид. Спуски — $1/2$ клинка. Клинок в меру длинный и широкий. Массивная деревянная рукоять с небольшим изгибом и расширением к концу рукояти.

Данный нож, пожалуй, самый интересный из рассмотренных в данной статье ножей «Cudeman». Общие черты клинка и рукояти этого ножа — хищный профиль клинка и изгиб рукояти, насечка на обухе — все это делает нож изящным и легким. Благодаря узкому и длин-

ному клинку, «не развитой» подпальцевой выемке, сформированной клинком, нескольким анатомическим выемкам на самой рукояти нож смотрится легким и законченным. У данного ножа большой скос обуха к кончику клинка. Накладки из светлого дерева, как будто добавляют легкости ножу. В торце рукояти выполнено отверстие для крепления темляка.

ТТХ

Общая длина, мм	225
Длина клинка, мм	105
Ширина клинка (у рукояти), мм	27
Толщина клинка (у рукояти), мм	3,8
Толщина клинка (у острия), мм	0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	26
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	19



Фото 17



Фото 15

Фото 21



Фото 18

Фото 19



480115 из каталога «Carl Linder» (фото 17-23) — нож производства испанской компании «Joker», поставляется в картонной коробке.

Нож имеет сравнительно длинный клинок, выполненный из стали 440. Спуски — $1\frac{1}{2}$ клинка. На клинке заметно некое подобие фальш-лезвия. В общем, форма клинка весьма оригинальна, в ней просматриваются восточные мотивы.

Рукоять проста и без изысков — расширяется к тыльной части, что способствует комфортному и уверенному удержанию ножа. Предусмотрено отверстие для темляка. Рукоять снабжена металлическими накладками и выполнена из древесины оливкового дерева, что подтверждается специальным сертификатом, прикрепленным к рукояти.

Нож удобно лежит в руке и неплохо сбалансирован. Все это создает впечатление, что зажатый в руке нож как бы «ныряет вперед». Ножом легко и непринужденно можно выполнять достаточно мелкие операции. Чистка продуктов, например, не вызывает никакого дискомфорта. Своим массивным обухом и псевдо фальш-лезвием нож этот вызвал у меня четкие ассоциации с немецкими никкерами и хирфангерами, точнее, с неким их симбиозом, разбавленным восточным колоритом.

Отдельно следует обратить внимание на ножны, добротно сшитые из толстой кожи. Удачный декор их достигнут



Фото 22

за счет нескольких дополнительных швов и пришитой в верхней части ножен фигурной накладки. Посередине лицевой части ножен вытеснена эмблема компании и ее название.

Во всех рассмотренных в данной статье ножах чувствуется тщательный подход со стороны производителей — соблюдение классических форм в ножах для охоты, что выражается в подборе материалов и качестве исполнения. Любой из этих ножей не подведет в ответственный момент и успешно справится с поставленными задачами.



Фото 23



Материал клинка сталь 440. Ножны из натуральной кожи прошиты и в двух местах усилены заклепками. Имеется петля для вертикального подвеса ножа. Нож дополнительно фиксируется кнопкой, предусмотренной на ножнах.

И, наконец, **нож с номером**

Фото 20



Рис. 1. Сумка минера



ДЛЯ НУЖД «СИЛОВИКОВ»: СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Александр МАРЬЯНКО
Иллюстрации предоставлены автором



Рис. 2. Принятые на вооружение ВМФ США
— штык-нож ОКС-35 (NSN 1095-00-223-716, сверху) и
— армейский штык M9 (NSN 1005-01-227-1739, снизу),
производимый фирмой Camillus

В популярных изданиях и журнальных публикациях постоянно мелькают описания ножей силовых структур, ставшие уже чуть ли не каноническими. «Нож выживания спецназа», «боевой нож коммандос», «штурмовой нож десанта» — список можно продолжать и далее.

А в каких отношениях состоят силовые структуры и ножи, используемые их сотрудниками, на самом деле?

Попробуем внести ясность в этот запутанный вопрос.

О поставке на снабжение

Эволюция клинка в системе боевого обеспечения силовика на протяжении XX века показала непригодность двух ранее господствовавших систем классификации: военно-исторической и криминалистической. Развитие военно-исторической системы классификации клинков остановилось еще в начале XX века вместе с падением роли холодного оружия в национальных вооруженных силах.

Основной задачей криминалистической классификации является противодействие противоправной вооруженности граждан и поэтому для клинков



Рис. 3. Классификатор ножей государственных силовых структур

силовых структур ее положения тоже малоприменимы.

Кроме того, развитие армейских клинков в XX века показало неуклонное падение роли холодного оружия в системе вооружения военнослужащего.

Даже штык-ножи из средства ведения рукопашного боя сегодня вытеснены в нишу универсального инструмента, а также парадного оружия, имеют ограниченное применение для конвоирования заключенных и несения караульной службы.

Кинжалы во многих национальных армиях превратились в деталь парадного костюма или наградное холодное оружие.

В национальных вооруженных силах сегодня прослеживается стойкая тенденция на превращение армейского клинка в символ, важный для поднятия боевого духа: во многих спецподразделениях его вручение знаменует прием новичка в боевое братство.

Клиновые изделия, используемые силовиками, с точки зрения современных представлений о их роли можно разделить на три большие группы, согласно способа их закупки:

— табельные, то есть такие, которые были произведены имеющими соответствующие разрешения госпредприятиями и/или фирмами по государственному заказу и приняты на вооружение или снабжение силовых государственных ведомств на основании порядка и правил, утвержденных для подобных об-

разцов уполномоченными государственными органами;

— спецзаказ, то есть партии ножевых изделий специального или гражданского назначения, производимые госпредприятиями и/или фирмами, закупаемые органами логистики родов войск и силовых государственных ведомств без соблюдения установленного порядка и правил их приемки на вооружение (снабжение) силовых государственных ведомств;

— рекомендованные отдельным военным специальностям к приобретению за свой счет уполномоченными структу-

Рис. 4. Разработанный фирмой Camillus совместно с Бобом Терзулой коммерческий штык-нож САМ-1А1 к перспективной штурмовой винтовке XM8 не входит в состав рекомендованной к закупке номенклатуры штыков



рами силовых государственных ведомств модели из числа коммерческих изделий или из числа моделей, произведенных по спецзаказу.

В специальной литературе достаточно подробно освещен «жизненный цикл» **табельных моделей**, преимущественно штыков и штык-ножей, — от номенклатуры, истории разработки и принятия на вооружение или снабжения до объемов выпусков, названий производств, перечня модификаций и времени снятия с вооружения (снабжения).

О факте приемке образцов на вооружение или снабжение составляются



Рис. 5. Современные коммерческие версии от фирмы Онтарио ножа US Navy Utility Knife, Mark 2 или 1219C2, рекомендованные к самостоятельной закупке: Ka-bar NSN 1095-00-392-4102 (сверху) и Freedom Fighter Fighting Knife NSN 1095-01-515-9874 (снизу)

соответствующие приказы, акты и иные документы, определяемые действующими на момент приемки нормативно-распорядительной документацией соответствующего силового ведомства.

Наиболее ярким примером такого рода клинков являются штыки и штык-ножи. Так в 1950-х в СССР по заданию ГРАУ на основе экспериментальной разработки ножа для морской пехоты 1956 года, конструкции Тодорова П.М., был разработан и принят на вооружение в 1959 году штык нож 6ХЗ к автомату Калашникова.

В СССР армейским клинкам присваивались индексы пехотного вооружения 6-го отдела ГРАУ: 6ХЗ и 6Х4 — штык-нож для АКМ; 6Х5 — штык-нож для АК-74; 6Х6 — армейский нож НА-40 и нож разведчика НР-40; 6П25 — нож разведчика стреляющий НРС; 6П25У — нож разведчика НР.

Сходные изделия с многочисленны-

ми вариациями получили широчайшее распространение в странах, оказавшихся в сфере жизненных интересов Советского Союза: странах-участниках Варшавского Договора и государствах социалистической и антиимпериалистической ориентации.

Позже похожие модели появились и на снабжении стран НАТО и третьего мира.

Со специальными заказами короткоклинкового оружия и инструмента ситуация несколько иная. Недостаточное количество, а зачастую — полное отсутствие табельных специальных средств в сложных условиях военной обстановки предопределяет закупки разнообразной гражданской продукции на коммерческих предприятиях по заказу войсковых служб снабжения.

Так, первая опытная партия ножей, известных под названием U.S. Marine

Corps (U.S.M.C.) Fighting/Utility knife 1219C2 попала на снабжение американским морпехам 27 января 1943 года по итогам рассмотрения опыта применения коммерческих ножей, приобретенных военными служащими ВМФ США за свой счет перед отправкой в зону боевых действий.

Высокий спрос на такого рода модели побудил интендантов ВМФ США использовать дизайн коммерческой модели Marbles Ideal и разместить контракты на производство ножа на фирмах Camillus, Pal, Robeson и Union в объеме 1 200 000 штук. Львиная доля производства легла на Union Cutlery, каковая до конца 1945 года произвела около миллиона таких ножей под торговой маркой Ka-Bar.

Не удивительно, что за ножом намертво приклеилось название «кабар» вне зависимости от того, кто его произвел на самом деле. Прочие фирмы объединенными усилиями выпустили примерно полмиллиона ножей.

Последний тип ножей — **рекомендованный к закупке** военнослужащими **частным порядком**.

Примером частных закупок может служить практика формирования в ВС СССР т.н. «тревожного чемодана» — индивидуального комплекта предметов и личных вещей офицера на случай объявления в части тревоги или сбора. Комплект предусматривает наличие не только смены белья, запаса продуктов, набора канцтоваров и средств личной гигиены, но и перочинного ножа.

В настоящее время в контрактных армиях стран НАТО получила массовое распространение практика самостоятельного приобретения ножей рекомендованных артикулов военнослужащим с разрешения его прямых начальников. Ножи и тулы, производимые как по спецзаказу силовиков, так и обычные коммерческие модели, проходят в уполномоченных структурах силового ведомства (лабораториях, арсеналах, базах) цикл испытаний, по итогам которых принимается решение о возможности их включения в специальные каталоги и присвоения индекса, например NSN (NATO Stock Number) кодификационной системы стран НАТО — NATO Codification System (NCS).

Каждой профессии — ножик особый

Необходимым дополнением «стандусной» классификации является функциональное назначение моделей, производимых с учетом специальных потребностей взрывников, разведчиков, моряков, медперсонала и прочих военных специальностей, многие из которых появились только в XX веке.

Функциональное назначение моде-

Рис. 6. Производимый Тульским оружейным заводом нож разведчика, индекс ГРАУ МО СССР 6П25У



ли, определяющее область применения того или ножа, можно представить как:

- общевойсковые и форменные;
- клинки отдельных родов войск;
- клинки отдельных военных специальностей;
- аварийно-спасательные и модели для выживания;
- подарочные модели.

К общевойсковым и форменным моделям можно отнести форменные кортики — предметы форменной одежды в военно-морских флотах и сухопутных войсках, а также полиции различных государств, которые входят в состав форменной одежды адмиралов, генералов, офицеров, мичманов. Они носятся по особому указанию при парадно-выходной форме, на парадах, а в военно-морском флоте является еще и личным офицерским оружием.

Сюда же можно отнести современные штыки-ножи и форменные штыки, популярные в европейских армиях в первой половине XX века.

Клинки родов войск — специальные модели, нахождение которых на вооружении или снабжении определяется особыми боевыми задачами, воинскими традициями, специальными средствами, снаряжением или оборудованием, используемым военнослужащими. Наиболее характерным представителем этого класса клинков являются модели кукри, которыми вооружаются стрелковые части, формируемые по национальному признаку из непальских гурков. В эту группу входят клинки казацких войск, армейские ножи рот автоматчиков РККА, разнообразные табельные окопные ножи штурмовых частей Англии, Франции и Германии периода Первой мировой войны.

Достаточно широкая группа — **ножи отдельных воинских специальностей**.

Их получают военные специалисты для выполнения работ на оборудовании, допуск к которым требует специальной квалификации, знаний и инструментов, а также при использовании комплектов оборудования и специальных средств. В качестве примеров можно указать ряд моделей для специалистов ВМФ СССР — шлюпочный (двухпредметный — клинок и свайка) и боцманский (четырёхпредметный — два клинка, отвертка и свайка), производимый на ворсминском заводе «Октябрь» и павловском «Складные Ножи». Сюда же входят ножи, входящие в ремонтные наборы и комплекты оборудования, а также модели, используемые для вскрытия упаковок, цинков и ящиков с боеприпасами, продовольствием и прочим военным имуществом.



Рис. 7. Штурмовой нож обр. 1975 года Uton vz.75 Чехословацкой народной армии, производимый на заводе Миков

Аварийно-спасательные модели и средства выживания в неблагоприятных условиях также обязаны своим появлением росту технической оснащенности вооруженных сил. Наличие летной техники и создание парашютно-десантных войск предопределило и появление специальных моделей, призванных обеспечить спасение жизни в случаях аварий и катастроф.

ВДВ СССР были приняты на снабжение два типа ножа-стропореза, производимых в 1960-х годах на ворсминском заводе «Октябрь». Первый представлял собой автоматический нож с выдвижае-

мым фронтально клинком. Модель планировалась к использованию поклонниками парашютного спорта, а также сержантами и солдатами ВДВ и получила сокращенное название по типу парашюта ПН-58. Вторая модель представляла собой нескладной строповый кинжал с бакелитовой рукоятью, имевшим вогнутые режущие кромки с нанесенным серрейтором. В дальнейшем подобные ножи были заменены на специальный крюк-стропорез, каковой получил в СССР название «Пеликан».

Отдельная группа моделей — **кинжалы и ножи подарочные**, используе-

Рис. 8. используемые до настоящего времени в ВВС США нож выживания Knife, Pilot Survival (MIL-K-8662, NSN 7340-00-098-432, сверху) и аварийно-спасательный автоматический нож MC-1 (Knife, Pocket, Hook Blade and Snap Blade, Type MC-1, MIL-K-25594A) производимый фирмой Camillus





Рис. 9. Монтерский складной нож, входивший во второй четверти XX века в состав снаряжения минера-подрывника ВС СССР

мые для поощрения отличившихся военнослужащих, а также вручаемые при зачислении новичков в состав некоторых специальных подразделений или при проходах в отставку заслуженных ветеранов.

О способе производства

Важная часть классификации — каким образом была произведена та или иная модель. По способу производства можно выделить следующие группы:

- предприятия ВПК;
- коммерческие производители;
- кустарные производства;
- модели театра военных действий — ТВД.

В СССР и странах социалистического блока основную нагрузку по производству табельных моделей холодного оружия несли национализированные предприятия, входящие в состав военно-промышленного комплекса. Так, на Ижевском механическом заводе производились штык-ножи к автоматам Калашникова вместе с самим автоматом. Однако производство специальных моделей зачастую осуществлялось также и

предприятиями народного хозяйства.

Коммерческие производители исторически привлекаются к производству моделей для нужд силовиков в странах НАТО, причем в этой области в последние десятилетия все ярче прослеживается национальная специализация. Так, в 1972 году немецкий бундесвер заказал себе ножи у швейцарского производителя SAK (Swiss Army Knife) — Victorinox. Немецкие силовики также заказывают модели ножей на производствах Испании и КНР.

Зачастую коммерческие производители выпускают модели для гражданского рынка, в той или иной степени копирующие дизайн заказов силовиков. За такими моделями закрепилось обозначение «коммерческие версии моделей для силовых структур»: реплики кинжалов британских командос Второй мировой войны, копии штурмовых ножей и форменных клинков Третьего Рейха. Высокий коллекционный спрос на дефицитные антикварные клинки стимулировал широкое предложение в этой сфере ножевого бизнеса, хотя к ножам силовиков они относятся только внешней по-

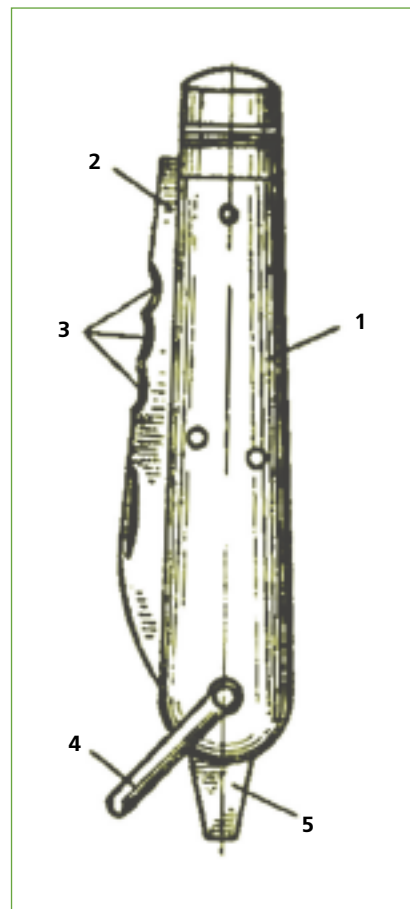


Рис. 9.1. Монтерский (складной) нож: 1 — рукоятка; 2 — лезвие, 3 — выемы для зачистки проводов, 4 — кольцо, 5 — отвертка

хожеству на исторический оригинал.

С другой стороны удачные коммерческие модели ножей и мультитулов, произведенные для гражданского рынка, зачастую начинают массово применяться военнослужащими задолго до их официального принятия на снабжение, как это случилось в США с мультитулами. Конечно, в случае необходимости силовик может использовать для выполнения боевых и специальных задач все, что ему тем или иным образом попало в руки: начиная от поварских или охотничьих моделей и кончая национальными ножами и кинжалами. В частности, вследствие дефицита или просто неудовлетворительного уровня снабжения солдаты, сержанты и офицеры многих армий, участвовавших в военных конфликтах XX века, пользовались охотничьими и многопредметными туристическими ножами. Однако характер их приобретения не позволяет причислить их к моделям силовиков: они остаются всего лишь личным имуществом военнослужащего, какие бы задачи этими ножами не выполнялись и насколько массовыми среди тех или иных частей силовиков они не являлись.

Кустарные модели, закупались небольшими партиями у производителей-кустарей. Эти производители зачастую достаточно тесно примыкают к ком-

Рис. 10. мультитулы фирмы Gerber Multi-Plier 600 DET (NSN 5110-01-462-3400) находятся на снабжении саперов и взрывников вооруженных сил США и ряда других стран НАТО



мерческим фирмам, которые составили начальный капитал для открытия серийного производства на средствах, полученных от изготовления ножей по заказам воинских частей, дислоцировавшихся в непосредственной близости от их мастерских. Их закупка обуславливается особыми условиями выполнения боевых миссий, либо вскрывшимися недостатками материального обеспечения подразделений. А иногда — просто модой на специфические военные аксессуары. Именно мода содействовала широкой популярности моделей, производимых для американской армии и флота Кевин Парсонсом (Kevin Parsons),



Джимом Пухом (Jim Pugh) и Уолтером «Бо» Рэнделлом (Walter Doane «Bo» Randall) в середине XX века.

К этой же группе примыкают **кинжи театра военных действий — ТВД**.

Эти изделия, как правило, производились в прифронтовых военных ремонтных мастерских. Их отличает использование материалов с поврежденной военной техники, упрощенные технологии производства и всевозможные памятные надписи, наносимые производителем или владельцем.

В непрерывном развитии

В связи с совершенствованием огнестрельного оружия ближнего боя традиционный складной нож в течение XX века у силовиков в значительной степени эволюционировал в элемент снаряжения с возможностью использования в качестве инструмента и элемента аварийно-спасательного комплекта.

Возрастание интереса к ножам в конце XX века отмечено у специальных подразделений, причем это в первую очередь интерес к ножу как универсальному инструменту, а не как холодному оружию.

Поэтому в технически оснащенных современных армиях и национальных гвардиях мультитулы активно теснят



Рис. 11.
«Германский армейский нож» — коммерческая модель многопредметного ножа, закупавшаяся германскими военнослужащими за свой счет в годы Первой и Второй мировых войн



Рис. 12. 16-ти предметный подарочный нож «Генеральский» конструкции М. Т. Калашникова — В. В. Крупина, разработанный в 1961 г. на Ижевском механическом заводе в качестве подарка высшему генералитету ВС СССР и руководителям правительства СССР

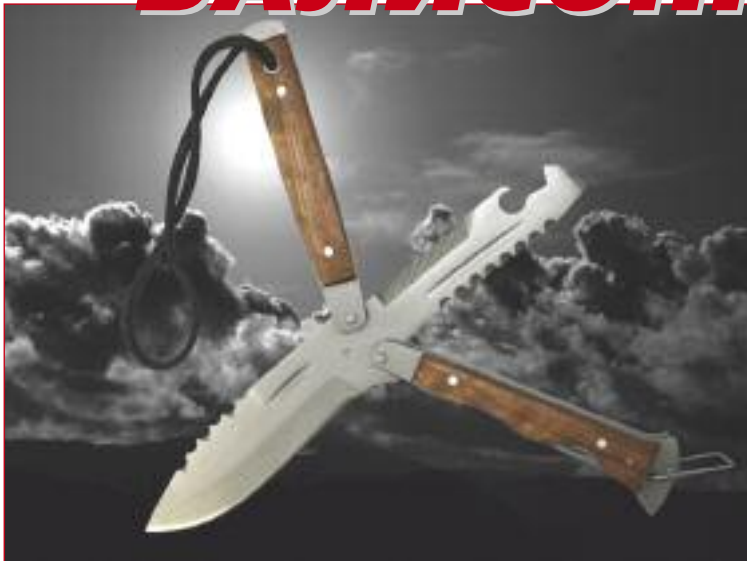
традиционные модели за счет большей функциональности.

Наблюдается стойкая тенденция на их превращение в некий инструмент модульной конструкции, обеспечивающий возможность гибкого подбора составляющих под специализацию бойца, конк-

ретную боевую задачу и определенный театр военных действий.

Видимо именно «инструментальная насыщенность» ножей и тулов будет содействовать дальнейшему развитию системы классификации клинков для силовиков.

ФИЛИППИНСКИЙ ГОСТЬ ИЛИ БАЛИСОНГ



Сергей ЧЕРНОУС
Иллюстрации предоставлены автором

Жизненный путь балисонгов складывался совсем непросто — появившись в начале двадцатого века на Филиппинах, балисонги постепенно распространились по миру, приобретая все большую и большую популярность и пополняя ряды своих поклонников. При всем том, что форма и инженерные решения практически не претерпевали никаких существенных изменений, техника владения ножом (то есть его открывание и закрывание — приведение в рабочее и нерабочее состояние) совершенствовалась и усложнялась. Благодаря зрелищности и эффектности при обращении с ножом (естественно в умелых руках) ножи попали на киноэкраны, где ими были как правило вооружены всяческие отрицательные персонажи. Со временем это привело к формированию устойчивого мифа — балисонг это криминальный нож, которым вооружены различные неосознательные личности с низкой социальной ответственностью. Результатом этого стало то, что во многих странах эти ножи были запрещены или фактически запрещены — их признали опасным холодным оружием со всеми вытекающими ограничениями. В США, странах Европы и даже на родине балисонга Фи-



Продолжая тему национальных ножей, пожалуй, было бы неправильно и некорректно обойти вниманием такой нож как балисонг.

«Балисонг (balisong), или нож-бабочка — складной нож с клинком, скрываемым в сложенном положении в рукояти, образованной двумя продольными половинками с П-образным сечением, шарнирно соединенными с хвостовиком клинка. При открывании половинки рукояти совершают оборот на 180 градусов в противоположные направления относительно клинка, обнажая клинок и, соединяясь, образуют рукоять.





липпинах законодательно ограничили длину клинка, тяжесть рукояток и многие другие параметры ножа. К примеру, на Филиппинах все балисонги с длиной клинка превышающей 29 см считаются незаконными. Балисонг после серии фильмов, где они фигурировали, и сегодня остается в представлении обывателей и законодателей многих стран мира коварным, жестоким и очень опасным холодным оружием. Такой подход напоминает мне отношение к автоматическим ножам...

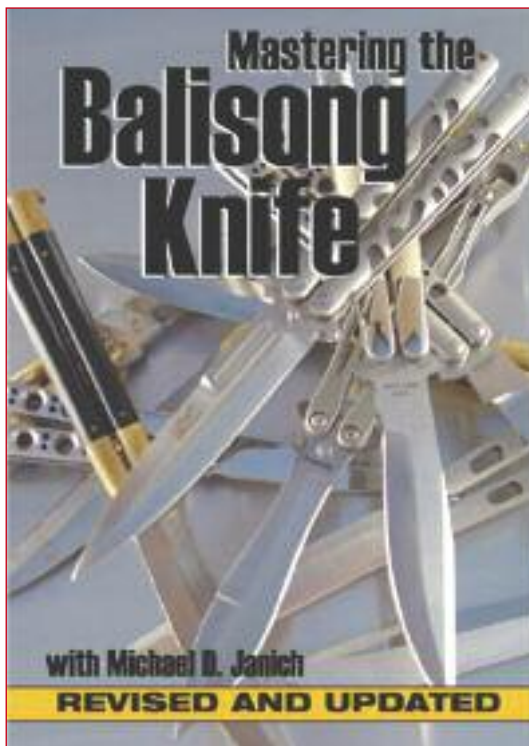
Нынешний дефицит разнообразных, качественных балисонгов по приемлемой цене — прямое следствие из этих законодательных ограничений. Ведущим мировым фирмам-производителям ножей изготавливать балисонги практически невыгодно из-за сложностей со сбытом, которые обусловлены законодательными ограничениями в ряде стран. Соответственно рынок отреагировал на это по своему — рынок завалило низкопробными, не выдерживающими ни каких манипуляций балисонгами из стран Юго-Восточной Азии, хотя сам нож родом почти с тех же краев.

При всей внешней простоте и некачественности многих балисонгов, а также из-за сложного, на первый взгляд, конструкторского решения, в рабочее или боевое положение нож можно привести за доли секунды. К основным техническим особенностям и достоинствам следует отнести то, что в балисонге отсутствуют пружины, запоры и узкие щели. Все это делает конструкцию ножа очень простой и практичной.

Но как всегда — у медали есть и обратная сторона — к недостаткам данного ножа следует отнести то, что клинок всегда будет короче и уже рукояти ножа и шарнирные соединения, если они выполнены из низкокачественных материалов, быстро расшатываются и изнашиваются.

Форма клинка у балисонга может быть любой, с одним допущением — клинок должен полностью уместиться в рукояти. Клинок может быть заточен как с одной, так и с двух сторон. В месте размещения защелки наблюдаются некоторые вариации, так например, если защелка крепится к той половине рукояти, в которую входит обух — данный вид





балисонга считается выполненным в манильском стиле. Если же защелка крепится к той половине рукояти, в которую входит режущая кромка, то считается, что данный нож выполнен в батангасском стиле. К тому же батангасские балисонги более распространены в мире, чем все остальные. Естественно, есть масса сторонников у того или иного вида, которые отстаивают достоинства своих ножей, но факт остается фактом — первые балисонги были, скажем так, придуманы именно в провинции Батангас в районе Балисонг. Может и придумали их в каком-то другом месте, но официальной родиной этих ножей считается именно Балисонг в провинции Батангас, где в 1905 году житель Филиппин Перфекто де Леона оформил патент на нож оригинальной конструкции и наладил производство этих самых ножей.

Хотя есть исторические свидетельства того что ножи подобной конструкции широко применялись на Филиппинах задолго до «гениального» изобре-



ния Перфекто де Леона, ножи такой конструкции широко использовались сборщиками различных пальмовых плодов. Именно поэтому филиппинцы считают балисонги своим историческим оружием.

Некоторые исследователи доказывают, что ножи похожей конструкции достаточно широко использовались в Европе: Италии, Франции, Англии, Испании, Германии. И это, якобы, свидетельствует о том, что данный тип ножей был завезен европейскими колонизаторами в Юго-Восточную Азию — мол, приплыли испанские завоеватели, привезли с собой нож (помимо остальных радостей цивилизации), а местные жители просто скопировали его, при этом рассказывая колонизаторам-просветителям о том, что такой или очень похожий нож использовался еще в религиозных ритуалах, задолго до прихода первых христиан.

Так ли это было — никто не знает. Известно лишь, что такие или подобные ножи в Индии и Полинезии использовались с VIII века н.э. Вот и поди разберись, кто кого чему научил... Это как с радио — можно до хрипоты спорить о том, кто первый его изобрел — Попов или Маркони, но все мировое сообщество опирается на дату патента, выданного господину Маркони.

В годы второй мировой войны американские солдаты на Филиппинах покупали балисонги просто как сувениры. Действительно, многих тогда поражало возможность открыть или закрыть нож буквально взмахом руки, и именно после Второй мировой к балисонгам пришла первая волна бешеной популярности. Правда, потом она достаточно быстро поутихла и сошла практически на нет.

Вот казалось бы и вся история данных ножей, но что-то же заставляет эти ножи путешествовать по миру, постепенно проникая все дальше и дальше. Имеется информация, что во время Великой Отечественной войны у некоторых наших солдат, успевших повоевать



в Испании, были балисонги. Попробуем разобраться, чем же так интересен филиппинский нож...

1. Большинство любителей балисонгов ценят их, в первую очередь, за возможность эффектно его покрутить.

Для обозначения манипуляций с балисонгом есть даже свой специализированный термин — флиппинг (от английского to flip — перекидывать, переворачивать, подбрасывать). В мире любителей балисонгов известно более 200 различных вариантов или способов открывания ножа, — начиная с достаточно простого и быстрого «пакала» и заканчивая очень сложным способом, имеющим название «геликоптер». В сети можно найти массу различных видеокурсов и видеоуроков по манипуляциям с балисонгом. Некоторые даже пытаются сравнить эти манипуляции с искусством.

Не мне судить, что именно искусство, а что просто мастерство, но когда балисонг порхает в руках мастера — зре-

лице поистине завораживающее. Самое, наверное, известное видеопособие по флиппингу — «Mastering The Balisong Knife With Micheal D.»

2. Это довольно интересная безделушка, необычный подарок, сувенир.

На Филиппинах продается достаточно много этих ножей — от совсем крохотных до огромных, с длинной клинкой порядка 29 см (как упоминалось выше — балисонги с длиной клинка более 29 см запрещены на Филиппинах).

Все это добро разложено в сувенирных лавках и на лотках с сувенирами.

3. Балисонг — боевое оружие.

Сложно сказать однозначно — бое-





вое ли оружие балисонг или нет. Умело использовать балисонг как боевой нож может достаточно ограниченное количество людей. Прямоугольная рукоять при прямых колющих ударах может сильно скользить в руке. К тому же — нож, для приведения в боевое положение которого необходимо произвести массу манипуляций и задействовать многие группы мышц, вряд ли можно с чистой совестью назвать боевым ножом. Хотя есть официальные свидетельства о выпуске балисонгов для оперативных работников ЦРУ. Ножи эти выпускались финской компанией для работников американского разведуправления. Рукояти у данного ножа не симметричны — нижняя отличается от верхней наличием анатомических подпальцевых выемок, а покрыта рукоять резиной, чтобы увеличить сцепление рукояти с ладонью. Но упомянутый нож финского производства скорее рабочий инструмент, чем боевой нож.

И тем не менее балисонг — удобный,

недорогой, надежный и практичный складной нож. Чтобы его раскрыть, достаточно сдавить кистью две половинки рукояти, тем самым сняв защелку и, отпустив одну половинку рукояти, резко взмахнуть рукой.

4. Уход за балисонгом.

Уход за таким ножом очень прост. Для чистки достаточно промыть его, просушить и, желательно, смазать шарниры (при условии, что нож полностью разборной, и оси не заклепаны, а на винтах). Ножи подобной конструкции, конечно же, подойдут для выполнения различных работ в полевых условиях.

Помимо серийных образцов, выпускаемых разными компаниями-производителями в Юго-Восточной Азии и именитыми монстрами «ножепрома», есть и авторские дизайнерские балисонги. И если цена на первые может варьировать в пределах от 1 до 300 долларов США, то с балисонгами ручной работы все обстоит несколько иначе — цена таких ножей определяется именем мастера и использованными материалами.

Касательно инженерных решений в данных ножах — за все время их существования конструкция балисонгов практически не изменилась: клинок и две половинки рукояти прикрепленные к нему. Все изменения, которые вносились в данный нож, были связаны практически с усовершенствованием тех или иных узлов самого ножа. Одно из последних и значимых усовершенствований было сделано бразильской компанией. Называется данное нововведение в балисонгах — IKBS (Ikoma Korth Bearing System). Эта система позволяет ножам типа балисонг, точнее осям в данных ножах, быть более жесткими, что, в свою очередь, позволяет практически полностью устранить люфты, при этом сохраняется весь диапазон движений, которые выполняются при открытии или закрытии балисонгов.

По отзывам некоторых мастеров, опробовавших такие ножи в деле, — это фантастическая система.



HOQUE EX-01

Роман ГРАБЧАК
Фото автора

Когда имеешь хобби на какую-либо тематику, со временем вырастаешь целой уймой знаний и тебе все более или менее знакомо в этой области: известны производители соответствующей продукции, их сильные и слабые стороны и т.д. Но когда появляется новое имя, моментально просыпается повышенный интерес к нему, возникает желание поближе познакомиться с ним и составить собственное впечатление. Именно это стремление к знакомству с чем-то новым и стало побудительным мотивом, сподвигшим меня на покупку ножа Hogue EX-01.



Думаю, не ошибусь, предположив, что имя Hogue Inc. практически незнакомо отечественному потребителю. Эта американская корпорация была основана в 1968 году и стала известной у себя на родине в первую очередь как производитель аксессуаров для огнестрельного оружия. Если бы вы хотели купить новое ружейное ложе или задник на приклад, выбрать более удобные пистолетные рукоятки, или каким-то другим образом персонализировать свое оружие,





то вы бы обязательно что-нибудь да нашли в ассортименте Hogue. Помимо этого они предлагают эластомерные накладки на электроинструмент, сам инструмент, и даже фирменные антибактериальные сиденья на унитазах повышенной комфортности с электроподогревом!

И вот в 2009 году Hogue Inc. расширили свой ассортимент за счет линейки Extreme Series Knife, т.е. приняли решение начать выпускать ножи под своей собственной торговой маркой. Чтобы войти в тесный ножевой мирок и не остаться в нем незамеченным, Hogue сразу заявила о себе громко и отчетливо: высочайшее качество изготовления ножей по проекту широко известного мастера с использованием первоклассных материалов. И в качестве вишенки на десерт — гордое и патриотичное Made in USA.

Для начала они представили только один проект — семейство складных ножей EX-01. В широкую продажу они добрались только в 2010 году, но зато сразу в нескольких вариантах: два типоразмера (длина клинка 10 и 9 см), две формы клинка (tanto и дроп-поинт), два разных материала рукояти (алюминиевый сплав 6010-T6 и композит G-10) по два разных цвета каждого.

Дизайнером этого семейства является мастер с мировым именем Ален Елишевитц, поработавший со многими серьезными производителями серийных ножей (Benchmade, CRKT, MOD и пр.). Этот человек интересен и сам по себе: бывший морской пехотинец армии США, знаток восточных единоборств, при этом обладатель отменного художественного вкуса, изучивший искусство кислотного травления, гильоширова-

ния, эмалирования, не говоря про графику и рисование. Но нам, конечно, Ален Елишевитц интересен в первую очередь как мастер-ножедел. Изготовление ножей он занимается с 1988 года и уже с 1994 года является членом Американской гильдии ножеделов, став самым молодым на тот момент ее членом. Помимо ножей изготавливает авторские ручки и часы, при этом стал первым мастером, кто из часового мира в ножевой привнес искусство гильоширования.

Большинство ножей дизайна Алена Елишевитца являются эдакими крепышами, что обусловлено, скорее всего, его военным опытом и увлечением единоборствами. Не стал исключением и Hogue EX-01: объемная рукоять, толщина клинка почти 4 мм, закаленная полированная шестимиллиметровая ось клинка, массивный кнопочный механизм запираания из закаленной стали, стальные внутренние bolster и вставки из латуни под винты клипсы в варианте рукояти G-10.

Как раз вариант с оливковой G-10 я себе и выбрал. В первую очередь — из-за того, что этот композитный материал, привычный для изготовления рукоятей ножей, имеет необычный трехцветный рисунок, имитирующий рисунок дамаска, фирма называет это G-Mascus. Выглядит действительно необычно, а большое число проведенных операций по механической обработке в разных плоскостях только усиливает впечатление. В целом форма рукояти должна была бы обеспечить удобство для руки, но вот как раз именно то самое большое число всяческих пропилов и углублений создают дискомфорт. Крупные пропилы ближе к навершию рукояти как раз находятся под мизинцем и безымянным



пальцем и при работе наминают их. Аналогичные элементы на спинке рукояти серьезно вливаются при работе ножом в основание указательного пальца либо большого (в зависимости от хвата). Резать что-либо плотное или строгать древесину дольше, чем требуется для заточки одного колышка без перчаток, банально больно и грозит мозолями. Выемка под указательный палец также тесновата даже для моих, средних по толщине, пальцев. Хорошо хоть что клипса с обратной стороны рукояти не мешает. Ее, кстати, переставить на другую сторону, т.е. для ношения под левую руку, нельзя — переставляется только для ношения вверх или вниз острием клинка. Чтобы закончить описание рукояти скажу, что вместо отверстия под темляк тут используется штифт, вставленный в углубление в ее наверху.

Клинок моего ножа — классический дроп-поинт с фальшлезвием, длина почти 9 см, т.е. это меньший вариант в серии Hogue EX-01. Выполнен из нержавеющей стали 154 SM. И хотя данная сталь давно уже не является последним словом развития металлургии, она себя чудесно зарекомендовала в качестве одного из лучших клинковых материалов, а при условии выполнения качественной термообработки способна тягаться и с более современными сталями. В данном случае она прошла двойную закалку с последующей криообработкой и по длительности удержания заточки оставляет позади ножи с такой же сталью от некоторых прочих производителей. Изначально режущая кромка заполирована, а острота «из коробки» была такова, что позволяла снимать стружку с волоса!

Сам клинок имеет поверхность с обработкой т.н. stone wash tumbled finish, которая получается помещением металлической детали в барабан, заполненный керамическими камешками, которые путем хаотического движения друг относительно друга обрабатывают сталь. Благодаря такой механической обработке достигается внешний вид, отчасти похожий на оцинкованное ведро, при этом коррозионная стойкость остается на высоте, а царапины, появляющиеся в процессе эксплуатации ножа на клинке, не сильно заметны.

В разложенном состоянии клинок блокируется замком кнопочного типа — очень надежная система, которая благодаря внутренним стальным bolsterам способна выдержать серьезные нагрузки, прикладываемые к обуху, или наоборот — к рукояти. Попытки сложить нож серией сильных ударов обухом клинка успехом не увенчались. Для предотвращения случайного нажатия на кнопку замка (что приведет к его разблокировке) в ноже предусмотрен предохранитель: когда нож разложен, его бегунок можно переместить вперед и заблокировать кнопку, которую теперь

даже специально невозможно нажать, только после того как бегунок вернуть на свое место. Более того, этот предохранитель является полуавтоматическим: если бегунок сдвинуть в сложенном состоянии, то при раскладывании ножа он автоматически заблокирует замок. Вот такое интересное решение.

Ножом можно легко оперировать одной рукой: он раскладывается за двусторонний шпенек, складывается также без помощи второй руки. При кажущейся сугубо праворучной компоновке ножа, он легко раскладывается/складывается и левой рукой, причем сложить нож левой рукой для меня даже удобней чем правой — кнопка как раз оказывается под подушечкой среднего пальца, а указательный клинок складывается.

Общее строение ножа, его философия, заложенная на стадии проектирования, обуславливают сферу применения. К ней не принадлежит работа на кухне или тонкая резьба по дереву, но зато коньком ножа являются грубые работы: толстый клинок с крепким острием позволяют ковырять и поддевать что-нибудь ножом, не особо опасаясь за кончик. В руке нож не гуляет, а если одеть перчатку, то в серьезную работу пустить нож не страшно. Высокие плоские спуски способствуют тому, что нож не подклинивает и режет неплохо, конечно как для такого толстого обуха.

Несмотря на общее положительное впечатление, в городе, в качестве повседневного ножа, Hogue EX-01 у меня не прижился, т.к. я отдаю предпочтение более компактным и легким моделям, а излишняя надежность, заложенная в него, у меня попросту не востребована.

В целом EX-01, как первый нож Hogue Inc., не получился тем самым пресловутым блином-комом. Высочайшее качество изготовления, которым не могут похвастаться многие даже более дорогие ножи, интересный дизайн и надежная конструкция заслуживают внимания и позволяют надеяться на положительный вектор развития линейки Extreme Series

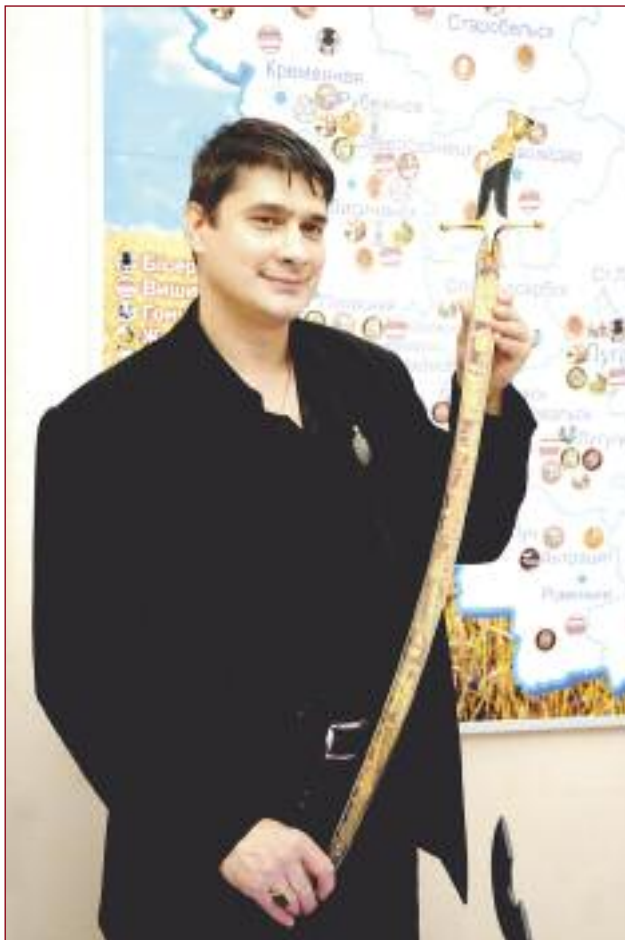


Knife. Так, уже в 2011 году поступила в продажу серия нескладных ножей EX-F01 из инструментальной стали A2, также дизайнера Алена Елишевитца с необычными решениями в области рукояти.

Мы ждем дальнейших интересных новинок!



«БЛЕСК АНТРАЦИТА»



ХОЛОДНАЯ СТАЛЬ И ГОРЯЧИЙ УГОЛЬ



Журнал «Клинок»:

Александр, расскажите, как пришла идея применить уголь антрацит не по прямому назначению, т.е. не для получения тепла, а совсем наоборот — отполировать и сохранить на века.

А.Т. Идея с углем — моя гордость.

Не один год я думал, как украсить оружие углем. Способствовало моей затее и то, что сабли углем еще не украшали и, можно сказать, что сабля «Блеск Антрацита» первая и пока единственная в своем роде.

Конечно, мне хотелось уголь поместить в золотую оправу, он этого достоин, но себестоимость работы существенно увеличивалась бы, просто острожно космических цифр и, сказать откровенно, просто не потянул финансово. Пришлось работать с серебром. Пока я не начал работать с углем, я и не подозревал, что антрацит так хорошо полируется, и планировал просто закрепить необработанный уголь, оставив естественный, природный блеск, но, когда попробовал его обработать, был удивлен красотой и мягкостью полировки; тем более, что открывалась возможность придать камню любую форму.

Клинок: Александр, мы знаем, что и Ваш родной город тоже назван в честь сорта угля — «Антрацит».

А.Т. Да, я родился и живу в Антраците — это очень оказалось мне на руку.

Редакция неоднократно писала о Заслуженном матери народного творчества Украины Александре Ткаленко.

Предлагаемое вниманию читателя интервью — о новой работе Александра Ткаленко — сабле «Блеск Антрацита» — удостоенной Гран-при выставки «Мастер Клинок 2011 г.

У меня сразу родился эскиз гравюры по клинку — родной город и добыча угля в шахте. Благодаря «золотой» кисти Юли Донченко моя фантазия стала реальностью. Хотя изначально, когда я Юле сказал что ей надо рисовать на клинке наш город, она засомневалась, поймут ли идею киевляне и гости выставки «Мастер Клинок», на которой сабля была впервые представлена.

Я ее успокоил — город и шахта на клинке — часть общей идеи создания сабли, на первом месте — уголь, а уж потом все остальное.

Клинок: Вы на клинке применили необычный цвет воронения — темно-фиолетовый, почему?

А.Т. Все очень просто, цвет победности нейтральный: и не черный, и не синий, хотя я и рассматривал варианты глухого черного цвета. К шахтной выработке этот цвет подходит, а вот город на



черном фоне выглядит как после пожара. Вот я и остановился на фиолетовом — он и не темный и не светлый.

Клинок: Навершие рукояти выполнено в виде фигуры шахтера, похожего на президента Украины — В.Ф. Януковича. С чем это связано?

А.Т. Навершие рукояти — очень важный элемент в этой работе. Естественно, если речь идет об антраците, то на навершие должен быть изображен шахтер, но мне показалось, что образ шахтера должен быть собирательным, и олицетворять лучшие качества мужчины.

Прототип моего персонажа должен был быть реально существующим человеком, и, конечно же, иметь отношение к тяжелой шахтерской профессии.

Мой родной брат Вадим как раз очень подходил в этом плане: за его плечами почти 20 лет подземного стажа и сейчас он продолжает работать на шахте имени «Космонавтов». Он прошел путь от простого шахтера до начальника участка.

Отец мой, сейчас пенсионер, половину жизни отдал работе в забое, и, конечно же, он тоже достойный персонаж.

Но разорваться я не мог, и поэтому решил, что мой герой — шахтер — не должен быть из нашей семьи.

Мне пришлось поломать голову, потому что, фактически, изображение на сабле в какой-то степени памятник при жизни.

Лучшей кандидатуры, чем Виктор

Федорович Янукович, я не придумал, благо, он родом с Донбасса и не один раз бывал в шахте, как президент, и, тем самым, имеет прямое отношение к Антрациту — углю и городу.

Наш скульптор Марк Зинченко очень быстро уловил мою идею и очень профессионально изваял миниатюрный бюст В. Ф. Януковича.

Клинок: Александр, расскажите о шахтерской каске, как отдельном элементе навершия?

А.Т. Шахтерскую каску я задумал выполнить отдельным элементом, хотя сделать это было и гораздо сложнее, чем монолитный бюст в навершии. В каске Виктор Федорович — шахтер, без каски — президент.

Глазок (фонарь на каске) неотъемлемая часть шахтерской коногонки (шахтерской лампы). На каске президента простой циркон ставить как-то не хотелось и я решил поставить бриллиант в один карат, якутский, приличной чистоты и дефектности 4/3. После угля «каратник» — вторая изюминка в этой сабле.

Клинок: Александр, сделать такую саблю дело не простое, какие были технические сложности в работе?

А.Т. Конечно же, без сложностей не обошлось.

В основном это касается литья. Нам вместе с Валерием Яновским пришлось «попотеть». Весь прибор ножен — художественное литье по восковым моде-



лям. Восковки я лепил без формы и нижний стакан у нас «пролился» только с пятой попытки. Очень тяжело, не имея формы, делать новую модель, тем более что длина стакана 250 мм., а толщина стенки всего 08-1 мм. Но с каждой последующей восковкой мы с Валерием получали огромный опыт, и последняя отливка оказалось самой качественной из всех. Но в домашних условиях сделать отливку из чистой платины так и не удалось, пришлось использовать сплав из золота и платины. В целом все, что я задумал, получилось.

Клинок: Александр, расскажите о гравюре по клинку, какие на ней воплощены сюжеты.

А.Т. На правой стороне клинка изображены виды города Антрацита, а по центру - герб нашего города. С левой стороны — эволюция процесса добычи угля из горной выработки, начиная с ломиков и кирок, и заканчивая угольными комбайнами и электровозами. Вот на этой гравюре и нашлось место для моей семьи, включая и меня самого.

Я горячий патриот своей страны, своего края, своего города. В эту работу я вложил частичку моей шахтерской души и надеюсь, что она затронет струны душ людей.





VIII

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

МАСТЕР КЛИНОК

2012

При поддержке
Торгово-промышленной палаты
Украины

Дата и место проведения :

28 марта — 01 апреля 2012 г.
Украина, г. Киев.
ул. Большая Житомирская, 33.
Выставочный зал ТПП Украины
на Львовской площади.

Выставка работает :

28 марта — с 14⁰⁰ до 19⁰⁰
29 марта–31 марта — с 10⁰⁰ до 19⁰⁰
01 апреля — с 10⁰⁰ до 15⁰⁰

Допуск посетителей прекращается за 30 минут до окончания работы Выставки.

Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012 :

- 8-ая выставка (проводится ежегодно с 2005 года);
- Более 7 000 посетителей на каждой выставке;
- Аудитория, увлеченная тематикой;
- Целевая возможность приобрести ножевые изделия ведущих мировых производителей;

Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2012 :

- Клуб единомышленников!

Как ни одна из других выставок, выставка МАСТЕР КЛИНОК демонстрирует многообразие мировых брендов, обширнейшую номенклатуру и широчайшую ценовую гамму мира Клинков!

По такому показателю, как среднее количество покупок, совершаемых в час, выставка МАСТЕР КЛИНОК значительно превосходит любой магазин!

На выставкеэкспонируются и реализуются :

Ножи и аксессуары ведущих мировых и украинских производителей всей гаммы выпускаемых в мире номенклатур и назначений клинков (кроме холодного оружия).

Работы украинских и зарубежных мастеров.

Посетители Выставки :

*Охотники и Рыболовы,
Туристы и Домохозяйки,
Любители ножей!*
Приходят семьями и
большими компаниями...

Могут :

- получить квалифицированную консультацию;
- приобрести понравившееся изделие;
- обменяться мнениями;
- узнать много нового.

Программа выставкиМАСТЕР КЛИНОК 2012 :

Во время выставки

традиционно проводятся:

- Конкурс «Мастер «Золотые Руки» среди мастеров;
- Показательные выступления
- Сабельный турнир;
- розыгрыш призов среди посетителей по номерам входных билетов (призы предоставляются участниками и организаторами выставки);
- Конкурс на лучший «серийный» нож по тематикам, касающихся эргономических и технических характеристик ножей;
- презентации и мастер-классы;
- и многое, многое другое...

Организатор :

**«Редакция журнала
«ОРУЖИЕ И ОХОТА», ООО**

Адрес редакции:
Украина, 08720, Киевская область,
Обуховский район,
г. Украинка, ул. Промышленная, 41.
Киевский филиал: г. Киев,
ул. Березанская, 4 (завод «Сокол»)
Для почты:
03062, Украина, г. Киев-62, а/я 14
t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 144 91 25
t: Лайф +380 63 038 46 39
E-mail: info_zbroya@mail.ru



СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

Продолжение. Начало см. журнал «КЛИНОК» №2 и 4, 2011 г.

Вкладывание оружия в ножны

Это движение является переходом из исходного положения в положение «смирно». Для исполнения поднимают вытянутую правую руку наклонно вверх.

Голова слегка приподнята, глаза

смотрят на острие шпаги (рис. 51, слева). Затем, повернув правую руку ладонью вниз (рис. 51, справа), действием пальцев и кистевого сустава подносят острие шпаги к левой руке (к условным ножнам) (рис. 52) и, опуская клинок между

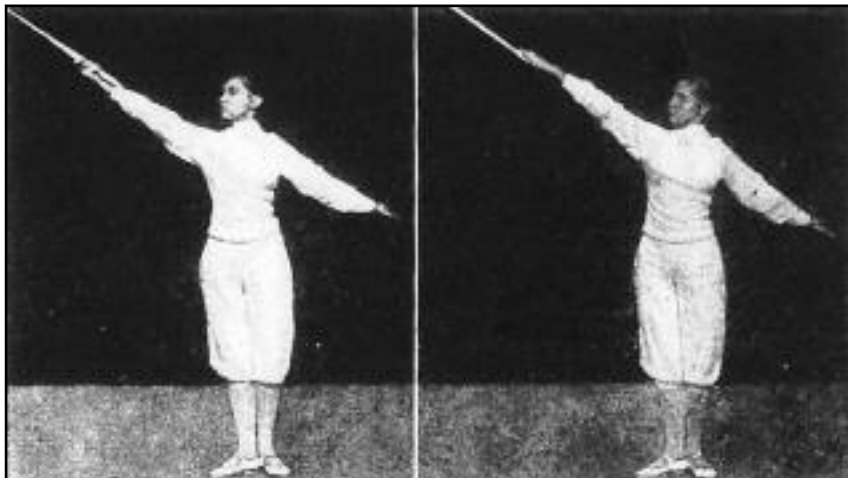


Рис. 51.а и 51.б — вкладывание шпаги в ножны.

а (слева) — подъем оружия; б (справа) — поворот в лучезапястном суставе

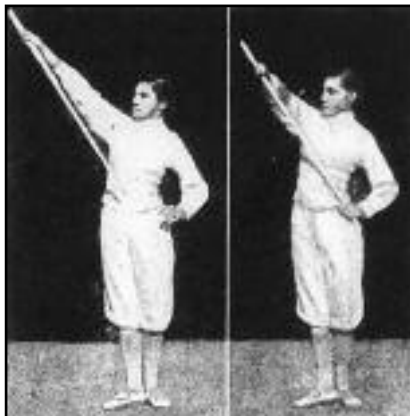


Рис. 52.

а (слева) — острие касается ножен; б (справа) — начало вкладывания клинка



Рис. 53.

а (слева) — шпага вложена в ножны; б (справа) — приставление ноги и удар рукой по противовесу шпаги

пальцами левой руки, делают первую часть строевого поворота вправо (рис. 53, слева). Затем, приставляя левую ногу к правой, ударяют коротким движением ладони правой руки по гайке рукояти, обозначающим вкладывание в ножны пятки клинка (рис. 53, справа).

Опускание острия к ножнам исполняется при абсолютно вытянутой правой руке. При обучении следует обратить внимание на то, чтобы клинок, начиная с острия, действительно, проходил бы между пальцами левой руки; тогда появится правильный навык вкладывания шпаги в ножны.

Боевая стойка

Боевая стойка — наиболее целесообразное положение тела для ведения боя. Применяется следующий порядок перехода из исходного положения в боевую стойку.

Первое движение

Из «исходного положения», сохраняя неподвижным туловище, ноги и левую руку, правую руку поднимают наклонно вперед — вверх (рис. 54).

Второе движение

Правая рука, опускаясь вниз, сгибается в локтевом и кистевом суставах так, чтобы ладонь повернулась вверх, а острие шпаги оказалось направленным назад. В это время левая рука, выполняя аналогичное движение, сгибаясь, тыльной частью ладони ложится на середину клинка шпаги (рис. 55, а).



Рис. 54. Постановка в стойку, взмах наклонно вверх

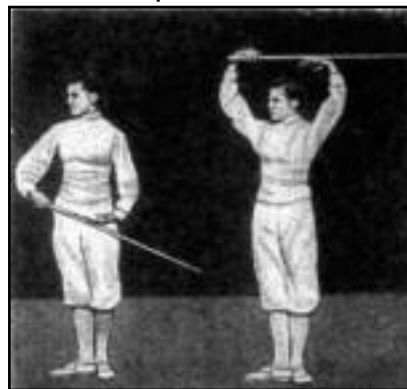


Рис. 55.

а (слева) — полкруга вниз; б (справа) — полкруга наверх

Третье движение

Обе руки плавно, сохраняя положение, принятое при втором движении, поднимаются вверх над головой (рис. 55, б).

Четвертое движение

Оставляя левую руку на месте, правую выдвигают вперед — вниз, до боевого положения, выдвигая вперед правую ногу, сгибая одновременно оба колена. Это положение и является положением боевой фехтовальной стойки (рис. 56).

В фехтовальной стойке ноги расстав-



Рис. 56. Боевая стойка XVIII и XIX вв.

ФЕХТОВАНИЕ

лены на длину двух ступней бойца. Каблук левой ноги, каблук и носок правой ноги стоят на боевой линии противников; левая стопа по отношению к этой линии стоит под прямым углом. Согнутое правое колено находится над пяткой правой ноги: согнутое левое колено находится над носком левой ноги; туловище слегка наклонено вперед. Левая рука мягко заброшена вверх так, чтобы плечо было горизонтально, предплечье под тупым углом к плечу, раскрепощенная кисть мягко свешена вниз. Кисть правой руки развернута ладонью на $\frac{3}{4}$ вверх и держится на уровне груди; локоть слегка согнут; от локтя до туловища, примерно, 15-20 см.



Рис. 57. Вынос правой ноги при шаге вперед



Рис. 58. Вынос левой ноги при шаге назад



Рис. 59. Среднее положение при двойном шаге (назад, вперед)

Оружие служит продолжением линии предплечья. Кисть держится на высоте груди, а острие на высоте шеи бойца.

Глава II ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

В школе сценического боя применяются следующие движения: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг назад, шаг вправо, шаг влево, скачок назад, подскок вперед, повороты кругом и на заданное направление, поворот кругом на скачке, перемены стойки вперед и назад. Все эти передвижения производятся из положения боевой стойки.

Шаг вперед

Слегка перемещая туловище вперед, следует, разгибая коленный сустав правой ноги, передвинуть ногу так, чтобы пятка правой ноги опустилась бы на пол, на то место, где стоял носок этой же ноги (рис. 57). Опуская носок на землю, подставляют левую ногу вперед к правой на расстояние, пройденное правой ногой. Таким образом, к концу движения между ногами сохранится расстояние нормальной боевой стойки, т.е. две стопы. При исполнении движения необходимо избежать выпрямления обеих ног, так как это дает ненужный подъем туловища. Туловище и руки, во время передвижения в меру раскрепощенные, сохраняют основное положение боевой стойки.

Шаг назад

Исполняя движение, боец отодвигает стопу левой ноги назад на 15-20 см за счет разгибания левого колена, причем ставит ногу под прямым углом к боевой линии с носка на пятку (рис. 58), приставляет стопу правой ноги к левой на расстояние, требуемое нормальной боевой стойкой. Правая нога спускается на землю стопой. Тело сохраняет положение боевой стойки.

Двойной шаг вперед

Тяжесть тела передается на правую ногу. Двойной шаг вперед за счет движения туловища вперед. Колено правой ноги сохраняет согнутое положение. Левая нога, освобожденная от веса тела, выставляется перед правой на 10-15 см, сохраняя со стопой угол, близкий к прямому, по отношению к боевой линии. Колено левой ноги также согнуто (рис. 59). Это промежуточное положение может быть использовано как один из моментов для обороны и наступления. Продолжая движение, следует вывести правую вперед и поставить на расстояние, принятое в положении боевой стойки. Тяжесть тела немедленно распределяется равномерно на обе ноги.

Двойной шаг назад

Для исполнения первого движения тяжесть тела передается на левую ногу, согнутую в коленном суставе. Правую

ногу, двигая назад, ставят за стопой левой ноги: колено правой ноги также согнуто. Это положение совершенно аналогично промежуточному положению при двойном шаге вперед, затем переносят левую ногу назад и ставят на землю на расстоянии, нормальном для положения боевой стойки.

Шаг вправо

Правая нога переносится на 20-30 см правее боевой линии. Левая нога подставляется в положение нормальной боевой стойки. При движении ноги согнуты.

Шаг влево

Левая нога переносится на 20-30 см левее боевой линии. Правая нога приставляется на линии левой в положение нормальной боевой стойки.

Скачок назад

Это движение по форме соответствует технике двойного шага назад, но выполняется в форме прыжка, причем отталкивание левой ногой совершается в тот момент, когда правая нога заносится назад за левую.

Приземление в положение боевой стойки происходит последовательно сначала правой, а затем левой ногой. В момент скачка корпус резко подается назад; это движение помогает увеличению амплитуды скачка и ускоряет его.

Подскок вперед

Это движение по технике аналогично шагу вперед, но выполняется в одно движение.

В тот момент, когда правая нога отделяется для движения вперед, левая отталкивается от пола. Приземление происходит последовательно: сначала ставится на пол правая нога, а затем левая. Амплитуда этого движения очень разнообразна, она зависит от конкретных условий, но не должна быть больше, чем 50-60 см.

Поворот кругом и на заданное направление

Поворот кругом вправо (левым плечом вперед) делается на правой ноге. Тяжесть тела передается на правую ногу, в это время левая отделяется от пола, и корпус делает поворот левым плечом вперед, вокруг правой ноги. Левая нога ставится на пол за правой в положение боевой стойки. Во время поворота обе ноги согнуты. Поворот может быть произведен на заданное направление, но не свыше 180°.

Поворот крутом на прыжке

По внешней форме это движение аналогично простому повороту, но выполняется на подскоке. Для исполнения первого движения, как бы для разгона, правая нога делает шаг вперед (рис. 60, а), одновременно тяжесть тела передает-

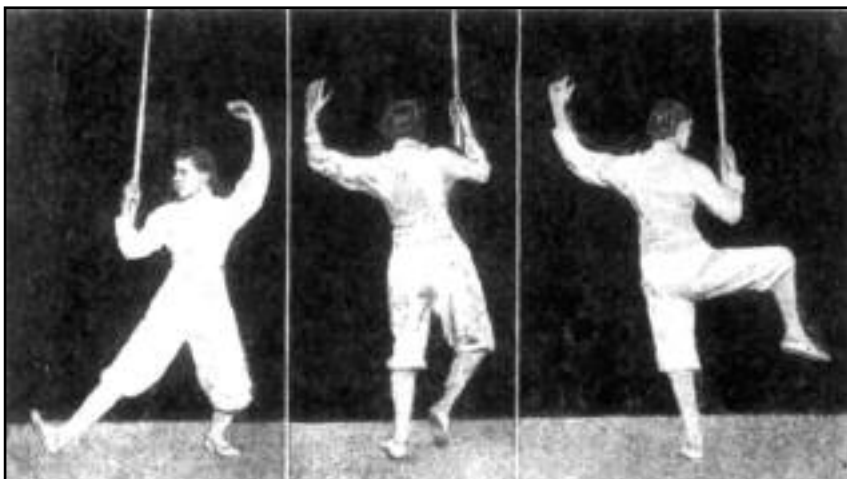


Рис. 60. Поворот кругом в прыжке; а (слева) — начало движения; б (середина) — прыжок с поворотом; в (справа) — приземление

ся на правую ногу, а левая нога в это время отделяется от пола. Правая нога отталкивает тело вверх, во время полета корпус поворачивается левым плечом вперед на заданное направление, но не свыше 180° (рис. 60, б). Второе движение, т.е. приземление, выполняется последовательно, сначала на левую (рис. 60, в), а затем на правую ногу. Ноги сохраняют положение нормальной боевой стойки. Во время поворота вооруженная рука принимает положение, близкое к салюту. Без этого положения поворот потребует большой площади, так как оружие описывает двухметровый полукруг. При поднятом оружии повороты могут выполняться в сомкнутом строю группой, стоящей в положении боевой стойки.

Перемена стойки вперед

Для перемены следует, передавая на правую ногу тяжесть тела, сделать поворот левым плечом вперед так, чтобы левая нога стала в положение боевой стойки впереди правой. Правая рука опускается вдоль туловища почти прямая, кисть поворачивается пальцами вниз. Лезвие шпаги почти горизонтально; острое сохраняет направление на противника. Левая рука, оставаясь сог-

нутой в локтевом суставе, опускается в положение, как бы прикрывающее грудь. Получается боевая стойка левой ногой вперед. Оружие остается в правой руке (рис. 61). При повторной перемене стойки вперед из стойки левой ногой тяжесть тела передается на левую ногу, правая нога выходит вперед за счет поворота корпуса влево (правым плечом вперед), причем ноги и руки должны оказаться в положении нормальной боевой стойки.

Перемена стойки назад

Тяжесть тела передается на левую ногу. Правая нога отступает назад за левую в положение нормальной боевой стойки за счет поворачивания корпуса вправо. Правая рука опускает шпагу в положение при стойке левой ногой вперед, как было описано выше. Левая рука перед грудью, как бы в защите. При повторном исполнении перемены стойки назад боец попадает в положение нормальной стойки, правой ногой вперед.

Выпад

Основное движение фехтовальщика в атаке (перед выпадом правая рука вытягивается вперед по направлению в грудь) (рис. 62) выполняется движением правой ноги вперед; при этом левая совершенно выпрямляется, стопа ее прижата к полу. Правая стопа под прямым углом в отношении левой. Корпус

немного подан вперед. Руки, голова, туловище и ноги находятся в одной плоскости. Для исполнения выпада левая нога, разгибаясь в колене, посылает туловище вперед, с одновременным выбрасыванием правой голени с постановкой ее на пятку вперед на полторы-две стопы. При этом пятка поднимается не более чем на 2-3 см от пола. Таз при выпаде идет вперед и несколько вниз. Левая рука опускается вдоль туловища и левой ноги, ладонь во внутрь. Заканчивается выпад полным разгибанием левой ноги, переносом тяжести тела в большей мере на правую ногу и остановкой тела в конечном положении. Выпад выполняется слитно в один счет (рис. 63).

Возвращение из выпада назад

Толчком правой стопы и следующим одновременно с толчком сгибанием левой назад ноги боец, перемещая таз, подает тяжесть тела назад. Правая нога ставится перекатом, с пятки на весь след, и боец принимает положение боевой стойки; во время толчка правой ногой левая рука резко поднимается вверх вперед в свое положение, помогая возвращению правой ноги с выпада назад.

Все движение выполняется в один счет.

Возвращение из выпада вперед

Незначительно подавая тяжесть тела вперед, левая нога сгибается в колене и подставляется вперед. Одновременно поднимается левая рука. Немного выпрямляя правое колено и уменьшая наклон тела, боец принимает положение фехтовальной стойки.

Глава III

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОРУЖИЯ

В сценическом фехтовании наиболее удобны следующие позиции и соединения: шестая, четвертая и вторая позиции и соединения на шпаге, третья и вторая позиции и соединения на сабле.

Шестая позиция и шестое соединение

Кисть руки держится на высоте груди. Локоть отодвинут от тела на 15-20 см и слегка согнут. Кисть на $\frac{3}{4}$ развернута ладонью вверх. Шпага является как бы продолжением предплечья; острое находится примерно на высоте шеи бойца.



Рис. 63. Укол с выпадом из шестой или четвертой позиции



Рис. 61. Перемена стойки (вперед, назад); а (слева) — спереди; б (справа) — сбоку



Рис. 62. Показ укола



Рис. 64. Укол вниз из шестой и четвертой позиции

При скрещении со шпагой противника следует иметь ее правее своего клинка. Такое положение будет называться шестым соединением. В сценическом фехтовании, как правило, бой на шпагах начинается из соединения, и наиболее удобным является именно шестое соединение.

Четвертая позиция и четвертое соединение

Эти положения аналогичны предыдущим, но кисть руки повернута ладонью влево (большой палец сверху) и вынесена несколько левее левого бока бойца. Острие шпаги сохраняет направление на противника. При скрещении со шпагой противника ее следует иметь левее своей.

Вторая позиция и второе соединение

Кисть руки повернута ладонью вниз, на высоте середины груди. Локоть немного согнут. Острие шпаги направлено в верхнюю часть правого бедра противника. При скрещении со шпагой противника ее следует иметь правее своей. Это будет второе соединение.

Третья позиция и третье соединение

Это положение аналогично шестой шпажной позиции, только кисть повернута ладонью вниз и локоть несколько побольше согнут. Острие сабли находится на уровне глаз противника, и лезвие повернуто вправо — вперед.

При скрещении с саблей противника ее следует иметь с правой стороны. Это будет третье соединение.

Глава IV УКОЛЫ

В сценическом фехтовании приняты следующие уколы: прямой, переводом, с переводом вниз, с переводом вверх, с



Рис. 65. Укол вниз из первой и второй позиции

переносом.

Прямой укол

Прямой укол производится из шестой, четвертой и второй позиции или соединения.

Для исполнения следует, разгибая локтевой сустав, вытянуть руку так, чтобы от плеча до острия рука и шпага представляли бы прямую линию, причем острие направлено в середину предплечья правой руки противника, если укол исполняется из шестого соединения, и в середину груди, если — из четвертого. Это движение называется показом укола.

Для поражения необходимо после показа исполнить выпад. При быстром исполнении вытягивание руки и выпад сливаются так, чтобы началу движения ногой предшествовало полное вытягивание руки; это чрезвычайно важно с точки зрения стиля боя.

Предварительное вытягивание руки всегда подскажет партнеру направление атаки, а значит — напомним о соответствующей защите (рис. 64).

При прямом уколе из второй позиции или соединения острие должно быть направлено в верхнюю часть правого бедра противника. Кисть руки повернута ладонью вниз (рис. 65).

Укол переводом из шестого соединения

Одновременно с вытягиванием правой руки кисть производит как бы перенос из соединения: к моменту полного вытягивания шпага противника должна оказаться слева от своего оружия.

Движение руки дополняется выпадом. Кисть руки на $\frac{3}{4}$ развернута ладонью вверх.

Укол переводом из четвертого соединения

Аналогичен технике перевода из шестого соединения, только исполняется в другую сторону.

Укол переводом из второго соединения

Техника этого движения также аналогична переводу из шестого, но движение клинком исполняется не под клинком противника, а через него. Перед выпадом шпага противника должна быть левее своего оружия. Острие направлено в низ живота противника.

Укол переводом из шестой или четвертой позиции или соединения вниз

Вытягивая руку, следует, опуская кисть, направить острие наклонно вниз, по направлению в верх правого бедра противника. Ладонь на $\frac{3}{4}$ повернута вверх.

Укол переводом вверх

Из второй позиции или соединения,



Рис. 66. Замах справа для удара по голове

при вытягивании руки, клинок поднят так, что рука и шпага от плеча направлены в правое плечо или грудь противника.

Укол переносом

Укол переносом производится из шестого или четвертого соединения. В уколе переносом оружие направляется в открытую часть тела противника не перенесением соединения, а перенесением своего клинка через острие противника. Движение переноса клинка исполняется сгибанием локтевого сустава, причем предплечье и шпага вытянуты в прямую линию. Когда клинок перейдет через острие шпаги противника, рука вытягивается по направлению в плечо или грудь.

Из обоих верхних соединений перенос может быть произведен не только в верхнюю позицию, но и вниз, т.е. по направлению в бедро, или в низ живота противника. Прием этот несколько опасен, так как острие оружия проходит перед лицом партнера.

Глава V УДАРЫ

В сценическом фехтовании, употребляются следующие простые удары, по голове справа, по голове слева, по правому боку противника, по левому боку и удары с кругами по тем же частям тела противника.

Простые удары Удар по голове справа

Предплечье, за счет сгибания локтя и небольшого подъема плеча, идет на так называемый замах удара. При замахе рука с оружием образует от локтя прямую линию, причем кисть находится на уровне правого уха, а острие значительно выше. Кисть руки повернута так, чтобы большой палец был снизу, а лезвие было повернуто вверх. Локоть должен находиться на уровне плечевого сустава и направлен на противника (рис. 66).

Для нанесения самого удара необходимо разогнуть локтевой сустав, при этом острие описывает полукруг, а лезвие должно условно коснуться головы противника сверху.



Рис. 67. Удар по голове

В момент начала самого удара правая нога, если бойцы стоят на нормальной дистанции, производит выпад (рис. 67). Необходимо следить за тем, чтобы при замахе острие оружия за спиной не опускалось ниже головы, а при нанесении удара кисть и плечо должны быть закрепощены так, чтобы клинок остановился в положении наклонно вверх и не коснулся головы защищающегося, если им не взята соответствующая защита. Важным условием в исполнении удара является нанесение его лезвием. Начинающие, как правило, не различают отдельных частей клинка и часто держат оружие неверно, удар выходит плашмя, что приводит иногда к поломке оружия, так как степень сопротивления клинка при ударе плашмя понижается, а если и нет поломки, то гибкий клинок, захлестывая, опираясь на защиту, резко ударяет по голове или телу. Эти удары очень опасны.

Удар по голове слева

Этот удар выполняется по схеме удара справа, но первая часть движения, т.е. замах, производится с левой стороны головы. Для этого необходимо плечо правой руки подвинуть влево так, чтобы оно оказалось против левого плеча (рис. 68).

Удар по правому боку

При замахе рука с оружием сохраняет горизонтальное положение на линии плеча — от локтя до острия. Локоть сгибается до отказа, кисть находится примерно около груди, клинок подходит под подмышечную впадину поднятой левой руки. Лезвие повернуто влево. При замахе следует обратить внимание на то, чтобы локоть был точно на



Рис. 68. Замах слева для удара по голове



Рис. 69. Замах для удара по правому боку

уровне плеча и направлен прямо на противника (рис. 69). Для нанесения самого удара необходимо закрепить кисть и плечо, разогнуть локтевой сустав, направляя лезвие на правый бок противника (рис. 70). Это движение выполняется с выпадом. В сценических условиях удар наносится не выше плеча и не ниже верхней части бедер партнера.

Удар по левому боку

При исполнении замаха рука, сгибаясь в кистевом и локтевом суставах, при небольшом опускании локтя вниз, как бы кладет оружие на правое плечо, лезвие направлено вверх. Затем следует, свалив кисть вправо (причем лезвие окажется повернутым вправо) (рис. 71), начать разгибать локтевой и плечевой суставы вперед, нажимая в то же время большим пальцем на рукоять, кистью заставляя оружие описать полукруг из положения замаха до полного выпрямления вперед. Лезвие описывает полукруг справа налево (рис. 72).

Направление этого удара абсолютно горизонтально, и высота его — на уровне середины живота партнера.

Эти четыре удара называются простыми (купе), они состоят из двух движений каждый. В ударе по левому боку промежуточное движение, сваливание кисти в бок, сглаживается при быстром исполнении, сливаясь с моментом разгибания руки.

Боковые удары совершенно недопустимы в массовых сценах, так как широкие боковые размахи могут задеть соседей справа и слева.

Нападающие боковыми ударами должны быть уверены в том, что они не пошлют удар в голову или шею партнера.

Круговые удары

Четыре удара носят это название потому, что самому удару предшествует круговой размах оружием. Эти удары редко используются для начала атаки, но являются необходимой частью фехтовальной фразы.

Удар по голове с кругом справа

Рука вытягивается вперед, по на-



Рис. 70. Удар по правому боку

равлению к противнику, лезвие повернуто влево. Поворачивая кисть еще больше наружу, ладонью вверх — вправо, и сгибая (опуская локоть) руки так, чтобы кисть оставалась все время на линии и высоте плеча, опускают острие оружия вниз, раскрепощая кисть и несколько ослабляя пальцы. Резким движением сжимая пальцы, выводят руку в положение замаха на простой удар по голове (к правому уху), затем производят разгибание локтя, и лезвие оружия опускается на голову партнера, так же как в простом ударе по голове, с выпадом или без него, в зависимости от поставленных условий и дистанции. При быстром исполнении клинок попадает в положение замаха через круговое движение. После изучения техники и освоения принципа движения нужно перейти на тренировку круга за счет раскрепощения кистевого сустава в момент перехода острия на замах.

Удар по голове с кругом слева

Рука с оружием вытягивается вперед. Поворачивая кисть так, чтобы лезвие было направлено вверх. Рука держится на высоте груди. Сохраняя прямую линию от локтя до острия оружия,



Рис. 71. Замах для удара по левому боку



Рис. 72. Удар по левому боку

сгибая локтевой сустав, подносят предплечье к груди так, чтобы кисть, опустив острие оружия вниз, оказалась почти прижатой к груди на высоте середины грудной клетки. Локоть остается в начальном направлении. Затем поднимают предплечье в положение удара по голове слева и, разгибая локтевой сустав, с выпадом или без него, наносят удар по голове сверху.

При быстром исполнении все эти элементы сливаются в один поток.

В этом ударе нет полного круга. Начало удара представляет сгибание, а нанесение самого удара идет с полукруговым размахом.

Удар с кругом по правому боку противника

Для исполнения удара следует, вытянуть руку вперед и, сохраняя ее на высоте плечевого сустава, повернуть кисть так, чтобы лезвие было направлено вниз. Затем, сгибая локтевой сустав, предплечье и кисть, оружие движут по кругу вверх на себя. Кисть при этом движении последовательно проходит мимо левого уха, мимо груди, опускаясь примерно до середины живота и, поворачиваясь, ставит лезвие в положение наклонно вниз.

Продолжая движение, локтевой сустав, разгибаясь, посылает предплечье и кисть вперед так, чтобы лезвие коснулось тела противника в направлении слева направо, наклонно вверх. Нужно добиться почти полной неподвижности локтевого сустава. Локоть в момент начала разгибания должен находиться на высоте нижней части грудной клетки. Необходимо отрабатывать почти вертикальный круг; только в момент разгибания круг может перейти в наклонную плоскость, по направлению снизу вверх вправо. Этот наклон, поскольку он не дает большого размаха в сторону, окружающим не опасен. В этом ударе клинок, направленный по правому боку противника, должен коснуться его тела на участке от плеча до линии верхней части бедер.

Удар с кругом по левому боку противника

Вытягивая руку вперед, на высоте плечевого сустава, следует повернуть кисть так, чтобы лезвие было направлено вверх. Сгибая локтевой сустав, поднимают предплечье, кисть и оружие так, чтобы оружие было несколько выше головы и клинок шел через положение пятой защиты, в котором кисть руки и рукоять оружия — над правым плечом, а острие — левее левого плеча. Затем, сохраняя поднятую на высоту головы кисть, вращательным движением заставляют острие описать полукруг назад, почти до положения замаха на удар по голове справа, с той лишь разницей, что кисть теперь откинута вправо. Продолжая движение кисти, описывают острием

дальнейшую часть окружности и, когда лезвие окажется направленным вперед, с выпадом или без него, разгибая руку, наносят удар по левому боку противника. Лезвие, повернутое влево, должно коснуться левого бока в горизонтальной плоскости. При этом ударе острие описывает полный круг; нужно добиться полной неподвижности локтевого сустава, иначе размах будет велик и потребует большой площади. При этом ударе пальцы должны держать оружие достаточно крепко, имея почти раскрепощенный лучезапястный сустав. Удар при правильном исполнении представляет круг, исполненный несколько выше головы, в горизонтальной плоскости. Рука должна вытягиваться к моменту соприкосновения с телом или клинком партнера. Совершенно недопустим удар по левому плечу или левой щеке партнера.

Глава VI ЗАЩИТЫ

В сценическом фехтовании употребляют защиты телом и оружием.

Защиты телом представляют собой различного рода перемещения и уклонения с задачей отвести тело от линии укола или удара.

Защиты оружием (их всего десять) представляют собой в основном действия эскадронного типа: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая и шпажная итальянская (демисеркль). Для разнообразия защитных действий желательны прохождение круговых защит — второй, третьей и четвертой. Принятые защиты не являются действиями только сабельного боя, они характерны для любого вида оружия, имеющего колющие и рубящие движения.

Простые защиты Защита первая

Защищает от удара по левому боку и от уколов, направленных в живот.



Рис. 73. Защита первая

Оружие нападающего отбрасывается влево. Для исполнения из основной позиции (шестой) следует повернуть руку ладонью вниз, сохраняя прямую линию предплечья и клинка по направлению вперед, затем согнуть вниз кисть с небольшим поворотом вправо так, чтобы острие оружия упало вниз, а противовес оружия вышел правее кисти вверх. Затем, оставляя локоть на месте, но сгибая его, передвигают предплечье, отбивая влево идущий в тело укол, или противопоставляют свое лезвие идущему на удар лезвию оружия партнера (рис. 73).

Изучать следует эти три движения отдельно. При правильном исполнении следует добиться слитного действия, где все же сохранились бы все фазы, так как отсутствие первых двух движений не поставит оружие в такое положение, которое позволило бы произвести первую защиту.

Острые оружия при втором движении должно опускаться прямо вниз, не описывая окружности влево, иначе оно заденет клинок противника, и защита не выйдет.

Направление острия в положении защиты — несколько вперед по направлению к телу противника. Лезвие повернуто влево, чтобы встретить лезвие партнера не плашмя. Кисть руки следует иметь на высоте верхней части грудной клетки, локоть должен остаться на месте, не сдвигаясь влево; плоскость клинка — левее своего тела.

Эту защиту не следует употреблять в боевой стойке при уколах. Проще взять другую защиту, дающую тот же эффект. Первая защита необходима при повторных атаках противника уколом и является сильнейшей защитой при ударах по левому боку.

Защита вторая

Защищает от ударов по правому боку и от уколов, идущих по внутренней линии в грудь, в живот и по внешней линии — в правое бедро, правое колено и



Рис. 74. Защита вторая

правую стопу. Эта защита при правильном исполнении, описывая половину окружности острием, обязательно предохранит тело от укола, если только он не направлен по внешней линии в правое плечо. Это наиболее легкая защита оружием. Для исполнения защиты в положении боевой стойки следует повернуть кисть так, чтобы острие описало полукруг по направлению влево — сверху вниз. Когда кисть повернется ладонью вниз и острие окажется внизу, рука чуть разгибается в локтевом и кистевом суставах, оружие противника отбрасывается вправо вперед, так как кисть руки, сжимаясь, создает резкий, сухой отбив (рис. 74).

В последний момент, когда клинки встречаются, нужно зафиксировать руку в положении защиты, так как в противном случае оружие может по инерции пролететь слишком вправо.

Защита третья

Защищает от ударов по правому боку, по правому плечу, по шее справа, по правой щеке и от уколов, идущих по внешней линии в правое плечо или грудь. Защита эта очень проста по технике исполнения, но не эффективна, и ее плохо видно из зрительного зала. Поэтому уколы, направленные ниже плеча, рекомендуется принимать на вторую защиту; и только уколы, направленные выше, следует принимать на третью. Техника исполнения защиты такова: из положения боевой стойки рука поворачивается так, чтобы кисть оказалась в положении ладонью вниз. Слегка сгибаясь, она приподнимает острие оружия вверх. Предплечье двигается вправо от себя, создавая отбив вправо. Лезвие шпаги направлено вправо, чуть вперед (рис. 75).

Атака противника из шестого сое-

динения уколом, принятая на третью защиту, создаст отвод, из всех других положений отбив. Отбив не должен быть широким, так как при большом движении вправо можно потерять шпагу партнера, соскользнув с нее. Чрезвычайно важно, чтобы отбив происходил не за счет отклонения острия оружия, а выносом всей плоскости клинка.

Защита четвертая

Защищает от ударов по левому боку, по шее слева, по левой щеке и от уколов, направленных в грудь по внутренней линии. Эта защита также мало эффективна в сценическом исполнении. Все удары, направленные в плечо и ниже, следует принимать на первую защиту, и только удары, направленные выше, принимаются четвертой. Уколы выгодно принимать на четвертую защиту, так как первая сложна по исполнению. Для исполнения защиты из положения боевой стойки следует перенести руку начиная от локтя, влево с таким расчетом, чтобы кисть, сохраняя ладонь вверх, заняла положение несколько левее левого бока.

Кисть держится при этом на уровне середины живота. Острие шпаги направлено в правое плечо партнера. Плоскость клинка ставится левее своего левого бока. Лезвие поворачивается влево вперед против лезвия нападающего (рис. 76).

Не следует при защите сильно размахивать влево, так как возможно соскальзывание клинка со шпаги противника, что остановит ход фразы.

Защита пятая

Защищает от ударов по голове. Это основная защита головы. Защищаться от уколов этой защиты не рекомендуется.

Для исполнения защиты следует поднять руку вверх так, чтобы локоть оказался на уровне лба и немного правее правого плеча. Кисть посредством поворота ладони немного вниз-вперед так, чтобы лезвие шпаги было направлено вперед-вверх, поднимается против правого плеча, немного выше лба, при этом острие шпаги должно быть левее плеча вынесено вперед по сравнению с рукоятью: таким образом, голова как бы покрыта клинком. Необходимо, чтобы плоскость клинка была вынесена на 30-40 см перед головой (рис. 77).

Принимая положение защиты, следует избегать большого размаха: при размахе защита превратится в своеобразный удар, не имеющий точного направления, а потому опасный для партнера. Если лезвие защищающегося не будет направлено против лезвия атакующего, защита может быть сбита, и удар дойдет до головы так же, как если шпага не будет выдвинута несколько вперед или кисть руки не поднимется выше лба.

Не следует принимать положение защиты раньше того, как шпага партнера начала движение для нанесения самого удара.

Защита шестая

Защищает от удара по голове. Все замечания, относящиеся к пятой защите, относятся и к шестой. Для исполнения защиты из боевой стойки следует перенести руку влево с таким расчетом, чтобы локоть оказался на линии и уровне левого плеча, предплечье приподнято вверх и немного вперед. Кисть руки должна оказаться несколько выше лба и на линии левого плеча, ладонь вверх, большой палец снизу. Острие шпаги несколько правее правого плеча и выдвинуто вперед, лезвие направлено впе-



Рис. 75. Защита третья



Рис. 76. Защита четвертая



Рис. 77. Защита пятая



Рис. 78. Защита шестая

ред-вверх (рис. 78).

Эта защита применяется после укола, который был отбит первой или четвертой защитой, после удара по левому боку партнера и при повторных атаках или сдвоенных ударах по голове.

При исполнении крайне необходимо выносить оружие вперед над головой, иначе оружие партнера может коснуться головы. Совершенно необходимо точное положение лезвия вперед-вверх. Удар, принятый на боковую плоскость, грозит ударом, так как большой палец не будет иметь возможности оказать должное сопротивление оружию партнера.

Защита первая итальянская (демисеркль)

Эта защита применяется для отбива укола, направленного в голову. Несмотря на то, что уколы в голову не могут применяться на сцене, иногда создается положение, когда эта защита окажется наиболее удобной и эффективной. Она дает возможность хорошего продолжения боя и позволяет удобно скомпоновать концовку боя. Для исполнения защиты нужно, чтобы кисть, оставаясь направленной вверх, перенесла бы острие шпаги на линию своего левого плеча и обязательно под шпагой партнера; клинок становится как бы в несколько поперечном положении по отношению к шпаге партнера, а затем, поднимая руку, ударом снизу подбрасывают вверх шпагу противника (рис. 79).

Отбив следует производить в основном действием кистевого сустава; при этом предплечье несколько поднимается вверх. Это движение создает не большой по амплитуде, но мощный толчок вверх, причем свое острие следует



Рис. 79. Защита демисеркль

оставить внизу; это положение очень красиво и позволяет удобно перейти на финал боя.

Круговые защиты

Этот тип защит отличается от простых тем, что перед отбивом шпаги партнера свое оружие описывает полный круг. В сценическом фехтовании, где фразы обусловлены, круговые защиты теряют свое основное назначение — создать внезапность, но являются очень эффективным движением при исполнении и иногда дают возможность поставить партнера в удобное для последующих действий положение, кроме того, они характерны для боя XVI-XVIII ст.

Как будет видно дальше, ряд финалов, падений может совершаться только из определенных положений клинков, и в этом случае круговая защита иногда является единственным способом поставить оружие и тело в нужное положение. Круговые защиты употребляются только при атаках уколом. Если противник атакует простым уколом в шестом соединении, то получится круговая четвертая защита. Если же противник атакует уколом с переводом или переносом, то круговая защита произойдет в том же соединении, из которого партнер начал действие перевода или переноса. Как указывалось, в сценическом фехтовании применяются три круговых защиты: вторая, третья и четвертая. Основным принципом в исполнении защит является вращательное движение лучезапястного сустава. Круговая защита состоит из круга, заканчивающегося отбивом шпаги противника. Техника отбива соответствует технике простых защит; таким образом, следует изучить исполнение круга.

Защита вторая круговая

Эта защита отбивает уколы с переводом из второй позиции или соединения. Для того, чтобы исполнить эту защиту, следует, как только противник начнет поднимать свое острие для исполнения приема, действием кистевого сустава пойти острием своей шпаги за его клинок. При этом кисть руки исполняет следующее: не поворачивая ладонь вверх, кисть приподнимает острие из нижнего положения вверх, чтобы оно оказалось над гардой партнера; затем передвигает острие немного влево, как бы накрывая клинок противника, и в момент, когда последний, окончив втягивание руки и движение перевода, начнет движение выпада, кисть опускает острие оружия, продолжая круговое движение, и, оказавшись в положении очень близком ко второй защите, производит действие аналогичное простой второй защите. Если проследить путь острия шпаги, то окажется, что оно описало перед отбивом полный круг. Вращательное движение лучезапястного сустава и отбив должны быть слиты в единое движение.

Диаметр круга, описываемого острием, не должен быть менее 50-60 см.

Важно, чтобы в момент отбива у шпаги не было инерции вправо. Инерция при исполнении кругов большая. На фиксацию кистевого сустава в момент отбива следует обращать большое внимание.

Защита третья круговая

Отбивает простой укол из четвертого соединения и укол переводом или переносом из третьего соединения. Если оружие находится в четвертом соединении или позиции и атакующий вытягивает руку вперед для прямого укола, защищающийся должен, опуская действием кистевого сустава острие своей шпаги так, чтобы оно оказалось ниже гарды противника, сохраняя ладонь вверх, сделать небольшое отклонение кисти влево, подводя острие своей шпаги левее гарды противника (как бы подходя под него). Затем, поднимая острие так, чтобы клинок противника оказался правее своего клинка, а острие — выше гарды противника, поворачивают кисть ладонью вниз, резко отбивают оружие противника вправо, принимая положение простой третьей защиты.

При отбивании третьей круговой защитой укола, переводом или переносом, техника исполнения будет та же самая, но круговое движение может начаться только тогда, когда оружие противника начнет движение для перевода или переноса.

В этом случае нужно, двигаясь следом за его оружием, произвести действие круговой защиты, как это было описано выше. Необходимо стремиться к полной ликвидации инерции в конце

кругового отбива, так как размах оружия при исполнении круга велик.

Защита четвертая круговая

Эта защита отбивает простой укол в третьем соединении и уколы с переводом или переносом, начинающиеся из четвертого соединения или позиции. Для исполнения четвертой круговой защиты при атаке простым уколом в шестой позиции следует: не изменяя положения ладони (вверх), действием кистевого сустава опустить острие своей шпаги ниже гарды противника; затем, отводя кисть вправо, перенести острие правее клинка противника; продолжая движение, поднять острие выше гарды противника, но так, чтобы его клинок оказался левее своего оружия, и отбить шпагу противника влево, так же как в простой четвертой защите. Кисть в это время поворачивается из положения ладонью вверх в положение — ладонь влево. При уколе переводом или переносом техника защиты та же, что и при прямом уколе, но начать исполнение круга можно лишь после того, как партнер начал атаку переводом или переносом.

Эти три защиты редко применялись в боях на мечах со щитами из-за тяжести меча, почти невыполнимы в боях на двуручном мече и являлись главными в бое на французской шпаге; их амплитуда значительно шире, чем амплитуда простых защит, поэтому они лучше видны из зрительного зала.

Глава VII

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ (РИПОСТЫ) И ЗАЩИТЫ ОТ НИХ

Одним из основных тактических моментов боя является переход из защиты в ответную атаку: в сценическом фехтовании исполняются только простые ответные атаки, они производятся с выпадом или без выпада, в зависимости от дистанции между бойцами и от задания.

Ответные атаки после первой защиты

После первой защиты отвечают:

а) прямым уколом в бедро или живот; б) уколом с кругом в грудь; в) простым ударом по правой щеке; г) круговым ударом по голове.

Ответная атака прямым уколом в бедро или живот

После отбива, как только оружие противника, вследствие столкновения, отлетит в сторону, следует, приподнимая действием кистевого сустава острие шпаги, направляя его в верх бедра или низ живота партнера, вытянуть в этом направлении руку; к моменту окончания вытягивания должен произойти условный укол, если была ближняя дистанция; или вытягивание руки заканчивается выпадом для нанесения укола на нормальной дистанции. Укол не должен

быть направлен мимо, он должен идти совершенно целеустремленно. Для безопасности следует не дотягивать острием до тела партнера. Чтобы избежать попадания, партнер, в которого направлен укол, в свою очередь должен принять соответствующую защиту оружием или движением.

Ответная атака уколом с кругом в грудь

После отбива, используя отброс клинка, следует, сгибая локтевой сустав, поднести кисть правой руки почти к левому плечу, сохраняя острие шпаги внизу, как оно было в положении первой защиты. Затем разгибают кистевой сустав так, чтобы острие описало окружность, по направлению назад, до горизонтального положения на уровне кисти; затем, продолжая разгибательное движение кисти, которое перейдет в положение ладонью вверх, острием опишут дальнейшую часть дуги, которая продолжится вверх до вертикали, а затем, опускаясь вниз, по направлению к телу партнера, поставит острие на линию укола. Когда острие встало в направлении укола, рука разгибается так, чтобы клинок, двигаясь горизонтально, направил бы острие в грудь партнера; к концу вытягивания руки делают выпад. При этом приеме острие описывает $3/4$ окружности.

Это красивый прием ответной атаки, и несмотря на то, что острие проходит мимо лица партнера, он безопасен, так как за время, пока оружие описывает круг, защищающийся успевает уйти в стойку и отдалить лицо. Выпрямление руки можно начать только тогда, когда круг совершенно закончен. Тренировать навык следует по элементам, и только тогда, когда все движения технически будут исполняться правильно, можно соединить движения.

Для того, чтобы круг был безопасен окружающим, он должен выполняться точно в вертикальной плоскости и возможно ближе к своему левому боку, для чего левая рука отводится несколько назад.

Этот укол очень характерен для боя на шпаге.

Ответная атака ударом по правой щеке

Используя отброс клинка, сгибают руку к левому плечу, отводя свой клинок назад, поднимая острие до горизонтального положения (замах для удара по правому боку), а затем, разгибая локтевой сустав, направляя лезвие в правое плечо партнера, производят выпад, если это нужно.

Ответ этим ударом возможен в случае, если поблизости нет других актеров.

Ответная атака круговым ударом по голове

Используя отброс клинка, произво-

дят сгибание локтевого сустава, сохраняя кисть в положении защиты. Рука подходит к левому плечу, дальнейшая техника совершенно аналогична удару по голове с кругом слева. Это наиболее эффективное продолжение после первой защиты. Оно безопасно для окружающих, так как круг вертикален.

Ответные атаки после второй защиты

После второй защиты отвечают: а) уколом вниз; б) простым ударом по правому боку; в) по голове с кругом слева.

Ответная атака уколом вниз

После отбива оружия толчком можно произвести простой укол в правую стопу, правое колено и бедро противника. Для нанесения укола нужно произвести отброс оружия партнера сильнее, за счет большого сжимания кистевого сустава и пальцев. Используя отброс, вытягивают руку вперед так, чтобы кисть направила острие шпаги в одну из указанных точек, оставаясь повернутой вниз; к моменту окончания вытягивания руки добавляют выпад.

Укол нужно направлять точно в тело противника; защищающийся должен либо уклониться, либо своевременно принять защиту от ответной атаки, но для безопасности следует не дотягивать укол до тела.

Направление ответной атаки мимо создает неверный навык, который помешает в дальнейшем скорости и точности, укол потеряет выразительность и не создаст опоры при отбиве, что важно для продолжения боя.

Ответная атака ударом по правому боку

После отбива для исполнения удара следует, сгибая локоть, поднести кисть к своему левому плечу, исполняя в дальнейшем простой удар по правому боку. Этот ответ опасен в массовых сценах.

Ответная атака по голове с кругом слева

Это движение аналогично такому же удару после первой защиты.

Ответные атаки после третьей защиты

После третьей защиты атакуют: а) уколом прямо; б) уколом вниз; в) простым ударом по правому боку; г) ударом по голове.

Ответная атака уколом прямо

После отбива вправо, сохраняя кисть повернутой ладонью вниз, слегка опуская острие, направляют клинок в правое плечо партнера, одновременно вытягивают руку, затем, если нужно, делают выпад. Это наиболее простой ответ.

При исполнении нельзя скользить по шпаге противника; для того, чтобы не

получалось скольжения, отбив следует произвести сильнее. Полученный разрыв используют для нанесения ответной атаки.

Ответная атака уколom вниз

Сохраняя кисть ладонью вниз, опускают острие, направляя его в правое бедро, колено или стопу партнера, вытягивая руку и, если нужно, делают выпад.

Ответная атака ударом по правой щеке

После отбива рука сгибается в локте так, чтобы занять положение замаха на удар по правому боку. Затем производится разгибание локтя с выпадом или без него. Этот удар не должен употребляться в массовых сценах.

Ответная атака ударом по голове

Это движение совершенно аналогично простому удару по голове. Это наиболее употребительный ответ после третьей защиты.

Ответные атаки после четвертой защиты

После четвертой защиты атакуют, а) уколom прямо; б) уколom вниз; в) простым ударом по голове.

Ответная атака уколom прямо

После отбива, сохраняя кисть ладонью вверх, направляют острие шпаги в грудь противника, вытягивая руку и, если нужно, делают выпад.

Ответная атака уколom вниз

После отбива, стараясь отбросить оружие партнера сильнее, сохраняя кисть руки в положении ладонью вверх, направляют острие шпаги в низ живота партнера, одновременно вытягивая руку и, если нужно, делают выпад.

Ответная атака ударом по голове

После отбива рука поднимается к левому уху, на замах, как в простом ударе по голове слева, а затем, разгибаясь, с выпадом или без него, наносит удар по голове.

Ответные атаки после пятой защиты

После пятой защиты отвечают а) уколom вниз; б) простым ударом по правому боку; в) круговым ударом по левому боку; г) ударом по голове.

Ответная атака уколom вниз

После отбива, используя небольшую инерцию своего клинка назад, сохраняя кисть ладонью вниз, направляют острие в нижнюю часть тела партнера и, если нужно, делают выпад.

Ответная атака ударом по правому боку

После отбива заносят руку на замах

по правому боку, а затем, разгибая, наносят удар. Это движение не употребляется в массовых фехтовальных сценах.

Ответная атака круговым ударом по левому боку

После защиты, используя инерцию оружия назад, раскрепощая кисть, производят круговой удар по левому боку. Движение это очень эффективно и безопасно, так как круг производится над головой.

Ответная атака простым ударом по голове

Используя инерцию оружия назад, сохраняя кисть поднятой, как для защиты, описывают острием полукруг назад, одновременно поворачивая лезвие так, чтобы оно оказалось направленным вверх (большой палец снизу).

Рука должна занять положение замаха для удара по голове справа, затем наносят самый удар.

Ответные атаки после шестой защиты

После шестой защиты отвечают: а) уколom вниз; б) ударом по левому боку; в) круговым ударом по правому боку.

Ответная атака уколom вниз

Из положения защиты, оставляя кисть ладонью вверх, опускают острие шпаги, разгибая локоть и плечо, направляя их в нижнюю часть туловища партнера, и, если нужно, делают выпад.

Ответная атака ударом по левому боку

Это редко встречающийся прием. Он очень мал по размаху, его плохо видно из зрительного зала, но он может быть выгоден для продолжения фразы.

Используя отброс клинка, чуть опустив руку, производят небольшой замах кистевым суставом, оттягивая клинок назад к правому плечу, затем обратным движением кистевого сустава, с небольшим посылом локтя вперед, наносят удар по левому боку партнера. Удар наносится не выше нижней части груди. Этот ответ производят, оставаясь на выпаде после отбитой атаки.

Ответная атака круговым ударом по правому боку

После отбива, используя толчок, движением кистевого сустава, сохраняя руку на высоте защиты, заставляют острие шпаги описать горизонтальный круг над головой, по направлению назад, а затем, продолжая движение вперед, поворачивая кисть так, чтобы лезвие оказалось направленным вправо, разгибая локоть с выпадом или без него, наносят удар по правому боку партнера.

Ответная атака после первой итальянской защиты (Демисеркль)

В сценическом фехтовании употребляется только один ответ уколom прямо. Для исполнения его нужно, резко отбив вверх, слегка подтянуть назад локоть, направить предплечье и кисть в тело противника с таким расчетом, чтобы острие было бы не выше нижней части груди, и, выпрямляя в этом направлении руку, сделать выпад.

Защиты от ответных атак

Выбор защиты и ее характеристики при обороне зависят от двух причин: первая — в каком положении находится оружие противника (какую защиту принял он от атаки); и вторая — в какое положение нужно поставить свое оружие. От последнего будут зависеть действия, продолжающие фехтовальную фразу. Кроме этих двух причин, обуславливающих выбор защиты от ответной атаки, есть ряд побочных причин: рост партнера, скорость исполнения приемов, ритм боя, дистанция между бойцами и, наконец, решает ли действие противника исход боя или это проходящий момент. Если это начало финала, то он должен быть обусловлен специальными движениями, а если — промежуточная часть фразы, то желательно продолжение наиболее удобными и выразительными действиями защиты.

Следующие положения определяют выбор защиты с точки зрения техники. Если противник отбил укол или удар защитами вправо — второй или третьей — и в ответе атакует голову, следует брать пятую защиту, а если отбил влево, т.е. первой или четвертой, — надо брать шестую. Если был атакован правый бок противника, а ответная направлена в голову, надо взять пятую защиту; если же был атакован левый бок и ответ идет в голову, надо взять шестую.

Защита должна быть возможно более короткой, точной и безопасной для обоих бойцов. Если противник был атакован справа или слева (по боку) и отвечает тоже по боку, выбор защиты верхней или нижней зависит от высоты горизонтальной плоскости, по которой направлен ответный удар, но может быть продиктован и определенным положением, по которому строится фраза.

Наиболее употребительными защитами от ответных атак будут следующие.

После первой защиты

При ответе прямым уколom — первая защита или круговая вторая.

При ответе уколom с кругом — третья защита.

При ответе ударом по правой щеке — третья защита.

При ответе круговым ударом по голове — шестая защита.

После второй защиты

При ответе уколom вниз — вторая защита.

При ответе ударом по правой щеке — третья защита.

При ответе ударом по голове с кругом — пятая защита.

После третьей защиты

При ответе уколom прямо — третья защита или круговая четвертая.

При ответе уколom вниз — вторая защита. При ответе ударом по правому боку — вторая или третья защита.

При ответе ударом по голове — пятая защита.

После четвертой защиты

При ответе уколom прямо — четвертая защита.

При ответе уколom вниз — первая или вторая защита.

При ответе ударом по голове — шестая защита.

После пятой защиты

При ответе уколom вниз — первая или вторая.

При ответе ударом по правому боку — вторая защита.

При ответе ударом по левому боку с кругом — первая или четвертая защита.

После шестой защиты

При ответе уколom вниз — первая или вторая защита.

При ответе ударом по левому боку — четвертая защита.

При ответе ударом по правому боку с кругом — вторая защита.

Изучение этих защит производится совместно с тренажем ответных атак (см. главу XIII «Фехтовальные фразы»).

Глава VIII АТАКИ НА ОРУЖИЕ

В сценическом фехтовании употребляются следующие атаки на оружие.

Толчок (батман), круговой толчок (контр-батман) и скольльзящий толчок (фруассе). Атаки на оружие ставят задачу: путем воздействия на клинок противника отбросить его с линии предполагаемой атаки. В сценическом фехтовании, где нет настоящей схватки, они имеют чисто декоративное значение, поэтому рекомендуются только наиболее заметные приемы.

Такие действия, как толчок на толчок противника, применяются довольно часто, особенно в массовых сценах, так как столкновение клинков хорошо озвучивает картину боя.

Толчок (батман) выполняется во втором или в четвертом соединении.

Скольльзящий толчок выполняется в шестом соединении.

Толчок (батман)

Сохраняя локоть и плечо без движения, раскрепощая пальцы и слегка отводя кистью свой клинок от клинка противника, резко сжимая пальцы, быстро подводят оружие в прежнее положение; это движение создает резкий сухой толчок, который отбрасывает клинок противника в сторону. Толчок должен исполняться под прямым углом по отношению к клинку партнера.

Надо, чтобы свое оружие, после того как оружие партнера отброшено, осталось бы на линии атаки. Для того чтобы достичь остановки, необходимо отбросить производя сжатием пальцев, имея кисть закрепощенной.

Круговой толчок (контр-батман)

Отталкиванию оружия противника предшествует круг, который описывает свой клинок. Этот прием следует исполнять из шестого соединения, т.е. основного соединения сценического боя; поэтому он применяется гораздо чаще, чем простой толчок.

Действием кистевого сустава, сохраняя плечо и локоть на месте, опускают острие шпаги так, чтобы оно оказалось ниже гарды противника, затем отклоняют острие несколько вправо, причем клинок подходит под оружие противника. Затем, поднимая острие до нормального положения, но так, чтобы оружие противника оказалось бы левее своего, исполняют простой толчок. Если проследить путь острия, окажется, что оно описало полный круг. Весь прием должен исполняться в один счет; диаметр круга не должен быть больше 30-50 см.

Скольльзящий толчок (фруассе)

Этот толчок следует исполнять в шестом соединении. Для исполнения нужно поднять острие оружия так, чтобы клинок оказался немного выше острия оружия партнера. При этом свое оружие надо слегка отвести влево от клинка партнера. Оружие поднимается за счет сгибания локтевого сустава. Для нанесения толчка нужно резким движением разгибания в направлении вперед и немного вправо ударить по клинку партнера, начиная от слабой части его до сильной, иногда даже до упора в гарду. Угол, под которым соприкасаются клинки, должен быть возможно более острым. Это движение в историческом фехтовании занимало большое место. Это движение хорошо озвучивает бой и удобно сочетается с исполнением показа укола переносом из четвертого соединения. Термином «историческое фехтование» мы обозначаем фехтование, существовавшее до XX века.

Глава IX АТАКИ С ЗАВЯЗЫВАНИЕМ И ЗАЩИТЫ ОТ НИХ

В сценическом фехтовании приняты

следующие атаки с действием на оружие: круговое завязывание из шестого соединения (обволакивание) и полукруговое завязывание из четвертого соединения во второе. Поскольку в историческом фехтовании, где техника была построена на силе, атаки с действием на оружие имели большое применение, изучение этих трудных по исполнению приемов совершенно обязательно. Задачей завязывания является такое действие, при котором оружие противника, захваченное своим клинком, не могло бы оказать сопротивления. Выполнение кругового захвата возможно только из соединения и тогда, когда противник стоит с вытянутой рукой, поэтому его наиболее удобно исполнять или на оконченную атаку противника в виде ответной атаки, или когда противник медлит с атакой, но имеет вытянутую руку. Желая в сценическом фехтовании использовать завязывание, нужно соответствующим образом подобрать фехтовальный материал.

**Обволакивание
из шестого соединения**

Выпрямляя постепенно руку вперед, сохраняя шестое соединение, несколько поднимают острие своей шпаги. Действием кистевого сустава направляют острие вправо, как бы накрывая шпагу противника, затем опускают острие шпаги вниз под гарду партнера, но так, чтобы клинок противника оказался левее своей шпаги. Продолжая движение острия по кругу в ту же сторону, пронесут свое острие под гарду противника, — шпага его окажется сверху. Продолжая движение острием, поднимают его вверх, выходя снова в шестое соединение. К этому времени рука должна быть абсолютно вытянута, как на прямой укол в шестом соединении. С небольшим нажимом всей плоскостью своего клинка чуть вправо наносят укол с выпадом в правое плечо партнера. Острие во время кругового захвата описывает полный круг, начиная из шестого соединения, и наносит укол тоже в шестом соединении. Во время движения оно как бы обволакивает шпагу противника, отбрасывая его немного вправо в момент выполнения самой атаки. Начало вытягивания руки должно совпадать с началом движения на обволакивание, но углы, т.е. выпад, должен начаться тогда, когда оружие полностью выполнило прием и не только закончило обволакивание, но и произвело отжатие клинка противника вправо. Во время этого движения сила своего клинка должна непрерывно воздействовать и превалировать над силой сопротивления противника. Для этого необходимо выполнение самого главного технического принципа исполнения приема, а именно: начало обволакивания производить от средней части своего клинка, но обязательно по сла-

бой части оружия партнера. Постепенно вытягивая руку, заканчивают обволакивание сильной частью своего клинка, поскольку было движение вперед; окончание обволакивания идет по средней части клинка противника.

Полукруговое завязывание из четвертого соединения во второе

Выполнение полукругового захвата из четвертого соединения во второе проще. Это движение еще более силовое, и его можно выполнять не только на вытянутую руку партнера, но при условии, что он держит оружие ладонью, повернутой вверх. Часто это движение исполняется как ответная атака на укол или удар, принятые на четвертую защиту.

Имея четвертое соединение, сохраняя локоть и кисть на месте, действием кистевого сустава передвигают острие своей шпаги через шпагу партнера по направлению влево, затем, нажимая на шпагу партнера сверху вниз, поворачивают руку так, чтобы ладонь оказалась повернутой вниз, немного вправо, а острие шпаги оказалось бы значительно ниже гарды партнера; при этом клинок противника окажется с правой стороны. Все действие происходит на постепенном разгибании локтевого сустава по направлению вперед, и в последний момент, когда рука попала в положение второго соединения, — немного вправо. Одновременно острие направляется в правое бедро партнера. К моменту, когда оружие встанет на линию атаки, следует сделать выпад. В этом приеме рука начинает движение ладонью вверх, а заканчивает ладонью вниз. Большой палец все время ведет оружие, надавливая на клинок партнера. Это силовой прием. Для исполнения завязывания после четвертой защиты последнюю нужно брать не толчком (отбивом), а мягким отводом, сохраняя соприкосновение клинков. Начало движения рукой вперед, так же как в обволакивании, совпадает с началом завязывания, и выпад производится только тогда, когда прием полностью закончен.

Защиты от завязывания

Употребляются два способа обороны от завязывания, а именно: а) защита силой в начале завязывания; б) уступающая защита, если противник успел выполнить завязывание

Часто применяется сочетание защиты оружием с отходом назад. Выбор того или иного способа защиты зависит от задания, какое ставит себе постановщик боя, включая завязывание и фехтовальный материал. Менее интересно исполнение защиты силой, так как при этом исполнении завязывания не получается: клинки упрутся друг в друга, и обороняющийся отходит на дальнюю дистанцию. При защитах уступающих, наоборот, весь прием завязывания удаётся

выполнить, защита выполняется без отхода назад, создавая удобное и выгодное положение для продолжения фехтовальной фразы.

Защита силой от обволакивания

В момент, когда партнер, вытягивая руку, подводит свою среднюю часть клинка к слабой части защищающегося для начала завязывания, последний должен, резко выдвигая руку вперед, но не вытягивая до конца, противопоставить середину клинка своей шпаги клинку нападающего и, быстро повернув кисть ладонью вниз, принять положение третьей защиты.

Защита силой от полукругового завязывания из четвертого соединения

Когда противник вытягивает руку, подводя среднюю часть клинка, следует тянуть локоть боевой руки возможно ближе к туловищу, действием кисти поднять острие выше головы, принимая положение низкой четвертой защиты, оказывая сопротивление завязыванию крепким нажимом на рукоять большим пальцем. Шпага противника поневоле остановится.

Уступающая защита от обволакивания

Осудив начало обволакивания, следует, сохраняя руку в шестой позиции, совершенно раскрепостив кистевой сустав, дать возможность партнеру выполнить прием до момента, когда после обволакивания и отжима вправо он начнет движение укола в правое плечо; в этот момент, быстро повернув кисть ладонью вниз, принимают положение третьей защиты, оказывая сопротивление сжатием пальцев. Для удачного исполнения нужно не отрывать свое оружие от партнера, которому это тоже выгодно, так как помогает исполнению обволакивания.

Момент защиты должен быть выбран очень точно; исполнение должно быть быстрым, так как небольшое опоздание грозит уколом в правое плечо.

Имея раскрепощенный кистевой сустав, пальцы все же должны держать оружие достаточно крепко, чтобы оно не выпало из рук.

Обезоруживание при действиях обволакивания часто происходит совершенно произвольно.

Случайная потеря оружия создает очень неловкое положение на сцене.

Уступающая защита от полукругового завязывания из четвертого соединения

Принцип действия рукой тот же самый, что в предыдущей защите, т.е. полное раскрепощение кистевого сустава, наряду с крепким держанием рукояти шпаги пальцами и сохранением острия в

линии четвертой позиции; и только тогда, когда противник начнет движение укола, следует из шестого соединения, в которое на долю секунды попадает оружие защищающегося (в момент, когда шпага атакующего вышла во вторую позицию), приподняв локоть и кисть с оружием, перенести их через клинок противника и. получив его слева от себя, взять положение низкой четвертой защиты. Перенос руки и шпаги исполняется очень точно в момент, когда партнер полностью закончил завязывание и начал движение вперед для нанесения укола.

Глава X УКЛОНЕНИЯ

Под уклонением подразумевается такое движение, при котором тело, отходя от линии атаки партнера вправо или влево, оставляет на боевой линии одну ногу, сходя другой в сторону. Если на эту ногу ляжет тяжесть тела, то корпус также отклонится в сторону от линии атаки партнера.

В бою уклонения, связанные с вытягиванием боевой руку вперед, создают серию очень опасных для противника уколов, называемых «действиями а темпо».

В сценическом фехтовании, которое должно повторить рисунок старинного боя, уклонение является средством защиты, так как при этом движении рука со шпагой не вытягивается вперед в направлении партнера. Удары и уколы «а темпо» категорически запрещаются в сценическом бою.

Поскольку в бое на шпагах уклонения занимали определенное место, в сценических условиях также предлагается исполнение их, но применяя не укол, а какую-нибудь защиту, при которой нападающий партнер будет поставлен в безопасное положение. В сценическом фехтовании приняты три способа уклонений; все они могут быть исполнены только при атаках прямым уколом или уколом с переводом, а именно: 1) уклонение левой ногой вправо с первой или четвертой защитой (подобие «инквартатто»); 2) уклонение левой ногой влево со второй или третьей защитой шпагой; 3) уклонение правой ногой назад со второй защитой шпагой.

Уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой

В момент, когда противник в четвертом соединении наносит прямой укол в грудь или из шестой позиции переводом, следует, принимая рукой положение первой или четвертой защиты, перенести левую ногу вправо на расстояние 30-50 см от боевой линии, одновременно передавая тяжесть тела на эту же ногу. В момент исполнения движения ноги в коленях выпрямляются. Правая нога касается пола носком, рука со шпагой исполняет защиту, отводя шпагу, противника с меньшей амплитудой, чем

в обычной защите, так как при уклонении достаточно придержать шпагу противника, хотя бы на боевой линии, и острие ее уже пойдет мимо, так как тело обороняющегося отошло вправо. В момент исполнения защиты рука немного вытягивается и несколько опускает острие в четвертой защите или поднимает в первой для того, чтобы рисунком возможно ближе походить на настоящее боевое уклонение с действием «а темпо» («инквартатто»). В этом случае, если фраза не оканчивается приемом уклонения, защищающийся немедленно возвращается левой ногой на боевую линию и продолжает бой.

Уклонение левой ногой влево со второй или третьей защитой

Когда противник наносит прямой укол в шестом соединении или укол переводом влево со второй или третьей защитой вниз, или укол с переводом из четвертого соединения, следует, принимая рукой положение второй или третьей защиты, перенести левую ногу на 80-100 см левее боевой линии, одновременно передавая тяжесть тела на эту же ногу. Левая нога исполняет обычный фехтовальный выпад; правая нога совершенно выпрямляется, оставаясь на боевой линии.

Вооруженная рука остается на боевой линии, принимая положение защиты.

Все остальные замечания по исполнению уклонения те же, что и при уклонении вправо.

Уклонение с отведением правой ноги назад

В момент, когда противник атакует уколом правую стопу, колено или бедро, следует, сохраняя левую ногу на месте, но выпрямляя ее, передавая на нее тяжесть тела, освободившуюся от нагрузки правую ногу убрать назад, поставив ее на носок за стопу левой ноги. В момент, когда правая нога начала исполнять уклонение, вооруженная рука исполняет вторую или круговую вторую защиту с небольшим отбивом шпаги противника вправо (подобие карточчио).

Это красивое уклонение создает хорошие условия для ответной атаки. Если ответная атака дается уколом в правую ногу партнера, то последний имеет возможность, в свою очередь принимая положение второй защиты, убрать правую ногу назад, создавая динамический широкий рисунок боя на шпагах.

Примечание. Уклонения вниз типа «пассате ди сотто» в сценическом бою никогда не применяются из-за опасности поражения лица уклоняющегося партнера.

Глава XI ПОВТОРНЫЕ АТАКИ

Повторной атакой называется вторая, третья и следующее атаки, идущие непосредственно за первой. Употребля-

ются они тогда, когда противник не отвечает после отбитой атаки, т.е. задерживает ответную атаку или совсем ее не дает. Для того, чтобы в сценическом бою можно было применить повторную атаку, нужно составить фразу так, чтобы один из бойцов отступал, защищаясь без ответных атак; тогда нападающий может применить эти приемы.

В сценическом фехтовании употребляются следующие повторные атаки: уколом, простым ударом и ударом с кругом. Повторные атаки с обманами, нажимами, захватами и т. п. неприменимы из-за сложности исполнения.

Основным движением в исполнении повторной атаки будет повторение выпада, но без ухода назад в боевую стойку. Исполняется это следующим образом: после того, как закончено движение атаки и необходимо перейти на повторную, нужно, оставаясь на выпаде, слегка наклоняя тело вперед так, чтобы тяжесть тела оказалась над правой ногой, подставить освободившуюся левую ногу вперед в положение нормальной боевой стойки (рис. 80).

Затем вновь выпадают правой ногой вперед, исполняя рукой то или иное движение повторного нападения.

Левая рука не поднимается вверх при подтягивании левой ноги в положение боевой стойки; она является противовесом правой ноге, которая в повторной атаке является опорной.

Повторные атаки могут исполняться уколами и ударами.

Повторные атаки уколами Уколом прямо

После первой атаки, если противник не защитил направления атаки, но отошел назад и оставил линию нападения открытой, можно исполнить повторную атаку — оставляя руку вытянутой в нужном направлении и подтянув левую ногу к правой, сделать второй выпад.

Уколом с переводом

После первой атаки, отбитой той или иной защитой, если противник отступил, но имеет линию нападения открытой, следует в момент подтягивания левой ноги в положение боевой стойки исполнить кистью правой руки перевод, причем, если защита партнером взята верхняя, т.е. третья или четвертая, перевод исполняется под шпагой партнера: если первая или вторая, — над шпагой.

В момент перевода рука остается совершенно прямой в локтевом суставе. Перевод может исполняться в любом направлении, а именно: после третьей защиты, взятой партнером, можно повторить: переводом в грудь, в правое бедро, в живот. Из четвертой защиты: в правое плечо, в правое бедро, в живот. Из второй защиты: в правое плечо, в грудь, в живот. Из первой защиты: в правое плечо, в грудь, в бедро.



Рис. 80. Подготовка повторной атаки

В период изучения следует давать все варианты. Рекомендуется переводы исполнять на дальней дистанции: они будут лучше видны из зрительного зала.

Переносы исполняются так же, как и переводы, но они гораздо ограниченнее в применении, так как трудно исполняемы в положении выпада: они совершенно не применяются в нижних соединениях.

Атаки ударами

Для повторных атак употребляются все виды ударов: простые и круговые.

Повторная атака ударом по голове после уколов и ударов по правому или левому боку

Эта атака употребляется после укола или удара по правому или левому боку. Если противник защитился нижней защитой, для повторения применяют круговой удар; если противник защитился верхней защитой, — применяется простой удар.

После укола, принятого на третью защиту, повторная атака по голове исполняется простым ударом, так же как после удара по правому боку, принятому на третью защиту, причем во время подтягивания левой ноги исполняется замах, повторный выпад совпадает с разгибанием руки для исполнения самого удара.

Повторная атака ударом по голове после укола или удара, принятого на четвертую защиту

Повторная атака исполняется простым ударом, так же как при третьей защите.

Повторная атака из нижних защит — первой и второй

Эта атака исполняется круговым ударом, причем исполняют круговой удар слева по голове.

В этом случае подтягивание левой ноги в положение боевой стойки должно происходить в тот момент, когда правая рука исполняет круг; момент удара должен совпадать с повторным выпадом.

Повторная атака после удара по голове, принятого на пятую или шестую защиту

После отбитого удара в голову у защищавшегося совершенно открыты оба

бока, живот и правая нога. Для нанесения повторной атаки ударом нужно, подтягивая левую ногу к правой, рукой исполнить замах по правому или левому боку, а затем с выпадом нанести удар.

Защищающийся может отступить или в момент самой повторной атаки, или немного раньше, или, наоборот, позднее. Действия партнеров должны быть точно взаимно скоординированы; если первая атака принята на пятую или шестую защиту, будет невозможно направить острие в грудь или живот, не сгибая руки в локте, при условии, что противник своевременно не отступил.

Сгибание руки — движение некрассивое, трудное и неверное. Следует подождать, пока партнер отойдет назад, тогда, сохраняя руку прямой, направить острие в нужную точку и произвести второй выпад.

Повторные атаки круговыми ударами

Исполняются так же, как и простые. Для удара по правому боку противника круг пойдет около своего левого бока. Для удара по левому боку надо исполнить горизонтальный круг над головой. Техника круговых ударов в повторных атаках ничем не отличается от круговых ударов вообще, но подтягивание левой ноги должно точно совпадать с моментом исполнения круга так, чтобы разгибание руки на удар точно совпадало бы с выпадом повторной атаки.

Глава XII ВЗДВОЕННЫЕ АТАКИ (РЕПРИЗ) И УКОЛЫ (РЕМИЗЬЕ)

Вздвоенной атакой называется повторная атака, при которой нет приставления левой ноги к правой, но есть нормальный уход в боевую стойку, назад правой ногой. Употребляется вздвоенная атака тогда, когда противник, взяв защиту от первой атаки, не уходит назад, но, оставаясь на месте, не дает ответной атаки или медлит с ее исполнением. Для того, чтобы в сценическом бою можно было бы произвести вздвоенную атаку, нужно соответствующее построение фехтовального материала. Материалом для вздвоенных атак служат те же самые уколы и удары, что и при повторных атаках, и принципиально техника их не изменяется; только исполнение замахов и кругов в ударах здесь должно точно совпадать с моментом постановки правой ноги в положение нормальной боевой стойки для того, чтобы в момент повторного выпада можно было бы произвести разгибание руки для нанесения самого удара. Подтягивание правой ноги назад при уколе должно быть по амплитуде несколько больше, чем при ударе, так как надо поставить острие шпаги вновь перед телом партнера. Если же в атаке был произведен удар, а вздвоенную атаку желают исполнить уколом, то правую ногу

следует почти подтянуть к левой, а туловище надо поднять, только тогда укол выйдет хорошо.

Основным принципом исполнения вздвоенных атак является быстрый уход в боевую стойку правой ногой. В этом приеме активное движение вверх на свое место левой руки является главным техническим моментом, позволяющим произвести уход достаточно быстро. Последующее разгибание левой руки, одновременно с выпадом вперед, создаст рисунок вздвоенной атаки, очень часто применявшийся в фехтовании XVI-XVII ст. В этот период вздвоенные атаки применялись часто, так как бойцы, вследствие тяжелого вооружения, предпочитали не отступать, а защищались оружием или уклонялись в сторону. Уклонения в бою часто имели место; значительно реже имели место отступления; поэтому вздваивание и может быть даже утраивание атак применялось гораздо чаще, чем в современном бою, где движения эти остались как средство боя у мастеров и старых фехтовальщиков. Наиболее часто в сценическом бою исполняются вздвоенные атаки уколом с кругом в грудь.

Вздвоенная атака уколом с кругом в грудь

После первой атаки уколом, отбитой противником второй или третьей защитой, следует, возвращаясь правой ногой в положение боевой стойки, повернув руку ладонью вниз, действием кистевого сустава, сохраняя локоть направленным на противника, опустить острие вниз, как бы в положение первой защиты; в это время правая нога должна быть подтянута в стойку. Затем, продолжая движение острием верх-назад, доводят клинок до горизонтального положения. Потом, слегка опуская локоть, продолжают движение острием по кругу, причем острие сначала поднимается до вертикали, затем начинает опускаться вниз, по направлению к партнеру; когда острие окажется направленным в грудь, рука вытягивается в этом направлении, а правая нога исполняет выпад.

Движение острием должно идти слитным кругом, начиная с того момента, когда противник отбил атаку, до момента, когда острие встанет на линию атаки. В действии правой ногой имеется пауза, (в момент возвращения ноги в стойку), совпадающая с первым движением руки, т. е. с поворачиванием и приходом в положение первой защиты: затем, пока рука исполняет круг, ноги ожидают в положении боевой стойки; и только тогда, когда рука абсолютно вытянется на укол, ноги исполняют второй выпад.

Вздвоенные уколы

Этот прием исполняется в том случае, когда противник, принимая атаку, не дает ответной атаки, не отходит на-

зад, но остается на нормальной дистанции. При таком положении нет потребности в исполнении повторной атаки, т. е. приближения к партнеру, и в то же время не нужно удлинять расстояние для того, чтобы вернуть свой клинок в линию против партнера. Как правило, вздваивание удара исполняется после ложной атаки, когда до противника осталось нормальное расстояние и можно достать его наклоном туловища вперед, стоя на выпаде, исполняя рукой второе движение нападения.

Вздваивание исполняется только уколом. Повторение уколом наиболее рациональное движение, так как там где удар не достает, укол достает великолепно; при одинаковой длине выпада укол на 10-15 см длиннее удара. Техника исполнения вздваивания укола следующая: после первой атаки ударом или уколом оставляют правую ногу на выпаде и, если противник не отошел назад и остался на месте, не отвечая, повторяют укол резким отклонением туловища назад, с одновременным сгибанием локтевого и плечевого суставов вооруженной руки. Сочетание этих движений назад позволяет поставить клинок перед телом противника, в то же время кистевой сустав исполняет тот или иной прием, которым будет нанесен вздвоенный укол. Исполнение этого укола происходит за счет разгибания суставов боевой руки и повторного наклона туловища вперед.

В сценическом фехтовании применяются простые вздваивания укола, а именно: укол прямо и укол с переводом, так как исполнение прямого укола невозможно в бою, где нет отхода назад, но по сценическим условиям обязательно будет защита. Если партнер берет защиту оружием, то линия нападения для повторного прямого укола закрыта. Случай, когда в сценическом бою есть возможность произвести повторный прямой укол, бывает, когда противник, не отступая, но и не защищая линию атаки, произведет уклонение туловища в сторону; тогда, заменив направление острия в сторону отклонения партнера, можно вздвоить посредством прямого укола.

Во всех случаях направление острия должно быть точно в тело и не выше, чем в середину груди партнера.

Глава XIII ФЕХТОВАЛЬНАЯ ФРАЗА

Одним из основных моментов обучения в школе сценического боя является исполнение движений не отдельно, а беспрерывным чередованием различных атак с защитами, с ответными атаками, уклонениями и действиями на оружие, т. е. применяя все то, что в целом создает картину боя на холодном оружии. Одним из моментов, подготовляющих к исполнению боевой сцены, является разучивание так называемых фехто-

важных фраз. Фразой называется сочетание действия нападения одного партнера с защитой другого, с немедленной последующей ответной атакой защищающегося, защитой и контр-ответной атакой нападавшего. Приемы нападения и защиты, непрерывно следующие цепочкой один за другим, и при том условии, если в цепочке не меньше одной атаки, одной защиты и одной ответной атаки, называются фехтовальной фразой. Эти приемы могут исполняться в движении или на месте, с выпадами или без них. Фразы могут быть усложняемы действиями на оружие, повторной и вздвоенной атакой и вздвоенными уколами. В них могут быть различные уклонения и т. п., но при условии, если все эти движения идут одно за другим без потери темпа (без остановки). Всякая остановка вследствие увеличения дистанции, потери оружия одним из партнеров или ранения, — словом, всякая причина, вызвавшая остановку непрерывно следующих одно за другим фехтовальных движений, прерывает фразу.

Фраза заканчивается либо отходом бойцов друг от друга, либо поражением. В зависимости от характера оружия, от исторической эпохи, от характера персонажей и задач постановщика бой может идти на коротких или длинных фразах, фразы могут прерываться репликами дерущихся или находящихся на сцене лиц, а также различными дополнительными средствами.

Действия подготовки атаки: сближения, перемены соединений, нажимы, толчки и прочее не входят в фехтовальную фразу. Фраза начинается тогда, когда один из противников начал исполнение самой атаки. Часто бои создаются по следующему принципу: действия подготовки атаки, затем фраза из нескольких темпов и отход бойцов на длинную дистанцию, затем снова сближение, подготовка и опять фраза. Иногда разучивают две-три различные фразы, причем в бою они идут одна за другой с небольшими остановками (паузами) или связываются различными перемещениями и действиями подготовки атаки. Варианты эти обуславливаются задачами, которые ставятся перед фехтовальной сценой.

Часть II

ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Прежде чем начать работу по изучению приемов боя холодным оружием, применявшихся в различные эпохи, следует перечислить вторую и третью главы введения, где имеется небольшой обзорный материал обобщающего характера по эволюции оружия и характеристике типичных положений, передвижений и приемов, наиболее часто употреблявшихся в боях на исторических видах оружия, определявших технику видов оружия и. таким образом, создавших рисунок действий в ту или иную истори-

ческую эпоху.

Глава I МЕЧ И ЩИТ

Держание и обнажение оружия

Для обнажения меча правая рука накладывается на рукоять (рис. 81) и выдергивает оружие из ножен. Меч держится следующим образом: рукоятка плотно охватывается всеми пальцами, большой палец располагается с противоположной четырех пальцам стороны, плотно в обхват, причем та сторона рукояти, которая соответствует одному из лезвий, должна приходиться в промежутке ладони, между указательным и большим пальцами (рис. 82).

Салют

Для исполнения салюта — официального приветствия — воины стучали рукоятью меча в свой щит (рис. 83), а иногда производили удар плашмя клинком меча (древнеримское приветствие). Для исполнения дружественного приветствия поднимаются сразу меч и щит, причем подъемы чередуются с опусканием щита к груди.

Боевая стойка

В боевой стойке боец стоит почти на прямых ногах, левая впереди правой, несколько влево; тяжесть тела распределена равномерно на обеих ногах. Между ногами расстояние большого шага. Стопы немного развернуты, но направлены вперед. Колени во время движения несколько сгибаются. В стойке щит защищает грудь; правая рука, ладонью вниз, держит меч под нижней кромкой щита, как бы пряча его для внезапного нападения (рис. 84).

Передвижения

Передвижения совершенно аналогичны передвижениям школы сценичес-



Рис. 81. Положение перед обнажением меча



Рис. 82. Держание меча



Рис. 83. Рыцарское приветствие: удар меча в щит



Рис. 84. Боевая стойка

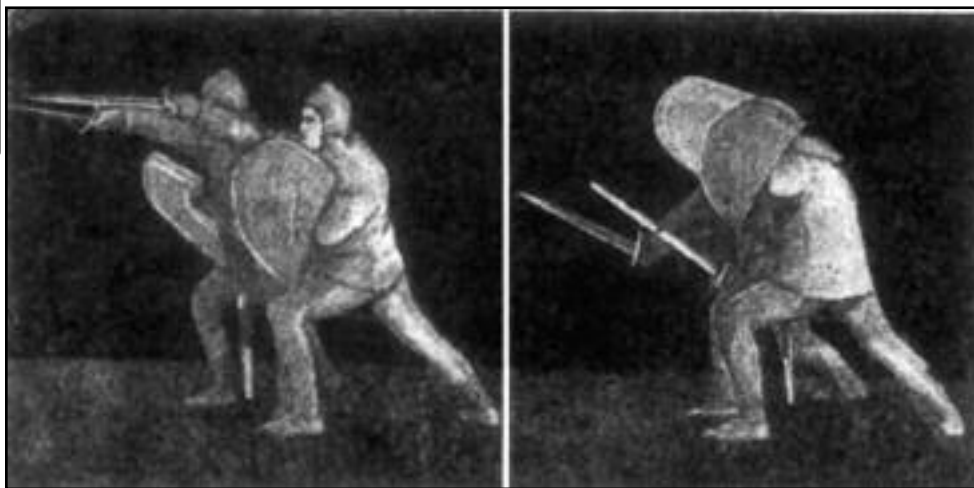


Рис. 85. Уколы; а (слева) — через щит; б (справа) — снизу

кого боя. При переменах стойки вперед и назад положение туловища не изменяется, сохраняя щит перед грудью и меч, приготовленный для нападения. Выпады применяются обеими ногами. При исполнении выпада сзади стоящая нога может приподняться на носок.

Уколы

Применяются следующие уколы мечом: 1) через верх щита, 2) сбоку правее щита, 3) снизу.

Укол через верх щита

Кисть, повернутая ладонью вниз, направляет острие меча в грудь, через верхнюю кромку щита (рис. 85, а). При выпаде левой ногой щит прикрывает голову или грудь; при выпаде правой ногой он либо прикрывает голову, либо отходит влево, прикрывая левый бок.

Укол сбоку

Этот укол выполняется точно так же, как предыдущий, но меч идет правее кромки щита. Кисть может находиться в любом положении ладони.

Укол снизу

Слегка приподнимая щит, лучше переноса его в положение защиты головы, наносят укол из-под своего щита в нижнюю часть живота противника с выпадом левой ногой (рис. 85, б). Этот укол употребляется на короткой дистанции.

Удары

Отличительной чертой ударов мечом являются большие размахи. Исполнение простых ударов по правому и левому боку характеризуется переменной стойки в момент замаха; в остальном они похожи на простые удары шпагой.

Простой удар по голове

Техника исполнения та же, что в школе сценического боя. Исполняется с выпадом левой ногой. Щит прикрывает в это время грудь или голову левее меча. При повторных атаках или на длин-

ной дистанции удар исполняется с выпадом правой ногой. Тогда щит прикрывает грудь или левый бок.

Простой улар по правому боку

Техника исполнения та же, что в школе сценического боя, но в момент замаха следует переменить стойку вперед (рис. 86) и исполнить удар, выпадая правой ногой при длинной дистанции, или переменить стойку назад, выпадая правой в момент самого удара (при нормальной или ближней дистанции). Можно после перемены стойки исполнить удар, применяя полувывад, т.е. не передвигая вперед ногу, а только согнуть колено, разгибая сзади стоящую ногу.

Простой удар по левому боку

Техника исполнения рукой, как в школе сценического боя: ноги исполняют выпад правой ногой при дальней дистанции, выпад левой ногой при нормальной или полувывад левой ногой при ближней дистанции.

При обоих ударах по боку щит прикрывает голову или грудь; при перемене стойки для удара по правому боку — голову или левый бок. При ударе по левому боку — грудь или голову.

Круговые удары

Исполняются, главным образом,



Рис. 86. Замах для удара по правому боку

как ответные атаки по следующему принципу.

Если атакуемую голову защищают мечом, то ответные атаки исполняются круговыми ударами по правому или левому боку. Если от удара по боку была взята мечом первая защита, ответная исполняется круговым ударом по голове слева. При второй защите из стойки левой ногой вперед — круговым по голове слева или справа по выбору. При стойке правой ногой — круговым слева.

При защитах щитом ответные атаки ударом исполняются всегда с кругом. После защиты головы щитом — круговой удар справа по голове противника. Начало круга совпадает с моментом, когда щит ловит удар противника: исполняется он с переменной стойки вперед. После защиты щитом от укола или удара по левому боку исполняют ответ с кругом по голове справа или с кругом по левому боку противника, с переменной стойки или без нее и применяя выпад, если это нужно по величине дистанции.

Защиты

Защиты исполняются движением или оружием. В бое на мече со щитом основным назначением щита является защита, но иногда, если у партнеров близкая дистанция, щит исполняет действия нападения.

Защиты движением

Для защиты движениями применяются: отход шагом назад, двойным шагом назад, переменной стойки назад или отходом вправо и влево, подскоком на двух ногах при низких горизонтальных ударах и наклонением туловища вперед при высоких. Техника этих движений совершенно аналогична технике школы сценического боя, кроме подскоков и наклонений.

Защита подскоком

При исполнении партнером очень низкого бокового удара нужно подскокнуть вверх сразу обеими ногами не высоко, но резко сгибая оба колена. Сразу после приземления можно перейти в ответную атаку ударом по голове.

Защита наклонением

При исполнении партнером высокого бокового удара нужно в момент замаха резко наклонить туловище и голову вперед вниз, по возможности прикрывая голову щитом, одновременно приседая на ногах. После того, как оружие партнера пролетело мимо, поднимая туловище, можно перейти в ответную атаку. Положение щита, прикрывающего голову, должно быть наклонным от левого плеча вверх; при неполном наклоне меч скользнет по щиту; прием этот безопасен и может быть включен в индивидуальные бои, но он допустим только при ударе по левому боку.

Продолжение см. на стр. 66.

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора



CARL LINDER NACHF. ФИЛЕЙНЫЕ НОЖИ

Как ясно из самого названия ножей, их основное предназначение — разделка филе.

Большая длина клинка у филейных ножей позволяет сделать длинный и равномерный разрез одним «легким» движением руки. Всему этому, в первую очередь, способствует уменьшенная толщина и повышенная гибкость клинка. Как правило, у филейных ножей, клинки выполнены из коррозионностойкой высококачественной стали. Все вышеперечисленные особенности делают филейный нож незаменимым при отделении мяса от костей. И как-то так уж сложилось, во всяком случае, у автора, что само понятие филейный нож сразу вызывает ассоциации с рыбой.

Рассмотрим, три модели (две с фиксированным клинком и один складник), которые по своей идеологии и решениям, в первую очередь, ориентированы на любителей рыбной ловли. Понятно, что универсального ножа для рыбака, который бы выполнял все виды работ, не существует. Как, впрочем, не существует и остальных универсальных ножей ориентированных на ту или иную группу потребителей.

Филейные ножи разработаны специально для нарезания достаточно тонких кусочков различных видов рыбы. Очень тонкий, прямой, длинный и гибкий клинок со слегка закругленным острием обеспечивает практически идеально ровный рез.

Считается, что филейный нож должен иметь клинок длиной от 100 до 230 мм. Ножом с таким клинком можно вполне успешно приготовить филе как небольшой, так и относительно крупной рыбы. Необходимо помнить, что, чем больше будет рыба, тем длиннее должен быть клинок у ножа, и тогда с вашей стороны будет затрочено минимум усилий на разделку рыбы и приготовление филе. В том случае, когда необходимо выбрать один единственный вариант ножа для разнообразных работ, лучше воспользоваться правилом «золотой середины» и остановиться на «филейнике» с клинком порядка 150 мм.

Если же отталкиваться от материалов, из которых выполнены филейные ножи, то автор отдает предпочтение нержавеющей коррозионностойкой стали и современным синтетическим материалам для рукояти и ножен.

Нержавеющая сталь — достаточно стандартный материал в мире филейных ножей, что же касается материалов рукояти и ножен, то в таком деле как вода и рыба, современные пластики и им подобные полимеры дадут фору традиционно применяемому дереву и коже. Синтетика к тому же предпочтительнее из гигиенических соображений.

Немаловажным фактором для филейного ножа является гибкость клинка. От того насколько клинок у вашего ножа будет гибким, напря-

мую зависит и сам процесс реза, а, в конечном счете, и комфортность и то удовольствие, которое вы получите, готовя свежую рыбу, особенно собственноручно пойманную.

Понятно, чем толще клинок, тем меньше его гибкость и, соответственно, наоборот. В идеале, клинок длиной порядка 150 мм должен отгибаться на 20–30 мм от своей продольной оси (естественно речь идет о кончике клинка). При этом, когда клинок возвращается в свое нормальное положение, не должно быть никаких остаточных деформаций.

Рукоять своей формой должна обеспечивать максимальный комфорт при удержании и работе с ножом, а также высокую степень сцепления с рукой — все это слагающие легкой, комфортной и безопасной работы ножом при приготовлении филе. Согласитесь, очень не хочется постоянно отвлекаться на такие «мелочи» как выскальзывающий из мокрой от воды и рыбьей крови нож... Еще одним плюсом будет наличие анатомической выемки под палец на рукояти ножа — это дополнительный страховочный вариант от соскальзывания руки на клинок и дополнительная точка опоры для руки при выполнении тех или иных манипуляций.

Ножны должны обеспечивать хорошую фиксацию (в случае, когда мы говорим о ножах с фиксированным клинком) как ножа, так и ножен к ремню или другому снаряжению.





А теперь о ножах «Carl Linder Nachf.»

Начнем с моделей с номерами по каталогу **169716 и 330615.**

Это классические филейные ножи. Как следует из приведенных ТТХ, нож фактически полностью отвечает перечисленным нами требованиям к филейным ножам.

Особо отметим рукоять — с легким псевдонапылением, которую удобно держать в руке. Благодаря специально-

му пластику — вода с рукояти стекает практически моментально, оставляя рукоять сухой.

Яркий оранжевый колпачок делает рукоять заметной в траве или на воде. «На воде» — дополнительная опция, — полая рукоять, которая удерживает нож на плаву, обозначая своим оранжевым тыльником его местонахождение на поверхности водоема.

Нож очень комфортно лежит в руке и превосходно сбалансирован.



Желающие приобрести филейные ножи «Carl Linder Nachf.» могут сделать это на выставках:

— **Оружие и Безопасность**
21-24 сентября 2011 г.

— **Охота и Рыбалка**
20-23 октября 2011 г.

— **на ежегодной выставке «Мастер Клинок», проходящих в Торгово-промышленной палате Украины 28 марта — 01 апреля 2012 г.**

— **и, конечно же, на НПП «Эколог» — эксклюзивного представителя компании «Carl Linder Nachf.» в Украине.**

Автор выражает благодарность Сергею Витальевичу Донченко, предоставившему возможность ознакомиться с ножами фирмы «Carl Linder» и ее партнеров.

Клинок выполнен из нержавеющей молибденсодержащей стали.

Рез просто изумительный.

ТТХ модели Нож Shark 169716

Общая длина, мм	300
Длина клинка, мм	150
Ширина клинка (у рукояти), мм	19
Толщина клинка (у рукояти), мм	2
Толщина клинка (у острия), мм	0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	34
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	22

Специальный шарообразный выступ в ножнах надежно фиксирует нож. Дополнительное кольцо, накидываю-



щеется на тыльник рукояти, сводит к минимуму возможность случайного выпадения ножа из ножен и его непреднамеренной утери.

К сожалению, вариант подвеса — только петля, интегрированная с ножнами, которая позволит разместить ножны с ножом на ремне или лямке рюкзака в вертикальном положении.

ТТХ модели 330615

Общая длина ножа	
в разложенном виде, мм	340
Длина в сложенном виде, мм	190
Длина рукояти, мм	190
Длина клинка, мм	153
Толщина клинка, мм	2
Ширина клинка, мм	20
Ширина рукояти, мм	30
Толщина рукояти, мм	18
Материал клинка сталь 420	

Рукоять выполнена из современного резинопластика (кратон) черного цвета (стальные плашки рукояти спрятаны под кратоном), оснащена рифленой насечкой и анатомическими выемками для пальцев, которые, однако, не мешают держать нож ни прямым, ни обратным хватом. Хотя его удержание обратным хватом и не столь комфортно как прямым.

Рукоять ножа имеет достаточно внушительные размеры, которые позволяют работать ножом как голой рукой, так и рукой в перчатке.

В торце рукояти имеется темлячное отверстие.

Торец рукояти оснащен еще специальным устройством для чистки чешуи (cleaning scraper). Интересное и полезное дополнение.

В основании клинка методом штамповки нанесена надпись Linder.

Замок по типу бек-лок.

Нож Shark 169311

Данный нож, как и рассмотренная выше модель Shark 169716, имеет те же идеологию и дизайнерские изыски.

Единственное принципиальное отличие — достаточно короткий клинок со специальным упором на обухе клинка и размещенной там же гребенкой для чистки чешуи. Данный нож позиционируется как универсальный рыбацкий нож. В остальном все то же — та же ру-



коя, тот же принцип построения ножен и подвеса, та же система крепления ножен и фиксации клинка в ножнах, тот же сигнальный тыльник и та же плавучесть ножа.

ТТХ

Общая длина, мм	245
Длина клинка, мм	110
Ширина клинка (у рукояти), мм	24
Толщина клинка (у рукояти), мм	2
Толщина клинка (у острия), мм	0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	34
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	22

В обеих моделях Shark 169311 и Shark 169716 в ножнах предусмотрены дренажные отверстия для слива воды.

Модель 330616 или Linder MEGA

ТТХ

Общая длина ножа разложенном виде, мм	286
Длина в сложенном виде, мм	171
Длина рукояти, мм	171
Длина клинка, мм	128
Толщина клинка, мм	2,5
Ширина клинка, мм	17
Ширина рукояти, мм	22
Толщина рукояти, мм	17

Нож поставляется с кордуровым чехлом. Стальной bolster. Накладки на рукояти — дерево. Замок по типу бек-лок. Рукоять имеет бананообразный профиль. Если смотреть на нож сверху, четко видно определенную «фигуристость», что позволяет комфортно удерживать нож в руке. В торце рукояти находится темлячное отверстие, усиленное развальцованной латунной втулкой.

Узкий стремительный клинок.

В основании клинка нанесено клеймо Linder.

Клинок имеет спуски от обуха.

Длинный и узкий клинок позволяет достаточно комфортно работать с различными продуктами как животного, так и растительного происхождения. Клинок спокойно «относится» к таким «агрессивным» продуктам как лимон, ананас, сырое мясо и пр., то есть не боится окисления. Но все же лучше содержать нож в чистоте, хотя бы из гигиенических соображений. Его не страшно дать в «очумелые ручки» варваров-товарищей (которые безбожно относятся к ножам) и не переживать — его размеры вызывают определенный трепет и уважительное отношение к ножу.

По каталогу нож этот позиционируется как лодочный.





В этой же статье речь пойдет о скифском мече — верном спутнике скифских вождей и богатых воинов.

По поводу происхождения формы скифского короткого меча (многие называют его акинаком) существуют три версии. Первая предполагает, что форма скифского меча была заимствована скифами в Древнем Иране у персов и мидийцев. Сторонники второй версии считают, что он произошел от бронзовых кинжалов сибирской «карасукской культуры». Третья версия заключается в том, что прототипами скифских мечей являются биметаллические мечи и кинжалы так называемого «кабардино-пятигорского» типа, распространенные в VIII и первой половине VII века до н.э. на Северном Кавказе.

Эти кинжалы имели разные типы рукоятей — цельнолитые с «грибовидным» навершием и «рамчатые».

Очевидно, мечи с рамчатой рукоятью в конечном итоге победили в кон-

СКИФСКИЙ МЕЧ

Очень много людей, начиная еще со школьной скамьи, слышали о существовании загадочного народа — скифов.

Одни представляли их, как отважных конных воинов, другие думали, что это головорезы, дикари.

Каждый что-нибудь слышал о зверином стиле и скифском золоте... Но мало кто знает, что сами скифы не знали, что они — скифы!

Дело в том, что скифы — это экзоэтноним греческого происхождения, применявшийся к группе народов, обитавших в Восточной Европе, Средней Азии и Сибири в эпоху античности. Древние греки называли страну, где обитали скифы, Скифией. Таким образом, термин «скифы» не употреблялся местным населением или народом, в том числе и на официальном уровне, однако использовался по отношению к ним внешними сообществами. Ученые до сих пор спорят о происхождении скифов. Геродот писал в четвертой части своей «Истории», «Мельпомене», что скифские орды вторглись «из глубин Азии».

Существует также гипотеза, что скифские племена сформировались в результате внутреннего развития населения Северного Причерноморья и Предкавказья при переходе к железному веку. В это время железо становится основным материалом для производства оружия и орудий, осваиваются навыки верховой езды, совершенствуется конская упряжь.

В скифскую эпоху появляются вожди и богатые воины-дружинники, чьи останки археологи находят в степных курганах. Военные походы и грабежи становятся образом жизни дружин воинов-аристократов. О происхождении скифов можно долго говорить, т.к. существует множество различной литературы, в которой каждый автор, обладая определенным набором фактов, яростно доказывает свою версию. Что же касается скифского языка, то скифо-сарматский язык, а также производный от него аланский язык, входили в северо-восточную ветвь иранских языков и, вероятно, был предком современного осетинского языка, на что указывают сотни скифских личных имен, названий племен, рек, сохранившихся в греческих записях. Геродот и другие античные авторы считали Скифию страной с четкими географическими границами.

Древние историки составили довольно подробные описания тех Скифских земель, которые им удалось посетить. Как и у многих других народов того времени, у скифов существовали священные места — покрытая лесами местность под названием Гилея (Днепровские плавни) и Эксампей («Святые пути»), где протекал, впадающий в Гиппанис (Южный Буг) горький источник, носивший то же название. Также хочется напомнить, что у скифов очень богатая мифология, очень красивые легенды и мифы!





курентной борьбе. Кроме того, на Кавказе известны и биметаллические мечи скифского облика с бронзовой рамочной рукоятью. Они имеют классическую форму архаического скифского меча — «бабочковидное» перекрестие и прямоугольное навершие.

Интересно, что многие классические скифские мечи VII-VI вв. до н.э., которые ковались целиком из железа, имели желобок на рукояти, который выводился на специальной оправке.

Этот желобок — «рудимент» биметаллического происхождения скифского меча, подражание бронзовой рамчатой рукояти. Таким образом, предположительно, форма скифского меча сформировалась на Северном Кавказе еще в первой половине VII в до н.э. Несмотря на все выше написанное, коллекционеры привыкли к тому, что скифский меч-акинак — это, как бы, стандарт, т.е. имеет характерную форму и «сердцевидное» перекрестье.

Но, как уже подчеркивалось, существовали различные типы скифских мечей и не всегда они назывались акинаками. Хотя существуют некоторые общие характеристики для скифских мечей.

Прежде всего, меч был коротким и предназначался для пешего ближнего боя как режуще-колющее оружие. Размеры скифского меча-кинжала колеблются от 25 до 60 см, но в среднем его

длина вместе с рукоятью — 35-45 см. Учитывая, что 12-15 см приходилось на рукоять с навершием и перекрестием, длина клинка составляла 25-30 см. У знаменитого келермесского меча (одного из наиболее длинных ранних скифских мечей) длина парадных золотых ножен составляла 47 см, соответственно чуть меньшей длины был клинок.

Клинок был дулезвийным и имел форму в виде сильно вытянутого треугольника, либо лезвия клинка были параллельными, резко сужающимися в последней его трети. Встречаются и однолезвийные скифские мечи, но они единичны. Сечение клинка могло быть линзовидным или ромбическим, т.е. кузнецом специально выводилось ребро жесткости. Металлографические исследования клинков скифских мечей из степной и лесостепной зоны и Кавказа показали, что для улучшения рабочих качеств уже часто применялась цементация (преднамеренное науглероживание) как заготовок, так и готовых изделий. Иногда применялся и «пакет», когда для заготовки клинка использовались полосы железа с разным содержанием углерода. Более науглероженный металл шел для вывода рабочей час-



ти. Клинки таких мечей более пластичны и гибки, а при целенаправленном подборе слоев металла с различным составом можно добиться еще больших преимуществ перед изделиями, откованными из однородного металла. Собственно, появление этого технологического приема было первым шагом в кузнечном ремесле к сварному дамаску.

Клинок вместе с рукоятью отковывался из полосовой заготовки, затем кузнечной сваркой к нему крепились с двух сторон отдельно откованное перекрестие и навершие. Наиболее ранние перекрестия, как мы уже писали выше, имели «бабочковидную» или «почковидную» форму. Они характерны для мечей VII-V веков до н.э. В IV в. до н.э. «бабочковидная» форма трансформируется в треугольную. Это наиболее по-



пулярная форма перекрестия поздних скифских мечей. Ранние навершия имеют брусковидную форму, иногда передний контур его близок к овалу. Навершие также отковывалось отдельно, в нем пробойником пробивалось отверстие, в которое вставлялось окончание рукояти, затем навершие вместе с рукоятью проковывалось в горячую. Некоторые ранние «брусковидные» навершия имели сквозное отверстие в передней части, куда, очевидно, продевался шнурок, наподобие темляка. Иногда это отверстие делалось в верхней части рукояти. Несколько позже, в VI в. до н.э., появляются навершия, у которых края прутка закручивались в виде волот. Другой модификацией этой формы были не волоты, а головки хищных птиц. Таким образом, навершие меча выполнялось в «зверином стиле», характер-



ном для скифской эпохи. И, наконец, еще одна разновидность этой формы — концы прута, насаженного на рукоять, оформленные в виде волот или головок хищных птиц, смыкаются, и навершие приобретает округлый контур.

Из исторических источников известно, что меч носили на правом боку, привязывая ножны за бутероль к ноге. Подобный способ ношения был характерен и для архаических скифских мечей. Но не исключена и подвеска меча на пояс слева от пряжки (рукоятью под правую руку). Также в некоторых источниках указывается, что ножны были прикреплены к поясу при помощи «ключа», т.н. «портупейного блока». Большинство же более поздних скифских изваяний VI-V века до н.э. демонстрирует нам ношение «акинака» спереди, подобно тому, как кавказцы сейчас носят свои кинжалы.

Наиболее поздними мечами являются парадные скифские мечи, найденные в огромных степных «Царских курганах» второй половины IV века до н.э. Как правило, они имеют обложенные золотым листом рукояти с округлым или овальным навершием и треугольные перекрестия. Клинки мечей в верхней части имеют вырезы. Эти вырезы — характерная деталь поздних скифских парадных мечей. Облегчение наиболее массивной части клинка было вызвано стремлением приблизить центр тяжести меча к точке удара, что свидетельствует о высоком профессионализме скифских оружейников.

Как правило, золотые накладные пластины для украшения ножен в IV в. до н.э. делали греческие ювелиры. На них часто изображались излюбленные скифами сцены терзания оленей хищниками и фантастическими существами — грифонами. Изготавливали их техникой выколотки (путем оттиска и протирания) золотого листа на бронзовой матрице. Интересен факт, что с одной и той же матрицы были изготовлены обкладки ножен из разных курганов.

Лопастные парадные ножны поздних скифских мечей — небольшие, имеют почти треугольную форму. Как и на ранних парадных ножнах, на них изображалось какое-то животное, фантастическое существо или целая сцена.

Большой интерес представляет меч с рукоятью персидского акинака конца VI — начала V веков до н.э. и ажурным скифским клинком IV века до н.э. Эта находка свидетельствует о неудачном походе персидского царя Дария в скифские земли в 512 году до н.э., о котором писал Геродот. Этот трофейный меч почти 150 лет передавался из поколения в поколение скифских царей, пока во второй половине IV века до н.э. к нему не был приделан новый клинок. После этого он попал в набор оружия, сопровождавший самого богатого и знатного вождя, погребенного под насыпью кургана Чертомлык.

На представленных фотографиях —





прекрасно сохранившийся экземпляр.

Это меч V-VI вв. до н.э. степных скифов. Общая длина меча составляет 38 см, длина клинка — 28 см, ширина у основания — 4,7 см, по центру расположено ребро жесткости. Можно заметить, что на данном мече отсутствует характерное «сердцевидное» перекрестье, наверху — прямоугольное. Меч изготовлен из очень прочного железа, благодаря чему его и сейчас можно использовать по назначению! Ребро жесткости придает мечу некоторую коварность — им легко можно колоть и резать.

Кроме меча, на фотографиях также можно увидеть и другие вещи, которые использовались в повседневной жизни скифов — бронзовый котел и миска, бронзовое зеркало с рукояткой в зверином стиле, железные топоры и наконечники, очольник — элемент конской упряжи, украшения. О каждом из этих предметов можно говорить часами, но хочет-



ся чуть-чуть более подробно рассказать о бронзовом котле.

Мы думаем, что подробно не нужно останавливаться на технике изготовления бронзовых изделий. Достаточно сказать, что это был невероятно трудоемкий процесс! Именно поэтому бронзовое оружие очень ценилось, не говоря уже о кухонных принадлежностях. Бронзовый котел и в наше время очень трудно изготовить, а найти практически целым — большая находка для любого археолога! Также известна очень интересная скифская легенда, с которой хочется поделиться с читателями. Звучит она следующим образом...

Во времена Скифии в местности, называемой Эксампей (предположительно, современная территория Николаевской области), стоял огромный бронзовый котел, отлитый по приказу царя Арианта (около 650 г. до н.э.). Однажды этот царь решил узнать численность своего народа и провел своеобразную «перепись населения».

Кстати, первую на территории нашей страны!

Под угрозой казни он приказал всем взрослым скифским мужчинам принести по одному бронзовому наконечнику стрелы. Их оказалось так много,

что скифский царь решил соорудить себе из них памятник. Ариант велел расплавить все наконечники стрел и отлить из них огромную медную посудину. Вскоре она была установлена в этой священной местности. Геродот уверял, что видел эту посудину своими глазами. По его словам, она вмещала 600 амфор (не менее 6 тыс. литров), а толщина ее стенок составляла шесть пальцев. Вес представленного на фото котла — 10 кг, около 50 см в диаметре. Данные вещи представляют огромную культурную и историческую ценность.

Таким образом, мы ознакомились с небольшой частичкой истории скифов, убедились в том, что это были абсолютно, для своего времени, нормальные современные люди со своим мировоззрением, пантеоном богов, а также узнали много нового о скифском мече!

В конце хочется еще добавить, что в древности мечу придавалась особая роль.

Меч — это хранитель воинской силы, атрибут власти царя!

Видимо, именно поэтому изделия степных скифов (по Геродоту — «Царских скифов») археологи наиболее часто находят в могилах царей и наиболее знатных воинов.





НОЖ ВОДОЛАЗА

В этой мы уделите внимание тактическим ножам, которыми оснащались и оснащаются водолазы на просторах бывшего Советского Союза.

Для начала определимся, какие же ножи необходимы для водолаза или боевого пловца. На наш взгляд наиболее полно ответ на этот вопрос дан в книге Дитмара Поля «Современные боевые ножи».

«К ножам, предназначенным для использования в морских операциях, предъявляются особые требования, что в первую очередь касается формы, материала и способов ношения.

Для военных водолазов использование ножа как инструмента значительно важнее, чем для других морских тактических подразделений, поскольку документально подтвержденные случаи, когда водолазы двух враждебных сторон вступали под водой в борьбу, используя свои ножи, неизвестны — мы знаем их разве что по фильмам о Джеймсе Бонде.

Тактический водолазный нож должен отвечать определенным требованиям. Во-первых, клинок должен иметь достаточную длину, чтобы им можно было разрезать тросы, ремни, шланги и сети. На клинке близ рукоятки непременно должна быть серрейторная заточка, как на тактических ножах общего назначения.

В отличие от ножей водола-

зов-спортсменов, клинок тактического ножа не должен бликовать. Отполированные до блеска клинки, правда, в значительной степени меньше поддаются воздействию ржавчины, и в случае потери их легче обнаружить под водой, но во время ночной операции, отражая свет, они могут выдать водолаза.

По поводу двух следующих качеств клинков мнения боевых пловцов, водолазов и, в частности, водолазов-специалистов по обезвреживанию мин, расходятся. Одни настаивают на том, чтобы обух клинка был снабжен пилой, известной по ранним моделям водолазных ножей.

Другие утверждают, что для выполнения большинства задач вполне можно обойтись волнообразной заточкой на клинке (серрейтор) и при этом иметь дополнительную возможность увеличить силу руки во время выполнения той или иной работы, нажимая другой рукой на обух.

То же относится к разрывному крюку. Для одних он — необходимое приспособление для разрезания сетей, основного врага водолазов под водой, для других — абсолютно лишняя деталь, так как сеть при попытке разорвать ее крюком не оказывает необходимого сопротивления: сети прочно крепятся в

двух точках, в очень редких случаях, как правило, они дрейфуют в воде в подвешенном состоянии.

Отдельные фирмы, их дизайнеры и консультанты уделяют внимание различным аспектам и учитывают их в своей работе, как и при производстве ножей общего назначения. Бесспорными остаются лишь следующие качества ножа: размер рукоятки должен быть по возможности таким, чтобы ее без труда можно было взять рукой в неопределенной перчатке; кроме того, конструкция рукоятки должна обеспечивать правильное ее расположение в руке.

При длительном нахождении под водой тело постепенно охлаждается, и становится все труднее контролировать те или иные телодвижения. Страховый ремешок позволяет надежно удерживать нож — потеря ножа под водой в определенных ситуациях означает гибель водолаза.

В качестве материала для рукояток лучше всего оправдали себя синтетические материалы, наносимые на хвостовик клинка методом напыления, иногда для большей прочности добавляются стекловолокно или кевлар. Метод напыления обеспечивает прочное соединение рукоятки с клинком, исключая трещины.

Общая длина ножа не должна, однако, превышать установленный максимум, поскольку именно для военных водолазов очень важно иметь возможность носить нож на различных участках тела. Самые распростра-



Фото 1. Штатный водолазный нож с кольцом



Фото 2. Штатный водолазный нож

раненные способы — крепление ножа на плече, предплечье или в области груди на водолазной куртке — позволяют водолазу в опасных ситуациях быстро выхватить нож.

Кроме того, нож, закрепленный на руке, находится в поле зрения водолаза, и, если он запутается в сети, он сразу же сможет им воспользоваться. То же самое можно сказать, если предстоит выход в водное пространство через трубу торпедно-

го аппарата. В этом случае пловцы располагаются в трубе вдвоем, обращенные лицом друг к другу.

В экстренной ситуации, например, при потере дыхательного аппарата, оба должны быть готовы оказать друг другу необходимую помощь. Нож большого размера, который можно крепить только на бедре, стал бы серьезной помехой в узкой трубе, поэтому большинство боевых пловцов высказываются в пользу ножей, имеющих достаточно большую рукоятку и не слишком длинный клинок.

Ножны также должны иметь строго определенную конфигурацию и соответствующие качества: материал ножен (синтетический) должен быть прочным и стойким к воздействию морской воды, кроме того, ножны должны иметь достаточное количество элементов крепления, позволяющих носить нож, как описано выше.

По понятным причинам нож не должен дребезжать в ножнах или создавать иные звуки во время его извлечения. Отверстие на конце ножен обеспечивает слив воды и удаление грязи. Испытанное годами резиновое кольцо на навершии рукоятки, как и прежде, является лучшим решением для надежного расположения ножа в ножнах.

Однако самым важным из всех требований является защита от коррозии, так как именно служащим органов власти и военным приходится рассчитывать на довольно длительное использование предметов своего снаряжения. Лишь технологии 90-х годов предоставили возможность использовать для изготовления клинков нержавеющие или медленно ржавеющие материалы, среди которых следует назвать титан, вообще не поддающийся воздействию как пресной, так и соленой воды.

На титановой поверхности образуется оксидная пленка, не допускающая образования коррозии. Другими преимуществами этого металла является его масса, которая на 40% меньше массы стали, и

антимагнитные свойства. Последнее качество является решающим, если не жизненно важным фактором, в первую очередь, для водолазов — специалистов по обезвреживанию мин, а также подразделений по ликвидации взрывных средств (Explosive Ordnance Disposal — EOD), так как многие морские мины снабжены магнитными запалами.

Правда, чистый титан слишком мягок для изготовления клинка, поэтому фирмы используют титановые сплавы. А это в свою очередь приводит к тому, что в титановых ножах значение твердости по Роквеллу намного ниже той, которую обычно стремятся достичь производители стальных клинков, однако структура титанового сплава прочнее и имеет значительно большую износостойкость, хотя клинок быстро тупится.

Если исходить из того, что водолаз под водой не всегда пользуется ножом, то хорошо сработанный клинок может прослужить довольно долго, тем более что титан не ржавеет.

Стальные клинки, разумеется, также могут использоваться для работы под водой, правда, водолазам, работающим в море, придется каждый раз после работы тщательно промывать их в пресной воде. Для защиты стальных клинков от коррозии можно, например, покрывать их слоем эпоксидного порошка, тефлона или кальгарда, что является довольно надежной защитой.

Разумеется, защитным слоем покрываются только нерабочие поверхности; повреждения покрытия на клинке следует избегать, а после работы клинок необходимо очистить от грязи и пропитать специальным составом.

Если бы сталь, кроме того, не имела магнитных свойств, ее вполне можно было бы использовать водолазам, занимающимся обезвреживанием мин. С точки зрения современной техники она лучше всего подходит для подводных работ, за ней следует титан»

Фото 3.





Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.

Несколько слов о советских водолазных ножах.

Классические водолазные ножи характеризуются большими размерами и имеют развитую рукоятку с большими упорами, позволяющими надежно фиксировать нож как в «голой» руке, так и в водолазной перчатке. Материалы таких ножей выполняются из специальных не-



Фото 7.

магнитных сплавов, в основном титановых. Клинок крайне прочен и может иметь несколько видов заточек, а также специальные приспособления и отвертки. На обухе часто встречается металлическое навершие, которое может быть использовано как молоток. Хотя чисто эстетически такие ножи вызывают достаточно двоякое впечатление.

Штатный водолазный нож с кольцом Фото 1.

Способ фиксации этого ножа в ножнах — с помощью резьбового соединения. Данный способ фиксации ножей довольно широко применялся в армиях различных стран (Германии, Италии и США). Такая же фиксация клинка использовалась и в штатном водолажном ноже ВМФ Советского Союза. Клинок ножа классической формы, выполнен из коррозионно-стойкой стали, рукоять — из специально обработанной древесины.

Кольцо на рукояти предназначено для крепления страховочного шнура во избежание случайной потери ножа. Несмотря на всю свою внешнюю изящность, нож достаточно тяжел — его вес с ножнами достигает одного килограмма, а габариты рукояти позволяют уверенно пользоваться им рукой в водолазной перчатке.

За счет металлической скобы, в которую продевается водолазный пояс, крепление ножен на поясе довольно жесткое. Это необходимо для того, чтобы была возможность одной рукой, не придерживая ножен, совершить 3-4 полуоборота рукоятки, освобождая нож, зафиксированный в устье ножен резьбовым соединением.

Штатный водолазный нож Фото 2-10

Так должен выглядеть штатный водолазный нож (обратите внимание на систему крепления ножен).

К сожалению, штатный водолазный, попавший нам в руки и ставший объектом рассмотрения в данной статье, лишен системы крепления, которая ему положена по конструкции.

Нож поражает своими габаритами и внешним видом.

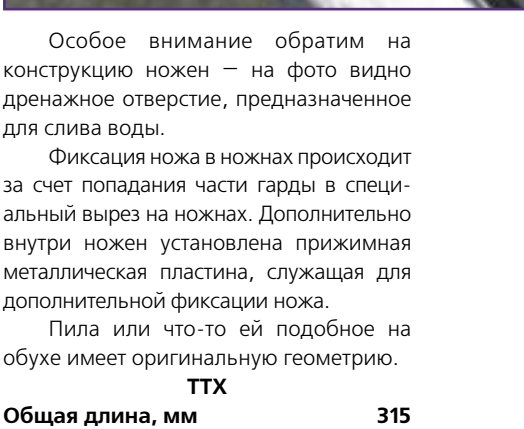
Фото 8.



Фото 9.



Фото 10.



Особое внимание обратим на конструкцию ножен — на фото видно дренажное отверстие, предназначенное для слива воды.

Фиксация ножа в ножнах происходит за счет попадания части гарды в специальный вырез на ножнах. Дополнительно внутри ножен установлена прижимная металлическая пластина, служащая для дополнительной фиксации ножа.

Пила или что-то ей подобное на обухе имеет оригинальную геометрию.

ТТХ

Общая длина, мм	315
Длина клинка, мм	200
Ширина клинка (у рукояти), мм	39
Толщина клинка (у рукояти), мм	7
Толщина клинка (у острия), мм	2
Ширина рукояти (в среднем), мм	38
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	33



Фото 11.



Фото 13.



Нож водолазный универсальный (НВУ), фото 11-16

ТТХ	
Общая длина, мм	315
Длина клинка, мм	180
Ширина клинка (у рукояти), мм	29
Толщина клинка (у рукояти), мм	5
Толщина клинка (у острия), мм	2
Ширина рукояти (в среднем), мм	35
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	28

К сожалению, он также представлен в неполной комплектации и в не лучшем виде.

Это нож — боевой. Использовался как штатный нож легких водолазов ВМФ СССР.

Он и до сих пор используется морскими разведчиками и отрядами по борьбе с ПДСС (подводные диверсионные силы и средства) в качестве холодного оружия и для проведения работ под водой или на суше.

Клинок НВУ оснащен серрейтором (на рассматриваемом экземпляре в

Фото 14.



Фото 15.



Фото 16.



Фото 17.





Фото 17.

статье — серрейтор «просто убит») для перепиливания тросов, канатов и стальных сетей. Ножны пластмассовые, могут крепиться на голени или предплечье.

В идеале комплект ножа должен выглядеть так, как нож на фото 18.

В ножнах НВУ крепится с помощью специальной резиновой накладки на рукоять. Такой способ крепления снижает время извлечения ножа и практически исключает возможность его утери.

Нож выполнен из немагнитного материала.

НВУ тонет, но достигнув дна, становится в вертикальное положение — рукоять вверх. Это значительно облегчает его поиски под водой в случае утери.

На обухе между рукоятью и серрейтором сделан специальный пропил, позволяющий гнуть или ломать проволоку.

На базе данного ножа также выпускалась версия с магнитным клинком, гражданская версия, предназначенная для гражданских аквалангистов, и еще несколько модификаций.

В том числе в ГДР на базе данного ножа с небольшими доработками изготавливался нож для водолазов.

Для сравнения на фото 17 представлены оба водолазных ножа.

В настоящее время многие компании, в том числе и российские, разрабатывают и выпускают ножи для водолазов и боевых пловцов. Мировой рынок буквально наводнен ножами, для дайверов. И очень часто то, что преподносится как ножи водолазов, практически не соответствует требованиям, предъявляемым к тактическим водолажным ножам.

На фото 19 (фотография из книги Д.Поля «Современные боевые ножи») представлены творения западных инже-

неров и их взгляд на тактические ножи водолаза.

Встречаются и вот такие разработки — см. фото 17.

Об удобстве пользования данным ножом судить не нам...



Фото 10.

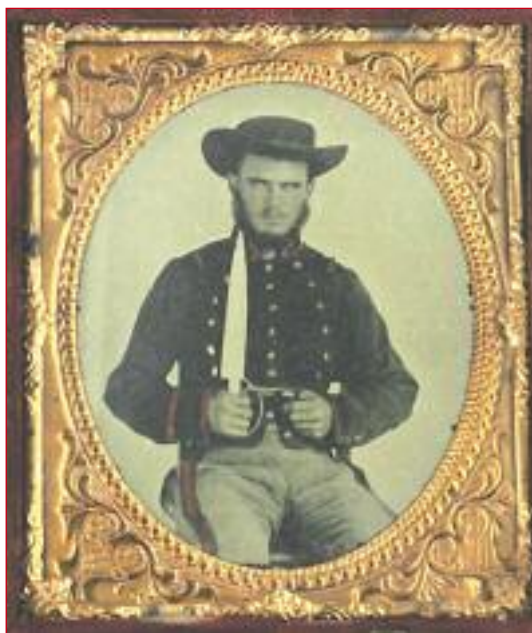
Фото 18.

Фото 19.



Евгений ИВАНОВ

Иллюстрации предоставлены автором



Солдат Южной конфедерации с ножом Боуи

«ЭСКАЛИБУР» ДИКОГО ЗАПАДА

Очень часто оружие в истории о своем происхождении содержит легенду.

Иногда — реальную, иногда — мифическую. Так, по легенде Эскалибур был вынут из вод Владычицей озера и вручен Артуру, а японский меч — извлечен из хвоста пораженного дракона и дарован первому императору Ниппона (Японии).

Самый узнаваемый американский нож — нож «Боуи» тоже имеет свою легенду о происхождении. Его происхождение связывают с личностью Джеймса Боуи (James Bowie) — американского авантюриста середины XIX века.

Для большей объективности рассмотрим отдельно легенду о ноже, и отдельно собственно сам нож.

Вначале несколько слов о «создателе» знаменитого ножа.

Джеймс «Джим» Боуи родился в Кентукки в 1796 году. Это был настоящий сын своей эпохи. Много путешествовал

по Югу и Западу, вместе с братом спекулировал скотом и землей, не гнушался работоторговли, являлся с пиратами (в частности со знаменитым Жаном Лафитом). Участвовал в Техасской революции, в ходе которой Техас отвоёвывал свою независимость от Мексики. Погиб в 1836-м году в чине полковника, командуя обороной знаменитого форта Аламо (будучи тяжело больным, Боуи все время осады не вставал с постели в своем кабинете, однако по легенде успел разрядить свои пистолеты в толпу ворвавшихся в штаб мексиканских солдат). Наряду с Деви Крокетом, Билом Хикоком, Буффало Билом и прочими горячими головами занял свое место в пантеоне героев короткой, но бурной истории становления Американского Запада.

А легенда «ножа Боуи» берет начало 19 сентября 1827 года на песчаной отмели Видалия на берегу Миссисипи близ поселка Натчез, Луизиана. Именно в этот день Джим Боуи в качестве секунданта принимал участие в дуэли. Сделав несколько неудачных выстрелов, дуэлянты решили помириться (кодекс обязывал). Но, как это порой бывает, в ходе попойки, символизирующей примирение, не на шутку сцепились уже секунденты. Конфликт моментально перетек в бескомпромиссную поножовщину без всяких кодексов и правил. Как там все происходило на самом деле — сие покрыто мраком лет, а газетчики эту историю изрядно приукрасили. По основной версии, Джеймс выстрелил из своего пистолета, но промахнулся, сам же получил пулевое ранение в ногу, плюс был ранен в грудь,

майором Норрисом Райтом шпагой, скрытой в трости. Однако, несмотря на раны, сумел разделаться и с майором, и еще с одним противником при помощи своего ножа. А ножик-то этот ему незадолго до приснопамятной «драки на песчаной отмели Видалия» дал его брат Резин. Якобы, зная вспыльчивый характер Джеймса, брат решил, что хороший нож будет Джиму весьма кстати, и попросил местного кузнеца перековать здоровенный напильник на нож.

Заварушка эта попала в газеты, и на следующее утро Джим Боуи проснулся знаменитым. Местные газетчики прознали об инциденте, и во всех красках расписали, как нож спас жизнь человеку в неравной борьбе с несколькими противниками. Сила печатного слова в те времена была не меньше, чем сейчас у телевидения, так что в скором времени в кузницы и ножевые магазины по всей Америке «ломанулись» толпы людей, желавших иметь такой же волшебный инструмент.

Проблема была в том, что никто толком не знал, как выглядит легендарный нож. Но мнение всех сходилось в одном — это должен быть зловещего вида здоровенный ножище, с первого взгляда на который сразу понятно, что таким ножом можно легко убить человека с одного удара. Как на самом деле выглядел «самый первый экземпляр», к сожалению, неизвестно — ибо «тот нож» был потерян во время той самой драки и не был зарисован. Возможно клинок, заказанный Ризоном, был, скорее всего, просто большим «мясницким» тесаком, а, возможно, — подобием длинного кинжала,



Джеймс Боуи

именуемого «Арканзасской зубочисткой». Но в то же время есть немалая вероятность, что Ризен Боуи попросил отковать из напильника нож особой формы, которая к тому времени выкристаллизовалась на Американском Юге.

И здесь мы оставим будущего героя обороны Аламо и перейдем непосредственно к ножу «Боуи», ибо с этого момента их жизненные пути разделились.

Тут следует сделать небольшое отступление для пояснения исторической обстановки в тот период на реке Миссисипи, американском Юге вообще и в Новом Орлеане в частности — в той ее части, которая касается холодного оружия. В 20-30-е годы XIX века Новый Орлеан был вторым по величине портом Соединенных Штатов. Основанный французскими переселенцами Новый Орлеан к тому моменту был вполне европейским городом как по культуре, так и по обычаям. Продажа Луизианы Штатам в 1803 г. на уклад жизни в этом регионе практически не повлияла. К началу 30-х годов XIX века по архитектуре и образу жизни обитателей Нью-Орлеан напоминал столицу небольшого европейского государства, тогда как Нью-Йорк только начал активно строиться, а Чикаго представлял собой крупную торговую факторию в довольно диких краях и получил статус города только в 1837 году. Общество Нью-Орлеана по своей структуре было аристократическим, слово ценилось выше векселя, а банкрот изкупал позор, пуская пулю в висок. Честь для человека была всем, люди дрались и умирали за нее. Активная торговля в Новом Орлеане обеспечивала существование аристократического общества, придерживавшегося дуэльной этики, которая на

тот момент не только глубоко укоренилась в общественной морали, но, пожалуй, была самой активной в тот период времени. В условиях широкого распространения дуэлей хорошее знание и владение оружием в те дни значило не меньше, чем хорошие манеры. Богатство города привлекало внимание самых именитых европейских мастеров фехтования. В городе было открыто множество школ фехтования в разных стилях — французском, итальянском, испанском. В Нью-Орлеане преподавали такие мастера как французы Алуэт и Бодуэн, итальянец Пулага, испанец «Пепе» Люйя — самый знаменитый в Новом Орлеане мастер фехтовального дела.

Был и еще один слой общества — и его тоже весьма привлекали деньги и торговля в порту. И этот слой общества имел немалое влияние на искусство применения холодного оружия. Мексиканский залив в начале XIX века кишел пиратами. Эта лихая братия брала торговые суда на абордаж, кромсая команды «купцов» своими абордажными саблями. В практическом плане пираты считались самыми подготовленными фехтовальщиками, а короткая абордажная сабля длиной 24-30 дюймов (60-76 см) с полуторной заточкой клинка по обуху на треть длины от острия, представляет достаточно широкие возможности в плане нанесения тяжелых ран при «обратном ходе» клинка после парирования встречного выпада противника.

Итак, на определенном историческом этапе в Новом Орлеане собралось достаточно эклектичное сообщество фехтовальщиков, владевших холодным оружием с таким мастерством, какое только можно себе представить. И в



Солдат Южной конфедерации с ножом Боуи

постоянном общении пополнялась копилка знаний и опыта в таком уникальном деле, как фехтование — на холодном оружии, в том числе и на ножах. Нередко значные места посещали и учителя фехтования. Кто-то из публики пришел выпить, кто-то поиграть в карты или кости, а кто-то — смотреть и запоминать. Во время регулярно вспыхивающих драк в припортовых кабаках и тавернах в течение нескольких секунд мелькания стали, один человек умирал, а другой — успевал подсмотреть какой-то хитрый приемчик или специфический нюанс. Вот там-то и появился нож с характерной полуторной заточкой на вогнутом спуске обуха. Скорее всего, этот нож явился гениальной находкой одного из учителей фехтования, а сама идея полуторной заточки родилась при наблюдении «обратного хода» морской абордажной сабли в руках некоего пирата во время поножовщины в какой-нибудь припортовой таверне. Не исключено, что именно подобный нож мог попросить отковать из старого напильника для своего брата Джеймса Ризен Боуи.

Примечательно, что таких клинков в самой Америке производилось тогда сравнительно немного. Но резко вспыхнувший спрос после истории с Джеймсом Боуи тут же подстегнул предложение — ножи стали массово изготавливать в Шеффилде, Англия. Английские маркетологи очень точно уловили тенденции рынка и сумели раскрутить нож «Боуи» не просто как оружие или инструмент, но как национальный символ.

Ножи «Боуи» имели фантастическую популярность на Юге и впоследствии на Диком Западе. Задуманный как боевой, нож оказался неплохим инстру-

Один из вариантов ножа Боуи под названием Арканзасская зубочистка





Нож Боуи солдат армии Южной конфедерации времен гражданской войны в США

ментом и для тяжелых лагерных работ. Жители приграничья были вынуждены иметь под рукой хороший нож, способный выполнять роль как оружия, так и универсального рабочего инструмента.

Нельзя сказать, что до этого на американском фронтире не знали крупных ножей. Однако традиционные тесаки годились только на рубку шестов и кольев, а печально известные длинные кинжалы, известные как «Арканзасские зубочистки», годились только для протыкания ближнего своего.

Ножом «Боуи» можно было рубить, как мачете, строгать как стругом, к примеру, легко изготовить оглобли или спицы фургонного колеса без применения другого инструмента. Сам нож всегда под рукой — его удобнее, чем топор, носить на поясе, а длина лезвия позволяла использовать его и как серьезное оружие. Основная причина успеха «Боуи» — его универсальность.

В то же время как холодное оружие нож «Боуи» был весьма эффективен и использовался настолько широко, что в феврале 1839 года в некоторых штатах

был принят закон, запрещавший его использование.

Ножи «Боуи» имели большую популярность и среди солдат — конфедератов — во время войны Север-Юг. Однако на войне как боевое оружие нож «Боуи» так себя и не проявил. Как показала статистика, использовали солдаты его зачастую для хозяйственных работ, ну и еще иногда при внутренних разборках и пьяных драках. Хотя те «ножики», что фигурируют на фото солдат-конфедератов времен Гражданской войны, явно изготавливались как сугубо боевые и мало годились для кухонных или лагерных работ. Особо выдающиеся экземпляры были с клинком 15-16 дюймов (40-45 см) и нередко имели D-образную гарду сабельного типа. Практически, они почти «доросли» до европейских фальшионов XV века. Благодаря уже доступной в те годы фотографии мы можем видеть эти образцы ножевого искусства.

Кстати — на своей знаменитой фотографии один из самых известных героев Дикого Запада — «Дикий Билл» Хикок также представлен с ножом Боуи за поясом.

Что же представляет собой этот знаменитый нож?

Среднестатистический нож «Боуи» — достаточно массивный прямой нож с широким, до 2-х дюймов (5 см) клинком длиной 8-10 дюймов (20-25 см) и толщиной в обухе примерно до четверти дюйма (6-7 мм), с острием примерно на осевой линии рукоятки и клинка. Отдельные экземпляры бывают с клинком в 12 дюймов (30 см), а то и больше. Нож имеет развитую гарду. Рукоятка может быть разнообразной формы как традиционная в форме «гроба», так и бочкообразная с сечением в форме эллипса, или же с вырезами под пальцы (у современных моделей).

Характерной особенностью ножа «Боуи» является скос и заточка крайней части обуха — примерно треть от длины клинка (современные «Боуи» могут иметь декоративную контрзаточку без режущей кромки). Широкий клинок допускает выводить широкие прямые или «сабельные» спуски (нередко прямо от обуха), что позволяет обеспечить весьма острый угол заточки режущей кром-

ки. Доны на клинке делают довольно редко, поскольку широкий и массивный клинок и так обладает немалой жесткостью, а облегчать его нет особого смысла — массивность клинка для «Боуи» только плюс.

Впоследствии ножи «Боуи» послужили основой и прототипом для создания как современных армейских боевых ножей, так и «ножей выживания».

Коротко рассмотрим основные типы клинков «в деле». Кинжал хорошо прокалывает, но плохо рубит. Тесак имеет огромную рубящую способность, но ограниченную режущую и никакой колющей. Бритва режет и строгают. Каждый из них имеет свою область применения.

А «Боуи» колет как кинжал, причем оставляет большой раневой канал, рубит как секач, его прямое и широкое лезвие строгают и режут почти как бритва. Ножом «Боуи» можно делать все основные разрезы подобно специальным ножам. И если в Первую мировую войну боевые ножи в армии США больше напоминали обоюдоострые кинжалы, то в конце 1942 г. нож типа «Боуи» МК-II поступил на вооружение американских подразделений морской пехоты. Ножи под маркировкой V42 и V44 входили в «наборы выживания» летчиков Тихоокеанского театра боевых действий. Эти ножи можно было использовать и как оружие, и как инструмент.

Во время войны во Вьетнаме глубокие рейды в джунгли и бои на очень коротких расстояниях потребовали и соответствующих «инструментов», одним из которых стал нож «Боуи» (для BBC тип «M1963», для разведки «KA-Bar», для спецподразделений «Jungle Fighter»). Ну, а нож «SOG Bowie» носили почти все, кто отправлялся вглубь вьетнамских джунглей. Лезвие штык-ножа американской винтовки M-16, которая была опробована в деле именно во Вьетнаме, тоже имеет форму ножа «Боуи» — точно так же как и у ее ровесника АКМ лезвие штык-ножа имеет явно выраженную ту же форму ножа «Боуи» с развитой контрзаточкой на вогнутом скосе обуха.

Универсальный нож нужен и в наше время очень многим.

Туристы, охотники, егеря, военные — почти все сегодня носят на поясе нож, в



Легендарный «дикий» Билл Хиккок с ножом Боуи

**КА-БАР.****Боевой нож корпуса морской пехоты США, прямой наследник ножа Боуи**

основу клинка которого легла форма ножа «Боуи». Даже для первого американского астронавта агентство NASA заказало классический «Боуи» (нож Astro фирмы «Randall»).

Неплохую «карьеру» нож Боуи сделал и в массовой культуре. Он стал героем романов и кинофильмов. Данди-крокодил, Рембо, Командо и другие персонажи с успехом демонстрировали этот нож с киноэкранов. Во многом популярностью за пределами Штатов «Боуи» обязан кинематографу.

В настоящее время ножи «Боуи» изготавливаются как многими мастерами-кузнецами на заказ, индивидуально, так и производятся серийно. Наиболее известные американские марки — «SOG», «Randall», «Gerber», «Cold Steel».

Клинки изготавливаются из высокоуглеродистых или легированных сталей, клинки ножей штучной выделки — не-

Современный вариант ножа Боуи

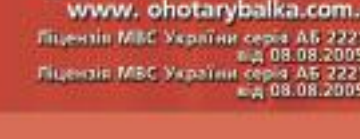
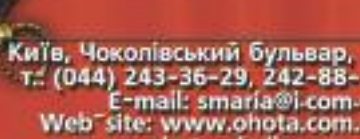
редко из дамаска. Кроме американских производителей, ножи в стиле «Боуи» активно производят и другие маститые фирмы — немецкий «Линдер», испанские «Аитор» и «Муэлла» и многие другие. Применение современных материалов и технологий пошло ножам «Боуи» только на пользу.

В настоящее время «Боуи» стал не просто именем и маркой, а одним из основных типов формы клинка ножей (став синонимом к узкоспециальному термину «клип-пойнт» (clip-point), то есть клинок, имеющий дугообразный вогнутый скос обуха к острию). Существуют известные школы ножевого боя, с техникой именно под нож «Боуи» и корнями уходящие в дуэльное искусство Американского Юга 30-50-х годов XIX века.

Такая вот карьера у ножа за полтора-два лет: от хулиганской поножовщины — до мирового значения в ножевом мире.



прямодельно-охотничья фирма

«С. МАРИЯ»

Київ, Чоколівський бульвар, 27
т.: (044) 243-36-29, 242-88-28

E-mail: smaria@i-com.ua

Web site: www.ohota.com.ua

www.ohotarybalka.com.ua

Ліцензія МВС України серія АБ 222106

від 08.08.2005 р.

Ліцензія МВС України серія АБ 222106

від 08.08.2005 р.

В настоящей статье речь пойдет еще об одном ножеделе — его имя — Лес Джордж.

Его работы от работ многих других мастеров отличаются милитаристической направленностью.

ПОРТРЕТ МАСТЕРА — ЛЕС ДЖОРДЖ

Для начала несколько слов от самого мастера:

— Я начал делать ножи в 1992 году.

За это время мне посчастливилось работать со многими лучшими ножеделами, у которых я очень многому научился. Однако, больше всего помог мне в моем становлении мастера-ножевщика Стэн Фуджисака (Stan Fujisaka) из Канео, Гавайи (Kaneohe, Hawaii).

Я делал ножи в течение нескольких лет и до встречи со Стэном. Общение с ним открыло мне «двери» на новый уровень изготовления ножей. Именно он подсказал мне множество решений в этой сфере, а также щедро поделился своими обширными знаниями в области изготовления ножей. У меня есть огромное желание совершенствовать свое мастерство и продолжать изготавливать ножи, реализуя в каждом из них лучшее из того, что я знаю.

Я поступил на службу в Корпус морской пехоты США в 1997 году и провел более 10 лет в ее рядах: служил механиком, проходил службу в рядах

Гвардии по охране посольств США в других странах (Embassy Guard in foreign lands) и был руководителем группы саперов в различных «горячих точках» нашей планеты.

Проживал я и проходил службу в Лаосе, Таиланде, Северной и Южной Корее, Перу, Мозамбике, ЮАР, Ираке и многих других местах. После увольнения из рядов Корпуса морской пехоты я продолжил работу сапером, занимаясь обезвреживанием неразорвавшихся боеприпасов (снарядов и мин) на старых полигонах.

Группой саперов в Ираке, которой я руководил, было обезврежено более 300 стандартных взрывных устройств и более 100 самодельных. Все это дало мне уникальный опыт и позволило, как я надеюсь, неординарно взглянуть на целый ряд вещей, в том числе и на вопросы, связанные с разработкой, изготовлением и использованием ножей.

Теперь я хотел бы остановиться на некоторых технических деталях, связанных с изготовлением ножей.

Считаю, что наиболее важной частью любого предприятия является честность.

В моей работе нет тайны и нет лжи...



К созданию каждого ножа я подхожу по-разному — так сказать, иду разными путями. Я делаю как кастомные ножи, так и ножи ручной работы. Вот как я определяю оба эти термина.

Кастомные ножи, в основном, индивидуально сделанные для одного человека. Даже если я работаю над тремя или четырьмя ножами за раз — все детали отличаются, причем отличаются значительно. Такой способ работы является преобладающим у большинства производителей, с которыми я лично знаком.

При работе над ножами ручной работы я, по возможности, стараюсь встретиться с потенциальным заказчиком, обговорить с ним все нюансы проектирования ножа, его дизайна. Это позволяет мне сосредоточиться на главном в работе — сделать его как можно более эффективным. Для меня термин «ручная работа» означает, что нож сделан в единственном экземпляре.

Я купил лицензию на использование «Spyderco Hole» — метода открывания складных ножей. Компания Spyderco много сделала для развития ножевого дела, и я поддерживаю их готовность поделиться своей интеллектуальной собственностью. Я приобрел лицензию на использование IKBS Ikoma Korth Bearing System. Эта система позволяет ножам типа балисонг (balisong), точнее, осям в данных ножах, быть более жесткими, что в свою очередь, дает возможность практически полностью устранить люфты. При этом сохраняется весь диапазон движений, которые выполняются при открывании или закрывании этих ножей.





1. Расскажите, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось увлечение ножами?

— Когда мне было 13 лет, мои родители не купили мне нож, так как думали, что я в нем не нуждаюсь. Но я был уверен, что должен иметь нож и тогда я спросил, могу ли я сделать свой собственный нож. Родители разрешили (сейчас они говорят, что были просто уверены, что у меня ничего не получится), а остальное уже история!

В 2004 году я переехал на Гавайи и оказалось, что в нескольких милях от меня живет легендарный мастер-ножовщик Стэн Фуджисака (Stan Fujisaka). Господин Фуджисака взял меня под свое крыло и научил изготавливать складные ножи. В то время я не мог делать то, что могу делать сейчас. Если бы Стэн не помогал мне и не работал бы со мной так много, я бы остался на прежнем уровне. Я обязан ему очень многим!

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

— Мне очень повезло — когда я смог работать над ножами полный рабочий день. Этим я занимаюсь с 2008 года.





3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготовлении своих ножей? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов?

— Я делаю ножи по методу «stock removal»: обрезаю и шлифую все до тех пор, пока нож не будет выглядеть так, как я хочу. В прошлом у меня были и кованые клинки, но машинная обработка и шлифовка мне больше импонируют.



Следует отметить, что я делаю в основном складные ножи. Считаю, что складной нож, который по большей части предназначен для ношения в кармане, должен быть из нержавеющей стали, и как раз в этом случае допустимы всевозможные дизайнерские изыски.

Тактические же ножи должны иметь максимально низкие производственные и эксплуатационные затраты. Я знаю по собственному военному опыту, что чистка и содержание ножа в рабочем состоянии обычно занимает второе место после других дел.

Обычно я пытаюсь установить контакты с пользователями моих ножей, конечно, если это возможно.

4. Какие материалы для клинков Вы сейчас используете?

— Я использую стали от Crucible в течение длительного времени, CPM154 в частности. Последние пару лет начал выстраивать партнерские отношения и приобрел некоторый опыт работы с



что мы всегда будем видеть двигаться вперед в этом направлении.

7. Какая сталь сегодня нравится больше всего? Почему?

— CTS-XHP обладает превосходным балансом, — а это все то, что нам нужно для ножей. К сожалению, проблема в том, что это новый материал и его не очень легко получить.



Carpenter Technologies и их дочерней структурой CTS, специализирующейся на клинковой стали. Сейчас я бы сказал, что нож с клинком из CTS-XHP - мой любимый складной нож.

Нож с клинком из такой стали я всегда ношу с собой.

5. Какие материалы для рукоятей Вы сейчас используете?

— Использую чаще всего титан. Карбон, фибра и G-10 также применяются в моих ножах. Иногда я выбираю такую экзотику как бивень мамонта. Но это на любителя. И, естественно, не так часто, как синтетические материалы.

6. Какие материалы Вы считаете наиболее перспективными и планируете использовать в своих изделиях?

— Наше время — «золотой век» клинковых сталей. У нас очень много различных сталей от самых разных мировых производителей. Эта область будет продолжать развиваться, и я считаю,





8. Есть ли у вас специальная программа «обязательного тестирования» нового ножа? Как выглядит этот набор тестов?

— Проверить все показатели каждого ножа достаточно трудно. Но если мой нож попадает на прилавок магазина, то он будет работать очень хорошо. Я сломал очень много ножей, делая их!

9. Расскажите, пожалуйста, о своей компании?

— Каждый производитель делает ножи, чтобы заполнить определенную нишу. Большинство из них делают ножи, чтобы удовлетворить привычные потребности. Я не являюсь исключением. Я делаю ножи для тех работ, которые приходилось мне выполнять ранее, как следствие, стараюсь делать ножи с прямым и мощным дизайном — «крепкие» и надежные. Я, можно сказать, делаю больше, чем ножи — ручной инструмент, который может использоваться в военных целях, например, для обнаружения и обезвреживания самодельных взрывных устройств и мин. Мне нравится, что я нашел несколько способов сделать жизнь легче для парней, выполняющих эту работу. И это позволяет мне поддерживать моих друзей, которые до сих пор служат.



10. В своей деятельности Вы добились определенных успехов. Ваши ножи пользуются устойчивым спросом на мировом рынке.

Какова география заказов?

— Я рассылаю ножи по всему миру. Они есть в коллекциях в Европе, Азии, Северной и Южной Америки. И это только те, о которых я знаю. Я уверен, что некоторые ножи нашли дорогу и в другие уголки нашей планеты, но точно не знаю. Я отправлял ножи и в экспедиции к Северному полюсу и в зоны боевых действий в Ираке и Афганистане.

11. Кто из знаменитостей или известных людей пользуется Вашими ножами? Есть ли у них какие-либо специальные требования и пожелания к ножам и их дизайну? С кем из знаменитостей работаете легче всего, а с кем труднее?

— Я никогда не работал непосредственно со знаменитостями. Они предпо-

читают работать с именитыми мастерами-ножовщиками. Чтобы стать таким требуется определенное время, а я все еще, можно сказать, новичок в данном бизнесе.

12. Сотрудничаете ли Вы с другими мастерами-ножовщиками? С какими? Чьи работы для Вас как мастера-ножовщика и дизайнера наиболее интересны?

— Я сделал несколько совместных проектов с Allen Elishewitz, Ken Brock, и сейчас я работаю с Jeremy Marsh. Также было несколько совместных проектов с Liong Mah and Tashi Bharucha. Мне очень нравится сотрудничество с другими производителями и дизайнерами, я всегда узнаю что-то новое от каждого из них.

13. В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы относитесь к этому?

— Я думаю, что это позор, когда правительства пытаются контролировать действия законопослушных людей, управляя теми, которые соблюдают законы. В конце концов, если что-то запретят и сделают незаконным, то единственные люди, которые все равно будут это иметь — это те, кто постоянно нарушают закон.

14. Какие из Ваших ножей являются бестселлерами?

Как Вы думаете, почему?

— Моими бестселлерами являются фолдеры. Я думаю, что даже если это дорогой нож, которым никогда никто не будет пользоваться, то сам факт, что данный нож может быть спрятан в кармане, является очень даже привлекательным. Также, я думаю, если нож открывается и закрывается даже просто так, имеет свое определенное очарование. А вообще мне везет — я могу продать все, что делаю. Мои FM-1 и Rockeye — те но-





жи, которые наиболее востребованы заказчиками в последнее время. Кроме того, я начал делать флипперы, и заказчики очень заинтересованы в них также.

15. Есть ли личный любимец среди ножей? С чем это связано?

— Недавно я начал делать свою версию кинжала «Коммандос» времен Второй мировой войны. Это своего рода смесь V-42, Fairbairn and Syke и кинжала US Marine Raider Dagger. Я стал поклонником кинжала US Marine Raider Dagger будучи еще в морской пехоте. С началом этого проекта я занялся определенными исследованиями. Как потом оказалось, все они (эти боевые кинжалы) — родственники — двоюродные братья и, фактически, вариации одного и того же. Исследование истории, конструкций и людей, стоявших за созданием этих ножей было очень познавательным и интересно. Существует нечто трудно объяснимое в этих ножах: они гладкие и элегантные в их смертельном предназначении. С точки зрения утилитарного инструмента объяснить их существование невозможно. Они проектируются и создаются с одной целью, чтобы выигрывать сражения, выводя из строя противника как можно более эффективно. К счастью, они стали достоянием истории, и берутся в руки только как напоминание о днях давно минувших. Этот проект расширил мои познания в истории ножей, их дизайна и заставил меня улучшить старые навыки и развивать новые. Я готов продолжить этот проект и думаю о будущих проектах, основанных на некоторых старых конструкциях.

16. Есть ли у Вас какая-либо интересная или необычная история, связанная с ножом?

— Большинство моих ножей были названы в честь взрывоопасных предме-

тов, с которыми я имел дело во время работы.

17. По новинкам в модельном ряду: какие новинки ждать в ближайшее время?

— У меня есть несколько проектов, на мой взгляд, интересных. Самый ближайший проект — проект VECR.

VECR является одним из видов или подвидов Rockeye. У меня есть нож модели Rockeye, я взял его дизайн за основу и проработал его с инженерами, чтобы иметь возможность использовать при его изготовлении станки с ЧПУ.

Нож VECR будет иметь 3,5-дюймовый клинок. Его изготовление — единственная процедура, которую я не буду делать сам. Все остальные части и их монтаж я выполняю самостоятельно. На этом ноже не будет моего логотипа —



креста. Для этого проекта я разработаю новое клеймо.

Цель проекта — сделать нож по разумной цене. Нож, который будет мощным и надежным по своей конструкции и дизайну.

Я надеюсь, что в конце концов владельцы этих ножей будут использовать данные ножи на полную, по максимуму их возможностей. Я буду этому очень рад, и, надеюсь, смогу привнести что-то новое в мир ножей.

18. И, в заключение, традиционный вопрос — каковы Ваши ближайшие и долгосрочные творческие планы?

— В изготовлении ножей я занят полностью, так сказать, полный производитель. Кроме того, я должен продавать ножи, чтобы зарабатывать на жизнь. А еще, чтобы получать деньги для развития моего творчества.

Я стараюсь выкроить время для самосовершенствования и реализации своих идей. Я надеюсь, что крупные проекты, такие как VECR дадут мне передышку, чтобы иметь возможность экспериментировать дальше.

У меня очень много идей. Их, пожалуй, не осуществить за одну жизнь, но я буду пытаться реализовывать свои идеи до тех пор, пока хватит сил.



СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

Продолжение. Начало см. на стр. 27

ФЕХТОВАНИЕ

Защиты щитом Защита головы

Щит прикрывает голову, для чего предплечье левой руки ставится в аналогичное пятой защите школы сценического боя положение (рис. 87). Щит механически займет положение, защищающее голову от удара сверху.

Защита от укола

Пассивная за щита: сохраняя щит в положении боевой стойки, подставляют его под укол. Острие партнера упрется или скользнет по щиту (рис. 88). Активная защита: в момент нанесения укола, разгибая левую руку вперед влево щитом сбивают укол противника влево (рис. 89).

Защита от удара по левому боку

Это движение, если щит не прикрывает заранее левого бока, тождественно предыдущему движению, т.е. активной защите от укола (рис. 90).

Защита от удара по правому боку

В момент, когда противник исполняет замах или круг для удара, следует из стойки левой ногой, меняя стойку назад, еще больше занести правую ногу назад — влево и передвинуть левую руку вправо так, чтобы щит прикрывал правый бок и встретил бы своей плоскостью боковой удар партнера (рис. 91).

Все защиты щитом, в зависимости от нужных перемещений на сцене или от дистанции, могут исполняться на месте, с

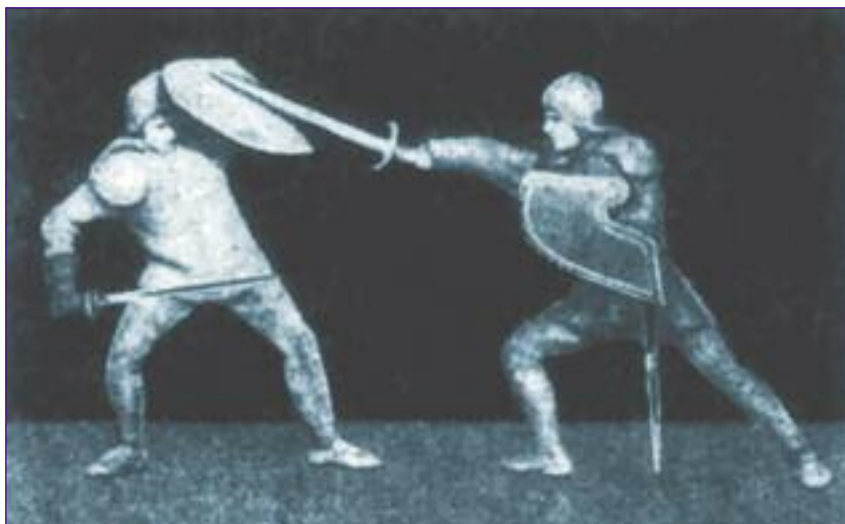


Рис. 87. Удар по голове и пятая защита щитом



Рис. 88. Удар в грудь и вторая защита щитом



Рис. 90. Удар по левому боку и третья защита щитом



Рис. 89. Удар в грудь и вторая защита отводом

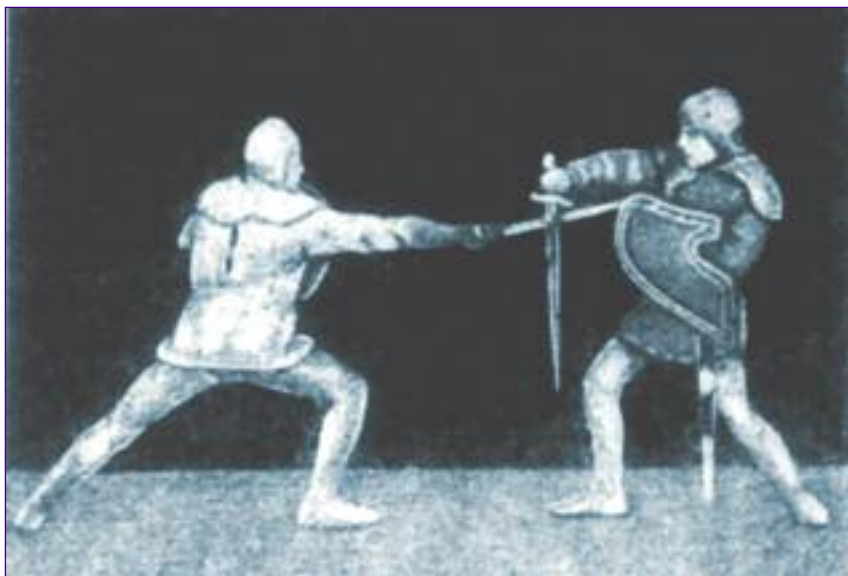


Рис. 92. Удар по правому боку и вторая защита мечом

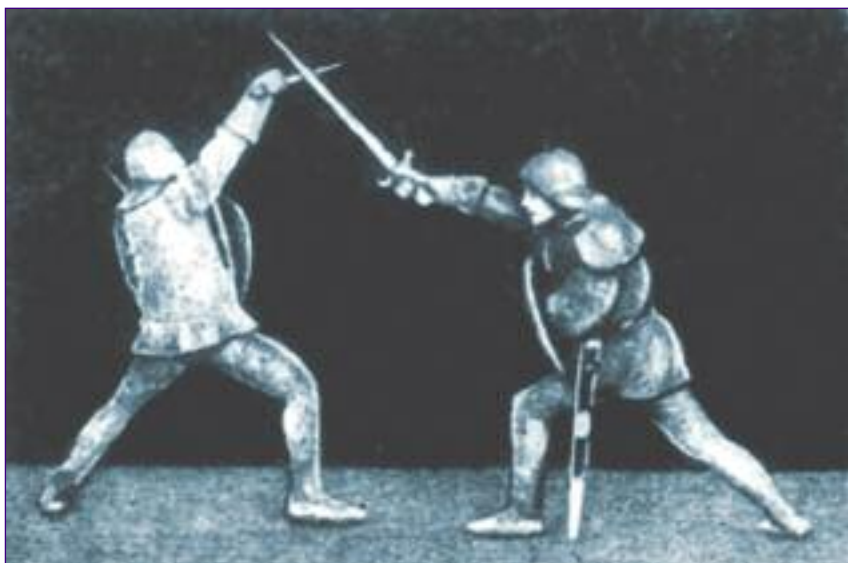


Рис. 93. Удар по голове и пятая защита мечом



Рис. 94. Толчок щитом

движениями назад, вправо, влево и переменной стойки в направлении, нужном для решения той или иной задачи боя.

Защиты мечом

Эти защиты не требуют описания; они тождественны защитам школы сценического боя.

Например: защита вторая (рис. 92) и защита пятая (рис. 93).

Нападение с помощью щита

В сценическом бою применяется один прием нападения щитом: это толчок в щит противника своим щитом. Исполняется это движение при сближении с партнером, имея задачей, оттолкнув его от себя, продолжить атаку ударом или уколом. В ближней дистанции этот толчок исполняется движением полувывада; с других дистанций исполняется выпадам впереди стоящей или сзади стоящей ногой (рис. 94). Партнер может либо противопоставить свою силу этому действию, используя полученную мизансцену ближнего боя для перемещений и реплик, или отойти назад: тогда есть возможность перейти в ответную атаку или нападающему бойцу произвести повторную.

Общая характеристика боя на мече со щитом

Оружие и вооружение, очень грубое, тяжелое и плохо отделанное, используется, главным образом, по линии силовых действий; отсюда — относительно замедленный темп боя. Движения следует исполнять мощно, размашисто, для того чтобы создать впечатление силы.

Из желания систематизировать материал предлагается следующая нумерация защит щитом:

- защита первая — от удара по правому боку;
- защита вторая — от низкого удара по левому боку;
- защита третья — от высокого удара по левому боку.

Техника исполнения последних двух защит почти одинакова. Вся разница в высоте, на которой идет кисть левой руки:

- если она выше локтя, — это третья верхняя защита,
- если ниже локтя — вторая.

Щит пассивно прижат к груди — защита четвертая.

Щит поднят над головой — защита пятая.

Такая систематизация соответствует защитами шпаги при исполнении их левой рукой.

Продолжение следует.

СТАЛКЕР

2012



Выставка

СТАЛКЕР 2012

27 марта – 01 апреля 2012 г.

Для любителей активных видов досуга!

На выставке представлены товары и услуги по следующим направлениям*:

- Страйкбол;
- Пейнтбол;
- Луки и арбалеты;
- Макеты оружия массогабаритные
- Экстремальные виды туризма;
- Охота — снаряжение, экипировка и аксессуары;
- Рыбалка;
- Пневматические винтовки и пистолеты;
- Револьверы под патрон Флобера;
- Стрелковые тренажеры и аксессуары;
- Оптика различного назначения;

А также оборудование, снаряжение, экипировка и аксессуары, одежда и обувь для указанных направлений.

*В выставке не принимают участие услуги и товары, реализация которых подлежит юрисдикции Разрешительной системы МВД Украины.

Выставка СТАЛКЕР 2012 — дата проведения:

— 27 марта — 01 апреля 2012 г.

Место проведения:

**— Киев, ул. Большая Житомирская, 33,
Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.**

Время работы Выставки*:

28 марта	— с 14⁰⁰ до 19⁰⁰
29 марта–31 марта	— с 10⁰⁰ до 19⁰⁰
01 апреля	— с 10⁰⁰ до 15⁰⁰

*Допуск посетителей прекращается за 30 минут до окончания рабочего дня.

Организатор —

ООО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»

Выставка проводится при поддержке ТПП Украины.

Дополнительная информация по телефонам:

t: КиевСтар	+380 98 898 11 20 (21)
t: МТС	+380 50 144 91 25
t: Лайф	+380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua

<http://www.zbroya.com.ua>