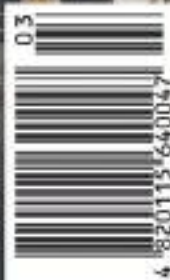
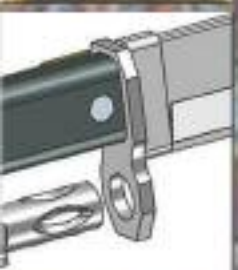


k

украинский специализированный журнал

№42

КЛИНОК



Кинжал "Баллок"
КЛИНОК - традиции и современность
Цыганский нож
Инаян-эксрим
Нож законодателя

3/42/2011

ЧИТАЙТЕ

since 2003
Original Version
Подписной индекс
06540



**Фирма «АРМА»
Охотничий магазин
«АРМА»**

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)
т/ф: (+380 65) 224 55 76 , 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com
Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ.** Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ.** Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.

**Ножевой центр
«БУЛАТ»**



г. Запорожье
т/ф: +38 098 421 41 66
<http://www.bulat.net.ua>
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА.**

Реализация ножей импортного производства.
Оптовая реализация и розничная продажа.



**ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)
Представитель по Украине
АВЕРШИН И.А.**

моб.: +38 095 160 57 29
т/ф: +380 642 71 87 65
<http://www.russkaya-kuznica.com>

Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющей и высокоуглеродистых сталей, дамасска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.



«ЕКОЛОГ»

Науково-виробниче підприємство

м.Київ, вул. Червонопрапорна, 34-Т.
т/ф: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74
<http://www.teren.net.ua>
e-mail: ecolog@merlin.net.ua

Ліц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.
Виробник крапчих засобів самозахисту **ТЕРЕН.** Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

**Офіційний дистриб'ютор фірми
Carl Linder Nachf. в Україні.**



Журнал «КЛИНОК»

Засновник та видавець
**ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ
«ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»**

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
т: МТС +380 50 171 24 77
т: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@klinokmag.com.ua
<http://www.klinokmag.com.ua>

Фирмы и Мастера Украины

Журнал «КЛИНОК»

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та так інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецьк, ул. Петровского, 138
т: +380 95 144 08 29
т: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без виходних
<http://www.klinok.in.ua>
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, РО-СОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО.**

Продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO-BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.**

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.**

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.



**ЮРИЙ КУЛЬБИДА &
ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП**

Київська обл., г. Ірпень,
ул. Полтавська, д. 48
т: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин

<http://www.kulbida.com.ua>
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



«ЛАТЭК» ООО

**Производство
охотничьего оружия
и средств активной обороны**

Лиц.МВД Украины АБ322456 от 06.04.05г.
Лиц.МВДУкраины АБ322455 от 23.09.06г.

Производство и реализация:

Полуавтоматические охотничьи ружья «АЛТАЙ»
Помповые охотничьи ружья «САФАРИ» ПН-001
Охотничьи вертикалки «ЧОРЧИЛЛ»

Пистолеты и револьверы несмертельного действия: «САФАРИ MINI» и «САФАРИ 820G»
Револьверы под патрон Флобера

«САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461»

Эксклюзивный представитель в Украине:
ООО «ЗЕНИТ» (подствольные фонари), Россия.

Компании «ЗЛАТКО» — охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;
Компании «АИР» — туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании «САРО» — туристические, подарочные и складные ножи, Россия;

Компании «GIGAND» — ножи д-ра Ф. Картера;

Компании «TWIN TOWER» — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;

Компании «ВИТЯЗЬ» — туристические, охотничьи и рыбачьи подарочные наборы, Россия.

Фирменный магазин «ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47.

т. +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

Оптовая продажа:

т: +38 057 754 63 45 т/ф: +38 057 717 14 82
e-mail: safari@latek.com.ua
<http://www.latek.com.ua>

Оружейная мастерская:

г. Харьков, пр. Московский, 47
т: +38 057 762 80 12



ЛЕЗО-ГРУП, ООО

г. Киев,
ул. Дегтяревская, 11
т: +380 44 383 65 23 ф: +380 44 483 00 07
<http://www.lezo.com.ua>
<http://www.samura.com.ua>
<http://www.itamae.com.ua>
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний **CHEF'S CHOICE И SUEHIRO**, японская керамическая посуда.

Ведущий дистрибьютор в Украине всемирно известных торговых марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** и др.

Авторские работы, **SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI**, художественные клинки и мечи японских мастеров.

Выставка

«МАСТЕР КЛИНОК»

Организатор —
ООО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»
Київський філіал: Київ, ул. Бережанская, 4.
08720, Киевская область, Обуховский район,
г. Украинка, ул. Промышленная, 41.
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
т: МТС +380 50 171 24 77
т: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@masterklinok.com.ua
<http://www.master.com.ua>

МАСТЕР КЛИНОК — ведущая специализированная выставка в Украине. Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; творческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клинковые изделия различного назначения; клинковые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводится при поддержке **ТПП УКРАИНЫ.**

VIII выставка **МАСТЕР КЛИНОК** будет проходить 28 марта — 1 апреля 2012 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.

Журнал

«ОРУЖИЕ И ОХОТА»

Засновник та видавець
ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
т: МТС +380 50 171 24 77
т: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@zbroya.com.ua
<http://www.zbroya.com.ua>

ОРУЖИЕ И ОХОТА — провідне видання,

що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань огнестрільної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та так інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.



Май-Июнь
03(42)/2011

Журнал «КЛИНОК»
Травень-червень 2011 року
Підписано до друку: 25.05.2011 р.
Рекомендована роздрібна ціна
25,00 грн.

Надруковано:
ТЗОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м.Київ-54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №10-0363 від 13.05.11 р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідомості про державну реєстрацію
серія КВ № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці
Передплатний індекс: **06540**

Телефони:
КиївСтар +380 98 898 11 20
МТС +380 50 171 24 77
Лайф +380 63 038 46 39
E-mail: info@klinokmag.com.ua
Website: www.klinokmag.com.ua
Поштова адреса редакції:
03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:
м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)
Адреса редакції:
08720, Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.
Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії
не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди
поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були вико-
ристані матеріали зарубіжних видань.
Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори
публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за
точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомо-
стей, що не підлягають розголошенню.
©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу
«Зброя та Полювання»
Засновник та видавець:
ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» —
член Торгово-промислової палати
В Редакції в наявності
следующие номера журнала:

2003 — 2, 3
2005 — 1, 2, 3, 4
2006 — 1, 2, 4
2007 — 2, 4, 5
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2010 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2011 — 1, 2, 3

Стоимость одного номера вместе
с почтовыми услугами доставки в
пределах Украины — 25,00 грн.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Інформація

- 2** Фирмы и мастера Украины
60 Выставка «КЛИНОК —
традиции и современность — весна 2011
64 Музею-Арсеналу — 30 років

Визитная карточка

- 48** Carl Linder Nachf.
Практичный подход к рабочим ножам II

Концепция

- 52** Ножи Беара Гриллса
66 Авиационный нож и нож связиста

Портрет мастера

- 13** Шон О'Хара

Магия Клинка

- 9** Цыганский нож:
реальность или фантастика?

Заметки на полях

- 20** Для нужд законодательной власти

Секреты мастерства

- 4** Титан: модно или прагматично?
47 Нож «Ирокез»
57 Инаян-эскрим в Кривом Роге

Полемика

- 25** А нужен ли топор-ружье?

Законодательство

- 31** Особенности правового статуса
старинного холодного оружия
в Украине

Исследования

- 26** Сабли Востока: вопросы типологии

История Клинка

- 39** Холодное оружие
43 Шотландский дирк и кинжал баллок

Проекты

- 18** Штык — молодец



стр. 26



стр. 20



стр. 4



стр. 52



стр. 46

Столовые приборы из альфа-бета сплава титана давно прописались в снаряжении «походников»



Военная и аэрокосмическая промышленность, судостроение и медицинская отрасль — сегодня титановые сплавы используют везде, где от металла требуется небольшой удельный вес, хорошая прочность и высокая коррозионная стойкость.

Не осталась в стороне от «титановых» инноваций и ножевая отрасль.

ТИТАН: МОДНО ИЛИ ПРАГМАТИЧНО?

Александр МАРЬЯНКО

Иллюстрации предоставлены автором

Битва за вес

Еще в середине XX века взгляды ножеделов устремились на титановые сплавы как на материал, удачно подходящий для деталей рукоятей складных ножей.

В СССР нижегородские производители в числе первых оценили их достоинства: заводы в Ворсме и Давыдково в начале второй половины XX века выпускали складные многопредметные модели с титановыми рукоятями.

За рубежом «титановый» бум пришелся уже на конец 1990-х. Традиционные цветные металлы (латуни и бронзы) просто не обладали комплексом необходимых свойств для изготовления деталей популярных «тактических» моделей, от которых требовались и высокая прочность, и легкость, и стойкость к действию вездесущей коррозии.

Коррозионностойкие стали мартенситного и ферритного классов, напротив, по прочности вполне удовлетворяли требованиям ножеделов, но вес цельнометаллических моделей с объемными рукоятями полностью нивелировал это преимущество.

Рукояти из альфа-бета титановых сплавов, вес которых составлял менее половины от веса аналогичных деталей из стали, выглядели крайне перспективно несмотря на более высокую стоимость, обусловленную технологическими сложностями механической обработки титановых сплавов.

«Тактические» модели уже в конце

1980-х стали остроактуальным трендом отрасли, а потребители были вполне готовы платить за трудоемкость, что блестяще доказал опыт частных мастеров и небольших мастерских, таких как Chris Reeve Knives, которая в числе первых сумела учесть пожелания рынка и выпустить такие бестселлеры, как модель Sebenza, популярность которых вызвала к жизни многочисленные подражания и в Америке, и за ее пределами.

Трудности выбора

Титан имеет две аллотропические формы: альфа-титан с гексагональной решеткой и бета-титан с объемно-центрированной решеткой. Изменяя относительное содержание этих фаз в сплаве титана, можно управлять и его механи-

На фото 1 и 2 — нижегородские ножеделы из Ворсмы и Давыдково начали использовать титановые сплавы на плашках уже в 1960-х



Фото 2

Фото 1



ческими свойствами. Сравнительно мягкий альфа-титан для конструктивных элементов малоприменим, поэтому наибольшее распространение в промышленности получили титановые сплавы 2-х других групп: со смешанными альфа-бета фазами и с бета-фазой.

Доступные и технологичные двухфазные альфа-бета сплавы типа Ti-6Al-4V (отечественный аналог ВТ-6), которые могут быть термически обработаны до достаточно высокой прочности, первыми нашли широчайшее применение на складных моделях в качестве деталей рукояти.

Высокая коррозионная стойкость и низкий вес (40% от веса изделий сходных габаритов, выполненных из стали) стимулировали массовое использование титановых сплавов на поварской утвари для туристов-походников и альпинистов, у которых на учете каждый грамм снаряжения. Для этих категорий пользователей промышленностью был оперативно налажен выпуск кружек, кастрюль и столовых приборов из альфа-бета сплавов.

К сожалению, опыт изготовления ножей из этого материала первоначально был отрицательным — резать ими что-то более твердое, чем мягкие продукты питания, было весьма непросто, поскольку износостойкость режущих кромок альфа-бета сплавов оставляла желать много лучшего.

Необходимым требованиям по износостойкости режущих кромок отвечали бета-сплавы титана, — сплавы титана с ванадием, хромом, алюминием, молибденом, цирконием, известные под названиями Ti-13-11-3, Ti-13V-11Cr-3Al, Ti-15V-3Cr-3Al, Ti-8V-6Cr-3Al-4Mo-4Zr и пр. Имея сходную со сталями кубическую объемно-центрированную решетку, они обладают и неплохими режущими

Фото 3

До сих пор не утратившая актуальность модель «Sebenza» от фирмы «Chris Reeve Knives»



Фото 4

«Стандартный» набор столовых приборов из альфа-бета сплава титана для туристов

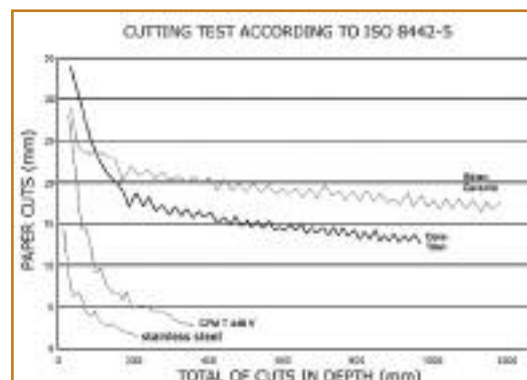


Рис. 1

Результаты тестов сравнительной износостойкости клинков из металлокерамики, композиционного титанового сплава Cera-Titan, высокоуглеродистой (CPM T 440V) и обычной коррозионностойкой сталей



Фото 5
Xe S Scuba Beta Titanium Knife — складная модель с клинком из бета-титана — нож дайвера

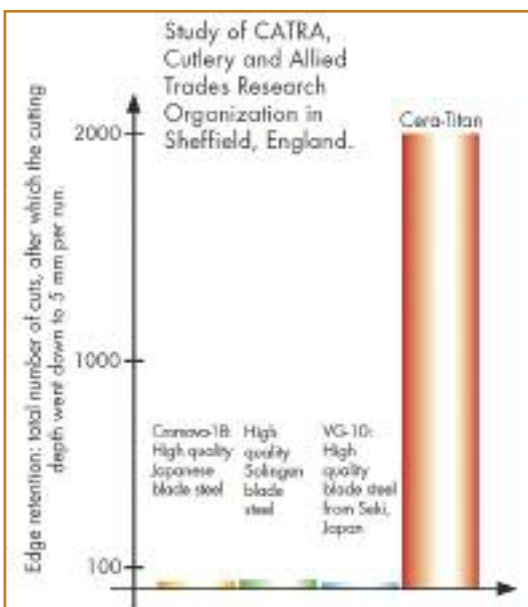


Рис. 2
Сравнительная износостойкость современных коррозионностойких сталей и композиционного титанового сплава Cera-Titan

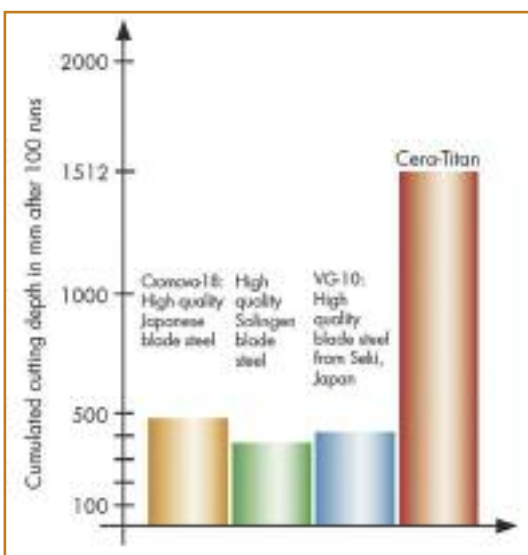


Рис. 3
Сравнительная режущая способность современных коррозионностойких сталей и композиционного титанового сплава Cera-Titan после 100 циклов резки тестового материала

Фото 6
Модель ножа с клинком из бета-титана от фирмы Mission Knife



свойствами, сопоставимыми со свойствами популярных коррозионностойких сталей типа 420 и 425. Впридачу, титановые сплавы наделены великолепной коррозионной стойкостью, превосходящей «нержавейки», а также немагнитными свойствами, что стимулировало интерес к ним военных моряков.

Для военных нужд

Когда в начале 1980-х годов новое поколение магнитометрических взрывателей морских мин потребовало вы-

пуска специальных ножей из немагнитных материалов, взоры военных сразу обратились на титановые сплавы. Модели ножей американской фирмы Mission Knife с клинками из бета-титановых сплавов быстро попали на снабжении боевых пловцов ВМФ США. Полная нечувствительность титанового сплава к морской и атмосферной коррозии, а также низкий вес ножей стал дополнительным преимуществом нового материала. Суммарный вес оружия и снаряжения боевого



Фото 7
Mares force bat titanium 46642 — складная модель с клинком из бета-титана для нужд дайверов

пловца при выполнении ряда миссий достигает 60 кг и борьба за его снижение идет непрерывно.

Однако технологическая сложность изготовления бета-титановых сплавов не позволила наладить широкое производство ножей из этого материала. Mission Knife был вынужден несколько раз менять поставщика титана в связи с высоким спросом на него в аэрокосмической отрасли: перегруженные заказами производители зачастую просто не хотели работать с небольшими партиями сплавов для нужд ножеделов.

Дошло до того, что некоторые нечистые на руку дельцы стали предлагать для нужд дайверов и водолазов коммерческие версии «бета-титановых» ножей, которые на поверку оказывались выполненными из альфа-бета сплава.

При хорошей прочности и коррозионной стойкости режущие свойства таких клинков оставались весьма скромными и серьезно уступали даже моделям из популярной коррозионной стали 420-го типа несмотря на всевозможные ухищрения, которые были предприняты для повышения режущих свойств: нанесение на клинок износостойких покрытий и серрейторных участков режущей кромки.

Хотя дайверские ножи с клинками из бета-сплава титана со временем и появились в розничной продаже, но их главным достоинством так и осталась лишь легкость и высокая коррозионная стойкость. Да и конкуренты на месте не стояли: на рынке появились ножи для дайверов с клинками из прочных дисперсионно-твердеющих сталей, таких как 17/7PH и H1, антикоррозионные свойства которых существенно возросли, а цены оказались весьма привлекательными.

Титановые композиты

Как же создать титановый сплав со свойствами, которые бы существенно превосходили свойства сталей? Новый путь развития открыли комбинированные материалы на основе титановых сплавов, усиленные диспергированными твердыми частицами, — карбидами кремния, оксидами циркония и пр., — производимые методами механического легирования.

Метод металлического легирования в порошковой металлургии позволяет успешно контролировать формирование необходимых типов микроструктур сплавов на основе титана, минуя термомеханическую обработку. Оптимизация параметров металлического легирования элементарных порошков позволила получить многофазные ультрадисперс-

ные порошки и спеченные материалы с нанокристаллической структурой системы Ti-Al, Ti-Al-V, Ti-Al-Nb.

Высокая прочность подобных материалов достигается при размере упрочняющих частиц 10-500 нм при среднем расстоянии между ними 100-500 нм и равномерном распределении их в титановой матрице. В композиционных материалах на основе титана в качестве матрицы используют альфа-бета титановый сплав типа Ti-6Al-4V, которая связывает дисперсные частицы в единое целое. В результате такого комбинирования максимальная прочность и износостойкость титанового сплава сочетается с высоким модулем упругости и небольшой плотностью. Так получивший коммерческое название Cera-Titan на основе матрицы из Ti-6Al-4V, упрочненной оксидом циркония, при динамических испытаниях на износостойкость уступил только металллокерамике, обойдя даже специальные стали, полученные методами порошковой металлургии.

Еще более высокой износостойкостью обладает композит Dio Titan японской фирмы Forever, при упрочнении которого используется комбинация из частиц диоксида циркония и алмазоподобных карбидов. Для повышения износостойкости и задиристости, а также придания антибактериальных свойств, поверхности клинков из титановых композитов дополнительно подвергают упрочнению путем нанесения покрытий.

Так, используемое на моделях японской фирмы Forever высокотемпературное напыление на основе сплава

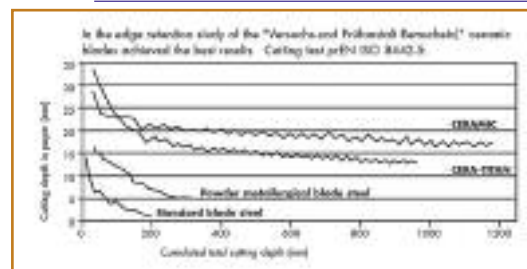


Рис. 4
Результаты тестов сравнительной износостойкости клинков из металллокерамики, композиционного титанового сплава Cera-Titan, высокоуглеродистой (CPM T 440V) и обычной коррозионностойкой стали



Рис. 5
Сравнительная износостойкость современных коррозионностойких сталей и композиционного титанового сплава Titan21

серебра придает поварским клинкам еще и антибактериальные свойства.

Но упрочнение титановых сплавов может достигаться не только за счет внедрения в матрицу частиц, но и путем ее усиления волокнами. Уже сегодня ведутся эксперименты по введению в неорганическую металлическую матрицу тончайших высокопрочных волокон сапфира, карбида кремния и борида титана. Комбинируя объемное содержание во-



Фото 8
Нож BOKER PLUS CERA-TAC от германской фирмы «Boker» с клинком из композиционного титанового сплава



Фото 9
Поварской нож фирмы «Boker» с клинком из композиционного титанового сплава Cera-Titan



Фото 10

HF22 — поварской нож фирмы Forever с клинком из композиционного титанового сплава Titan 21

локнистых компонентов, можно получать композиционные материалы с требуемыми значениями прочности, упругости, абразивной и коррозионной стойкости, а также создавать композиции с другими специальными свойствами.

Кто знает — может через десять лет прочным, легким и незатупляемым клинком из «титанового булата» сможет орудовать на кухне любая домохозяйка: по мнению исследователей именно за такими композиционными материалами будущее...

Однако, не будем забегать вперед.

И вновь о кухне

Композиционные материалы на основе титана смогли не только упрочить свои позиции в качестве материала для дайверских и универсальных ножей, но и смело шагнули в область давнего доминирования коррозионностойких сталей — на профессиональную и любительскую кухню.

Японские производители титановых сплавов замахнулись на нишу, давно и прочно занятую ножами из низкоуглеродистых коррозионностойких сталей 420-го типа, закаленных на величину 50-56 HRC. Высокая коррозионная стойкость, простота правки и неплохая прочность такого рода сталей имеет и свой



Фото 11

GHT-18D — поварской нож фирмы Forever с клинком из композиционного титанового сплава Titan 21

минус — необходимость регулярной правки режущей кромки мусатом и иными приспособлениями. Именно этот недостаток и был преодолен на титановых композитах, поварские клинки из которых продолжают резать, резать и резать...

Одним из первых ножи из нового материала серии Titanium были предложены германской фирмой Voker совместно с их японскими партнерами. В дальнейшем и сами японцы начали продвижение на рынок ножей под брендом Forever с клинками из композиционных материалов на основе альфа-бета сплава титана с дисперсным упрочнением диоксидом циркония под коммерческим названием Titan 21 и комплекс-

ным упрочнением диоксидом циркония и алмазоподобными карбидами — Dio Titan.

Новые материалы сохранили высочайшие антикоррозионные свойства титана. Ни один из продуктов питания не способен вызвать даже легкое помутнение поверхности клинка, которая легко отмывается даже после самой «грязной» работы без следов и запаха.

Легкость моделей позволяет удобно манипулировать ножами даже людям, страдающим артритом. Клинки прочны и настолько упруги, что великолепно работают и как филейные модели. И, конечно, материал обладает колоссальной износостойкостью — клинки продолжают резать даже после того, как режущие кромки начинали явственно «блестеть» от притупления. Правка клинков не вызывает затруднений и с ней легко справляется даже начинающий любитель.

Конечно, новый материал не лишен недостатков, к числу которых относится пластичность режущей кромки клинка при «силовой» разделке мяса, птицы и рыбы.

Замороженное мясо, кости и хрящи способны повредить лезвия титановых ножей. Это и определяет основное назначение ножей из них — длительная и аккуратная нарезка и филирование.

Но уж в этой области титановые клинки обеспечили себе явные и убедительные преимущества весьма надолго.



Фото 12

GRT10 Fish — поварской нож фирмы Forever с клинком из композиционного титанового сплава Titan 21

Евгений ДОБРОВАНОВ
Александр ДОБРОВАНОВ
Иллюстрации предоставлены авторами

Фотографии сцен
из быта цыган
историка Николая БЕССОНОВА

ЦЫГАНСКИЙ НОЖ:

РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ФАНТАСТИКА?



Прежде чем начинать рассказ о цыганских ножах, хочется попросить читателей подумать о том, что мы знаем о самих цыганах, какие возникают ассоциации, какие в мыслях мелькают образы?

Итак, подумали?!

Мы должны с вами, дорогие читатели, согласиться — ассоциации совершенно разные! У каждого, кто с ними общался, есть на этот счет свое мнение. Амплитуда здесь огромна: от восхищения до полного неприятия. Но, если чуть-чуть углубиться в изучение этого вопроса, то станет совершенно понятно, что цыгане оставили большой отпечаток в нашей жизни. Цыгане — один из самых опоэтизированных народов. Их можно не любить, но... Трудно представить себе мир без цыган...

Цыгане — одно из самых многочисленных этнических меньшинств, о них знают все и практически во всех странах. Кто не помнит колоритный образ испанской цыганки Эсмеральды из исторического романа «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго, любители музыки непременно должны были слышать песню «The Gipsy» легендарной рок-группы «Deep Purple»...

А кто не слышал оперу «Кармен» Жоржа Бизе!

Практически ни один праздник не проходит без исполнения заводной «Цыганочки» — с «выходом» или без!

Легендами советского кино стали песни «Мохнатый шмель» из кинофильма «Жестокий романс», «Гадалка» — из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль...»

Различные сферы искусства имеют «цыганский» отпечаток: Микеланжело Караваджо написал свое полотно «Гадание» на спор, румынский художник Николае Григореску создал неповторимый образ цыганки на своем полотне «Цыганка из Гергань».





Проспер Мериме не только писал о цыганах, но и рисовал их — акварель «Цыганская семья» яркий тому пример!

Этот список можно продолжать очень долго! Среди самих цыган есть очень много знаменитых людей — писателей, художников, артистов и т.д.

Существует даже миф о том, что «все великие люди — цыгане».

Таким образом, цыгане глубоко проникли во все сферы нашей жизни во всех местах, где они появлялись. Что-то есть в них необычное, магическое — то, что заставляет обратить на них внимание. Как бы они не были разбросаны по

всему миру, они остаются одним народом, их жизнь окутана мифами и легендами, есть в них какая-то изюминка! Всем и всегда бросается в глаза, первым делом, внешний вид цыган, склонность к различным таинствам (гадание, гипноз, карты и т.п.), ремеслам и искусствам. Также нельзя не отметить красоту цыганских женщин, что послужило поводом для возникновения некоего романтического образа в XIX столетии для

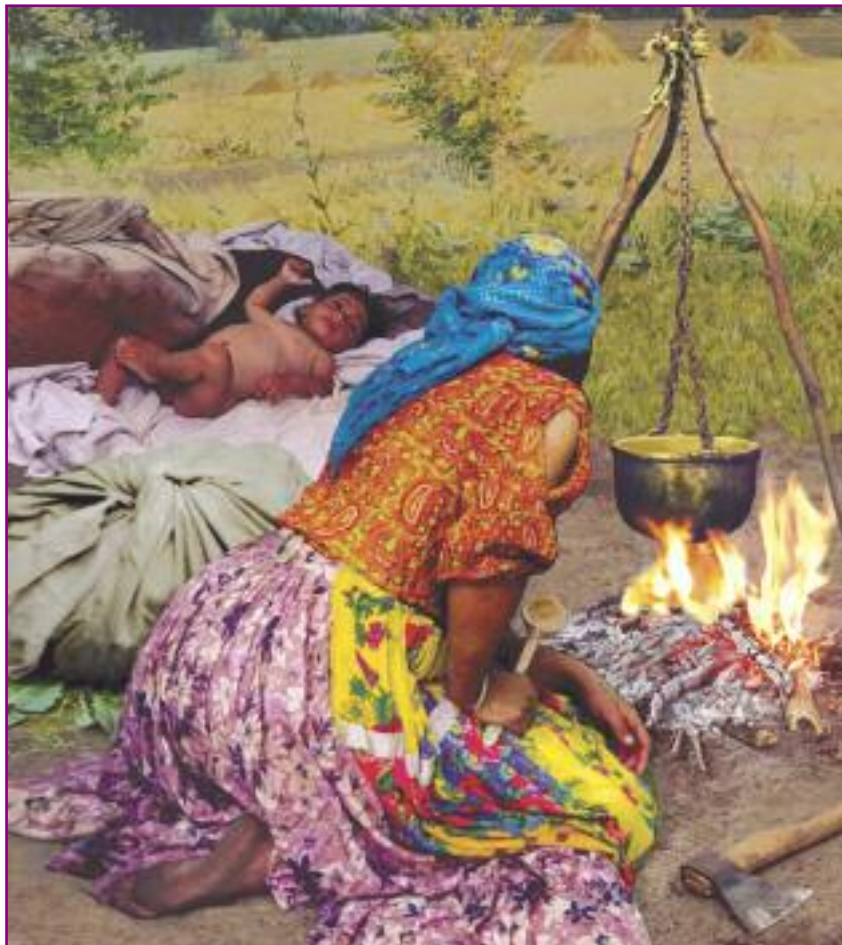
многих художников.

Мы не ошибемся, если скажем, что за прошедшие столетия цыгане заслужили репутацию прирожденных бродяг, которые, повинувшись голосу крови, не могут долго усидеть на одном месте.

Если говорить о происхождении цыган, то нужно отметить, что сейчас по этому поводу уже нет сомнений — они произошли из Северной Индии. Сама теория об индийском происхождении



Цыганский нож чури





Символы, которые встречаются на цыганских ножах



цыган далеко не нова — ее выдвинули примерно 200 лет назад, опираясь на подобия между цыганским языком и индийским санскритом. Однако, биологических и генетических доказательств предъявлено не было. Эти доказательства были предъявлены группой ученых из университета Западной Австралии (University of Western Australia), которые изучили происхождение 8 из 10 миллионов жителей Европы, называемых Gypsies (искаженное от «египтяне» — Egyptian) и были получены новые доказательства того, что цыгане происходят не из Египта, как гласит легенда, а из Индии. Таким образом, путь, которым прошли цыгане, реконструируется сейчас следующим образом: из Индии они двинулись через территорию нынешних Ирана, Афганистана и Армении, далее произошло разделение. Часть цыган повернула в сторону Палестины и Египта (где и осталась), часть направилась непосредственно на территорию Византии. В Византии цыгане сделали длительную остановку, прежде чем возобновить свое движение в сторону Восточной, а далее и Западной Европы.

Говоря о цыганских ножах также хочется напомнить, что на католическом Западе, вскоре после появления цыган, повсеместно были приняты законы об их изгнании, но в Византии таковых не было. Наоборот, сохранились документы, которые свидетельствуют о том, что в ряде мест они имели некоторые привилегии. Также эти документы замечательны тем, что в них уже был указан род занятий цыган — написано, что это мастера, занятые обработкой металла. В других источниках также упоминается, что цыгане обладали монополией на работу с металлом. Многие авторы также пишут о том, что цыгане, при их кочевом образе жизни, не могли обладать какой-то определенной технологией изготовления ножей и ковали изделия на продажу, подлаживаясь под привычные на рынке изделия. То есть,

согласно последней версии, цыганские изделия были такими же, как у крестьян, так как они изготавливали то, что пользовалось спросом среди местного населения. Но, все-таки, есть и другие версии, с которыми интересно ознакомиться...

Так, в литературе упоминается, что в четырнадцать лет цыганский мальчик делает себе нож («чив» или «чури»). Он имеет характерную луковичеобразную форму. Нередко его изготавливают из старого напильника или старой пилы.

Лезвие затачивают в виде серпа и острием втыкают в самодельную деревянную рукоятку. Такие ножи используют для резьбы по дереву и для разнообразных работ в повседневной жизни лагеря.

«Чури» в переводе с романэс — «нож». Его носит с собой почти каждый цыган, а шувано — цыганские шаманы — обязательно. Кстати, «шаманизм» распространен по всему миру: у сибирских народностей, австралийских и африканских племен, американских индейцев





и других сообществ. Шувани и шувано имеют отношение к шаманизму, но только отчасти. В то же время особых магических ножей у цыган нет. Кроме вышесказанного, чури иногда делают из старого кухонного ножа. Лезвие вынимают из прежней рукояти и вставляют в новую, изготовленную из дерева, подогнанную специально под руку владельца. Лезвие же стачивают до 7-10 сантиметров в длину.

Что касается шувано, то они часто украшают рукояти своих ножей. И опять-таки выбор символов зависит исключительно от предпочтений владельца. Цыганский чури всегда затачивается очень остро, и его используют для любых работ. Наиболее часто с его помощью делают бельевые прищепки и деревянные цветы — предметы, предназначенные на продажу. При нанесении резьбы нож крепко удерживают на колене, двигая лишь деревянный брусок.

Также ходят легенды о необычной цыганской заточке ножа. Такая заточка считается очень не стойкой, но очень агрессивной при резании плотных волокнистых материалов. Нож точится на обычных камнях, режущая кромка выравнивается на мелком, затем, одна сторона уже готовой режущей кромки несколькими движениями с сильным нажимом протачивается на очень грубом камне «обратным ходом» — обухом вперед. Затем очень мягкими движениями, на тонком камне, с другой стороны лезвия, «лезвием вперед». Полученный зубастый заусенец чуть обтачивается и «выставляется» в нужном направлении.

Что-то похожее можно добиться, если просто одну сторону ножа точить на очень грубом обдирочном камне, а вторую доводить на гладком. Режущая кромка получается пилообразная в большей мере, чем обычно. При такой заточке нож получается очень острым, но очень быстро тупится.

Согласно другим данным внешний вид и форма ножа не имеют особого значения — отличие в неписанных законах. У цыган многих этногрупп было «табу на железо». Это означало, что в драке цыган не имел право пускать в ход нож или топор против другого цыгана. Нарушитель такого запрета попадал под ритуальное осквернение и становился «магирдо» (то есть, неприкасаемым). Смысл этого обычая в том, что цыган и так мало. Если они будут друг друга резать, то это — преступление против народа в целом. К слову, именно этот взгляд хорошо отражен в сцене драки на рынке в фильме «Табор уходит в небо». Разумеется, у табу были и ограничения. Если на цыгана нападают трое цыган (или более) и его жизнь в опасности, он имел право драться железом, что тоже мудро. Не лезьте всемером на одного. Чревато!

Таким образом, трудно по данным литературы составить точное понятие о цыганском ноже. Единственное, что можно сказать, так это то, что цыганский нож — это не миф! Можно также сделать вывод, что цыганские ножи отличаются от других ножей тем, что изготовлены они все-таки выходцами из Индии и имеют определенный шарм, есть в них какой-то национальный колорит, присущий всему цыганскому народу!

Для примера давайте посмотрим на цыганский нож и топор. Доподлинно известно, что это цыганские изделия XIX столетия. Рассматривая их, кажется, что ничего особенного в них нет, но в то же время они — другие. Есть в этих вещах какая-то непонятная привлекательность. Например, представленный десятисантиметровый складной нож имеет очень необычную форму. Он довольно удобный, а также очень опасный. В разложенном состоянии длина ножа — 18 см.

Форма лезвия лодкообразная, с загнутым концом, режущая кромка до сих пор еще очень острая. Если такое лезвие будет использоваться для защиты, то раны будут смертельными. Представьте, что будет, если такой нож приставить к горлу! На лезвии также есть клейма.

Рукоять сделана из дерева, украшена накладками и вставками из металла, что придает ножу действительно привлекательный вид. Видно, что нож сделан, как говорится, с душой. Не зря в некоторых литературных источниках написано, что нож и трубка — одни из самых дорогих для цыган вещей.

Также необходимо отметить, что кроме кузнечного дела цыгане часто подрабатывали заточкой ножей и ножиц, у них были даже специальные тележки для заточки ножей. Как уже было написано, цыганская заточка — очень агрессивная, тем более в сочетании с такой формой лезвия.

В заключение хочется сказать, что сейчас цыгане теряют свою самобытность. Это связано с более оседлым образом жизни, привязанностью к месту работы, учебы и так далее. Сегодня трудно где-нибудь заметить яркие вардо и бендеры, в которых жили цыгане, яркие костры, таборы... Все это становится редкостью.

Все больше распространяются различные мифы о цыганах, а также некоторые несознательные цыгане, используя нехитрые приемы мошенничества, зарабатывают плохую репутацию для всего своего народа. Настоящий цыган всю свою жизнь находится в пути, физически или духовно, а также не забывает ни о земных делах, ни о душе.

Цыганский флаг, принятый на Первом Всемирном цыганском конгрессе в Лондоне, в 1971 году, — красное колесо (символ вечной дороги), напоминающее индийский знак «чакра», которое размещено на голубой и зеленой полосах, символизирующих небо и луга.

И пусть цыгане остаются цыганами, помнят о своих корнях, соблюдают традиции и остаются целостным народом!





ohare knives



Портрет Мастера

ШОН О'ХАРА

(Канада)

Интервью подготовил
Сергей ЧЕРНОУС
Иллюстрации предоставлены автором



Интервью с Шоном О'хара мы начинаем цикл публикаций о зарубежных мастерах-ножовщиках и ножевых дизайнерах.

Мастер Шон О'хара

Живет и работает в Канаде.

Образование: ученая степень по биологии — Университет Гельф (University of Guelph); ученая степень по информатике и математике — Лаврентьевский университет (Laurentian University); ученая степень по педагогике — Университет Квинс (Queens' University).

Свой рабочий путь Шон О'хара начинал как учитель средней школы — в Северо-Западных территориях Канады, где проработал в течение 3 лет. Затем около 10 лет работал компьютерным техником. С 2009 года — основатель и владелец компании OHare Knives, которая входит в состав The Knifemakers' Guild.





ohare knives



Как сказал сам Шон О'хара, его образование не имеет ничего общего с ножами:

— Однажды я был привлечен к реализации одной идеи, связанной с ножами, и это так меня увлекло, что стало моей профессией.

1. Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось увлечение и изготовление



ножей?

В свое время я сделал сайт для одного парня, который делал ножи там, где я в тот момент жил (Северо-Западные Территории, Канада). И он захотел ознакомить меня с производственным процессом. С этого все и началось. Он показал мне азы, а остальное мне пришлось выяснять и постигать самому.

Я вложил в покупку различного необходимого мне для начала работы оборудования около \$ 5000 и просто начал работать. Прошло пару лет, прежде чем я нашел различные ножевые форумы и знакомства с другими мастерами-ножевыми, которые дали мне кое-какие советы, связанные с разработкой дизайна и изготовлением ножей.

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

Я начал делать ножи еще в 2001 году, но не очень серьезно подходил к этому вопросу, совмещая свою основную работу с изготовлением ножей. Так продолжалось примерно до 2004 года. В настоящее же время я, если так можно сказать, полный мастер-ножевец, который все делает сам — клинки, рукояти, ножны. В январе 2009 года я основал компанию OHare Knives.

3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготовлении своих ножей? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов при изготовлении ножей?

На материалы для рукояток я в основном использую дерево. Я выбираю наиболее декоративные породы дерева, которые к тому же стабилизированы.

Естественно, использую те, которые



ohare knives

КЛИНОК



могу найти. Когда это возможно, использую местные породы деревьев. В этом случае я получаю именно то, что я хочу. Как правило, это burl woods, которая мне очень нравится за свой хаотический зернистый рисунок.

Очень часто я также использую G10 и микарту для моих, скажем так, более тактических ножей.

Я делаю нож с нуля.

У меня есть свои собственные образцы и шаблоны, которые были разработаны мною. Для изготовления клинков я использую лазерный резак и шлифовальную машину. Также я сам занимаюсь термической обработкой клинков. Для всех своих ножей я сам изготавливаю ножны. Единственное, чего я не делаю сам, так это гравировку. При желании клиента получить гравированный нож — я отсылаю его мастеру, который выполняет все гравировальные работы по данному ножу. Именно полный цикл изготовления моих ножей позволяет мне именоваться полным мастером-ножовщиком.

4. Какие материалы для клинков Вы сейчас используете?

Не так давно я начал делать ножи из дамаска, из углеродистых сталей. Сталь я



покупаю в магазине у своего друга в США. В процессе изготовления клинков я также использую высококачественные нержавеющие стали. Как пример могу привести следующие: RWL34, CPM154, S30V, а также промышленную коррозионностойкую дамасскую сталь Damasteel, которая производится шведской компанией Damasteel AB.

5. Какие материалы для рукоятей Вы сейчас применяете?

В принципе, я уже ответил на этот вопрос. Если же более развернуто, то в основном использую стабилизированные сорта древесины, такие как Maple Burl, Ash Burl, Box Elder, Afzelia Lay, Redwood Lace, African Balckwood, Snakewood, Walnut. Я также очень часто использую Desert Ironwood, но в этом случае это нестабилизированная древесина. Если же говорить о синтетических материалах для рукоятей, то это G10 или микарта.

6. Какие материалы Вы считаете наиболее перспективными и планируете использовать в своих изделиях?

У меня нет планов по использованию каких-либо новых материалов для рукоятей, но если мне попадет что-то уникальное, из чего можно будет сделать прочную и красивую рукоять, то я обязательно попробую сделать рукоять из этого материала.

7. Какая сталь сегодня Вам нравится больше всего? Почему?

Моей любимой сталью из нержавеющих сталей является CPM154. Она имеет очень хорошее соотношение между «удержанием» остроты режущей кромки, прочностью и возможностью быть заточенной в полевых условиях. Что же касается дамаска... В данный момент я постепенно перехожу к использованию углеродистого дамаска собственного производства. То есть постепенно отказываюсь от использования шведского





ohare knives



damasteel. Это позволит мне сделать свои ножи более уникальными. Я все еще люблю damasteel и с большим удовольствием использую его, если таково желание заказчика. Но всегда предлагаю клиентам нож с клинком из стали, сделанной мною.

8. Есть ли у Вас специальная программа «обязательного тестирования» для нового ножа? Как выглядит этот набор тестов?

Многое из того, что ножу придется «выполнять» в процессе эксплуатации, я выясняю на этапе проектирования.

Разработка правильных пропорций и углов является основой, обеспечивающей успешность работ, которые предстоит выполнять с его помощью. После того как я определюсь с дизайном ножа, я выбираю для его изготовления только высококачественные материалы. Это все позволяет мне гарантировать, что нож будет качественно выполнять возложенные на него функции.

9. А теперь несколько слов о своей компании...

Ohare Knives — компания, выпускающая ножи ручной работы в Восточной Канаде. Мы делаем ножи как с фиксированным клинком, так и ножи с лайнер-локом или фрейм-локом.

10. В своей деятельности Вы добились определенных успехов. Ваши ножи пользуются устойчивым спросом на мировом рынке.

Какова география заказов?

Моя крупнейшая клиентская база, — США, но я продаю ножи и в Европе — Великобритании, Австрии, Дании, Германии, Франции, и в небольших объемах в Италии. Также мои ножи продавались в Азии, а некоторые уезжали в Австралию и в Новую Зеландию.

11. Кто из знаменитостей или известных людей пользуется Вашими ножами?



Есть ли у них какие-либо специальные требования и пожелания к ножам, их дизайну?

С кем из знаменитостей работаете легче всего, а с кем труднее?

Лично я никогда не продавал свои ножи знаменитостям напрямую. Однажды мне предлагали сделать несколько ножей для съемок в кино, но в конце концов я отказался от этого предложения.

12. Сотрудничаете ли Вы с другими мастерами-ножовщиками? Чьи работы для Вас как мастера-ножовщика и дизайнера наиболее интересны?

У меня никогда не было никакого сотрудничества с другими мастерами-ножовщиками, но, естественно, мне бы этого хотелось.

Одно время я и мой хороший друг Дж. Нельсон собирались совместно создать нож, но мне почему-то кажется, что мы никогда не сможем довести эту идею до конца в силу тех или иных причин.

Неоценимую помощь в свое время оказал мне мастер-ножовщик Херб Дерр.

Именно он рассказал мне как делается дамаск и помог освоить эту технологию.





ohare knives



гию. Хотя мы и не сделали ни одного ножа совместно, но помощь, оказанная им, позволила мне сделать огромный рывок, выйти на новый уровень мастерства.

13. В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы относитесь к этому?

Я уважаю тот факт, что каждая страна имеет свои собственные культурные особенности и уникальные взгляды на те или иные вопросы. И пока решения принимаются с помощью логического рационального мышления, а не являются реакцией на уровне «коленного рефлекса», я уважаю эти решения и буду стараться работать в рамках установленных границ.

14. Какие из Ваших ножей являются бестселлерами? Как думаете почему?

Хитами среди моих ножей (лучшие по продаваемости), наверное, следует назвать такие ножи: River Knife, Hunter-B, Kestrel-B и Sparrow.

Как и все мои ножи, они созданы для использования в полевых условиях. Я думаю, что эти четыре модели популярны, потому что они являются не

только функциональными, но имеют очень приятный для глаза дизайн.

15. А личный любимец среди ножей? С чем это связано?

Сейчас у меня два ножа с новым дизайном — The Finback и The Shearwater. Мои нынешние предпочтения как раз и разделяются между этими двумя ножами. Shearwater имеет дроп-пойнтовый клинок в 4 дюйма длиной. А Finback, (ну, это, пожалуй, сложно объяснить) имеет клинок, у которого на обухе есть небольшой выступ, позволяющий уверенно держать на нем большой палец без особого напряжения. Оба ножа, и Finback и Shearwater, очень хорошо «сидят» в руке, позволяя полностью контролировать нож во время различных операций.

16. Есть ли у Вас какая-либо интересная или необычная история, связанная с ножом?

Ничего такого, о чем бы я мог рассказать.

17. По новинкам в модельном ряду... Какие новинки нам ждать в ближайшее время?

Я хотел бы попробовать сделать складной нож с замком по типу бек-лок. Сейчас я пока не знаю, когда буду в состоянии осуществить этот проект. Но уверен, что когда-нибудь обязательно попробую это сделать.

18. И, в заключение, традиционный вопрос — каковы Ваши ближайшие и долгосрочные творческие планы?

Недавно я «пришел», если можно так сказать, к нескольким новым ножевым формам или дизайну, продвижением которых я в данный момент и занимаюсь. К ним как раз и относятся Finback and Shearwater. Оба эти ножа, по моему мнению, очень полезны и, я думаю, будут хорошо приняты как туристами, так и охотниками.



Дмитрий МИТИН
Иллюстрации предоставлены автором

ШТЫК — МОЛОДЕЦ

Штык — полноценное клинковое холодное оружие, приспособленное для крепления к ручному длинноствольному огнестрельному оружию, служит для поражения противника в рукопашном бою. При ударе штык наносит ранения, достаточные для быстрого вывода противника из строя, но наличие штыка, прикрепленного к оружию, ухудшает его маневренность и оказывает неблагоприятное влияние на меткость стрельбы.

Вышеперечисленными требованиями и определяются длина и форма клинка штыка.

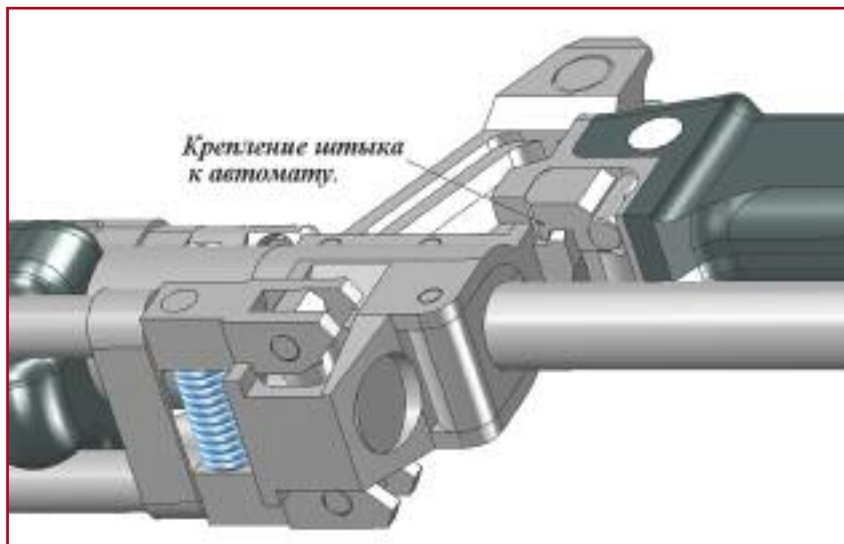
Крепление штыка достаточно жесткое и обеспечивает быстрое приведение его в боевую готовность.

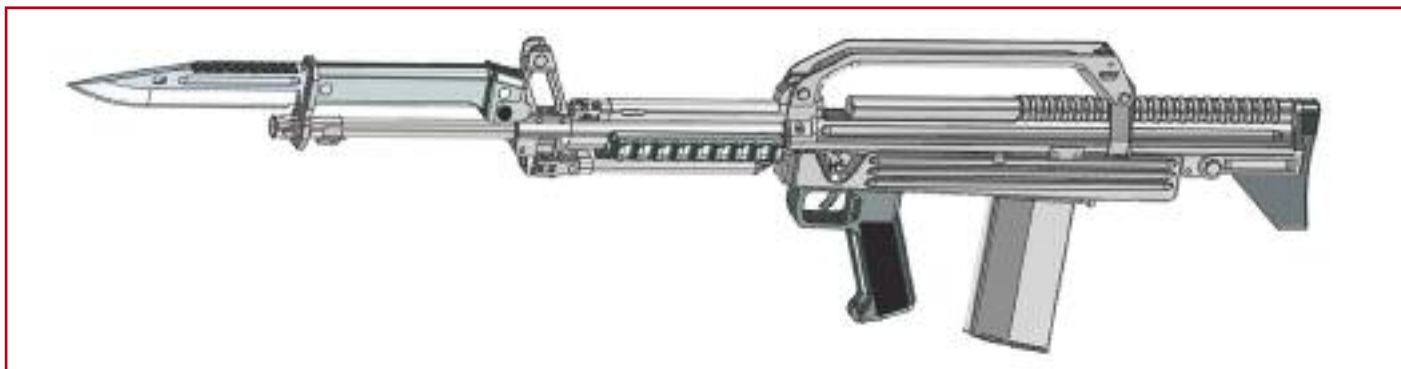
В вооруженных силах практически всех стран пока еще не отказываются от использования штык-ножей как в силу традиций, так и для тренировки. Правда, в настоящее время массовое развитие короткоствольного огнестрельного оружия и его широкое применение в ближнем бою привело к тому, что штыки стали служить лишь вспомогательным видом вооружения или даже инструментом, а в некоторых случаях выполняют только декоративную или наградную функцию.

Поэтому работы над созданием новых образцов штык-ножей хотя и продолжаются, но упор при разработке направлен на придание штык-ножам наибольшей многофункциональности. Такие требования позволяют выделить при разработке и испытаниях новых об-

разцов штык-ножей основные принципы: размеры и форма клинка; нанесение клинком широкой раны и возможность быстрого извлечения из тела штык-ножа для дополнительного удара; возможность использования другого оружия, при удержании в руке штык-ножа; быстрота применения; удобство удержания в руке при передвижении ползком.

Возможность крепления штык-ножа к автомату скорее дань соблюдения традиций и какие-либо перспективы в том, что такое холодное оружие будет широко применяться в современных конфликтах, отсутствуют. Применение штыка стало крайне редким в локальных вой-





нах по той причине, что рукопашные схватки в этих войнах возникали, как правило, внезапно и поэтому на примыкание штыка у солдат зачастую не оставалось времени. В ход в ближнем бою шли ствол и приклад оружия, саперные лопатки, боевые ножи и штык-ножи, но не примкнутые к оружию.

Кроме того, наличие пистолетной рукоятки практически на всех современных автоматах обусловило то, что нанесение штыкового удара оружием с примкнутым штыком выполнять стало менее удобно, чем это было ранее с магазинными винтовками, которые удерживались при штыковой атаке за цевье и шейку приклада. А в автоматах, скомпонованных по схеме булл-пап, такой узел в конструкции оружия, как шейка приклада, отсутствует полностью.

В рассматриваемом проекте автомата, скомпонованного по схеме булл-пап, возле оси поворота приклада имеется вполне приемлемое место для хвата оружия при работе штыком.

Штык заодно может использоваться и как полезный инструмент: так же как, например, штык-нож АК может превратиться в кусачки для резки прово-

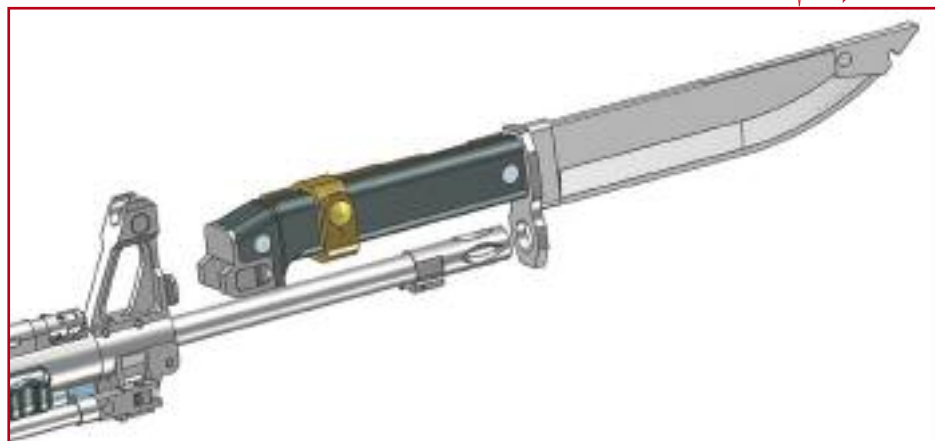
локи. Так же как и другие штык-ножи, проект предусматривает наличие специальной насечки на лезвии, что позволяет пилить дерево и даже металл.

Автомат может укомплектовываться штык-ножом по мере необходимости и выдаваться тому, кому положено для несения службы, которая предусматривает необходимость использования штык-ножа как холодного оружия, так и для церемоний почетного караула.

Автомат в 3D проекте достаточно угловат, не такой удобен, как СКС-45

(основное оружие роты почетного караула), который признан одним из самых красивых образцов, так называемого репрезентативного боевого оружия. Но использование в почетных караулах таких стран, как Великобритания и Франция штурмовых винтовок L-85 и «Клерон» с не очень сглаженной геометрией, делает рассматриваемый проект вполне приемлемым для использования как перспективного армейского оружия, так и в роте почетного караула.

КЛИНОК





ДЛЯ НУЖД ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ

Американский писатель Марк Твен однажды отметил: «Америка — нация без ярко выраженного криминального класса, за исключением Конгресса».

Примечательно, что в США до сих пор существуют и одноименные коллекционные ножи: ничуть не выглядящие криминальными старомодные многопредметные модели с несколькими клинками.

Случайно ли это совпадение названий?



Современные модели типа «Senate» и «Congress» от фирмы «Case»

КОНГРЕССМЕНЫ И СЕНАТОРЫ

Высшим органом законодательной власти США является двухпалатный парламент или Конгресс. Первая статья Конституции США определяет, что Конгресс состоит из Сената и Палаты представителей. Двухпалатная структура парламента США позволяет соблюсти баланс между принципами равного

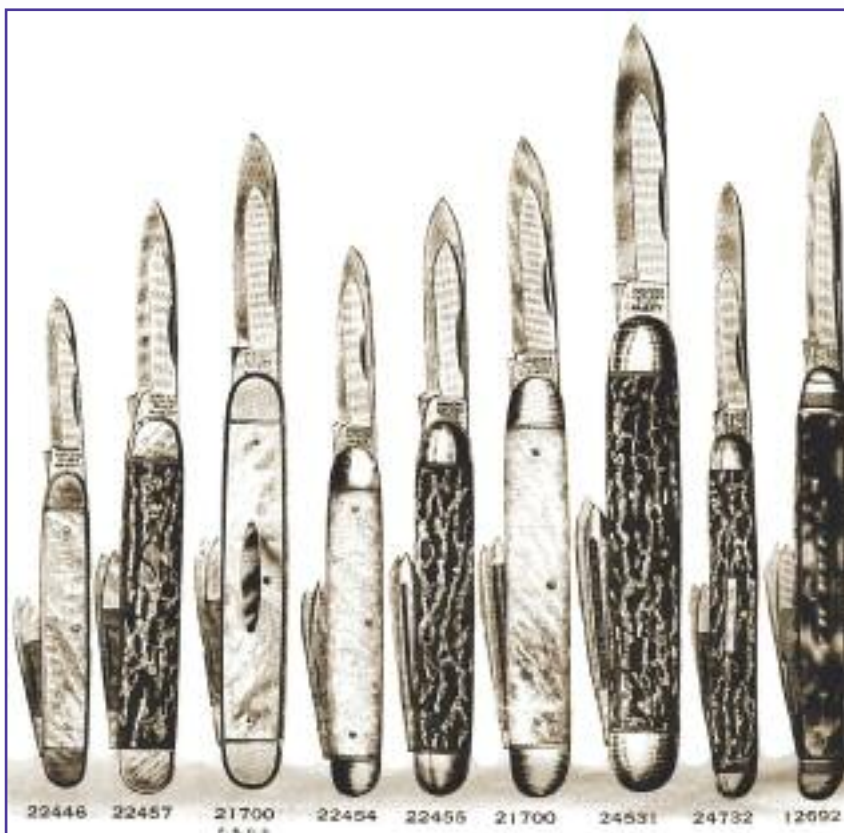
(Сенат) и пропорционального населению (Палата представителей) представительства штатов, а также создать два качественно разных «класса» депутатов. Членов Палаты представителей в народе именуют конгрессменами. Логичнее было бы конгрессменами называть весь состав Конгресса, но за членами Сената закрепилось иное название — сенаторы.

Хотя двухпалатную систему амери-

Александр МАРЬЯНКО
Иллюстрации предоставлены автором

Заседание сената 1868 г.





Каталог 1892 года с моделями «Senate» американского дистрибьютора ножей «Joseph Rodgers & Sons»

канский Конгресс и позаимствовал у британского Парламента (у англичан верхнюю палату именуют Палатой лордов, а нижнюю — Палатой общин), но работа законодательных органов этих стран существенно отличалась и по содержанию, и по форме.

Так, пробывший в Соединенных Штатах в 1837-1839 гг. известный английский писатель-романист Фредерик Марриет (1792-1848) сразу подметил лучшую организацию труда американской Палаты представителей в сравнении с британской Палатой общин. Будучи вторым сыном Джозефа Марриета, крупного коммерсанта, члена Парламента от Сандвича и писателя экономиста, Фредерик имел возможность наблюдать за томящимися от безделья на скучных слушаниях членами британской Па-

латы общин, рассаженных на рядах длинных лавок, на которых они, кстати, восседают и по сей день. В более прогрессивной американской Палате представителей еще 200 лет назад для каждого конгрессмена было организовано полноценное рабочее место, с креслом и столом, за которым можно было полноценно работать.

Марриет вел подробные записки, которые были позже изданы в виде объемистой книги под заглавием «Американский дневник». В нем он также отметил достаточно передовой для того времени факт полного государственного обеспечения потребностей конгрессмена США. Помимо «командировочных», конгрессмен получал в те годы ежедневно на свое содержание около 8 долларов (при прожиточном минимуме около доллара

в день) и обеспечивался прочими благами цивилизации, в т.ч. канцелярскими товарами, в состав которых входил и складной перочинный нож.

Любопытный Марриет оставил довольно подробное описание именно перочинного ножа конгрессмена. На каждом было нанесено имя владельца, в комплект входили два перочинных клинка, клинок для резки по дереву и маникюрный клинок с пилочкой для ногтей. Несмотря на столь впечатлившее Мариетта всестороннее обеспечение трудовой деятельности конгрессменов, по его же язвительному наблюдению допоздна господа конгрессмены на работе обычно не задерживались, да и днем никто особо не напрягался.

ПРЕСТИЖ И ПРАГМАТИЗМ

Примечательно, что в описанный Марриетом исторический период национальная ножевая отрасль США находилась в предэмбриональной фазе развития. Первые национальные производства ножей появились в Америке только в



Современные модели типа «Senate» и «Congress» от фирмы «Case»



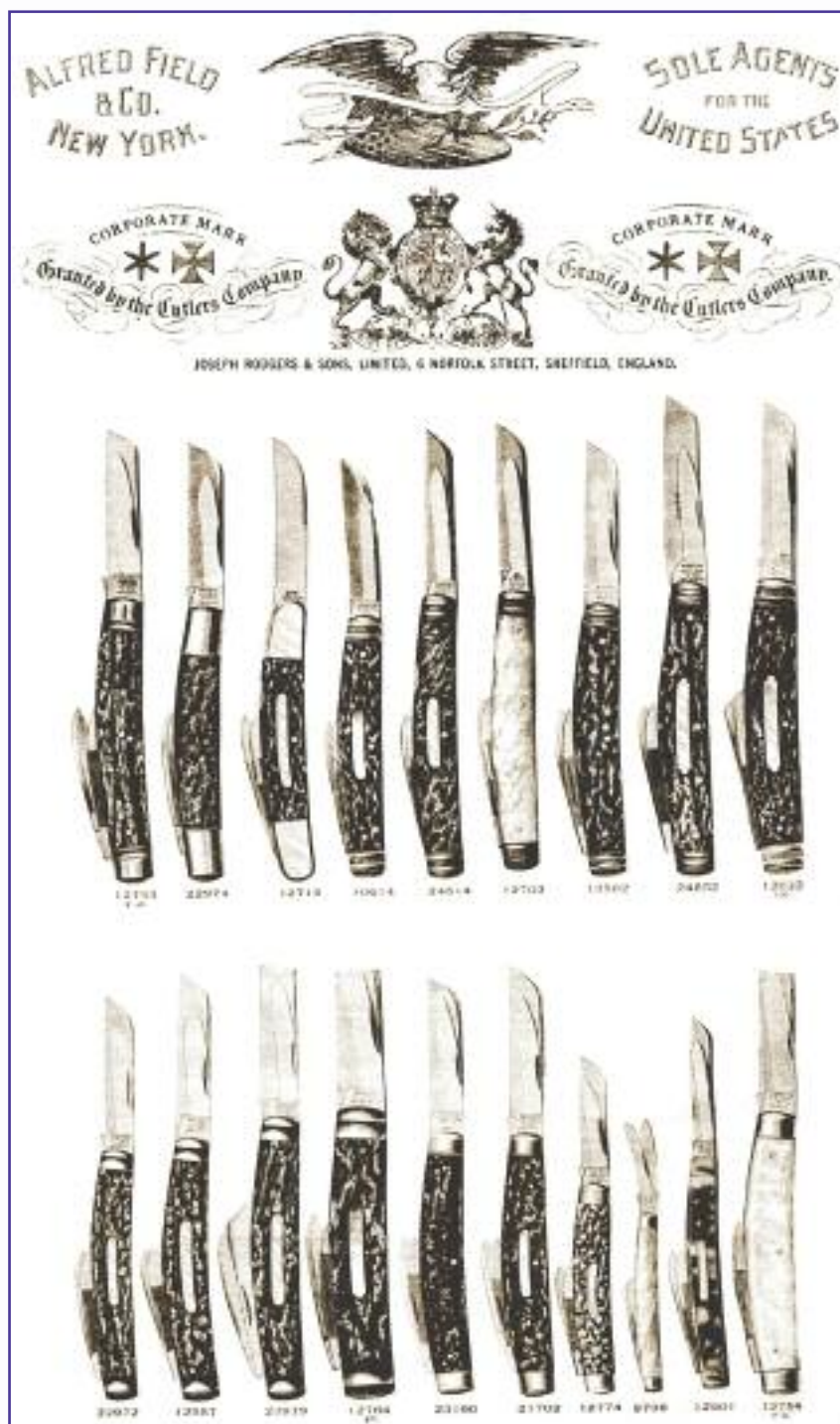
Принадлежавший Аврааму Линкольну нож «Конгресс» фирмы «William Gilchrist», изготовлен в Шеффилде, музей Сената

конце первой половины XIX века, вместе с эмигрировавшими в Новый Свет ножеделами из Великобритании и Германии. Поэтому потребности в ножиках для законодателей на начальном этапе пришлось удовлетворять за счет импорта, преимущественно — британского. По мнению известного американского исследователя Бернарда Левайна, организованные государственные закупки складных моделей для нужд конгрессменов и сенаторов начались примерно в 1820-х. А в 1830-х британские ножеделы, по заказу американских закупщиков, уже начали наносить на главный клинок соответствующую маркировку — Congress Knife и Senate Knife соответственно.

Модели для конгрессменов и сенаторов хотя и представляли собой конструктивно сходные сконцевые четырехпредметные складные перочинные ножи, но несколько отличались оформлением. Ножи Congress были более массивными и имели слегка выгнутую на манер лука рукоять, которая заканчивалась прямоугольными притинами. Подобный дизайн в США был также известен под названием «табачного» — главный клинок использовался для отрезания порций жевательного табака, выпускавшегося в виде пропитанных сладким сиропом целых листьев, спрессованных в пластины или скрученных в жгуты. Senate Knife, напротив, был более элегантным и имел прямую рукоять сигарообразной формы со скругленными притинами по концам. За подобными моделями закрепилось и название equal-end pen knife — сконцевой перочинный нож.

Обе категории ножей входили в те годы в «премиумный сегмент» в связи с достаточной трудоемкостью и сложностью их изготовления. На отделку рукоятей шел перламутр, слоновая кость, черепаховый панцирь. Более демократичные материалы, такие как рог, дерево и металл, для «премиумной линейки» почти не использовались. Иногда модели имели дополнительный шильдик из цветных металлов на накладке для нанесения фамилии или монограммы владельца.

Основным назначением моделей являлись канцелярские задачи: удаление с документов помарок, вскрытие корреспонденции и посылок, работа с неразрезанными страницами книг и периодики. Ну и, конечно, очинка гусиных перьев. Гусиное перо благодаря гибкости позволяло добиваться деликатности штриха, но его приходилось серьезно готовить к работе. Сначала перо особым



Каталог 1892 года с моделями «Congress» американского дистрибьютора ножей «Joseph Rodgers & Sons»

образом срезали и очиняли специальным тонким клинком, а потом, чтобы размягчить и очистить от жира, перо втыкали в горячий песок или золу. От того, как были проведены подобные процедуры, во многом зависело качество письма. Для тонкого письма предпочитали перья гусей, ворон и павлинов. Перья аистов и лебедей ценили за широкий стержень и особую твердость. Лучшими считались перья, взятые у живых птиц, —

пять перьев из левого крыла, изгиб которых был особенно удобен для письма. Перо позволяло писать со сравнительно небольшой скоростью и издавало при письме характерный скрип, который, по словам Н.В.Гоголя, «походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями».

Клинок с маникюрными принадлежностями тоже был не лишним. «Быть мож-



Карикатура «Хозяева Сената»

но дельным человеком и думать о красе ногтей», — писал А.С.Пушкин, не понаслышке знающий, как разводить чернила, очинять гусиные перья и отмывать пальцы от чернильных клякс. Хотя на подготовку гусиного пера уходило немало времени, писать им было не так уж и просто: его приходилось достаточно часто макать в чернила, а при письме следить, чтобы чернила не разбрызгивались.

Основное назначение главного клинка ножа конгрессмена, прямого с резко спущенным обушком, была работа с древесиной. Поэтому клинок иногда именовали Whittler — клинок резчика по дереву. Им можно было вырезать палку для ходьбы, сделать зубочистку, нащипать лучины для розжига печи или камина. Кроме того, резьба по дереву в те годы была весьма популярным способом проведения досуга. Так 16-й президент США Авраам Линкольн был очень неплохим резчиком по дереву. В день трагической смерти 14 апреля 1865 года в театре Форда на спектакле «Мой американский кузен» от рук сторонника южан актера Джона Уилкса Бута в кармане Линкольна также находился складной шестипредметный «конгресс» с накладками из слоновой кости. Это была модель фирмы Уильяма Гилкрита (William Gilchrist) из Нью-Йорка, которая заказывала ножи под своей торговой маркой в Шеффилде.

ИЗ АНГЛИИ В АМЕРИКУ

XIX век был эпохой триумфального покорения мира ножами английской выделки. Более половины ножей из мастерских Шеффилда шло на экспорт — в основном, в Северную, а также Латинскую Америку. К середине XIX века объемы экспорта британских ножей достигли

впечатляющей для тех времен суммы — более 2,5 миллионов фунтов стерлингов в год. Шеффилд переживал коммерческий бум — к 1851 году фирм, производящих или заказывающих кухонную утварь и поварские ножи, насчитывалось около 3750, а количество поставщиков складных моделей перевалило за 4000!

К числу крупнейших и наиболее известных производств относились Joseph Rodgers & Sons (1682-1971), Wostenholm George & Sons (1745-1971), George Butler & Co (1768-1952), Mappin Brothers (1841-1902), James Dixon & Sons (1805-1990), Marsh Brothers (1631-1960), Thomas Turner & Co (1802-1932).

Продукция из мастерских Joseph Rodgers & Sons пользовалась особой популярностью среди американских законодателей. И не случайно. Уже в 1820 году, бывший в те годы еще принцем-ре-

гентом, король Георг IV удостоил эту фирму звания «Поставщика Его Величества», после чего, до 1936 года, Joseph Rodgers & Sons снабжали высококачественными ножами дворы всех пяти суверенов золотого века британской короны: Георга IV, Уильяма IV, Викторию, Эдварда VII и Георга VI.

Именно американский госзаказ содействовал росту популярности дизайна Congress Knife и Senate Knife в США. Если в начале XIX века ножей такого дизайна в Шеффилде выпускалось всего несколько моделей, то в рассчитанном на американский рынок каталоге 1892 года американского дилера Joseph Rodgers & Sons только четырехпредметных Congress Knife насчитывалось аж 53 модели! На отделку «премиумных» ножей только за 1869 год на фирме Joseph Rodgers & Sons было использовано 26 тонн слоновой кости, полученной из 2560 слоновьих бивней. За тот же год фирмой было произведено 1200 дюжин складных ножей, 3000 дюжин столовых моделей, 80 дюжин бритв и 600 дюжин ножниц, большая часть которых отправилась к потребителям за океан.

Естественно, большая часть этих ножей покупалась не для нужд конгрессменов и сенаторов. Однако именно их пример обеспечил широчайшую популярность дизайна и даже определенную престижность этих моделей, которые продолжали пользоваться любовью американцев не смотря на приход в 1830-х на смену гусиным перьям первых металлических перьев из Шеффилда. Вскоре их заменили более дешевые модели «вечных перьев» из Бирмингема, кото-



Современная модель типа «Senate» от фирмы «Case»



Современная модель типа «Congress» от фирмы «Case»

рые, со временем, были вытеснены собственной американской продукцией.

Та же судьба ожидала модели Congress и Senate британского производства, заказы на которые американские торговые фирмы стали размещать сперва в небольших мастерских Шеффилда, закупочные цены у которых были ниже именитых британских лидеров отрасли. Позже американцы стали передавать за-

казы в Золинген, а к концу XIX века наладили и собственное производство на фирмах Schrade Cutlery Co, Napanoch Knife Co, Ulster Knife Co, Case, Remington, Winchester и других. Видоизменялся и дизайн — наряду с «классическим» четырехпредметным набором, в продаже появились трех-, пяти-, шести- и даже восьмипредметные модели Congress. Модели Senate, напротив,

пошли по пути миниатюризации и упрощения — на рынке, в дополнение к четырехпредметным «дизайнам», появились двух- и трехпредметные «сенаторы».

Окончательное вытеснения ножей британского производства из американского обихода началось в 1890-х годах, когда высокие таможенные пошлины, введенные США на импортную ножевую утварь, сделали английские изделия неконкурентоспособными. Отчасти в этом оказались виновны и сами англичане. Организация труда на подавляющем большинстве ножевых предприятий Шеффилда в XX веке оставалась консервативной, основанной на высоком проценте ручного труда, что влекло более высокие цены на продукцию. Так, штамповка деталей складных ножей была внедрена на производствах Joseph Rodgers & Sons только в начале XX века, много лет спустя после того как это сделали конкуренты-немцы и даже молодые американские ножевые производства...

Впрочем, и сама мода на модели Congress и Senate уходила в прошлое вместе со скрипучими гусиными перьями, модой на жевательный табак и отопление дровами. Новый XX век уверенно входил в свои права с актуальными дизайнами и конструкциями складных ножей.



Современная модель типа «Congress» от фирмы «Case»



А НУЖЕН ЛИ

ТОПОР-РУЖЬЕ?

Алексей БУЛАТОВ,
фото Лилии ГОРЛАЧ

Статьи о топоре выживания в журналах «Клинок» и «Оружие и Охота» Дмитрия Митина вызвали у меня целый ряд сомнений.

Первое — весь топор изготовлен из металла. Возьмите его в мороз (-10°C , -20°C) голый рукой, он руку заморозит, а в перчатке — выскользнет из руки.

Форма его больше похожа на деревянный топор «колун», и масса его, скажу вам, — 2200 г, это, примерно, масса ружья 20 калибра, вот и поносите такую добавку в рюкзаке или в экстремальной ситуации — в руке весь день, ведь он без чехла!

При таком топоре еще надо иметь и нож, и лопатку, патроны, спички и т.д.

А если вы попали в катастрофу, или заблудились в незнакомом лесу, то попробуйте этим топором вырыть ямку для костра, открыть банку с консервами.

Кроме того, есть еще ряд вопросов. Вот, например, ствол мелкокалиберной винтовки... Что произойдет, если при падении вы чуть согнете рукоятку, в которой ствол? Сможете ли вытащить его?

Да, еще — ствол гладкий или нарезной? Ведь если он гладкий, то это «пухалка» — стрельба только на близкой дистанции и не очень точная. Допустим, подбил птичку — бери топор и разделивай ее? Класс!!! Ведь у вас, кроме топора, ничего с собой нет. Ну, а если еще и патроны остались в рюкзаке, то вы вооб-

ще без ничего — с куском железа.

А самый основной вопрос: «топор» должен регистрироваться в разрешительной системе, в нем имеется основной узел огнестрельного оружия и, чтобы купить такое изделие надо проходить все комиссии. Короче, готовить документы как на огнестрельное оружие, а потом еще раз в три года перерегистрация, опять проблемы! И зачем изобретать велосипед, когда есть, я думаю, для экстремальных ситуаций более подходящий вариант, чем этот «колун» с мелкашкой.

Я предлагаю охотникам, рыбакам, туристам и тем, кто любит забираться в глубинку более подходящий набор.

Приобрел я его еще лет 30 назад, и он до сих пор меня не подводил, хотя с ним мне приходилось попадать в очень сложные ситуации. Он до сих пор работает «как часики» и много раз выручал меня.

Набор этот включает в себя:

1. Чехол;
2. Рукоятъ (топорище из металла, покрыто пластиком);
3. Топор (не колун);
4. Лопатку;
5. Ножик.

Масса набора 1700 г.

Зачехленный топорик всегда в рабочем состоянии, в этом же чехле находится лопатка, в наружном отделении спрятан нож. Весь этот набор висит на ремне

сбоку или сзади, как кому удобно.

Попав в сложную ситуацию, вы можете сразу оказать себе первую помощь.

Если вы сломали руку или повредили ногу, то, достав топор, можете срубить подходящую палку, обтесать ее, а потом привязать в качестве шины. Поменяв топор на лопатку, вы выкапываете ямку для костра, чтобы он не разгорался по всему лесу. Если при этом попадают корни, лопатка острым боковым краем легко перерубит их и менять ее на топор не требуется. Обух топора выполнен в виде площадки, с ее помощью удобно забивать колья для палатки, вбивать рогатки для котелка и выполнять другие подобные работы. На рукоятке находится фиксирующая кнопка — ограничитель для топора и лопатки, — не позволяющий им вращаться вокруг оси. В рукоятку вкручивается нож, которым можно работать, как любым ножом — лезвие из стали 65X13 (твердость 53-54 HRC), быстро и легко правится после открывания консервных банок.

Вот такой набор, по-моему, самый подходящий для охотника, рыбака, туриста. При современной технологии можно изготовить его из более твердых и легких материалов и масса такого набора составит всего 800-900г. К чехлу можно еще пришить карман (герметический) для хранения зажигалки, охотничьих спичек, лекарств.

САБЛИ ВОСТОКА:

ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ



Рис. 1.
Разновидности Дао XIX в.
Справа налево: рядового, офицера, гражданская

Денис ТОИЧКИН

От самых начал становления исторической науки в ней укоренилось точно неопределенное, почти мистическое понятие «Восток», воплощавшее Великую Загадку, своего рода «Terra Incognita» для западного рационалистического сознания.

Современная история давно демифологизировала это явление, переосмысленное в научных результатах целого ряда фундаментальных исследований, посвященных различным аспектам развития стран Среднего и Дальнего Востока, Центральной и Восточной Азии. Тем не менее, изучая традиционное оружие народов востока, исследователь сталкивается с целым рядом проблем, возникающих в виде реликтовых «белых пятен» на географической карте оружейведческих исследований.

Другие сложности касаются чрезвычайно поздней унификации восточного оружия, изготовление которого значительно дольше, чем на Западе оставалось прерогативой ремесленников-кустарей. В то же время, при всем разнообразии, отдельные удачно найденные формы оружейники могли воспроизводить веками без всяких изменений.

Все эти нюансы крайне усложняют изучение образцов восточного оружия. Наибольшие же сложности пролегают в плоскости необычайного разнообразия традиций духовной и материальной культуры народов и этносов, населяющих огромные территории, подпадающие под определение «Восток».

В полной мере эти проблемы специалисты ощущают в процессе работы с крупными коллекциями восточного ору-

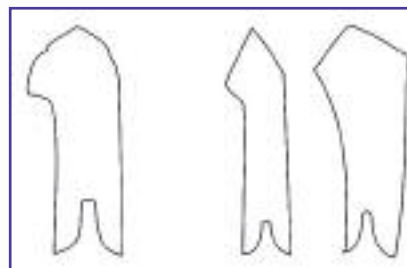


Рис. 2.
Рукояти с наверхиями карабел: османская и персидские разновидности XVII-XVIII вв.

жия. Одним из наиболее распространенных его длинноклинковых разновидностей, часто составляющих костяк собрания, является сабля. Особенно острой является проблема классификации разновидностей этого оружия.

Бурное развитие военного дела раннего средневековья привело к формированию качественно нового комплекса вооружения и оснащения всадника. Его дальнейшая эволюция в различных историко-географических регионах протекала по-разному, однако именно прогрессивные технические нововведения VII-VIII вв. н. э. стали фундаментом боевого оснащения конных формирований государств Европы, Среднего и Дальнего Востока на много веков вперед. Одним из этих элементов стал новый вид длинноклинового оружия — сабля.

В оружейведческой историографии принято считать, что сабля пришла с востока. Этого же мнения придерживается большинство этимологов и историков исследовавших этот вопрос.

Рис. 3.
Классический османский килидж XIX в.



Тут необходимо отметить, что вряд ли целесообразно пытаться выявить некий единый центр откуда этот вид оружия начал свое победоносное шествие по миру. Современные научные исследования позволяют проследить формирование сабли как минимум в нескольких географических регионах, причем на протяжении одного и того же хронологического периода — в Центральной и Восточной Азии, а также Восточной Европе.

Хотя в настоящее время вопрос создания комплексного исследования эволюции сабли остается открытым, однако уже сейчас ясно, что возникновение этого вида оружия тесно связано с общими тенденциями в развитии военного дела на Евразийском континенте у разных народов.

Как уже упоминалось появление сабли связано с новым комплексом оснащения, которое значительно повысило и расширило боевые возможности конного воина на поле боя. Наиболее очевидные преимущества сабля демонстрировала в руках легковооруженного всадника, который первым должен был оценить преимущества режущего удара искривленного однолезвийного клинка. Конный бой обогатился фехтовальными приемами, позволившими реализовать потенциал нового вида оружия с помощью стремени, седла и конской упряжи новой формы. Необходимо подчеркнуть, что главное отличие сабли от меча на наш взгляд как раз и заключается в комплексной природе этого оружия, изначально предназначенного для конного боя и теряющего большинство своих преимуществ без соответствующей всаднической экипировки.

Бесконечные вооруженные столкновения огромных кочевых и оседлых империй раннего средневековья способствовали стремительному развитию военного дела, в ходе которого непрерывно возрастало значение конницы. В этих условиях полезные военные изобретения, возникшие в одном или нескольких регионах, почти мгновенно распространялись на огромных территориях, лишь впоследствии подвергаясь творческому переосмыслению отдельными народами в соот-

ветствии с их культурными и воинскими традициями и потребностями. Так изначально общая едва ли не для всей Евразии форма массивного слабоизогнутого клинка, пройдя через века экспериментов оружейников разных стран и этнических групп, преобразовалась в десятки национальных, на первый взгляд мало похожих друг на друга, разновидностей.

Появление сабли на Среднем Востоке связано с проникновением в этот регион воинской культуры тюркоязычных кочевых племен. Первые упоминания о саблях встречаются в иранских письменных источниках уже в IX в. н. э. и относятся к оружию тюркских гвардейцев багдадского халифа (гулямов) о чем философ и памфлетист Аль-Джахиз (775-868 г. н. э.) упомянул в ироничном памфлете «О доблести тюрков» («Maṇaqib al-Turk»). О кривых клинках в тот же период сообщал Ибн Ахи Хи-зам — военный эксперт, возглавлявший тюркскую гвардию в 847-861 г. н. э.

И хотя существуют различные научные взгляды на хронологию появления сабли в Персии, вероятнее всего именно через посредничество тюркских наемников сабли широко распространились среди арабов и персов на всей территории халифата, со временем обретая местные стилистические и морфологические черты.

В военном деле турков сабля не была чем-то новым: ведь у истоков Османской империи стояли прямые потомки все тех же кочевых тюркоязычных племен. Судя по всему, этот вид оружия был в ходу у сельджуков задолго до их прихода в Хорасан в XI в. н. э.

Появление сабли в Индии связано с дальнейшим распространением этого оружия в южном направлении. Мусульманские завоевания в Северной Индии, тесные политические и экономические связи индийских султанатов с Халифатом вообще и Персией в частности способствовали распространению элементов кочевнической воинской культуры. Этот процесс значительно ускорили тюрко-монгольские завоевания Тимура и становление империи Великих Моголов

в XVI в. Очевидно именно тогда окончательно сформировались национальные типы индийской сабли, некоторые из которых упоминаются среди 69 видов оружия, принадлежавшего падишаху Акбару (1542-1605 гг. н.э.), в произведении Абу-л-Фазла Аллами «Деяния Акбара» («Akbar Nama», XVI в.).

Становление сабли в Китае также связано со степняками. Уже в X век н. э. постоянные междоусобицы на севере страны и усиленное давление на империю степных тюркоязычных племен привели вначале к частичному (нач. XII в.), а затем и полному (XIII в.) покорению страны кочевниками.

В процессе изучения археологами древнего китайского оружия зафиксированы не только изображения, но и единичные находки клинков подобных сабельным, самые ранние из которых датируются III в. н. э. И все же массовым оружием сабля стала лишь в средневековье. Наиболее распространенным близким по форме оружием долго оставался традиционный меч с прямой полосой и искривленной линией единственного лезвия — дао («прибывать»). О происхождении меча дао было сложено немало легенд, описанных в традиционных трактатах. В знаменитом военном компе́ндиуме периода северной Сун «Собрание важнейшего вооружения» («Wujing Zongyao», 1044 г. н. э.), это оружие уже изображено с искривленной полосой. Очевидно, в тот период уже существовало несколько разновидностей дао, которые по своим морфологическим характеристикам были схожи с саблями, хотя и имели иное функциональное назначение, являясь прежде всего оружием пехотных подразделений. Окончательно сабля в Китае, вероятно, утвердилась с приходом монгольской династии Юань (XIII в.). Позднее возникло несколько разновидностей национальной китайской сабли, использовавшейся как в конных подразделениях, так и пехоте.

Как известно при классификации сабель типоброзирующими критериями могут выступать форма клинка и эфеса

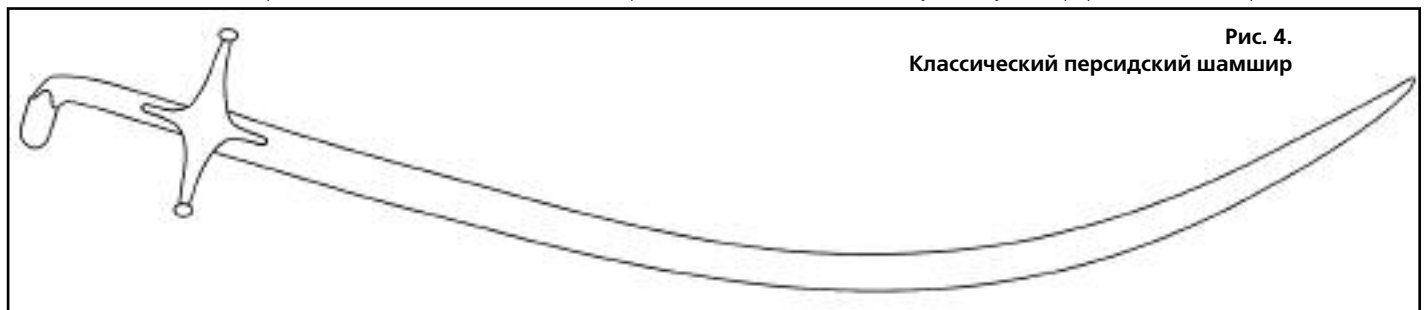


Рис. 4.
Классический персидский шамшир



Рис. 5.
Индийский талвар с эфесом второй пол. XVII в.

(навершия и гарды). В некоторых регионах на протяжении различных хронологических периодов встречаются часто повторяемые сочетания одинаковых по форме клинков и эфесов, зафиксированных к тому же в изобразительных, реже письменных источниках. В этом случае можем говорить об устойчивом, целостном типе оружия.

Классифицируя восточные сабли по форме навершия, следует выделить несколько типов.

Чрезвычайно давнюю, уходящую корнями в седую древность историю имеют сабли с навершием в виде головы животного, чаще всего птицы (зооморфным). С легкой руки польских оружейников этот тип сабли, возведенный вместе с карабелами в ранг чуть ли не национального символа Польши, получил название «сабель орла». Следует заметить, что сабли орла составляют лишь вершину древнейшей мировой традиции оформления частей оружия (не только клинкового) в виде голов мифических либо мифологизированных существ. Такие артефакты — частая археологическая находка при раскопках комплексов захоронений с оружием древнейших цивилизаций.

Что же касается сабельных наверший, созданных в периоды господства позднейших монотеистических религий, то ремесленники лишь подхватили древнюю мифологическую традицию, адаптировав ее обрядовую языческую суть к современному им миру социально-политических реалий.

Главным признаком рассматриваемого типа выступает навершие, выполненное в виде натуралистичной головы мифического, либо реально существующего животного. Учитывая большое количество образцов с изображением самых разнообразных существ (особенно это касается индуистских традиций), обозначим этот тип именно как «оружие с зооморфным навершием». Необходимо отметить, что в различных географических регионах имеются собственные названия для таких разно-

видностей, на которые также следует обращать внимание.

Знаменитым типом сабли, ставшим своего рода преемником «сабли орла» является карабела, получившая распространение с XVI в. на всем Среднем Востоке, территориях Центральной, Восточной и даже Западной Европы. Ее главным типобразующим признаком является навершие в форме стилизованной головы орла.

В различных географических регионах формы карабелы переосмысливали в русле местных традиций, вследствие чего они со временем приобрели своеобразные национальные черты.

Сабли с навершием-колпачком являются одной из старейших разновидностей, унаследованной османами возможно еще от Великих Сельджуков и со временем модернизированной. Так, для изогнутых в сторону лезвия рукоятей и наверший османских сабель XV в. характерны грани, дно колпачков — плоское. Такая форма стала основой для многих позднейших типов длинноклинкового османского, восточноевропейского и среднеазиатского оружия, отголоски его встречаются даже в Индии.

Усиление наклона рукояти османской сабли с навершием-колпачком привело к появлению разнообразных переходных форм, приведя в итоге к возрождению на переломе XVII-XVIII вв. древней «пистолетной рукояти»: изгиб верха рукояти образует крупную сферическую головку, часто сплюснутую по бокам, с отверстием для темляка. Вероятно именно от османов «пистолетные рукояти» так широко распространились по государствам всего Среднего Востока, где их комбинировали с клинками различных типов. В сочетании же с возникшей несколько ранее оригинальной формой клинка, пистолетная рукоять составляет целостный тип, известный в оружейоведении как «килидж» (от турецкого «Qilic» — «меч», клинок). Его главная особенность заключается в сложной форме изгиба полосы: от пяты линии лезвия и обуха практически параллельны (иногда

лезвие имеет даже небольшой обратный прогиб) до участка на котором клинок начинает резко искривляться. При этом Т-образная в сечении спинка придающая жесткость полосе, образует своеобразное углубление между елманией и нерабочим участком клинка.

Характерной особенностью килиджа также является эфес открытого типа с крестообразной гардой с перекрестьем.

Традиционные сабли Персии известны под названием «шамшир». Слово «шамшир» появилось в персидском языке в IX ст. и обозначало «львиный хвост» или «львиный коготь». Тогда и в более поздний период оно лексически соответствовало понятию клинка и меча.

В международной оружейоведческой историографии сложились определенные традиции употребления этого термина.



Рис. 6.
Индийский и османский Зульфакары

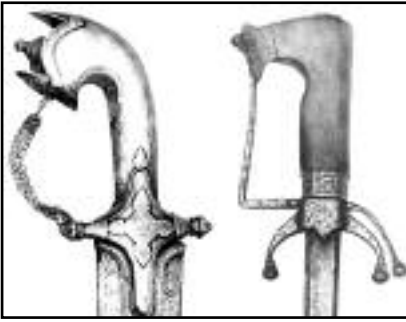


Рис. 7.
Классический саиф
и марокканская нимча
(определяются по форме эфеса)

Шамширами принято называть иранские сабли с эфесом открытого типа с крестообразной гардой с перекрестием, тонкими щечками на заклепках и сложным оливообразным навершием-колпачком, наклоненным под прямым углом к хвостовику. С такими эфесами комбинировали клинки различных типов не только в Персии, но и у соседних арабов и османов, которые при характеристике такого оружия использовали слово «аджем» («персидский»).

Если же говорить о шамшире, как целостном типе сабли, то его наиболее яркой отличительной особенностью является клинок высокой кривизны, клинообразный в сечении, без рикассо, дол и елмани, плавно сужающийся к однолезвийному боевому концу.

Эта форма оказалась настолько уникальной, что легла в основу еще одной оружейведческой классификации — исключительно на основе клинка. Однако определение шамшира подобным образом не всегда оправдано: ведь с XVI в. на основе иранских «львиных хвостов» монтировали оружие практически во всем цивилизованном мире, снабжая его местной оправой в национальном стиле. Поэтому исследуя клинки шамширов, необходимо указывать тип оправы, в первую очередь навершия, которое в оружейведческой практике становится типопределяющим критерием едва ли не чаще, чем клинок. Наиболее широко шамширы распространились в Персии, Северной Индии, Османской империи, Средней Азии, арабских государствах и княжествах. Соответственно можно выделить: классический шамшир (иранский), в оправе саифа (арабский), в оправе килиджа и карабели (турецкие), в оправе талвара (индийский).

Упомянув о талваре, необходимо детальнее остановиться на нем и других типах сабли, классификация которых производится на основе формы клинка.

В оружейведении сложилось два подхода к определению талвара. Согласно традиционному взгляду, этот тип сабли определяется по навершию дискообразной формы, имеющему чрезвычайно давнее происхождение: такие образцы археологи находят в погребениях древних восточных цивилизаций повсеместно — от Месопотамии до Китая. Однако в средневековую Индию этот тип скорее всего попал из ирано-афганского региона в процессе завоеваний тимуридами североиндийских княжеств.

Более современный взгляд связан с развитием оружейведческой терминологии. Он предполагает определение талвара как целостного вида сабли, имеющего характерный эфес и клинок. Исповедующие эту точку зрения ученые предлагают целый комплекс признаков, который отличает клинок талвара от шамшира. Среди них наличие рикассо, отсутствие равномерного сужения спинки клинка и др.

Терминологическая путаница возникла не случайно. Индийское клинковое оружие вообще представляет собой чрезвычайно сложный материал с точки зрения выбора единых классификационных критериев. Очевидно, что создание эффективной типологии тут возможно лишь при очень аккуратном взаимодополняющем использовании различных методов. Если рассматривать шамшир в первую очередь как тип клинка, то уже талвар следует определять как сочетание традиционного навершия-диска с рукоятью и клинком определенной формы. Поскольку существовали различные вариации навершия — от простейшего диска до ажурной пиалы, и даже корзины, становится возможным выделить еще несколько типов исходя уже из формы эфеса. Таким образом, появляется возможность учитывать при классификации узкие региональные оружейные традиции.

Продолжая тему сабель, выделяемых по форме клинков, следует обратить внимание на такие типы как зульфакар с раздвоенным боевым концом, а также разновидности с кромкой лезвия волнистой и зубчатой формы.

Упоминания о священном мече Пророка — Зульфакаре (Dhulfaghār, Zolfaghār) — встречаются в различных арабских и иранских источниках, начиная с IX в. н.э.

Так, уже в «Истории пророков и царей» («Tarikh al-Tabari») основателя исламской историографической традиции Мохаммада Ат-Табари (839-923 гг. н.э.) сообщается об истории передачи Пророком

Мохаммадом этого меча своему племяннику Али. Согласно легендам этим мечом позднее владели аббасидские халифы Ал-Муктадир (пр. 908-932 гг. н.э.) и Аль-Каим (пр. 1031-1075 гг. н.э.)

Тем не менее, в ранних текстах нет каких-либо упоминаний о необычной форме священного клинка. Лишь в иллюстрированном манускрипте XI в. Аль-Бируни (973-1048 гг. н.э.) «Хронология древних народов» («Al Atharul-Bakiya») это оружие изображено с раздвоенным боевым концом. Впрочем, большинство специалистов склонны датировать первые достоверные изображения зульфакара таким, как он известен сейчас лишь XIV в. н.э.

В конструкции зульфакаров нередко встречаются клинки, линии лезвия которых наследует разновидность персидского и турецкого шамширов с «пламенеющим клинком», а также индийского арадама. Несмотря на то что такие клинки нередко встречаются в конструкции зульфакаров, их форма имеет не только ритуальное, но и вполне практическое значение. Волнообразное лезвие увеличивает режущие свойства клинка, пилообразное — способствует образованию глубоких рваных ран. Оба типа заточки значительно снижают прочность клинка, из-за чего приходится усиливать обух, что нередко приводит к увеличению веса оружия.

Необходимо остановиться еще на двух типах ближневосточных сабель, определение которых до сих пор является спорным — саифе и нимче.

Вопрос о появлении сабли у племен Аравийского полуострова остается окончательно не решенным.

Есть основания полагать, что впервые это оружие упоминает знаменитый математик, философ и астролог Ал-Кинди уже в IX в. н.э., хотя в других источниках этому не находится достаточных подтверждений.

Слово «саиф» (Saif), хотя и обозначало «клинок» в широком смысле этого слова, преимущественно использовалось арабами для общего определения сабли. Характерной особенностью арабского саифа считается эфес открытого типа с крупным, наклоненным в сторону лезвия навершием в форме стилизованной головы льва либо более поздней клювообразной арабской разновидностью «пистолетной рукояти», происхождение которой возводят как к турецкому килиджу, так и кавказским шашкам. Следуя арабской традиции, к саифу иногда относят также сирийские сабли с сильно удлинненным и наклонен-

ным навершием-колпачком, а также сабли без гарды оманского происхождения, и даже арабские шамширы.

Еще более неоднозначным оружейведским термином является «нимча». В современной историографии им чаще всего обозначают разновидность классического саифа с чрезвычайно характерным полузакнутым эфесом. Цельная роговая, или деревянная рукоять эллиптическая либо квадратная в сечении, увенчана крупным навершием, имеющим наклон меньший, чем у классического саифа. Не менее примечательной деталью нимчи является прямоугольная в основе гарда, наследующая европейские формы XVI в. Один кильон загнут под прямым углом вверх, несколько дополнительных опущенных вниз дужек имеют грушевидные окончания. В конструкции устанавливали клинки различных типов и производства, чаще импортные (европейские либо персидские).

Таким образом под определение нимчи подпадает любое длинноклинковое оружие с описанным выше эфесом — чаще всего это сабли, палаши и шпаги. Такое оружие получило наибольшее распространение в странах Магриба, особенно в Марокко.

Определяя саиф и нимчу исключительно на основе формы эфеса, некоторые специалисты подчеркивают массивность и невысокую, в среднем, длину клинков арабских сабель. Именно размер и форма клинка лежат в основе другого, более аутентичного определения нимчи, как разновидности абордажной сабли с долами, массивным боевым концом и произвольной рукоятью местного производства. Такие сабли встречаются повсеместно в арабском мире, но наибольшее распространение они получили в прибрежных юго-восточных регионах Аравийского полуострова и Северной Африки. Собственно само слово «нимча» (nimcha, nimsha) происходит от арабского «ним», что означает «половина» и уменьшительного суффикса -ча (-ша). Очевидно, речь шла о клинке практичной длины, удобном для мореплавателей. Схожий смысл понятие нимча имеет в Индии, где оно обозначает уменьшенную (возможно

детскую) разновидность шамшира.

Заканчивая обзор типологии восточных сабель, следует напомнить о проблемах, связанных с классификацией длинноклинкового оружия Юго-Восточной Азии. Для определения некоторых разновидностей этнографического оружия, бытовавшего в регионах проживания небольших национальных сообществ, в науке традиционно приняты критерии, исключающие его однозначную классификацию по функциональным признакам. На наш взгляд нецелесообразно нарушать устоявшуюся традицию и разрывать целостные этнокультурные массивы, руководствуясь формальными соображениями. Решение об отнесении таких массивов к саблям может быть принято на основе сведений о воинской культуре и оружейных традициях региона. Так, под термином «дха» обычно подразумевают клинковое оружие Мьянмы, Сиам, Камбоджи и Лаоса, куда относят мечи, сабли, кинжалы и ножи, имеющие однолезвийный клинок и эфес с характерной морфологией и стилистическим оформлением. Заметим, что образцы северных регионов наследуют позднейшие разновидности китайского дао и являются самыми настоящими полуторачными саблями как по происхождению, так и по совокупности морфологических и функциональных признаков.

Отдельные образцы традиционного клинкового оружия Шри-Ланки — кастане, которые по морфологии представляют собой полусаблю, очевидно следует вместе с остальными поместить в раздел мечей, поскольку их важнейшей морфологической характеристикой является достаточно короткий, но все же в основной массе слишком длинный и узкофункциональный как для ножей однолезвийный прямой, либо изогнутый клинок в характерной национальной оправе.

То же касается клинкового оружия индонезийского архипелага. Несмотря на то что здесь встречается широкий видовой спектр клинкового оружия, основным характеризующим его признаком является национальный колорит, выраженный в особенностях оправы и массивном однолезвийном клинке, форма которого может варьироваться в

чрезвычайно широких пределах. В результате имеем достаточно оснований отнести индонезийское клинковое оружие к мечам, как старейшему функциональному типу, исходному для всего длинноклинкового оружия.

Отдельно следует сказать о японском клинковом оружии.

В оружейведческой историографии существует теория, что японские классические «кривые мечи» своим возникновением обязаны все тем же кочевникам, а именно монголам Хубилая, дважды вторгавшимся в Японию в конце XIII в.

Основываясь на совокупности морфологических, конструктивных и эксплуатационных характеристик, знаменитые катаны и тати следовало бы безоговорочно отнести к саблям, а вакидзаси соответственно к полусаблям. На пути такого решения вновь становится научная традиция десятилетиями относившая японские кривые клинки к мечам. Она происходит из отношения к мечу в самой Японии, где родословную оружия с кривым клинком непосредственно возводят к предшествовавшим им прямым мечам. Вековая преемственность оружейных традиций, стилевая и технологическая уникальность японского меча, сама его освященная временем национальная идентичность, противоречат дроблению этой главнейшей составляющей комплекса древнего национального вооружения на несколько функционально различающихся типов. Исследователю остается смириться с этим фактом и оставить японское клинковое оружие на его прежнем месте среди мечей.

Исследуя японское клинковое оружие, совершенно необходимо также тщательно изучить различия между принятыми в Европе и Америке и собственно японским подходами к проблемам оружейведческой классификации.

Как видим, в вопросах типологии восточных сабель до сих пор не выработано универсальных рецептов, пригодных «на все случаи жизни». В практической работе неизбежно приходится исходить в первую очередь из особенностей материалов исследуемой коллекции, их историко-географической и хронологической принадлежности.



Рис. 8.
Йеменская нимча в оправе карабелы
(определяемая по форме клинка)

ОСОБЕННОСТИ

ПРАВОВОГО СТАТУСА
СТАРИННОГО ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ
НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

Наталия КУРСАНИНА

В настоящее время в Украине статус старинного холодного оружия не определен.

Рассмотрение и принятие Закона «Об оружии» процесс долгий, но в Украине он длится даже не годами, а десятилетиями. Первый раз «Постановление о рассмотрении Закона «Об оружии» было вынесено на сессию Верховной Рады 5 июня 1995 года. Закон закономерно был отправлен на доработку. Второй раз попытка принять на рассмотрение единый согласованный проект в повторном первом чтении состоялся уже 3 декабря 1997 года. Почти через два с половиной года. Но проект опять же не приняли. Одновременно с этим, буквально через три дня, 6 декабря 1997 года на X пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ принимается Модельный закон про оружие (Постановление № 10-11 от 6.12.1997 г.).

В этом законе в п.2 «Виды оружия» все виды подразделяются на 1) гражданское; 2) служебное; 3) боевое ручное стрелковое и **холодное**. Вместе с тем в п.9 рассматриваются основные требования к лицензированию производства оружия, торговли им, его приобретения, **коллекционирования и/или экспонирования**.

Таким образом, есть упоминание, что оружие можно коллекционировать и указано, что коллекционирование или экспонирование на территории страны подлежат лицензированию. Лицензию, как оговаривается в той же статье, выдают органы внутренних дел.

Это подтверждает и Приказ Министерства внутренних дел Украины № 292 от 19.04.1999 г. «Про затвердження Інструкції про порядок виготовлення, придбання, зберігання, обліку, перевезення та використання вогнепальної, пневматичної і холодної зброї, пристроїв вітчизняного виробництва для відстрілу патронів, споряджених гумовими чи аналогічними за своїми властивостями металевими снарядами не смертельної дії, та зазначених патронів, а також боєприпасів до зброї та вибухових матеріалів».

В этом Приказе, принятом через полтора года после ратификации Модельного закона про оружие уточняется, а также более подробно описывается способ получения данной лицензии.

В п.8.4 «До **несучасної** стрілецької зброї належить вогнепальна і **холодна зброя**, яка знята з озброєння сучасних армії та виробництва, **або та, що існує в одиничних екземплярах та малих партіях, а також зброя зазначеного вище типу, виготовлена в сучасних умовах спеціально для виставок (експонування) в одиничних екземплярах та малих партіях**» вводится интересное понятие — оружие, изготовленное специально для выставок в единичных экземплярах и малых партиях, или же снятое с производства.

По этому пункту к несовременному холодному оружию можно отнести весь ряд уставных образцов XIX — начала XX века, а также эксклюзивные модели, выполненные на заказ в единственном экземпляре.

Однако буквально через несколько пунктов следует уточнение:

8.11. До холодної зброї належать пристрої та предмети, конструктивно призначені для ураження живої чи іншої цілі за допомогою м'язової сили людини чи механічного пристрою (може бути холодною ручною та холодною металеною).

Что практически слово в слово повторяет Статью 1. Модельного закона — «Холодное оружие — оружие, предназначенное для поражения цели при помощи мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения».

Но не полностью. Фраза о непосредственном контакте с объектом поражения изъята и заменена «механическим приспособлением». Логически получается, что при поражении холодным оружием живой цели личный контакт не нужен. А, значит, возникает и более широкая трактовка в принципах действия холодным оружием.

Дальше, в п.9.1. мы видим прямое разрешение на коллекционирование:

9.1. Вогнепальна, пневматична та холодна зброя і бойові припаси, пристрої вітчизняного виробництва для відстрілу патронів, споряджених гумовими чи аналогічними за своїми властивостями металевими снарядами не смертельної дії, та зазначені патрони міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади, підприємствами, установами, ор-

ганізаціями, господарськими об'єднаннями і громадянами може бути придбана для:

науково-дослідних потреб;
навчальних потреб (забезпечення допризовної військової і спеціальної підготовки); спортивних потреб;
промислового та любительського полювання; захисту життя, здоров'я, житла та майна громадян;
використання на зйомках кінофільмів, у сценічних постановках, циркових виставах;
експонування в музеях, на виставках;
колекціонування.

И тут же в п. 11.10 и 12.2 указываются требования к коллекционированию и экспонированию:

11.10. Експонування вогнепальної і холодної зброї допускається в зачинених вітринах і на стендах, обладнаних автономною сигналізацією з установкою датчиків на кожній вітрині або стенді, з виведенням дзвінка до сторожа (вахтера) і на пульт відомчої охорони.

У разі експонування зброї на відкритих вітринах і стендах датчиками охоронної сигналізації має бути заблокована кожна одиниця зброї.

12.2. Для одержання дозволу на придбання інших видів холодної зброї, її сучасних копій (катани, мечі, шаблі, кортики, кинджали тощо) з метою їх колекціонування громадяни в органи внутрішніх справ за місцем проживання подають заяву та квитанцію про оплату послуг за видачу дозволу.

Права и обязанности Разрешительной системы МВД Украины тоже достаточно подробно и четко прописываются в п. 12.5.

12.5. Дозволи на придбання зброї видаються громадянам органами внутрішніх справ після пред'явлення паспорта або документа, який засвідчує особу. Невикористані дозволи мають бути повернені в органи внутрішніх справ.

Для одержання дозволу на зберігання колекційної холодної зброї її власник подає в орган внутрішніх справ за місцем проживання:

дублікат дозволу з відміткою магазину про реалізацію такої зброї або інші документи;
кольорові фотографії зброї розміром 15 x 15 см.

На підставі поданих документів орган внутрішніх справ видає дозвіл на зберігання такої зброї. В дозволі ставиться штамп «колекція».

У разі потреби перевезення такої зброї (для участі у виставках тощо) органи внутрішніх справ видають дозволи на її перевезення.

Один из серьезных моментов, который вызывает множество вопросов — это вопрос наследования и, в частности, коллекций. Пока этот вопрос решен в Украине только одним пунктом, а именно:

12.17. У разі смерті власника, нагородна, нарізна вогнепальна та інша зброя армійських зразків, мисливська нарізна або гладкоствольна вогнепальна зброя, пневматична та холодна зброя протягом п'ятиденного терміну здається в органи внутрішніх справ на тимчасове зберігання до вирішення питання щодо спадкування майна (але на строк не більше шести місяців). Якщо хтось із спадкоємців бажає таку зброю (крім нагородної) залишити у власності, вона може бути зареєстрована на його ім'я у встановленому порядку. **Якщо серед спадкоємців немає осіб, які можуть мати або мають право на зберігання зброї, вона ними повинна бути в місячний строк продана або подарована особі, що має дозвіл органів внутрішніх справ на придбання зброї.**

Якщо хтось із спадкоємців бажає стати власником нагородної зброї, остання, у разі можливості її законного перебування у власності громадян, може бути оформлена відповідно до вимог абзацу першого цього пункту.

Нагородна короткоствольна вогнепальна нарізна зброя (пістолети, револьвери) може бути залишена у власності спадкоємців після приведення її у стан, не придатний для стрільби в майстернях з ремонту зброї (довідка про переробку повинна знаходитися в особовій справі власника). Така зброя вважається колекційною і в дозволі на її зберігання ставиться штамп «колекція». Для одержання дозволу на її зберігання в орган внутрішніх справ подаються документи:

письмове клопотання;
заповнена картка-заява;
документ, що свідчить про спадщину;
дозвіл на право зберігання нагородної зброї померлого;
три фотокартки розміром 3 x 4 см;
копія договору страхування;
платіжне доручення (квитанція) банку про оплату послуг за видачу дозволу.

Кажеться, що в цьому Приказі передусмотренні все моменти колекціонування старинного холодного озброєння. Однак це не так.

Основного Закону, а не Приказа МВД, нет, как нет. Хотя вопрос об его принятии, вернее рассмотрении в первом чтении принимался еще два раза —

3.04.2003 г. и 4.03.2004 г. Оба раза закон направляли на доработку.

После 2004 года в Верховной Раде ни разу не был поднят вопрос хотя бы о рассмотрении данного закона. В какой стадии сейчас доработка тоже неизвестно и будет ли он вообще когда-либо доработан также неизвестно.

В результате за 14 лет со дня первого запроса на рассмотрения ВР Закона про оружие, не сделано никаких серьезных шагов.

На что же тогда опираться коллекционерам холодного оружия?

Есть еще один выход.

Сделать старинное холодное оружие культурной ценностью.

Что же такое культурная ценность и какие подводные камни встречаются на этом пути?

В Законе Украины «Про музеи и музейную справу» есть такое обозначение: «культурні цінності — об'єкти матеріальної та духовної культури, що мають художнє, історичне, етнографічне та наукове значення і підлягають збереженню, відтворенню, охороні, перелік яких визначено Законом України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей».

Один закон ссылается на другой закон. Что ж смотрим и этот:

ЗАКОН УКРАИНЫ

О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей

от 21 сентября 1999 года N 1068-XIV

Статья 1. Определения терминов

В настоящем Законе термины употребляются в следующем значении:

культурные ценности — объекты материальной и духовной культуры, имеющие художественное, историческое, этнографическое и научное значение и подлежащие сохранению, воспроизведению и охране в соответствии с законодательством Украины, а именно:

разнообразные виды оружия, которое имеет художественную, историческую, этнографическую и научную ценность;

То есть уже холодное оружие можно классифицировать не только как приспособление для поражения живой силы, но и как художественную, историческую, этнографическую и научную ценность.

В этом же Законе мы сталкиваемся с требованием обязательного экспертного контроля:

Государственная экспертиза культурных ценностей

Предъявлены к вывозу (временному вывозу) и возвращены после временного вывоза культурные ценности подлежат обязательной государственной экспертизе. Порядок проведения государственной экспертизы культурных ценностей и размеры платы за нее утверждаются Кабинетом Министров Украины.

Отказ физического или юридического лица, которое подало ходатайство о вывозе (временном вывозе) культурных ценностей, предъявить на государственную экспертизу культурные ценности, которые предоставляются к вывозу, рассматривается как отказ заявителя от их вывоза.

В случае, если результат государственной экспертизы дает основания для занесения предъявленной к вывозу культурной ценности в Государственный реестр национального культурного приобретения, материалы экспертизы передаются соответствующему центральному органу исполнительной власти независимо от согласия лица, которое подало ходатайство.

В законе Украины «О культуре» №2778-VI, принятом совсем недавно (14 декабря 2010 года) имеет ряд особенностей, касающихся культурных ценностей. В частности, в пункте, где описывается, что относится к культурным учреждениям, намеренно или случайно упущено понятие коллекция. Понятие «музеи» есть, а понятия коллекций — нет.

3. В Україні гарантується можливість утворення різних за формою власності та видами діяльності у сфері культури закладів культури — театрів, концертних організацій, філармоній, культурних центрів, продюсерських агентств, професійних мистецьких колективів, кіностудій, кіно-, відеопрокатних закладів, видавництв, музеїв, архівів, заповідників, художніх галерей (виставок), бібліотек, клубних закладів, навчальних закладів культури і мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) та студій, кінотеатрів, цирків, парків культури та відпочинку, архітектурних, дизайнерських, рекламних, реставраційних центрів і майстерень тощо.

То есть, чтобы получить статус культурной ценности предмет должен находиться в музее. Создание частных музеев разрешено и прописано в том же Законе «О музеи и музейном деле». Но опять же, даже если частный музей зарегистрирован и открыт, государство в этом случае имеет доминирующее право на распоряжения предметом:

Статья 15. п.3. (Закон «О культуре») Унікальні культурні цінності, що мають виняткове історичне, художнє, наукове та інше культурне значення для формування вітчизняного культурного простору і визначають внесок Українського народу у всесвітню культурну спадщину, визнаються об'єктами національного культурного надбання і включаються до Державного реєстру національного культурного надбання. Порядок включення до зазначеного реєстру та порядок ведення обліку об'єктів національного культурного надбання визначаються

Кабінетом Міністрів України.

Статья 20. (Закон «О вывозе, ввозе и возвращении культурных ценностей») Приобретение в государственную собственность культурных ценностей, заявленных к вывозу.

На основании заключения государственной экспертизы Министерством культуры и искусств Украины, Главным архивным управлением Украины, Межведомственным советом по вопросам вывоза, ввоза и возвращения культурных ценностей может быть принято решение о необходимости приобретения для музейного, библиотечного и архивного фондов культурной ценности, заявленной к вывозу, по цене, указанной собственником культурной ценности в ходатайстве о выдаче свидетельства на право ее вывоза и подтвержденной экспертным заключением. При этом может предоставляться отсрочка для платежей на период до трех месяцев, в течение которого государственный орган должен изыскать средства для приобретения этой культурной ценности.

Но даже если все должным образом оформлено и все лицензии и разрешения получены, мы опять сталкиваемся с очень интересным пунктом в Приказе «Про затвердження Правил торгівлі антикварними речами» N 322/795 від 29.12.2001 года Министерства Экономики и по вопросам Европейской Интеграции и Министерства культуры и искусств Украины.

В этом законе есть понятие «антикварная вещь», но тут же появляется запрещение к принятию на комиссию, а, значит, и к свободной продаже, разнообразных видов оружия:

1.2. У цих Правилах нижченаведені терміни вживаються в такому значенні: антикварні речі — культурні цінності як об'єкти матеріальної та духовної культури, що мають художнє, історичне, етнографічне та наукове значення, підлягають збереженню, відтворенню та охороні і створені понад 50 років тому. **Заборо-няється** приймати на комісію та продавати через спеціалізовані комісійні магазини, а також на аукціонах... **різно-манітні види зброї**.

Причем «разнообразные виды оружия» даже не классифицируются и не рассматриваются как объекты культурного наследия. То есть их просто вычеркнули, чтобы не иметь лишней головной боли. И все-таки, что же является холодным оружием, а что историческим и антикварным?

Как ни странно, но ответила на эти вопросы не МВД Украины, которое за Приказом № 390 от 10.09.2009 года имеет в своем составе криминалистический отдел по холодному оружию, а таможня.

Думаю, перед тем, чтобы говорить о плюсах и минусах данного документа, надо его представить полностью.

ДЕРЖАВНА МИТНА СЛУЖБА УКРАЇНИ ЛИСТ

від 22.03.2010 N 29/1-10.2/1013-ЕП

Начальникам регіональних митниць, митниць

Відповідно до вимог наказу Держмитслужби України від 14.01.2009 N 19 щодо обміну інформацією, визначальною для класифікації та ідентифікації товарів, надаємо для використання в роботі розроблені спеціалістами Управління «Методичні рекомендації криміналістичного дослідження холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів» (Додаток 1).

Начальник Управління
А.І. Педешко

Додаток 1 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ криміналістичного дослідження холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів Призначення та сфера застосування

Ці методичні рекомендації призначені для забезпечення єдиного та послідовного підходу щодо лабораторних досліджень холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів з метою їх ідентифікації як холодної зброї або предметів господарсько-побутового призначення. Методичні рекомендації встановлюють порядок досліджень зазначених товарів, визначають методи та послідовність досліджень згідно з нормативними документами. Вони розроблені для використання у роботі підрозділами митних органів та експертними підрозділами Держмитслужби України.

Нормативні посилання

Зміст даного документу базується на підходах та визначеннях методики криміналістичного дослідження холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів, затвердженої рішенням розширеного засідання секції НКМР міністерства Юстиції України з проблем трасології та судової балістики із залученням членів Координаційної ради з питань судової експертизи. Протокол від 10.04.2009 року N 22.

1. ТЕРМІНИ ТА ВИЗНАЧЕННЯ

1.1. ЗАГАЛЬНІ ПОНЯТТЯ

1.1.1. Холодна зброя — предмети та пристрої, конструктивно призначені та за своїми властивостями придатні для неодноразового завдання шляхом безпосередньої дії тяжких (небезпечних для життя у момент спричинення) і смертельних тілесних ушкоджень, дія яких заснована на використанні м'язової сили людини.

1.1.2. Вид холодної зброї — холодна зброя різних типів, згрупована за визначеним комплексом класифікаційних ознак.

1.1.3. Тип холодної зброї — група зразків холодної зброї, які характеризуються однаковим комплексом конструктивних ознак.

1.1.4. Зразок холодної зброї — конкретна конструкція холодної зброї будь-якого типу.

1.1.5. Аналог зразка холодної зброї — предмет чи пристрій, який має комплекс конструктивних ознак, що подібний комплексу відповідних ознак конкретної конструкції холодної зброї.

1.1.6. Застосування холодної зброї — вживання зброї згідно її основного призначення.

1.1.7. Використання холодної зброї — вживання зброї не за основним її призначенням.

1.1.8. Призначеність — конструктивно забезпечена обумовленість застосування предмету для здійснення зазначеного визначених дій.

1.1.9. Придатність — сукупність технічних та ергономічних властивостей предмету, необхідних та достатніх для забезпечення його використання за призначенням.

1.1.10. Технічне забезпечення — сукупність технічних характеристик предмета, необхідних та достатніх для забезпечення його використання за призначенням.

1.1.11. Технічні характеристики — геометричні, розмірні та міцнісні параметри, що вимірюються за допомогою технічних засобів.

1.1.12. Випробування — комплекс експериментів, що проводяться з метою визначення певної сукупності властивостей предмету.

1.1.12.1. Випробування статичні — визначення певної сукупності властивостей предмету шляхом прикладання до нього статичного навантаження.

1.1.12.2. Випробування динамічні — визначення певної сукупності властивостей предмету шляхом прикладання до нього динамічного навантаження.

1.1.13. Уражуючі властивості зброї — сукупність властивостей зброї, що забезпечує його використання за призначенням і визначається за результатами випробувань.

1.1.14. Безпечність застосування зброї — комплекс конструктивних особливостей зброї, призначений для запобігання одержанню травм особою, яка застосовує цю зброю у характерний для неї спосіб.

1.1.15. Дефекти — вади, що наявні у конкретного екземпляра (виробничі, або експлуатаційні), або у конкретного зразка (конструкційні, або виробничі) зброї.

1.1.15.1. Дефекти конструкційні — вади, помилково закладені в конструкцію зброї фабричного виготовлення на стадії її проектування.

1.1.15.2. Дефекти виробничі — вади, що виникли на стадії виробництва зброї внаслідок недоліків процесу виготовлення.

1.1.15.3. Дефекти експлуатаційні — вади, що виникли в процесі застосування чи використання зброї.

1.1.16. Маркування — нанесені на тло

предмету позначення: серійний номер; відомості про виробника (фірма та країна) та матеріали, застосовані при виготовленні.

1.1.17. Дистанція пострілу (метання) — відстань від мішені до вістря зброї (метального елементу) в момент початку вільного руху.

1.1.18. Ушкодження — порушення цілісності поверхневих або внутрішніх тканин тіла людини чи тварини.

1.1.18.1. Рублені ушкодження — ушкодження, спричинені шляхом нанесення ударів гострим лезом предмета.

1.1.18.2. Різані ушкодження — ушкодження, спричинені шляхом поступального руху леза предмета з одночасним натисканням.

1.1.18.3. Колоті ушкодження — ушкодження, спричинені шляхом нанесення ударів вістрям відносно довгого і тонкого предмета.

1.1.19. Заводський (промисловий) спосіб виготовлення — холодна зброя, виготовлена підприємствами й фірмами-виробниками в умовах технічно оснащеного промислового виробництва з дотриманням вимог відповідних державних чи фірмових стандартів і визначених технічних умов.

1.1.20. Кустарний спосіб виготовлення — холодна зброя, виготовлена майстрами-зброярами в умовах офіційної підприємницької чи іншої діяльності в кустарних майстернях, за своїми характеристиками близька до промислової зброї, але за ступенем якості та (або) одноманітності зовнішнього оформлення, конструкції та розмірів не відповідає стандартам промислового виробництва.

1.1.21. Саморобний спосіб виготовлення — холодна зброя, виготовлена та зібрана саморобним способом з деталей і частин цілком саморобного виготовлення чи з використанням окремих деталей і частин зброї та (або) виробів іншого призначення промислового чи кустарного виробництва.

1.2. ВИДИ ХОЛОДНОЇ ЗБРОЇ.

1.2.1.1. Контактна холодна зброя — холодна зброя, що під час застосування утримується у руці.

1.2.1.2. Метальна холодна зброя — предмети та пристрої, які призначені для ураження цілі на відстані.

1.2.2.1. Клинкова холодна зброя — предмети та пристрої, уражувачим елементом яких є клинок.

Розрізняється зброя з коротким (до 40 см), середнім (від 40 до 52 см) та довгим (більше 52 см) клинком.

1.2.2.2. Ударно-дробильна холодна зброя — предмети та пристрої, уражувачим елементом яких є ударна частина (частини), що призначена для розтрощення м'яких тканин та роздроблення кісток і являє собою зосереджену масу.

1.2.2.3. Ратищна холодна зброя —

холодна зброя, бойову частину якої міцно і нерухомо закріплено на ратищі.

Розрізняється зброя з коротким (до 120 см), середнім (від 120 до 250 см) та довгим (більше 250 см) ратищем.

1.2.3.1. Холодна зброя рублячої дії — холодна зброя, бойова частина якої призначена для нанесення рублених ушкоджень.

1.2.3.2. Холодна зброя ріжучої дії — холодна зброя, бойова частина якої призначена для нанесення різаних ушкоджень.

1.2.3.3. Холодна зброя колючої дії — холодна зброя, бойова частина якої призначена для нанесення колотих ушкоджень.

1.2.3.4. Холодна зброя колюче-ріжучої дії — холодна зброя, бойова частина якої призначена для нанесення колото-різаних ушкоджень.

1.2.3.5. Холодна зброя рубляче-ріжучої дії — холодна зброя, бойова частина якої призначена для нанесення рубляче-різаних ушкоджень.

1.2.4.1. Військова холодна зброя — холодна зброя, що призначена і придатна для смертельного ураження людини та знаходиться (чи знаходилась) на озброєнні військових та воєнізованих формувань.

1.2.4.2. Бойова холодна зброя — холодна зброя, що призначена для смертельного ураження людини.

1.2.4.3. Кримінальна холодна зброя — виготовлена саморобним способом предмети та пристрої, які призначені для завдання тяжких тілесних чи смертельних ушкоджень людині і не мають аналогів серед бойової та мисливської зброї.

1.2.4.2. Мисливська холодна зброя — холодна зброя, призначена для ураження звіра під час промислового або спортивного (в тому числі підводного) полювання.

1.2.4.3. Спортивна холодна зброя — холодна зброя, що призначена виключно для проведення спортивних змагань та тренувань, параметри і характеристики якої зафіксовані в Правилах змагань.

1.2.5.1. Парадна холодна зброя — військова холодна зброя, що призначена для надання урочистості військовим ритуалам.

1.2.5.2. Нагородна холодна зброя — холодна зброя, що призначена для персонального нагородження певної особи державою.

1.2.5.3. Штатна холодна зброя — холодна зброя легітимних воєнізованих організацій згідно їх штатному розкладу.

1.2.5.4. Табельна холодна зброя — частина штатної холодної зброї, що зазначена в табелі належності для особового складу.

1.2.5.5. Призова холодна зброя — холодна зброя, що призначена для вручення за перемогу у спортивних змаганнях.

1.2.5.6. Комбінована холодна зброя —

холодна зброя, уражувачим елемент (елементи) якої дозволяють використовувати її способами, характерними для різних типів холодної зброї.

1.2.5.7. Довільна холодна зброя — холодна зброя, що сполучає в собі конструктивні деталі різних зразків одного типу холодної зброї.

1.2.5.8. Замаскована холодна зброя — холодна зброя, бойова частина якої прихована, така зброя має загальний вигляд предмету, який не є холодною зброєю.

1.2.5.9. Антикварна холодна зброя — холодна зброя, виготовлена більш ніж 50 років тому.

1.2.5.10. Історична холодна зброя — зразок холодної зброї, виготовлений більш ніж 100 років тому.

1.2.5.11. Меморіальна холодна зброя — холодна зброя, що пов'язана з відомими історичними особами або подіями.

1.2.5.12. Колекційна холодна зброя — холодна зброя, що є або була елементом зареєстрованої колекції.

1.2.5.13. Національна холодна зброя — холодна зброя, форма, параметри та декоративне оздоблення якої були встановлені протягом довготривалого часу у відповідності з умовами життя визначеного етносу.

1.2.5.14. Художня холодна зброя — холодна зброя, яку виготовлено із застосуванням прийомів, техніки та матеріалів, що надають виробу художньо-естетичної цінності.

2. КРИМІНАЛІСТИЧНІ КРИТЕРІЇ ВИЗНАЧЕННЯ ХОЛОДНОЇ ЗБРОЇ

2.1. Визначення належності до холодної зброї.

Належність до холодної зброї визначається за наявністю у предмета (пристрою), який знаходиться на випробуванні, сукупності таких загальних криміналістичних ознак:

- призначеності для ураження цілі;
- придатності для неодноразового ураження цілі.

Всі інші предмети (пристрої), у яких повністю або частково відсутня хоча б одна з цих загальних ознак, до холодної зброї не відносяться.

2.2. Призначеність предмета (пристрою) для ураження цілі визначається за наявністю сукупності конструктивних ознак, які дозволяють віднести його до певного різновиду холодної зброї.

До такої сукупності конструктивних ознак входять:

- наявність елементів певного виду, форм та розмірів;
- спосіб з'єднання елементів.

Призначеність предмета (пристрою), який досліджується, для ураження цілі визначається в результаті встановлення збігу притаманний йому сукупності конструктивних ознак із сукупністю конструктивних ознак відомого різновиду холодної зброї при порівнянні з відомою холодною зброєю.

мими аналогами певних різновидів холодної зброї, у якості яких виступають натурні зразки з криміналістичних та інших колекцій, описи та зображення різноманітних зразків холодної зброї в офіційній довідковій та спеціальній літературі, комп'ютерних базах даних та з урахуванням даних фірм-виробників.

Сукупності необхідних конструктивних елементів для окремих видів та типів холодної зброї, а також деяких типів виробів господарсько-побутового призначення, надані у «Додатках».

2.3. Придатність випробуваного предмета (пристрою) для ураження цілі визначається за наявністю технічної забезпеченості як окремих елементів, так і конструкції в цілому, а також за достатністю його уражувачих властивостей.

2.3.1. Наявність технічної забезпеченості конструкції в цілому і окремих елементів предмета (пристрою) визначається в результаті встановлення:

- відповідності розмірних, ергономічних, міцносних (як відносно елементів об'єкту, так і відносно їх з'єднань) та інших технічних характеристик досліджуваного предмета (пристрою) як в цілому, так і його складових, — стандартам (ДСТУ та ін.), технічним умовам (ТУ), а при відсутності нормативно-технічних документів — параметрам відомих аналогів даного різновиду холодної зброї;

- безпечності та зручності його використання при застосуванні у спосіб, характерний для найближчого аналогу холодної зброї (перевіряються експериментально);
- можливості неодноразового використання (перевіряється експериментально).

Для клинкової зброї, в зв'язку з цим, встановлюється спосіб кріплення клинка, зручність утримання зброї у руці, безпечність нанесення визначених по силі та напрямку ударів.

Для арбалетів та луків: можливість ведення прицільної стрільби; відповідність міцносних характеристик як конструкції в цілому, так і окремих деталей предмета (пристрою) вимогам Державних стандартів, ТУ, діючих в Україні, а також міцносним характеристикам аналогів даного різновиду зброї.

Перевірка міцності конструкції предмета (пристрою) в цілому проводиться за вимогами, які передбачені цими Методичними рекомендаціями (див. п.4) згідно з існуючою нормативно-технічною документацією.

Отримані результати оцінюються за ступенем їх впливу на міцність конструкції зброї та можливість багаторазового застосування, а також безпечність її застосування та зниження уражувачих властивостей.

Примітка. В результаті аналізу технічних умов на виготовлення різноманітних зразків холодної зброї та криміналістичної практики, цими Методичними рекомендаціями встановлені

мінімальні розміри та інші припустимі технічні характеристики холодної зброї, а також найбільші припустимі розміри та аналогічні характеристики для деяких типів виробів господарсько-побутового призначення, які конструктивно схожі на таку зброю. Ці дані наведені у вигляді додатків до Методичних рекомендацій.

До прийняття Державних стандартів України на холодну (в т.ч. металеву) зброю порівняння технічних характеристик конкретних зразків проводиться з діючими в Україні стандартами і технічними умовами, а також техніко-криміналістичними характеристиками на окремі види та типи такої зброї і конструктивно схожими на них виробами, які вміщені в якості додатків до даних Методичних рекомендацій.

2.4. Достатність уражувачих властивостей предметів (пристроїв), які досліджуються, визначається в результаті встановлення можливості неодноразового ураження цілі при використанні предмету (пристрою) визначеним для конкретного типу холодної зброї способом.

Можливість нанесення таких ушкоджень перевіряється експериментально згідно зі встановленими цими Методичними рекомендаціями критеріями.

2.5. За результатами проведених випробувань предмета (пристрою) встановлюється наявність сукупності криміналістичних ознак та робиться висновок щодо його належності до певного різновиду холодної зброї, а в разі відсутності необхідної сукупності характеристик для такої зброї ознак (хоча б по одній з визначальних ознак встановлено невідповідність вимогам до холодної зброї) — до певної групи виробів господарсько-побутового призначення.

Під час аналізу виявлених криміналістичних ознак треба брати до уваги те, що визначальною для визнання конкретного предмету (пристрою) холодною зброєю є сукупність ознак:

- основне цільове призначення;
- конструктивні особливості уражувачого елементу (наприклад, для клинка — форма, розміри, загострення леза, форма та розташування вістря відносно поздовжньої осі);

- конструктивні особливості руків'я (зручність утримання, наявність, форма та розміри утику або обмежувача);

- конструктивні особливості з'єднання руків'я з уражувачим елементом;

- міцність та пружність конструкції в цілому;

- можливість ураження цілі.

3. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНІКО-КРИМІНАЛІСТИЧНІ ВИМОГИ

ДО ХОЛОДНОЇ ЗБРОЇ

3.1. Цими методичними рекомендаціями встановлюються такі загальні техніко-криміналістичні вимоги до холодної зброї.

3.2. Клинкова холодна зброя, комбінована холодна зброя з клинком (клинками):

3.2.1. мінімальна довжина клинку — не менше, як 90 мм. Довжина клинків визначається вимірюванням відстані від вістря до обмежувача або утику руків'я по прямій хорді (при отгибі обмежувача або утику в бік клинка довжина їх не враховується).

3.2.2. мінімальна товщина клинку — не менше, як 2,6 мм. Вимірювання товщини клинка проводиться у найтовщому його місці.

3.2.3. Кут загострення леза у бойовій зброї, ножів для важких робіт (різновид ножів мисливських загального призначення) — не більше 50 град. Решта клинкової зброї — не більше 30 град. Кут загострення вістря клинка (кут сходження кромки леза та лінії обуха (скоса обуха) — не більше як 70 град.; визначається величиною кута між умовними лініями, які проходять від вістря через точки, які знаходяться на відстані 10 мм на кромці леза і лінії обуха (скоса обуха).

3.2.4. Виступання обмежувача або утика хоча б з однієї сторони над державком руків'я — не менше 5 мм.

3.2.5. Висота утику з однієї чи з двох сторін (сумарне) над державком руків'я — не менше 5 мм.

3.2.6. Глибина підпальцевої виїмки, якщо вона на державку одна — не менше 5 мм.

3.2.7. Глибина підпальцевих виїмок, якщо їх на державку декілька — не менше 4 мм хоча б однієї.

3.2.8. Перебільшення у бочкоподібного чи клиноподібного державка максимального діаметра над діаметром в задній частині — не менше 8 мм.

3.2.9. Товщина виступаючої над державком п'яти клинка, що слугує утиком, — не менше 5 мм, якщо п'ята не має в перерізі клиноподібної форми.

3.3. Неклинкова (ударно-дробильна) холодна зброя.

3.3.1. Проста ударно-дробильна зброя (монолітні предмети — кастети, дубинки та ін.) повинні бути виготовлені з матеріалів, які забезпечують неодноразове застосування без пошкодження (руйнування) предметів.

3.3.2. Складена ударно-дробильна зброя (предмети та знаряддя, які складаються із різних за функціональними властивостями частин — кистені, нунчаку та ін.) повинні бути виготовлені з матеріалів, які забезпечують неодноразове застосування без пошкодження (руйнування) предметів.

З'єднання (мотузка, шнур, трос, ланцюг та ін.) складеної ударно-дробильної зброї повинні витримувати мінімальне навантаження на розрив — 10 кг.

3.4. Метальна зброя.

3.4.1. Проста метальна зброя:

— з клинковим уражуючим елементом (елементами) — вимоги до клинків згідно до п.п. 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5;
3.4.2. Механічна метална зброя (в т.ч. луки та арбалети):
— зусилля натягу тятиви — більш, як 20 кг;

4. ПОРЯДОК, ЗАВДАННЯ І МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕНЬ

4.1. Підготовка до досліджень складається з таких етапів:

- відбір об'єктів, що підлягають дослідженню (при наявності партії однакових виробів);
- вивчення нормативно-технічної документації (при наявності);
- підготовка приладів контролю та необхідних для їх роботи матеріалів.

4.2. Усі випробування об'єктів проводяться при нормальних кліматичних умовах з дотриманням вимог чинного законодавства щодо забезпечення безпеки праці, охорони навколишнього середовища.

4.3. Перед випробуваннями об'єкти (предмети та/або пристрої), матеріали та вимірювальні прилади витримуються щонайменше протягом двох годин в нормальних кліматичних умовах.

4.4. Завдання досліджень.

Встановлення фактичних характеристик наданого на випробування предмета (пристрою) та їх порівняння з критеріями призначеності та придатності для ураження цілі.

4.5. Показник, що оцінюється.

Наявність сукупності криміналістичних ознак, на основі якої встановлюється належність випробуваного предмета (пристрою) до конкретного різновиду холодної зброї.

Відсутність сукупності необхідних визначальних ознак холодної зброї дозволяє віднести зразок до визначеної групи виробів господарсько-побутового призначення, які конструктивно схожі з такою зброєю.

4.6. Порядок проведення дослідження.

4.6.1. Огляд предмета (пристрою) та ознайомлення з супроводжувальною документацією.

На цьому етапі:

- проводиться огляд предметів (приладів) з метою визначення його загального стану;
- визначення правильності оформлення матеріалів, що надані на дослідження.

4.6.2. Визначення технічної забезпеченості для ураження цілі.

4.6.2.1. Визначення характерної сукупності конструктивних елементів.

На цьому етапі проводиться:

- фіксація зовнішнього вигляду предмету (пристрою);
- встановлення форми уражуючих та інших елементів (в т.ч. гостроти заточки лека та кута загострення вістря);
- вимірювання його загальних

розмірів та розмірів елементів;

— встановлення способу з'єднання елементів;

— визначення способу дії уражуючих елементів;

— встановлення виду матеріалів, з яких виготовлено предмет (якщо він монолітний) або елементи предмету (пристрою), в т.ч. елементи кріплення складових частин.

4.6.2.2. Порівняння з аналогами, встановлення належності предмета (пристрою) до певного класу, виду та типу.

Перевірка відповідності розмірних та інших конструктивних особливостей предмета (пристрою) техніко-криміналістичним характеристикам, вміщеним у якості додатків до даної Методики, а при відсутності їх — визначальним техніко-криміналістичним характеристикам відомих найближчих аналогів конкретного різновиду холодної зброї.

На цьому етапі випробувань проводяться:

— порівняння форми, розмірів та конструкції предмету (пристрою) з формами, розмірами та конструкцією відомих зразків холодної зброї та предметів господарсько-побутового призначення;

— порівняння основних технічних характеристик предмету (пристрою) з основними техніко-криміналістичними характеристиками відомих зразків холодної зброї та предметів господарсько-побутового призначення;

— визначення безпечності використання предмету (пристрою);

— визначення можливості ураження цілі.

При повному збігу або несуттєвих розбіжностях порівнювальних ознак досліджуваного предмету (пристрою) і ознак найближчого аналогу холодної зброї робиться висновок про наявність у досліджуваного предмета технічної забезпеченості для ураження цілі.

При суттєвих (таких, що перешкоджають ураженню цілі типовим для найближчого аналогу холодної зброї способом) розбіжностях, робиться висновок про відсутність у досліджуваного предмета технічної забезпеченості для ураження цілі.

Якщо предмет (пристрій) не має технічної забезпеченості для ураження цілі, він визнається таким, що не відноситься до холодної зброї (з зазначенням його групової належності до конкретного виду предметів господарсько-побутового або іншого призначення) і подальші випробування не проводяться.

Примітка: Якщо предмет має всі ознаки військової (бойової) зброї (повністю відповідає визначенню, наданому в даних Методичних рекомендаціях), промислового виготовлення і не має дефектів то подальше дослідження не проводиться, а предмет визнається

холодною зброєю.

4.7. Визначення достатності уражуючих властивостей предметів (пристроїв) провадиться шляхом експериментальної перевірки міцнісних властивостей їх конструкції в цілому при статичних та/або динамічних випробуваннях.

4.7.1. Статичні випробування короткоклинкових предметів (пристроїв).

Міцність та пружність конструкції клинка визначається за схемою: ніж затискається за руків'я у місці кріплення клинка. До вістря прикладається зусилля 5 кг в напрямку, перпендикулярному площині клинка в обидві сторони. Клинок не повинен вигинатися більше 5% своєї довжини. Після випробування не повинно бути залишкової деформації більш ніж 1% від довжини клинка. Випробування проводяться не менш трьох разів відносно кожного предмету (пристрою) (див. схему 1).

Міцність конструкції вузла з'єднання клинка з руків'ям визначається за схемою: ніж затискається за клинок в 10 мм від місця з'єднання з руків'ям. До верхнього краю руків'я прикладається зусилля 5 кг в напрямку, перпендикулярному площині клинка в обидві сторони. Після випробування не повинно бути залишкової деформації, виникнення люфтів, руйнування деталей та механізмів ножа. Випробування проводяться не менш трьох разів відносно кожного предмету (пристрою) (див. схему 2).

Міцність конструкції вузла фіксатора в ножах складаних та загальної конструкції ножів нескладаних визначається за схемою: ніж встановлюється на опори біля кінців клинка та руків'я. До місця з'єднання клинка з руків'ям прикладається зусилля 15 кг в напрямку, перпендикулярному вісі клинка вздовж його площини, в обидві сторони. Після випробування не повинно бути залишкової деформації, виникнення люфтів, руйнування деталей та механізмів ножа, порушення надійності фіксації. Випробування проводяться не менш трьох разів відносно кожного предмету (пристрою) (див. схему 3).

Якщо при проведенні всіх зазначених випробувань перераховані вище стосовно кожного виду випробувань пошкодження (дефекти) не виникли, предмет (пристрій) вважається таким, що має достатню для ураження цілі міцність.

Якщо при проведенні одного із зазначених виду випробувань виникає хоча б один дефект (пошкодження, руйнування), предмет (пристрій) вважається таким, що не має достатньої для ураження цілі міцності.

Примітка: статичні випробування за вимогами цього пункту повинні проводитися відносно всіх короткоклинкових предметів (пристроїв) окрім, короткоклинкової металної холодної зброї, та довгоклинкової холодної зброї.

4.7.2. Динамічні випробування клинкових предметів (пристроїв).

Динамічні випробування проводяться для встановлення можливості неодноразового ураження цілі при застосування досліджуваного предмету (пристрою) типовим для найближчого аналога (аналогів) холодної зброї способом (способами). Клинкові предмети (пристрої) в залежності від характеру вістря та заточки леза випробовуються шляхом нанесення колючих, рублячих ударів та/або проведення експериментальних зрізів.

4.7.2.1. В якості мішені для нанесення колючих та рублячих ударів використовується суха соснова дошка товщиною до 50 мм.

При цьому необхідно виконати умови:

- кількість ударів — до 50, але не менше 10;
- сила ударів — максимальна;
- кутовий діапазон напрямків ударів — від 30 град. до 90 град.;
- орієнтація площини клинка відносно волокон деревини — поперечна.

Примітка. Колючі удари наносяться по пласкому боку дошки, рублячі удари наносяться по ребру дошки.

Якщо при проведенні не менш як десяти експериментів не виникло будь-яких ушкоджень предмету (пристрою), а глибина проникнення клинка в матеріал мішені не менше як 10 мм, предмет (пристрій) визнається таким, що має достатні міцнісні властивості для ураження цілі.

Якщо при нанесенні до 10 ударів виникають суттєві деформації та руйнування предмету (пристрою), які роблять неможливим подальше нанесення колючих ударів у зв'язку з можливістю ушкодження експериментатора, експеримент припиняється і досліджуваний об'єкт визнається таким, що не відповідає вимогам технічної забезпеченості.

Якщо при нанесенні до 10 ударів виникають незначні деформації та руйнування окремих фрагментів елементів об'єкту, які не виключають подальше нанесення колючих ударів, додатково наноситься щонайменше 20 експериментальних ударів.

Якщо при нанесенні серії додаткових ударів виникають суттєві деформації та руйнування предмету (пристрою), які роблять неможливим подальше нанесення колючих ударів у зв'язку з повним або частковим (відокремлення елементів) руйнуванням об'єкту та/або можливістю ушкодження експериментатора, експеримент припиняється і досліджуваний об'єкт визнається таким, що не відповідає вимогам технічної забезпеченості.

Якщо при нанесенні серії додаткових ударів зазначені деформації та руйнування предмету (пристрою) не виникають, досліджуваний об'єкт визнається таким, що відповідає вимогам технічної

забезпеченості.

4.7.2.2. Наявність та ступінь заточки клинків провадиться шляхом огляду та експериментів.

Якщо при огляді встановлено, що на лезі клинка є заводська (фабрична) заточка, кут якої складає 31 град. і більше, об'єкт вважається не призначеним для нанесення різаних ушкоджень і випробування не проводяться.

Якщо кут заточки складає 30 град. і менше, провадиться експериментальні зрізи (не менше п'яти) стрижня товщиною 10-12 мм з березової (або подібної за щільністю) деревини, при цьому зріз має бути рівним, без задири, на лезі клинка не повинно бути вигинів, викривувань, притуплень.

Якщо експериментальні зрізи та леза клинків після цих експериментів відповідають зазначеним вимогам, об'єкт вважається таким, що має достатні міцнісні властивості для ураження цілі шляхом нанесення різаних ушкоджень.

При неможливості зробити рівний зріз та/або виникненні на зрізові задири, робиться висновок про непридатність об'єкту у наданому стані для нанесення різаних ушкоджень. В цьому разі має бути дана оцінка можливості та складності приведення об'єкту у стан, придатний для нанесення таких ушкоджень. Якщо можливо та нескладно привести об'єкт у стан, придатний для нанесення різаних ушкоджень, зазначені недоліки експериментальних зрізів не можуть вважатися достатньою підставою для висновку про непризначеність предмету (пристрою) для нанесення різаних ушкоджень.

При виникненні у процесі експериментів (по п'ятий включно) хоча б одного з вищезазначених дефектів леза — робиться висновок про відсутність у випробуваного об'єкту достатньої міцності для нанесення різаних ушкоджень.

4.7.3. Динамічні випробування металевих предметів (пристроїв).

Динамічні випробування проводяться для встановлення можливості неодноразового ураження цілі при застосуванні досліджуваного предмету (пристрою) типовим для найближчого аналога (аналогів) холодної зброї способом (способами). Метальні предмети (пристрої) випробовуються шляхом експериментального кидання (пострілів) у мішень.

Загальні умови випробувань металевих предметів (пристроїв):

- мішень — суха соснова деревина не менш як 50 мм завтовшки;
- кількість кидків (пострілів) — до 50 разів, але не менше 10.

4.7.3.1. Динамічні випробування простих металевих предметів проводяться шляхом кидання в мішень у спосіб, характерний для найближчого аналогу холодної зброї при таких додаткових умовах:

- дистанція — 3-5 метрів.

Простий металевий предмет визнається таким, що має достатні уражуючі властивості, якщо при проведенні не менш як десяти експериментів не виникло будь-яких ушкоджень предмету (пристрою), а глибина проникнення бойової частини в матеріал мішені сягає не менш як 10 мм.

Якщо при контактах з мішенню простого металевий предмету виникли пошкодження уражуючого елементу (вигини, притуплення, викривування) та/або пошкодження (руйнування), внаслідок яких порушується необхідна для ураження цілі балансування предмету, досліджуваний предмет визнається таким, що не має достатніх уражуючих властивостей.

Якщо при здійсненні до 10 кидків виникають незначні деформації та руйнування окремих фрагментів елементів об'єкту, які не виключають подальше нанесення ударів, додатково провадиться щонайменше 20 експериментів.

Якщо при нанесенні серії додаткових ударів виникають суттєві деформації та руйнування предмету (пристрою), які роблять неможливим подальше нанесення ударів у зв'язку з повним або частковим (відокремлення елементів) руйнуванням об'єкту та/або можливістю ушкодження експериментатора, експеримент припиняється і досліджуваний об'єкт визнається таким, що не відповідає вимогам технічної забезпеченості.

Якщо при нанесенні серії додаткових ударів зазначені деформації та руйнування предмету (пристрою) не виникають, досліджуваний об'єкт визнається таким, що відповідає вимогам технічної забезпеченості.

4.7.3.2. Динамічні випробування механічних металевих предметів (пристроїв) проводяться шляхом метання снаряду (пострілів) у мішень у спосіб, характерний для найближчого аналогу холодної зброї при таких додаткових умовах:

- дистанція — не менше як 5 метрів і не більше 100 метрів;
- зусилля натягу тятиви для арбалетів та луків не менше як 20 кг;
- стріли для арбалетів та луків — з наконечником конічної форми та кутом загострення менше 30 град.

Механічний металевий предмет (пристрій) визнається таким, що має достатні уражуючі властивості, якщо:

- а) при проведенні не менш як десяти експериментів не виникло будь-яких ушкоджень предмету (пристрою);
- б) глибина проникнення стрілоподібного уражуючого елемента в матеріал мішені сягає не менше як:
 - при дистанції 5 метрів — глибина не менше 20 мм;
 - при дистанції 10 метрів — глибина не менше 15 мм;
 - при дистанції 20 метрів — глибина не менше 10 мм;
- в) питома кінетична енергія (E_k) ку-

леподібного уражуючого елемента сягає не менше як 0,5 Дж/кв.мм.

$$E_n = (4m^2V)/(2\pi^2D)$$

де: E_n — питома кінетична енергія, Дж/кв.мм;

m — маса кулеподібного вражаючого елемента, кг;

V — середня швидкість польоту вражаючого елемента, м/с;

π — постійна величина = 3,14;

D — діаметр кулеподібного вражаючого елемента, мм.

4.7.4. Динамічні випробування предметів ударно-дробильної дії.

Динамічні випробування проводяться для встановлення можливості неодноразового ураження цілі при застосування досліджуваного предмету (пристрою) типовим для найближчого аналога (аналогів) холодної зброї способом (способами).

В разі наявності ударної частини, що являє собою концентровану масу вагою до 0,1 кг, подальше дослідження не проводиться, а предмет визнається не холодною зброєю.

В якості мішені для нанесення ударів використовується суха соснова дошка товщиною до 50 мм.

При цьому необхідно виконати умови:

— кількість ударів — до 50, але не менше 10;

— сила ударів — максимальна;

— кутовий діапазон напрямків ударів — від 30 град. до 90 град.

Якщо при проведенні не менш як десяти експериментів не виникло будь-яких ушкоджень предмету (пристрою), предмет (пристрій) визнається таким, що має достатні міцнісні властивості для ураження цілі.

Якщо при нанесенні до 10 ударів виникають суттєві деформації та руйнування предмету (пристрою), які роблять неможливим подальше нанесення ударів у зв'язку з можливістю ушкодження експериментатора, експеримент припиняється і досліджуваний об'єкт визнається таким, що не відповідає вимогам технічної забезпеченості.

Якщо при нанесенні до 10 ударів виникають незначні деформації та руйнування окремих фрагментів елементів об'єкту, які не виключають подальше нанесення ударів, додатково наноситься щонайменше 20 експериментальних ударів.

Якщо при нанесенні серії додаткових ударів виникають суттєві деформації та руйнування предмету (пристрою), які роблять неможливим подальше нанесення ударів у зв'язку з повним або частковим (відокремлення елементів) руйнуванням об'єкту та/або можливістю ушкодження експериментатора, експеримент припиняється і досліджуваний об'єкт визнається таким, що не відповідає вимогам технічної забезпеченості.

Якщо при нанесенні серії додатко-

вих (більше 10) ударів зазначені деформації та руйнування предмету (пристрою) не виникають, досліджуваний об'єкт визнається таким, що відповідає вимогам технічної забезпеченості.

4.8. Оцінка результатів випробувань і формулювання висновку.

На цьому етапі проводиться:

— підсумовування результатів випробувань кожного виду;

— порівняння отриманих при випробуваннях характеристик та параметрів досліджуваних об'єктів з встановленими цими Методичними рекомендаціями вимогами;

— формулювання висновку (висновків) про групову належність досліджуваного предмету (пристрою).

5. МЕТОДИ ТА ПРИЛАДИ КОНТРОЛЮ

5.1. Оцінка зовнішнього вигляду предметів (пристроїв) проводиться візуально як неозброєним оком, так і за допомогою мікроскопів типу МБС та його аналогів.

5.2. Встановлення належності предмета (пристрою) до певного класу, виду та типу предметів (пристроїв) проводиться шляхом їх порівняння із наявними зразками або зображеннями зразків з їх описом.

5.3. Визначення основних розмірних параметрів предметів (пристроїв), глибини експериментальних пошкоджень проводиться гостованим вимірювальним інструментом (наприклад, металевою вимірювальною лінійкою ГОСТ 427-75, штангенциркулем типу ШЦ-1 ГОСТ 166-89, та ін.), які забезпечують потрібну точність вимірювання лінійних розмірів.

5.4. Визначення зусилля натягу тятиви луку чи арбалету, а також зусилля під час випробування ножів на міцність проводиться за допомогою динамометрів загального призначення, які перевірені у відповідності до ГОСТ 13782-68.

5.5. Вимірювання величини деформації клинків під час випробування ножів на міцність проводиться за допомогою індикаторів типу ІЧ 25 кл. І ГОСТ 577-68 з ціною поділки 0,01 мм або штангенциркулем типу ШЦ-1 ГОСТ 166-89.

5.6. Визначення твердості уражених елементів (клинків та ін.) проводиться за методом Роквелла у відповідності до ГОСТ 9013-59.

5.7. В якості мішеней використовуються:

для нанесення ударів

— суха соснова дошка товщиною 30 — 50 мм;

— спеціальна мішень, яка по своїй щільності близька до щільності м'яких тканин людини (при необхідності).

для проведення зрізів

— стрижень товщиною 10-12 мм з березової (або подібною за щільністю) деревини.

5.8. Фотофіксація здійснюється за правилами масштабної зйомки за допо-

могою фотоапаратів на чорно-білих і кольорових фотоматеріалах або цифрових фотоапаратів, відео чи телекамер, сканерів з наступною обробкою одержаних зображень за допомогою комп'ютера та розпечаткою на принтерах (крім матричних).

При комп'ютерній обробці зображень допускається змінювання:

— яскравості і густини як зображення самого об'єкту (об'єктів), так і фону;

— кольору фону;

— різкості зображення об'єкту (об'єктів) — тільки у напрямку підвищення.

При комп'ютерній обробці зображень забороняється:

— змінювати колір (кольори) досліджуваного об'єкту (об'єктів);

— використання будь-яких комп'ютерних засобів для корегування зображення об'єкту (об'єктів) в цілому або його окремих деталей чи рельєфних елементів поверхонь (в т.ч. номерів, рельєфних малюнків руків'я і т.ін.).

5.9. Під час проведення випробувань можуть застосовуватись також і інші прилади та пристосування як стандартні, так і спеціально розроблені для технічного забезпечення проведення криміналістичних досліджень.

6. ВИСНОВОК

Виходячи з вищевикладеного, даний порядок досліджень холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів надає можливість за результатами проведених досліджень однозначно зробити висновок щодо віднесення об'єктів дослідження до холодної зброї або предметів господарсько-побутового призначення.

Если учесть, что в данное время это наиболее полный документ, классифицирующий виды и типы холодного оружия, а также дающий точные рекомендации при экспертизе оружия, то можно с уверенностью сказать, что помощь пришла совсем не оттуда, откуда ожидалась.

Вместе с тем, правовой статус оружия хоть и получил новые официальные термины, такие как: военное, боевое, охотничье, спортивное, парадное, наградное, штатное, табельное, призовое, комбинированное, произвольное, замаскированное, антикварное, историческое, мемориальное, коллекционное, национальное и художественное холодное, все же необходимо более четко выписать статус оружия прежде всего в Законе об Оружии Украины.

Но пока мы можем только надеяться, что, лавируя между понятиями оружие и культурная ценность, украинские коллекционеры продолжают собирать и сохранять в своих коллекциях уникальные экземпляры старинного холодного оружия.

Глава II Исторический очерк первооружений нашей армии холодным оружием за XIX век (до 1881 г.)

Приступая к составлению главы об «Основах устройства холодного оружия», мы предварительно подробно ознакомились со всем ходом перевооружений нашей армии, предполагая, что в сохранившихся архивных делах должны быть изложены те соображения и основы, которыми руководствовались при проектировании того или другого образца, принятого в нашей армии.

К сожалению, несмотря на тщательное изучение архивных дел (были просмотрены дела Оружейного Отделения Артиллерийского Департамента, Главного Артиллерийского Управления, дела Штаба Генерал-Фельдцейхмейстера, Артиллерийского Отделения Военно-Ученого Комитета, Искусственного Отделения, а так же Артиллерийского Комитета — В. Федоров), нам удалось встретить слишком мало таких указаний, за исключением лишь перевооружения в 1881 г., в которое действительно было вложено много новых идей и соображений о более целесообразном устройстве холодного оружия и которое поэтому и выделено нами в отдельную статью.

В настоящей главе мы изложим исторический очерк наших перевооружений с целью указать, насколько ограничены и вместе с тем неопределенны были у нас основания большинства предпринимавшихся нами изменений в холодном оружии.

Глав эта вместе с тем может служить подспорьем при составлении описаний оружия в различных музеях, коллекциях; она даст некоторые указания и составителям истории полков и вообще всем интересующимся и любителям этого дела.

В этой главе мы подробно рассмотрим оружие:

А) КАВАЛЕРИИ:

Драгун,
Кирасир,
Гусар,
Улан,

Жандармов,
Конно-егерей,
Конно-пионеров,
Конно-артиллеристов.

Б) ПЕХОТЫ И САПЕРОВ.

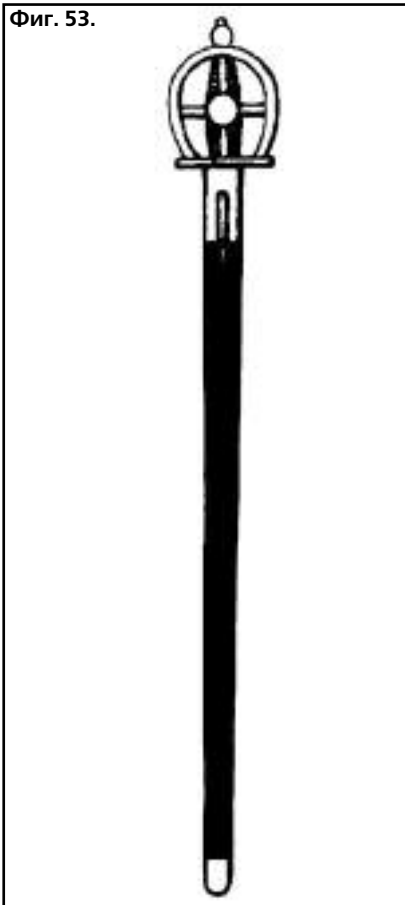
В) ПРИСЛУГИ ПЕШЕЙ АРТИЛЛЕРИИ.

Драгуны

Первое изменение в образце холодного оружия драгун произошло в 1802 году — в этом году драгунам был дан палаш (прежней Императора Павла I формы, причем сабля была оставлена только в полках Кавказкой Инспекции — «Табель мундирным, амуническим и оружейным вещам 1802 года»).

Драгунский палаш (фиг. 53) — клинок прямой без дола, обоюдоострой формы, эфес медный с гардой: с чашкой и 4-мя — две полукруглых и две искривленных, образующих цифру «8» с кружком по середине, рукоять покрыта кожей, обтянутой проволокой, головка эфеса в виде шарика, ножны кожаные черненые

Фиг. 53.



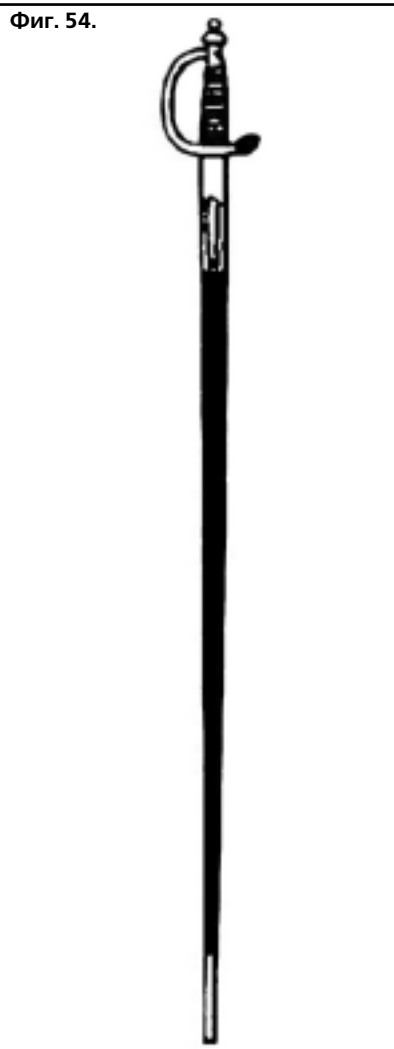
с верхним и нижним наконечником. Верхний наконечник имеет крючок для пристегивания палаша к поясу.

Длина всего оружия 977,5 мм, длина клинка без рукояти — 800 мм. Вес с ножами 2 260 г, вес клинка с рукоятью 1470 г, вес ножен 793 г (В книге В. Федорова даются длина и вес в старых дореволюционных единицах — фунтах, дюймах и футах. Пересчет производится составителем для удобства читателя. В данном случае указывается длина клинка 2 фт. 1,1 дм., что равно 636 мм. Но при общей длине в 1020 мм такая длинна клинка кажется слишком маленькой. У А.Н.Кулинского «Русское холодное оружие» длина клинка этого палаша указывается равной 890 мм. Где допущена ошибка — в момент написания или при наборе — в данном случае уже не установить).

У офицеров был палаш по образцу рядовых, а вне строя офицерская кавалерийская шпага.

Офицерская кавалерийская шпага (фиг. 54) — клинок прямой с одним широким долом — с обухом по одну сторону и лезвием по другую. Эфес медный золоченный симметричный — с двумя чашками по обе стороны и одной дужкой, костылек и головка в виде шарика медные вызолоченные, рукоять, покрытая плетеной металлической проволокой, ножны кожаные с верхним и нижним медными вызолоченными наконечниками, верхний наконечник имеет крючок для носки шпаги. Вся длина оружия 1100 мм, длина клинка 941 мм, длина ножен 931 мм. Вес всего оружия

Фиг. 54.



1360 г, вес клинка с эфесом 1130 г, вес ножен 226 г.

В 1806 году были даны палаши нового образца.

Драгунский палаш обр. 1806 г. (фиг.55) — клинок прямой, без долов, эфес медный с чашкой и 3-мя дужками, две из них боковые искривленные, рукоять покрыта кожей, обтянутой проволокой, головка эфеса в виде шарика, ножны кожаные нечерненные, 2 гайки с кольцами и наконечник железные. Длина всего оружия 1020 мм, длина клинка (без рукояти) 636 мм, вес всего оружия 1814 г, вес клинка с эфесом 1474 г, вес ножен 340 г.

В 1817 году палаши были заменены саблями образца Высочайше утвержденного в этом году для легкой кавалерии.

Кавалерийская сабля обр. 1817 г. (фиг.56). Клинки значительно искривленные с двумя долами, эфес железный с тремя дужками, две из них боковые искривленные, рукоять деревянная, покрытая кожей и обвита проволокой, планка, покрывающая спинку рукояти, составляет одно целое с головкой эфеса, ножны железные с двумя гайками с кольцами и гребнем на конце ножен. Размеры: клинок длиной (без ручки) 867 мм, клинок длиной с рукоятью 1022 мм, клинок близ эфеса шириной 38 мм, толщиной 10 мм, эфес весом 478 г,

Фиг. 55.



вес с ножами 1364 г.

С 1817 года все холодное оружие для нашей армии было Высочайше приказано изготавливать на вновь основанной Златоустовской оружейной фабрике, в которую и были высланы образцовые экземпляры всего употреблявшегося у нас тогда оружия (*Вопрос об учреждении в России специальной фабрики для выделки холодного оружия был поднят еще с 1811 года, когда начались сношения с некоторыми оружейными мастерами Золингенской фабрики из Германии — об условиях, на которых они были бы согласны поступать на службу русского правительства. «Но происшествия незабвенного 1812 года (выписка из доклада Министра Финансов от 30 мая 1819 г.) и начавшиеся в самой Германии военные действия, оставили ход сего предприятия, но вскоре оный был возобновлен и в 1814 году были заключены новые условия с мастерами... На этих условиях Золингенские оружейники прибыли в Россию и были поселены на Златоустовском оружейном заводе Оренбургской губернии. Точность, с какой правительство исполнило обязательства с этими первыми выходцами, возбудила доверие и желание единоземцев их к переселению и они постоянно приезжали сюда в течение 1814, 1815 и 1816 гг., а также 1817 г. как из Золингена, так и из соседственных оружейных заводов». Первое время назначение Златоустовской оружейной фабрики было лишь обучение кадров русских мастеровых и только с 1817 года*

последовало Высочайшее повеление о прекращении заказов холодного оружия нашим оружейным заводам и о сосредоточении изготовления этого оружия на одной Златоустовской фабрике (В. Федоров).

Легко-кавалерийская сабля была введена и в полках Кавказской инспекции, хотя нам и не удалось разыскать приказа по этому поводу, но в делах Оружейного Отделения сохранилось следующее донесение: «Нижегородский драгунский полк доносит, что состоящих в оном 527 палашей, отмененных в полках употреблением, не может он сдать за неполучением сабель».

Интересно при этом отметить, в каком состоянии находилось это оружие. Из свидетельства при сдаче видно, что «при оных палашах и саблях эфесы частью спаянные надломлены и вовсе сломаны, полосы опасно вызубрены, сточенные, проржавевшие, ножны кожею перегоревшие, наконечники и гайки изломаны и со сквозными дырами и все вообще старого образца».

В 1829 году был изменен образец кавалерийской сабли, но изменение коснулось только деталей и главным образом эфесов: эфесы было признано необходимым изготавливать более широкими, так как на образце, утвержденном в 1817 году эфес был тесен для свободного движения руки.

Образец был утвержден 15 августа 1824 года, причем Государю Императору благоугодно было приказать, чтобы был разрешен вопрос о металле эфеса, а именно — какие эфесы: медные или железные будут дешевле при изготовлении.

Как видно из дела Артиллерийского Департамента, медным эфесам было отдано предпочтение, и с этих пор все образцы стали изготавливаться из меди, тогда как до этого времени часть нашей легкой кавалерии имела еще железные эфесы. Артиллерийский Департамент отдал предпочтение меди в виду следующих соображений:

1) «отковка и отделка железных эфесов сопряжена с большими затруднениями, нежели отливка и отделка медных, так что расходы на материалы при медных эфесах с избытком заменяют расходы на саму работу;

2) зеленая медь повержена ржавчине менее железа и сама ржавчина на первой удобнее счищается;

3) медный эфес, будучи тяжелее, железного способствует удобнейшему управлению оружием».

Если первые мотивы и были совершенно правильны, то нельзя, однако, вполне согласиться с третьим. Для оружия рубящего (как это было в данном случае) легкость всего образца имела большое значение, а потому утяжеление его и притом эфеса, что передвигало центр тяжести ближе к рукояти, должно было уменьшить боевые свойства того оружия.

Размеры сабли образца 1827 года: клинок длиной 822 мм; шириной у ручки 35 мм, в середине — 31 мм, в конце — 29 мм; толщина у ручки 10 мм, в середине — 6,3 мм, в конце — 4,4 мм, клинок весом 604 г, вес клинка с эфесом 1220 г, вес ножен 1560 г, длина ножен 904 мм, вес всего оружия 2836 гр (*По В. Федорову вес всего изделия 6 фн. 27 зл.*).

Следующее изменение было в 1827

Фиг. 56.



году, оно также крайне наглядным образом свидетельствует о характере наших перевооружений.

В делах Штаба Генерал-Фельдцейх-мейстера сохранился следующий рапорт (*датирован 1826 годом*), поданный Его Императорскому Высочеству Генерал-Фельдцейхмейстеру Великому Князю Михаилу Павловичу.

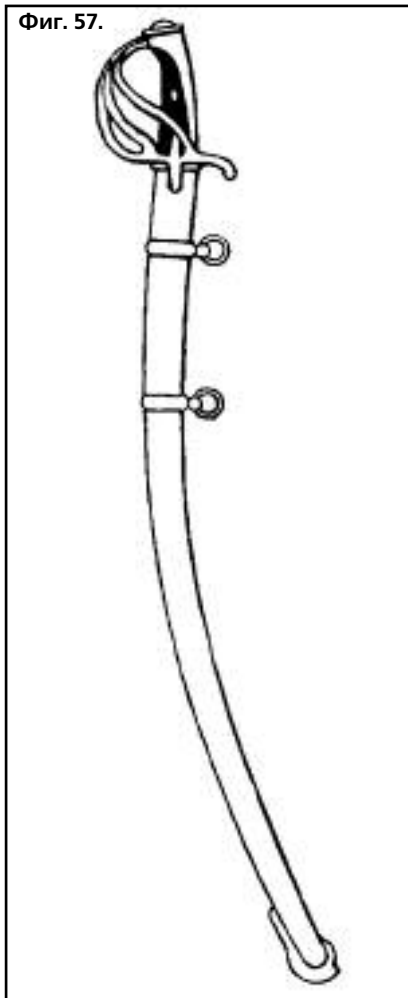
«Директор Златоустовской фабрики, найдя вес в некоторых частях Высочайше утвержденных сабли и палаша и преимущественно в клинках недостаточным для надлежавшей прочности оружия, а в ножнах излишним, сделал некоторую перемену в весе означенного оружия, какое изменение Министр Финансов, признавая со своей стороны необходимым, просил довести о том до Высочайшего сведения, — Вашему же Императорскому Высочеству благоугодно было поручить Директору Артиллерийского Департамента Г.Л.Игнатьеву рассмотреть вышеупомянутые палаш и саблю и сравнить оные с Высочайше опробованными образцами, хранящимися в Департаменте, который по исполнении сего донес:

1. Клинок вновь предполагаемого палаша и сабли на 12,7 мм длиннее прежнего образца и конец его заострен только с одной стороны, у образцового же — заострен с двух сторон.

2. Вес клинков, против прежнего, увеличен у палаша на 72,4 г, а у сабли на 95,8 г. Это прибавление веса в клинках делает их не только прочнее, но и удобнее для рубки.

3. С увеличением веса клинков, хотя и уменьшается тяжесть ножен — у палаш-

Фиг. 57.



ного на 29,8 г, а у сабель на 91,5 г, но прочность их через то не ослабляется.

В заключение же своего донесения Г.Л.Игнатьев присовокупил, что предположение Горного Департамента о введении палашей и сабель по этим новым образцам он признает весьма полезным, кроме заострения конца клинка у палаша с одной стороны и что заострение лучше оставить с обеих сторон, как сделано у образцового.

По сему донесению Ваше Императорское Высочество изволили уведомить, что оказавшиеся в палашах изменения против прежних образцов так малозначачи, что, по мнению Вашего Высочества, не заслуживало бы даже об этом производить переписки».

Таким образом, Великий князь правильно взглянул на это дело, и образцы палаша и сабли были возвращены обратно по принадлежности.

Но на этом дело не кончилось — в начале 1827 года вновь поднялся вопрос об изменении образцов.

На этот раз было решено, что прочность совершенно достаточна, но оружие слишком тяжело.

В августе 1827 года Артиллерийский Департамент представил начальнику Главного Штаба Генерал-Фельдцейхмейстера «палаш и саблю с медными эфесами, сделанные сходно во всем по последним утвержденным образцам, но с уменьшением только против оных тяжести у палаша в эфесе на 154 г, и в ножнах на 625,5 г, а у сабли в эфесе на 127,8 г, а в ножнах на 561,63 г, это изменение веса в эфесах и ножнах, не ослабляя несколько их прочности, доставляет

между тем легкость оружие этому».

Итак, если в 1824 году считалось, что эфесы должны быть тяжелые для удобства владения оружием, то в 1827 году Артиллерийский Департамент считает, что эфесы надо облегчить.

Все это наглядно рисует те основания устройства оружия, которыми руководствовались в то время при перевооружении.

Тем не менее означенные образцы, с некоторыми изменениями, были Высочайше утверждены, причем было приказано не только изготавливать впредь оружие по этим новым образцам, но и переделывать все находящиеся в складах и в арсеналах. Необходимо однако отметить, что прежнее оружие не было переделано в виду встретившихся затруднений. Командующий С.-Петербургским Арсеналом донес, что ружейная мастерская вверенного ему склада «занимается ныне вся таковой переделкой доставленной из Златоустовской фабрики 3858 палашей и 13000 сабель и по сделанному предварительному испытанию оказалось 20 палашей и 20 сабель переделано 17-тью людьми за 7 дней — следовательно, на переделку упомянутого количества палашей и сабель потребуется 8 лет, включая и праздничные дни»...

Командующий Сестрорецким оружейным заводом, где также была предположена переделка палашей и сабель, указал, кроме того, на значительный брак оружия при опиловке, в особенности ножен. Ввиду этого от переделки пришлось отказаться.

Кавалерийская сабля, обр. 1827 г. (фиг. 57). Клинок значительно искривлен с одним широким долом, эфес медный с тремя дужками — из них две боковые искривленные, задняя планка составляет одно целое с головкой для защиты руки, — кроме того, присоединена боковая планка наподобие восточного крыжа, клинок с рукоятью скреплен на заклепках, концы заклепок прикрыты гайками, выступающими с боков рукояти, ножны металлические с гребнем и двумя гайками.

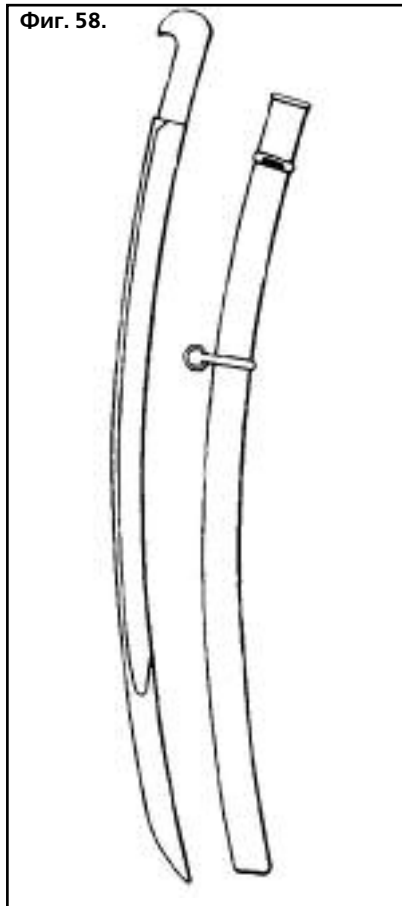
В 1833 году 9-му и 10-му эскадронам драгунских полков были даны пики.

Царствование Государя Императора Николая Павловича было временем наибольшего распространения этого оружия. В 1824 году из 66 кавалерийских полков — 20 были пикинерные уланские. В 1827 году таких полков было уже 7; в 1833 году — пика была введена на вооружение первой шеренги кирасирских полков, а также 9-го и 10-го эскадронов драгунских. В настоящей части мы отметим только изменения в вооружении драгун относительно введения у них пика, что же касается описания образцов пик, то оно будет помещено в отделе об оружии улан.

В следующем 1834 году произошло новое изменение в эфесах сабель.

Приказом Военного Министра, от 2 мая 1834 г. № 51, были объявлены войскам изменения в эфесах, которые войска должны были произвести собственными хозяйственными средствами. Цель переделки — большое удобство действия оружием; переделка заключалась в спиливании краев прямых дужек в верхнем конце наравне с согнутыми, чтобы острые края первых не резали руки, а также в срезании плоско того места

Фиг. 58.



спинки рукояти, где на ней помещается большой палец правой руки — для более удобной его опоры.

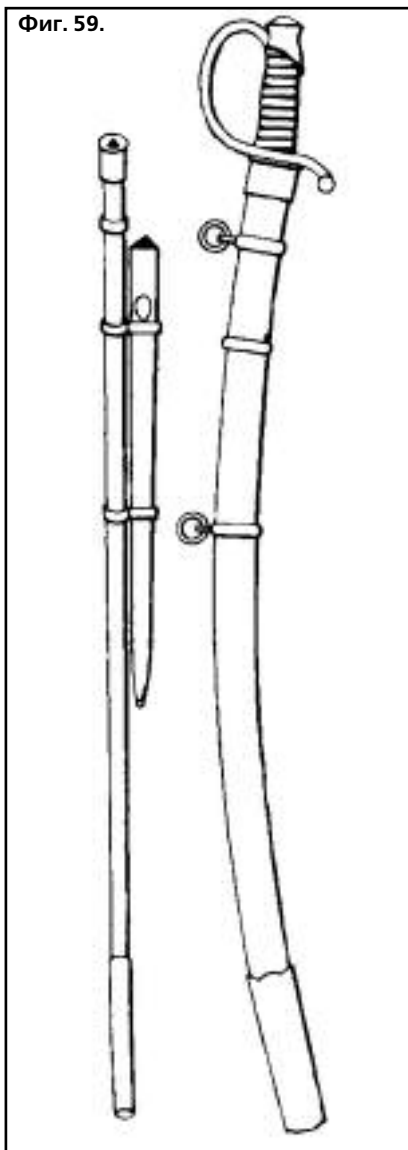
В том же 1834 году (приказ №87 того же ведомства) Нижегородскому драгунскому полку были даны шашки нового азиатского образца. В делах не сохранилось указаний, кем был проектирован этот образец, но необходимо отметить, что эта шашка представляет собой действительно прекрасное оружие, которое могло появиться лишь там, где нашей кавалерии пришлось сталкиваться с лихими наездниками Востока, прекрасное владевшими своим оружием, понимавшими в нем толк и выработавшими его путем теоретических размышлений о более целесообразном его устройстве, но и путем опыта, путем кровопролитных схваток и столкновений, непрекращавшихся среди воинственных племен Кавказа.

Шашка азиатского образца 1834г.

Табл. 1. Размеры шашек

Объект измерения		Вид шашки	
		Офицерская	Солдатская
Длина оружия, мм		940	990
Длина клинка, мм		809	834
Ширина клинка, мм	При эфесе	30	33
	В середине	26	27
	В конце	20	20
Толщина клинка, мм	При эфесе	83	110
	В середине	63	68
	В конце	31	25
Длина ножен, мм		834	631
Масса клинка с эфесом, г		964	1026
Масса ножен, г		391	632
Масса оружия, г		1355	1658

Фиг. 59.



(фиг. 58) была Высочайше утверждена в 1834 г., чертежи ее были составлены лишь в 1839 г. и то с немногими цифровыми данными о размерах этой шашки. Детальный чертеж был объявлен много лет спустя в 1903 г.

Клинок значительно искривленный с одним широким долом, рукоять деревянная, без дужки, внизу скреплена железной оковкой, соединение на заклепках. Ножны деревянные, покрытые кожей — с верхним наконечником и двумя гайками с кольцами, для носки штыка при шашке приделаны к ножнам еще две гайки с гнездами для штыка. Нижнего наконечника нет. Длина всего оружия 977,5 мм., длина клинка 888,5 мм., вес всего оружия 1700 г, без ножен — 1133 г.

В 1839 году были утверждены чертежи всему огнестрельному и холодно-

Табл. 2. Размеры сабли образца 7 июня 1850 г.

Длина клинка, мм		876,5
Ширина клинка, мм	При эфесе	35,5
	В середине	31
	В конце	26
Толщина клинка, мм	При эфесе	8,2
	В конце	5,5
Длина ножен, мм		915
Масса клинка с эфесом, г		927
Масса ножен с прибором, г		477

му оружию, использовавшемуся в наших войсках и в том числе легко-кавалерийской сабле, состоявшей на вооружении драгун.

Составление чертежей было вызвано теми недоразумениями, которые постоянно имели место при приеме оружия с завода, так как одними образцами, очевидно, было слишком трудно руководствоваться при детальной приемке различного оружия.

Приводим здесь только размеры (1839 г.), так как в общем бывшие ранее образцы не получали никаких изменений.

Вся длина оружия — 1020 мм, длина клинка 875 мм, ширина клинка при эфесе — 26 мм, по середине — 63 мм, а в конце — 25 мм., толщина 10 мм, в середине 57 мм, в конце 50 мм. Длина ножен 818 мм. Вес клинка 717 г, вес клинка с эфесом — 1241 г, вес ножен 973 г, вес всего оружия — 2214 г (по памятной книжке для офицеров русской армии 1841 г.).

Сабли, обр. 1839 г., прослужили у драгун недолго — в 1842 году они получили драгунские шашки в кожаных ножнах.

Драгунская шашка образца 1842 г.

(фиг. 59). Клинок искривленный с одним широким долом, эфес медный с одной дужкой с костьюльком и с головкой, рукоять деревянная, покрытая кожей, обвитая проволокой, ножны деревянные, покрытые кожей — с верхним наконечником, двумя гайками с кольцами и нижним наконечником. Прибор желтой меди.

Офицерская шашка такого же образца (фиг. 60), но на ней были выгравированы украшения по дужке, головке и по костьюльку.

Для приспособления к ножнам солдаткой шашки штыковых ножен прикрепляется еще третья гайка по середине между указанными выше, причем эта гайка, а также нижняя снабжаются особыми ободками по форме поперечного сечения штыковых ножен, в которые она и вставляется.

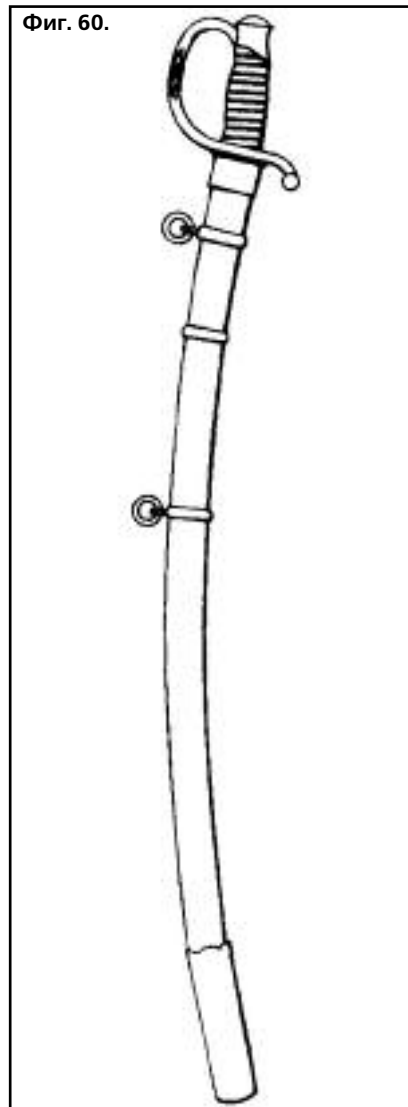
Несмотря на составление в 1839 году чертежей всему огнестрельному и холодному оружию — дело приема все-таки нельзя было признать поставленным совершенно правильно. Много недоразумений во-первых возникало вследствие неполноты чертежей, а во-вторых и вследствие того, что многие детальные размеры не были согласованы с утвержденными образцами. В виду этого пересмотр чертежей являлся необходимым. Новые чертежи были объявлены в 1846 году.

Изменений от прежнего образца не было.

Спустя четыре года, в 1850 году был утвержден новый образец драгунской сабли. Таким образом, прежний образец 1824 г. просуществовал всего 8 лет, каких-нибудь особенных недостатков эта шашка вряд ли обнаружила — вернее всего, как это доказывают и прежние примеры перевооружений, явился новый знаток оружия, который в соответствии со своими взглядами решил изменить принятый образец, при отсутствии же твердо установившихся понятий об основах устройства холодного оружия, привести в действие проектирование изменений, конечно, не представляло особых затруднений. Перевооружение образцами 1850 года имело именно такой характер.

В конце сороковых годов директору Тульской фабрики во Франции Монсо

Фиг. 60.



было заказано изготовить некоторое количество кожаных ножен по усовершенствованному им способу.

Воспользовавшись этим случаем, Монсо сообщил свои замечания на счет высланных к нему образцов холодного оружия.

Он высказал, что драгунская сабля имеет тот недостаток, что она слишком крива, узка и коротка и от того неудобна ни для рубки, ни для уколов.

Казачья шашка, по его мнению, была превосходнее драгунской сабли. Он сообщил, что «хорошо обдуманное устройство этой сабли может служить образцом для любой кавалерии: клинок ее широкий, довольно длинный и не слишком кривой — удобный для удара, и в ловкой руке она должна быть смертоносна, только эфес ее слишком легок в сравнении с весом оконечности клинка и сверх того — он не прикрывает ни руки, ни тела»...

Оружейный комитет, по рассмотрении этих замечаний, конечно, согласился с мнением Монсо и по всеподданнейшему об этом докладу Государь Император повелел представить Ему «образец сабли с клинком казачьей шашки и с эфесом на манер драгунской сабли, приспособленным в отношении равновесия к клинку шашки». Новый образец был утвержден 7 июня 1850 года.

Следующее изменение в вооружении драгун произошло в 1881 году, и выделено в отдельный очерк.

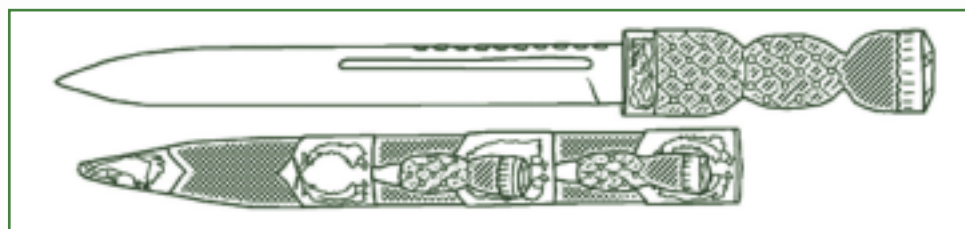
Продолжение следует.

ШОТЛАНДСКИЙ ДИРК И КИНЖАЛ БАЛЛОК

Сергей ЧЕРНОУС,
Иллюстрации
предоставлены автором

Мы уже рассказывали о шотландских национальных ножах (или кинжалах) — скин-ду (журнал «Клинок» №1, 2011 г.), в этой статье пойдет речь о его ближайшем «родственнике» дирке, также состоявшем на «вооружении» шотландских горцев.

Делая небольшой экскурс в историю возникновения данного вида холодного оружия средневековья, следует сказать, что дирками — (шотл. гэльск. dirk, англ. dirk), в более широком смысле в англоязычной литературе принято называть множество различных кинжалов или кортиков. В русскоязычной литературе понятие дирк более четко «регламентировано». Под ним имеется в виду именно шотландский (по происхождению и традиционным формам) кинжал — достаточно крупный нож с прямым клинком, имеющим симметричные очертания, в котором режущая кромка расположена только с одной стороны. Своим происхождением дирк обязан другому средневековому кинжалу — баллоку. Однако имеет от него ряд су-



щественных отличий. В первую очередь это отсутствие у дирка характерных шарообразных упоров на рукояти и, собственно формой самой рукояти.

Но о баллоке несколько позже.

Как и все, что существует в нашем «подлунном мире» течет и изменяется, так и шотландский дирк процесс эволюции не обошел стороной. Взяв свое начало от кинжалов баллок, дирк поти-

хоньку эволюционирует и трансформируется в тот известный нам, если так можно сказать, «классический» дирк. В процессе эволюции дирка его формы и очертания несколько менялись. Если в раннем периоде на дирках все еще присутствуют шарообразные выпуклости, характерные для баллоков, и прямая, украшенная минимальным количеством резных украшений деревянная рукоять, то в более позднем периоде «шарообразные» выступы исчезают как таковые, постепенно наверх рукояти расширяется. А деревянную рукоять начинают украшать все большим количеством различного резного орнамента и серебряных гвоздиков.

При изготовлении рукоятей дирков традиционно использовалось темное (практически черное) дерево или мореный дуб. По рукояти, как правило, вырезался плетеный узор (похожий на переплетения лозы), который украшался серебряными гвоздиками. Помимо этого рукояти дирков очень часто украшались богатым металлическим (зачастую серебряным) прибором рукояти и ножен. Как и в скин-ду, в наверху рукояти мог устанавливаться драгоценный или полудрагоценный камень. Классически — это был дымчатый топаз. Очень часто в ножнах дирка размещались вспомогательные «аксессуары» — столовый нож и вилка, которые были выполнены и украшены в том же стиле как и дирк. Клинки дирков очень часто делались из обломков клэйнбегов или клейморов.

После восстания в Шотландии против английских «колонизаторов» дирки попали под запрет, тем самым дав толчок к появлению более короткого ножа или кинжала скин-ду. Позже, дирки официально состояли на вооружении





офицерских чинов регулярных шотландских полков в составе британской армии. Изготовлением этих «полковых» дирков занимался ряд британских мастеров-оружейников, расположенных в основном, в Шеффилде — сердце британского ножевого производства.

А теперь давайте вернемся немного назад (в историческом плане) и поговорим о предшественнике шотландского дирка — кинжале баллок.

По различным историческим свидетельствам, а в данном случае можно опираться только на графические свидетельства — картины и гравюры того периода, предметы из археологических раскопок, различные частные и музейные коллекции, в которых данные предметы более-менее точно атрибутированы и представлены, именно с начала XIV века ведет свою историю это обширное семейство средневековых кинжалов. Первые упоминания о кинжалах такого типа относятся приблизительно к 1300 году. Первоначально, по-видимому, баллок возник как рыцарское оружие, основное предназначение которого было пробить доспех одним ударом. Однако вскоре баллок получил широкое распространение и в среде ремесленников, богатых купцов и, по некоторым свидетельствам, даже крестьян.

Баллок — фактически единственный



вид холодного оружия, за которым закрепилось неприличное название.

Свое имя ballock dagger или bollock dagger получил от фаллической формы рукояти (два шарика вместо обычной крестовины объединены с черенком рукояти) и привычкой некоторых воинов средневековых воинов носить кинжал впереди на поясе. Другой вариант названия, предложенный историками викторианской эпохи с очевидным намерением преуменьшить сексуальное значение формы кинжала — почечный кинжал (англ. kidney dagger). Кстати, в Германии название Nieren-Dolch, которое переводится как почечный кинжал, было в ходу и в средние века.

Одно из первых изображений баллока присутствует в Богемской библии, хранящейся в Национальном музее Вены. Баллоки также присутствуют на многих рыцарских надгробиях, начиная с 1350-х годов.

К концу XIV века баллоки уже фактически не ассоциируются с рыцарями. Потому принято говорить о баллоках именно как о семействе кинжалов — при всей схожести форм и геометрий, новизностей очень много в зависимости от того, кто именно был владельцем этого кинжала: рыцарь, бедный ремесленник, или зажиточный торговец.

В континентальной Европе кинжал баллок практически не выходил «из моды» до самого конца XVI века, о чем свидетельствуют картины фламандских живописцев 1550-х годов. В Англии баллоки использовали даже в XVII веке, в Шотландии они просуществовали еще дольше и от них окончательно так и не смогли отказаться. В результате баллок трансформировался в шотландский дирк.

Простейшие баллоки изготавливались с цельной деревянной рукоятью, в основании которой имелись шарообразные выступы. Обычно на баллоках отсутствовали какие-либо элементы украшения. В Англии очень часто рукояти баллоков изготавливали из самшита. В Европе, в целом, рукоять делали из одного куска твердой и красивой древесины. Как пример можно привести черное дерево, тис, шиповник, или дуб. Но встречаются также баллоки, у которых рукояти изготовлены из корня плюща, рога или кости. На более поздних баллоках рукояти могли быть из металла или агата. Доли, которые сформировали гарду, были большими и хорошо закругленными, а навершие рукояти могло заканчиваться округлой выпуклостью. Рукоять слегка сужалась в направлении гарды. В начале XV столетия в эти простые рукояти начали добавлять металлические кольца между гардой и клинком, что способствовало укреплению рукояти.

Предположительно в конце XIV века появляется и другая форма рукояти у баллоков — не круглая, а конусообразная.

В начале XV века появились иные стили изготовления или оформления



этих кинжалов, которые продолжали использоваться наряду с первоначальными. Хотя форма гарды осталась прежней, навершие рукояти начало выгибаться вверх и могло заканчиваться плоским тыльником, который, как правило, увенчивала металлическая пластина. Изредка на этой пластине гравировались различные геометрические узоры. К концу XV века появилась еще одна форма, у которой черенок рукояти был прямым и венчался отдельным плоским или слегка закругленным навершием. Данный элемент мог быть изготовлен





как отдельная деталь рукояти. Сами рукояти были гладкими, но при этом существовало много примеров рукоятей, которые были многогранными или имели вырезанные спирали либо узоры.

К концу XV века меняется не только форма рукояти и ее навершие. Меняется также и шарообразная гарда. У некоторых кинжалов баллок появилось три шарообразных доли в гарде вместо традиционных двух. Кроме этого, на металлической пластине, которая отделяла рукоять от клинка, появляются длинные, направленные к острию клинка шипы. В северной Франции и Фландрии доли крестовины сами были сделаны из металла и торчали, как эти самые шипы. На севере Германии иногда употреблялись не только металлические шарообразные доли, но и металлические навершия рукоятей.

В XVI веке у кинжалов баллок появились на крестовине шипы, выгнутые в



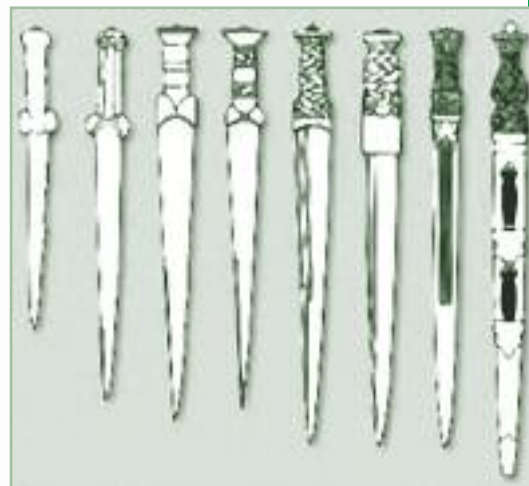
виде полумесяцев, и рукояти начали увеличиваться в размерах. Фаллическая рукоять становится длинной и столбообразной. Иногда встречаются рифленные или имеющие несколько граней рукояти. Все более популярной становится коническая форма, хотя навершия луковичной формы по-прежнему широко используются. На некоторых экземплярах кинжалов баллок этого периода, нет вовсе навершия на рукояти. Доли гарды стали меньше и выполняются в форме полумесяца. В этот период рукоять, как правило, еще изготавливается из одного цельного куска дерева.

Вообще, кинжалы баллок с коническими навершиями следовали тем же тенденциям, что и кинжалы баллок со сферическими навершиями. Одно региональное исключение среди кинжалов баллок встречается в околобалтийском регионе. Называется оно Poike, Poeke, или Poiske. У этих экземпляров характерным является фаллическая форма рукояти с коническим навершием. Доли, как правило, были закреплены на штифтах. Появляется также и короткая крестовина со сферическими шпильками.

Кинжалы баллок XVII века, встречающиеся на Британских Островах, были часто с рукоятью сделанной из дерева самшита. Рукояти стали длиннее и, часто, шестиугольными или восьмиугольными в поперечном разрезе. Доли крестовины уменьшились в размерах, на них сформировался вырез в форме полумесяца. Рикассо часто гравировали и золотили. Навершие рукояти делали фигурным.

Последняя и, наверное, главная трансформация рукояти кинжала баллок происходит в XVIII веке и связана с развитием шотландских кинжалов. В основном продолжались главные тенденции, но при этом начинают использоваться маленькие доли, а форма рукояти становятся более цилиндрическими. Черенки рукояти — с плоским навершием, украшенным металлической пластиной, обычно из латуни. Применялись и другие металлы, в том числе олово, серебро или золото. Ребра и грани на рукояти заменяются сложной переплетающейся резьбой. Как вариант, рукоять начинают украшать мелкими гвоздиками. Естественно, гладкие рукояти также еще применяются в этот период. И, можно сказать, происходит плавное превращение кинжала баллок в шотландский дирк, с которого мы и начали наш рассказ.

Клинки у баллоков были очень разнообразны. Но наиболее распространенный вариант, — клинки с односторонней заточкой, треугольные в сечении и равномерно сужающиеся от рукояти к острию. Нередко встречаются баллоки, у которых клинок возле острия усилен и имеет не треугольное, а ромбообразное сечение. Вероятно такая модернизация была необходима, чтобы кончики кинжалов не ломались при сильных колющих ударах или при пробивании доспе-



хов. Иногда все же встречалось и ромбическое сечение по всему клинку. Предположительно, эти признаки, сохранялись на протяжении всего исторического срока службы кинжалов.

В начале XV века равномерно-конические обоюдоострые клинки становятся необыкновенно популярными. Иногда встречается и не заточенная область у пятки клинка (рикассо), которую обхватывали пальцами для нанесения точного колющего удара. На протяжении всего XVI века такое оформление клинков получает дальнейшее развитие. Это приводит к тому, что не заточенная часть клинка становится столь значительной, что клинок может рассматриваться как четырехгранный. И в XVI веке четырехгранная форма становится наиболее популярной среди кинжалов баллок, сменив «хит сезона» XV века — равномерно-конические обоюдоострые клинки.

Хотя другие формы клинка продолжали появляться на протяжении всего времени существования баллоков (в том числе и асимметричные конструкции и клинки которые были переделаны из укороченных мечей), но они, как правило, известны в единичных экземплярах. Только шотландские кортики с од-





носторонней заточкой клинка и ложными ребрами могут рассматриваться как часть семейства кинжалов баллок.

Форма клинка у баллоков менялась с течением времени, при этом в большинстве случаев, длина клинка у баллоков оставалась практически постоянной. Как правило, большинство клинков кинжала баллок были в три или четыре раза длиннее рукояти. Обычно у большинства баллоков длина клинка составляла от 25 до 40 см. Естественно, как и с любым оружием, существовавшим столь продолжительный исторический период, и имевшего достаточно большие различия в форме и изготовлении, исключения могут быть всегда. Ярким примером, подчеркивающим исключение из правил, являются баллоки XVI века из стран Балтийского моря. Баллоки из этого региона изготавливались в основном с короткими и широкими клинками, у которых клинки были немного длиннее рукоятей.

Иногда баллок более узнаваем по

форме клинка. Как пример можно привести кинжал возмездия. Равномерно сужающиеся от рукояти к острию клинки этих кинжалов XVII века были обычно виртуозно гравированы и позолочены. Почти все они имеют не заточенный участок у рукояти. Хотя случается так, что из четырех граней клинка только две имеют не заточенную область. На некоторых клинках не заточенной области нет вообще.

Ножны для кинжалов баллок очень разнообразны, вне зависимости от той эпохи, когда они были сделаны. Иногда это были очень простые ножны из кожи без металлических деталей. В других случаях кожаные ножны имеют металлические элементы для подвески. Некоторые ножны кинжалов баллок сделаны из дерева и обтянуты кожей. Более поздние ножны часто имели металлическое устье и очень длинные металлические наконечники.

Кроме того, начиная еще с 1400-х годов и вплоть до XVI века, ножны часто имели небольшие карманчики для вспомогательных ножей, инструментов для прокалывания и других ручных инструментов, которые напоминают нам об утилитарной природе кинжалов баллок.

Бесспорно, что данный тип кинжалов, как и остальные типы кинжалов, является очень опасным и грозным оружием, способным нанести серьезные колотые раны даже сквозь, пусть и не самый надежный, доспех. Поэтому и использовался баллок как рыцарями, так и простыми воинами или простолюдинами. Популярность его у людей не военных может показаться на первый взгляд достаточно странной, но у многих кинжалов баллок почти ножевые клинки. А самые что ни на есть военные экземпляры кинжала баллок больше напоминают рондели и стилеты. Эти стопроцентные боевые образцы имеют четырехгранные клинки — в этом случае не имеет значения то, как мы зафиксировали кинжал в руке.

Также встречались очень интересные экземпляры, у которых заточка в форме стамески располагается с левой стороны клинка, что неудобно при использовании данного кинжала правой рукой. Это наводит на мысль, что он либо



использовался левшей, либо был вспомогательным кинжалом для левой руки.

Резюмируя все вышесказанное, отметим, что, появившись в 1300-1350 гг., этот кинжал имеет один из самых продолжительных периодов использования среди всех видов средневековых кинжалов.

На континенте он продолжал использоваться и в XVI веке.

В Англии подобный кинжал — «кинжал возмездия» (dudgeon dagger) — «дожил» до XVII века, а в Шотландии, как шотландский кинжал (дирк), применялся до XVIII века.





"ИРОКЕЗ"

Олег ЛЕСЮЧЕВСКИЙ
Иллюстрации предоставлены автором

Общее количество моделей в линейке предполагается около 8-ми, каждая из которых может кардинально отличаться от других конфигурацией лезвий и, соответственно, назначением ножей.

Наименование серии возникло благодаря своеобразной форме навершия, имеющей отверстие под темляк, которое выполняется по желанию клиента (или не выполняется) — наличие темляка не дает потерять нож или скользнуть ладони в направлении лезвия в тех случаях, когда рукоять влажная. Отверстие выполнено на наплыве навершия, без выступающих за огибающую поверхность рукояти линию, что позволило обеспечить более удобный хват ножа.

Болстер и навершие изготавливаются методом литья из мельхиора. Узор на них не предусмотрен, в отличие от линеек моделей «Друг», «Вепрь», «Трезуб» и «Кельт».

Отсутствие узоров — болстер и на-

вершие имеют гладкую, полированную поверхность — является следствием пожеланий заказчиков, поскольку, по словам некоторых из них, в выемки узоров может забиваться грязь, посторонние предметы и, в отличие от гладких, поверхности с узорами требуют большего ухода...

Рукоять выполнена новой формы с наплывом в нижней части для более удобного хвата рукояти пальцами.

Изгиб в задней части рукояти способствует более удобному извлечению изделия из ножен и более удобному удержанию ножа в руке при выполнении операций с резом в направлении «к себе». Такой изгиб также препятствует натиранию тыльной стороны ладони поверхностью рукояти.

Материал лезвия — Х12МФ. Лезвия могут выполняться также из сталей 95Х18 или из дамаска.

Материал рукояти — ценные сорта древесины.





CARL LINDER NACHF.

Практичный подход к рабочим ножам Часть 2

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора

В преддверии дачно-пикникового сезона следует обратить внимание на группу ножей, производства двух компаний — «Carl Linder Nachf.» и «Tekut», которые могут стать отличными помощниками при решении возникающих задач на пикниках, шашлыках и прочем времяпрепровождении на природе.

Заметим, что ножи от «Carl Linder Nachf.», которые мы рассмотрим ниже, из-за своих масс-габаритных показателей больше подойдут детям. Кроме того, по соотношению цена/качество они являются фактически идеальными для кандидатов на роль «детских ножей». Однако словосочетание «детский нож» ни в коем случае не стоит рассматривать буквально. Необходимо всегда помнить, что нож — режущее-колющий инструмент, которым можно нанести травму. Поэтому, передавая ребенку нож, крайне важно провести с ним инструктаж и рассказать о технике безопасности. Стоит помнить три простых слова — РАСКАЗАТЬ, ПОКАЗАТЬ, ПРОВЕРИТЬ.

В первую очередь ребенку стоит пояснить, что нож на самом деле является инструментом. Ни в коем разе не игрушка и не оружие. И, самое главное, провести практические занятия, на которых ребенок должен хотя бы в минимальной форме освоить навыки обращения с режущим инструментом. И еще — передав ребенку нож, стоит акцентировать его внимание на ответственности за этот предмет и пояснить, что теперь он полноценный хозяин этой вещи и должен бережно и, скажем так, уважительно относиться к ножу. Также не мешает пояснить ребенку, что полученные им в процессе работы ножом легкие травмы — небольшие царапины, легкие порезы — по своей значимости не приравниваются к вселенской катастрофе или концу света, а вполне нормальная и нестрашная вещь.

Особенно не стоит делать трагедии при «первой крови» — спокойным голосом пояснить ребенку «мол, вот и познакомились, нож тебя признал». И следует научить ребенка оказанию первой медицинской помощи при таких травмах — промыли, замазали зеленкой и заклеили пластырем или перебинтовали.



А теперь, собственно, о ножах, которые являются предметом статьи.

Итак, **модель 343105.**

Данный нож относится к разряду ножей-брелков. Миниатюрный, качественно сделанный (подгонка деталей просто великолепна), с деревянными лакированными накладками на рукояти, небольшой клинок со спусками от обуха, к верхней задней части рукояти с помощью вертлюжка крепится кольцо для ключей или карабина. В ноже отсутствуют какие-либо замки или фиксаторы. Материал клинка — сталь 420. Невзирая на малые размеры, нож является весьма удачным вариантом детского ножа, хотя и у взрослого человека станет неплохим дополне-

нием к связке ключей...

Единственный минус, который я бы отметил у данного ножа: слишком много усилий приходится приложить ребенку, чтобы сложить или разложить нож. Но, как показывает опыт, умение обращаться с этим ножом и приведение его в рабочее/нерабочее состояние дело практики.

ТТХ

Общая длина, мм	85
Длина клинка, мм	33
Ширина клинка (у рукояти), мм	7
Толщина клинка (у рукояти), мм	1,8
Толщина клинка (у острия), мм	0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	9
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	13





Второй нож от компании «Carl Linder Nachf.», о котором мы будем говорить — **модель 332810** (согласно каталога ножей компании «Carl Linder Nachf.»). Нож имеет вполне классический вид. Оснащен замком типа «бек-лок», стальные притины и деревянные накладки на рукояти. Вытянутая рукоять с небольшим загибом в задней части. На рукояти предусмотрено отверстие под темляк или для кольца с карабином. Легкий, органичный. Клинок со спусками в $\frac{2}{3}$, выполнен из стали 420. Все детали ножа подогнаны качественно — нигде никаких выступов и нестыковок. Все это производит впечатление строгой аккуратности при всей своей простоте.

ТТХ

Общая длина, мм	210
Длина клинка, мм	87
Ширина клинка (у рукояти), мм	18
Толщина клинка (у рукояти), мм	2,4
Толщина клинка (у острия), мм	0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	22
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	19

Клинки обоих ножей снабжены клеймом компании «Carl Linder Nachf.»

Кроме того, на одной стороны клинка указана марка стали, а другой стороне нанесен номер модели ножа по каталогу.

Далее о ножах компании Tekut.

В принципе, в прошлых номерах журнала «Клинок» мы уделяли внимание истории компании Tekut, но, как мне кажется буквально в двух словах, стоит сделать это еще раз. Tekut — это китайская компания. Компанию можно отнести к разряду «честных и правильных китайцев» — качество исполнения, подгонка деталей, а также используемые материалы. Дизайн многих моделей достаточно самобытен и не имеет аналогов у более именитых производителей. Девиз Tekut: «нашим клиентам наилучшее качество». Информация, которую Tekut проводит красной нитью через все свои каталоги, пресс-релизы, информационные сообщения на сайте можно сформулировать так: «мы гордимся тем, что мы делаем ножи».

Рассмотренные нами ранее ножи, разработанные компанией Tekut: модели Demeter и Hestia, а также серии



Pecker, сами по себе очень интересны и необычны. Также были представлены ножи, которые явились дальнейшим развитием серии «дятлов» от Tekut. Более подробно ознакомиться с обзорами упомянутых ножей можно в журналах «Клинок» №3 и №2 за 2010 и 2011 гг., со-



ответственно, а также в журнале «Оружие и Охота» № 3 за 2011 г.

Сейчас речь пойдет о двух, фактически одинаковых, моделях ножей, имеющих несколько отличающееся друг от друга оформление. Обе эти модели — классического вида.

Клинки первой группы ножей выполнены из хорошо известной практически всем ножеманам стали 7Cr17MoV (модели с номерами **335911** и **336111** по каталогу Linder соответственно) и AUS-8A (нож с ка-





Клинок у всех ножей имеет достаточно массивный и хищный вид — спуски от половины клинка, фальш-лезвие, рифленый выступ для упора пальцев, двухсторонний шпенек.

Рукоять выполнена из алюминия с накладками. Два ножа (335911 и 336111) имеют накладки из микарты, которые закрывают часть рукояти. А у ножа №336211 они из алюминия черного цвета.

Учитывая различные рабочие моменты, мне менее всего понравился нож с рукоятью из алюминия — не так практично. Если, к тому же, смотреть на нож с точки зрения эстетики, то ножи с разноцветной микартой на рукояти выглядят более интересными. Помимо этого небольшое утолщение, которое дают микартовые накладки, позволяет более уверенно держать нож в руке.

Чего лично мне не хватает в этих ножах, так это клипсы, которая бы позволила абсолютно спокойно разместить нож на ремне, кармане или любой другой одежде.

Вторая группа ножей имеет клинки, выполненные из стали AUS-8A и рукоя-



сталью 440В. Содержание углерода — 0,65, 0,75, 1,1%. Эта сталь, как и ее «близкие родственники» AUS-6 и AUS-10, производится в Японии, но в ножевом деле используется повсеместно. Лично мне сталь AUS-8 импонирует своими качествами, которые прекрасно проявляются на рабочих ножах.

Первая группа ножей с клинками из стали 7Cr17MoV и AUS-8A. Все ножи имеют одинаковый дизайн, хотя и разное оформление. Замок, фиксирующий клинок в рабочем положении, — по типу так называемого глайд-лока (Glide-Lock).



таложным номером 336211).

Сталь 7Cr17MoV известна среди любителей ножей и очень даже неплохо зарекомендовала себя на ножах, предназначенных для ежедневного ношения.

Вторая группа ножей (модели с номерами по каталогу Linder **337311** и **337411**), имеет клинки, изготовленные из стали марки AUS-8.

Если более подробно остановиться на стали AUS-8A, то можно сказать, что она приблизительно сравнима со





ти с комбинированными накладками из разноцветной микарты (черно-серая или черно-синяя в зависимости от ножа) и текстурированной G10.

Рукояти данных ножей оснащены клипсой.

Жаль, конечно, что клипса только однопозиционная и не позволит подогнать способ ношения ножа под конкретные требования (лично я люблю, когда клипса расположена в правой задней части рукояти, но это мое субъективное мнение).

В обоих ножах фиксация клинков происходит с помощью замка по типу лайнер-лок.

Шпеньки удобны и «не агрессивны» в эксплуатации.

Если подводить итог рассмотренным ножам от компании Tekut, то можно сделать вывод: достаточно компактные и удобные ножи, продуманный дизайн, плавность и приятность форм и линий, которым присуща некоторая простота не лишенная некоего шарма и, в тоже время, в них чувствуется некая скрытая «хищность». Ножи очень гармонично вписываются в идею спортивных ножей.

Мои личные впечатления от «общения» с ножами от «Carl Linder Nachf.» и «Tekut» самые положительные. Как показала выставка «Мастер Клинок 2010» ножи этих производителей пользуются заслуженным интересом и популярностью у людей, кому нужен простой и практичный нож. Это обусловлено следующими факторами: практичный дизайн, без всяких изысков и отменное качество — это их основная отличительная черта. Второй отличительной чертой ножей этих двух производителей является оптимальное соотношение цены и качества.

В заключение хочется сказать несколько слов о таком полезном и необходимом аксессуаре для ножа как чехол, который станет незаменимым помощником в случае если нож не оснащен клипсой, а его необходимо разместить, скажем, на ремне брюк.



В арсенале различных аксессуаров для ножей компании «Carl Linder Nachf.» есть несколько различных чехлов, которые отличаются друг от друга размерами.

Чехлы изготовлены из современного синтетического материала — кордура. Имеют различные варианты крепления — горизонтальный или вертикальный, что обеспечивается определенным количеством петель на обратной стороне чехла. Клапан фиксируется с помощью липучки.

На всех чехлах вышита надпись «Linder».



Р.С. Автор выражает благодарность НПП «Эколог» в лице С.В. Донченко за предоставленные для публикации материалы и ножи для тестирования.

 **Клинок**



По одному из очень познавательных и в тоже время развлекательных каналов «Discovery Channel» транслируется ряд программ, посвященных выживанию человека в различных экстремальных условиях. Одним из очень неординарных ведущих и в то же время героем программы «Выжить любой ценой» на этом канале выступает человек по имени Беар Гриллс. Его программы очень насыщены, динамичны и полны различных советов и рекомендаций по выживанию в тех или иных условиях дикой природы, в которых может оказаться практически любой человек по воле случая или по собственной безалаберности.



НОЖИ БЕАРА ГРИЛЛСА

Сергей ЧЕРНОУС
Фото автора

Мир уже давно разделился на людей двух типов — одни Беара Гриллса фактически боготворят и с «открытыми ртами» внемлют его «выживательным истинам», вторые — на дух его не переносят и говорят, что собственно выживание с рекомендациями Беара Гриллса не имеют ничего (или почти ничего) общего).

Оценку рассуждений на тему профессиональных качеств «матерого выживальщика» Беара Гриллса оставим специалистам по выживанию, а сами уделим внимание тому нехитрому инвентарю, с которым герой программы «Выжить любой ценой» осуществляет возвращение себя, любимого, в лоно цивилизации, в человеческое общество. И поскольку журнал «Клинок» непосредственно связан со всем режущее-колющим, мы предлагаем акценти-

ровать внимание на ножах, которые Беар Гриллс совместно с американской компанией Gerber запустил в продажу, оснадив их своими логотипами.

Если прочитать биографию некоего господина по имени-фамилии Эдвард Майкл «Беар» Гриллс (англ. Edward Michael 'Bear' Grylls), то, по моему скромному и пусть предвзятому мнению, он заслуживает, по крайней мере, уважения.

Итак...

Эдвард Майкл «Беар» Гриллс (род. 7 июня 1974) — британский путешественник, телевизионный ведущий и писатель. Наиболее известен по телепрограмме «Выжить любой ценой».

Гриллс родился в Бембридже, на Острове Уайт. Он сын политика из Консервативной партии сэра Майкла Гриллса и Салли Гриллс (урожденная Сара



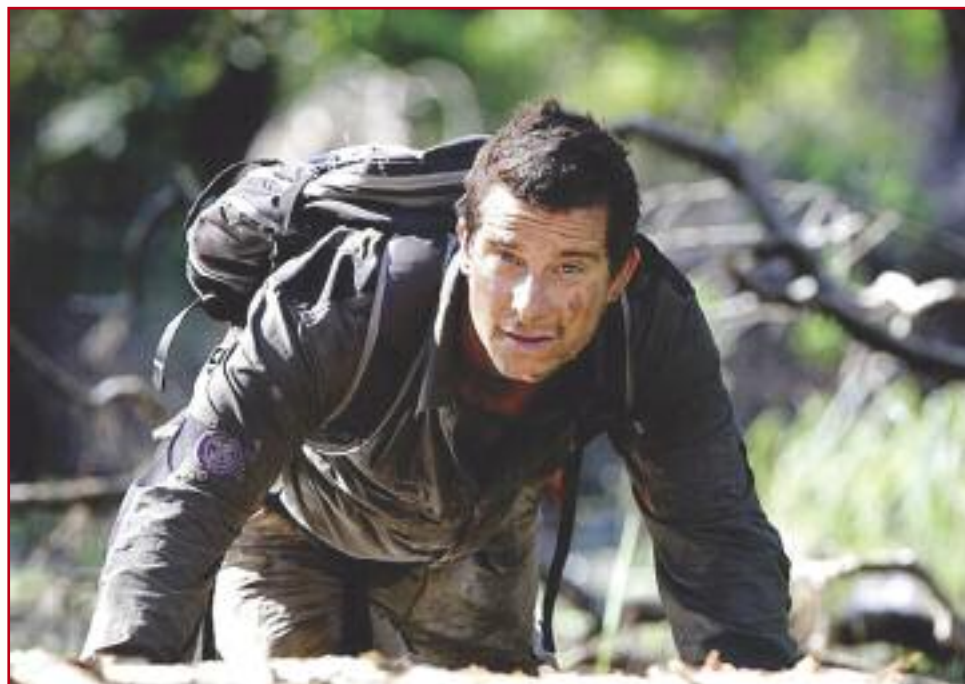
Форд). Его дедушка и бабушка с материнской стороны были Патрисия Форд, член парламента от Ольстерской юнионистской партии, и профессиональный игрок в крикет Невилл Форд.

Гриллс учился в школе Ладгроув, Итон Колледже и в Лондонском университете. С ранних лет он занимался скалолазанием и парусным делом вместе со своим отцом. В подростковом возрасте получил черный пояс по сетокан-карате. Беар владеет английским, испанским и французским языками.

Гриллс женат (жена Шара Гриллс, урожденная Каннингс Найт) с 2000 года. Имеет троих детей.

После окончания школы Гриллс поступил на службу в британскую армию и провел несколько месяцев в Гималаях в Сиккиме и Западной Бенгалии. В 1994-1997 годах служил в спецназе, в 21 полку САС. Он дважды был в Северной Африке. В 1996 году получил травму во время прыжка с парашютом в Кении. Купол парашюта порвался на высоте 1600 футов (500 метров), частично раскрывшись. Гриллс упал на спину, повредив три позвонка. Позднее он так прокомментировал данную ситуацию: «Я должен был отрезать основной парашют и воспользоваться резервным, но думал, что у меня еще есть время, чтобы разрешить эту проблему». Следующие восемнадцать месяцев Гриллс провел в военном реабилитационном центре Хэдли-корт, будучи первое время парализованным.

26 мая 1998 года Гриллс осуществил свою детскую мечту о покорении Эвереста (он мечтал об этом с восьми лет, с тех пор как отец подарил ему картинку с изображением Эвереста). Гриллс попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый молодой британец (23 года), который поднялся на Эверест. Произошло это всего через восемнадцать месяцев после повреждения спины. Экспедиция Гриллса провела почти три месяца на юго-восточной стороне Эвереста. Сначала было разведывательное восхождение, когда Гриллс упал в расщелину ледника, ударился, потерял сознание и, очнувшись, он обнаружил себя качающимся на конце веревки. Затем — недели акклиматизационных восхождений, включая подь-



емы и спуски на южной стороне, преодоление ледника Кхумбу, ледника Западный цирк, 5000-футовой (1524-метровой) стены льда, называемой Лхоцзе. Вместе с бывшим солдатом Специальной воздушной службы Нилом Лотоном он совершил восхождение на вершину, стойко перенося все трудности и лишения, вызванные непогодой, переутомлением, обезвоживанием организма, нарушением сна.

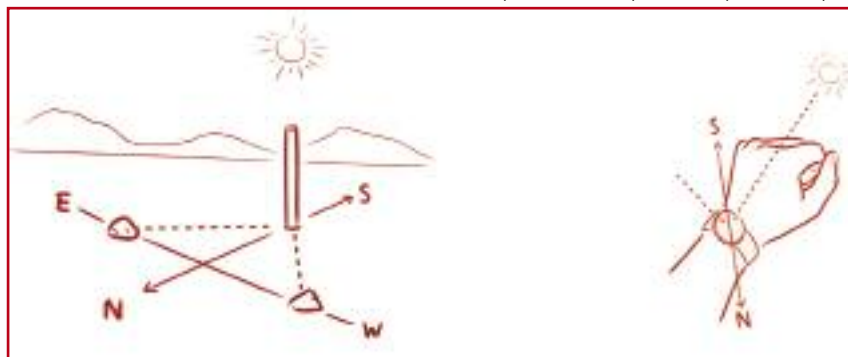
Чтобы подготовиться к восхождению на такую высоту, в 1997 году Гриллс поднялся на вершину Ама-Даблам, которую сэр Эдмунд Хиллари называл неприступной.

В 2000 году Гриллс руководит командой, за тридцать дней обошедшей Британские острова на личных судах, а также гидроциклах, чтобы собрать деньги для Королевского национального института спасения на водах.

Три года спустя Гриллс руководит командой из пяти человек, включая друга его детства и партнера по восхождению на Эверест Мика Кростуэйта, в первом пересечении Северной Атлантики без посторонней помощи в открытой надувной лодке. Они совершили плавание из Галифакса (Новая Шотландия) в Джон О'Гроатс (Шотландия), борясь с восьми балльным ветром, переохлаждением, айсбергами и штормами, прошли через

несколько самых коварных участков, включая море Лабрадор, Датский пролив и участок, известный по книге «Совершенный шторм». За это плавание Гриллс был удостоен почетного звания капитан-лейтенанта военно-морского резерва.

В 2005 году Гриллс руководит первой командой, которая пролетела на парамоторе над водопадом Анхель в Венесуэле, самым высоким водопадом в мире.





Также в 2005 году вместе с воздухоплавателем и альпинистом Дэвидом Хэмпelmanом-Адамсом и капитан-лейтенантом Аланом Вилом, руководителем парашютной команды Королевского морского флота, Беар Гриллс установил мировой рекорд для высочайшего официального званого ужина, который они провели в аэростате на высоте 25000 футов (7620 метров), одетые в парадную обеденную форму и кислородные маски. Для тренировки, перед этим событием Гриллс выполнил двести парашютных прыжков.

В 2007 году Гриллс заявил, что установил новый мировой рекорд, пролетев на парамоторе над Гималаями на высоте выше, чем Эверест. Гриллс поднялся на 14500 футов (4419,6 метров) в восьми милях от Эвереста. Он сообщил, что смотрел на вершину во время подъема при температуре ниже 60 градусов по Цельсию. Про этот полет был снят фильм для телеканалов «Channel 4» (показывался в Великобритании) и «Discovery Channel» (показ по всему миру).

В 2008 году Беар Гриллс вместе с Элом Ходжсоном (у которого ампутированы обе ноги) и Фредди Макдональдом попал в Книгу рекордов Гиннеса за самое долгое падение в вертикальной аэродинамической трубе. Предыдущий рекорд, установленный в США, составлял 1 час 36 минут. Гриллс, Ходжсон и Макдональд, использовавшие вертикальную трубу в Милтон-Кинс, смогли побить рекорд на несколько секунд.

В 2005 году Гриллс снялся в четырех серийной программе «Побег в Легион», рассказавшей о том, как Гриллс и еще

одиннадцать добровольцев из Великобритании участвовали в подготовке на базе Французского Иностранного легиона в пустыне Сахара. Программа была показана в Великобритании на канале «Channel 4» и в США на канале «Military Channel». В 2008 году она была повторена на канале «History Channel».

Гриллс ведет программу «Выжить любой ценой», которая выходит на «Channel 4» для Великобритании и на «Discovery Channel» для США, Европы, Азии и Африки. В программе Гриллс высаживается в диких местах, показывая зрителям навыки и приемы выживания. В настоящее время вышло шесть сезонов программы «Выжить любой ценой».

В 2010 году на «Discovery Channel» началась трансляция программы «Хуже быть не могло» (англ. Worst Case Scenario). В программе описывается поведение и приемы выживания при природных катаклизмах, техногенных катастрофах, авариях и других нестандартных ситуациях.

Гриллс написал несколько популярных книг. Первая книга Гриллса «Facing Up» вошла в десятку бестселлеров в Великобритании и была выпущена в США под названием «The Kid Who Climbed Everest». Книга описывает экспедицию в Гималаи и покорение Эвереста. Вторая книга Гриллса «Facing the Frozen Ocean» вошла в шорт-лист премии Уильяма Хилла за лучшую спортивную книгу в 2004 году. Следующая книга была написана как дополнение к программе «Выжить любой ценой». Она учила искусству выживания в самых враждебных местах планеты. Эта книга вошла в десятку бестселлеров «Sunday Times». У Гриллса есть серия приключенческих книг для детей: «Mission Survival: Gold of the Gods» и «Mission Survival: Way of the Wolf». Его последняя книга — это руководство по экстремальным видам отдыха «Bear Grylls Outdoor Adventures».

Гриллс разработал собственную ли-

нейку специальной одежды, которая производится фирмой «Craghoppers».

В июле 2009 года Беар возглавил «Ассоциацию Скаутов» (англ. «The Scout Association»), объединяющую более 28 млн. человек по всему миру, сменив на посту Питера Дункана (Peter Duncan), занимавшего эту должность с 2004 по 2009 годы. Б. Гриллс стал десятым на посту Главного скаута (англ. Shief-scouts), и за всю столетнюю историю существования скаутского движения, самым молодым руководителем скаутского движения.

В октябре 2010 г. Беар облетел на вертолете и объехал почти всю Юго-западную часть Англии, чтобы вдохновить юных скаутов и поблагодарить тысячи молодых людей, которые посвящают скаутингу свое свободное время. Он принял участие в соревнованиях по скаутингу, играл со скаутами, встречался с руководителями и родителями, чтобы поблагодарить их за поддержку.

Все экспедиции, в которых участвовал Беар Гриллс, собирали деньги для благотворительных организаций. Гриллс — член The Prince's Trust, организации, которая обеспечивает поддержку молодым людям Великобритании. Он также вице-президент The Jolt Trust, небольшой организации, которая дает возможность неблагополучным молодым людям (инвалидам, безнадзорным, неимущим, подвергавшимся насилию) участвовать в многомесячных экспедициях.

Global Angels, британская организация, которая собирает средства для детей всего мира, получила деньги от полета Гриллса над Гималаями на парамоторе. Званный обед на высоте был устроен в поддержку премии принца Эдинбургского. Плавание вокруг Британии собрало средства для Королевского национального института спасения на водах. Восхождение на Эверест было устроено в поддержку организации SSAFA Forces Help, а полет на парамоторе над водопадом Анхель — в поддержку организации



Hope and Homes for Children.

Теперь стоит немного сказать о компании Gerber, совместно с которой или под эгидой которой, Бейс Гриллс выпустил линейку ножей, гордо назвав их «ножами для выживания».

Компания Gerber Legendary Blades является крупнейшим производителем ножей, ее штаб-квартира расположена в Орегоне, США. Компания была основана Питом Гербером еще в 1939-м году и с тех пор находится на вершине рейтингов ножевых производителей благодаря инновационному подходу в дизайне и сотрудничеству с известными специалистами.

Стоит сказать, что за свою историю Gerber сотрудничала с такими легендами ножевого дизайна как Bob Loveless, Paul Poehlmann, Blackie Collins, William Harsey Jr., Fred Carter, Rick Hinderer, Brad Parrish, Ernest Emerson и Matt Larsen. Среди людей, которые в свое время были сотрудниками компании Gerber, а потом начали свое и довольно успешное дело, стоит упомянуть основателей компаний Al Mar и Kershaw.

В 1987 году фирма Gerber перешла под управление финской корпорации Fiskars, сохранив свою торговую марку.

За прошедшее время благодаря профессионалам компании Gerber на ножевом рынке появилось много новых изобретений, упрощающих конструкцию ножа или увеличивающих ее надежность. Именно эта компания начала использовать новейшие материалы. В качестве примеров следует привести рукоятки из современных синтетических материалов зитель и кронт, использование современной стали ATS34 для клинков и многое другое.

В конце 70-х годов прошлого столетия Gerber начала сотрудничать с японской компанией G.Sakai (основана в 1958 и получила название Sakai Cutlery).

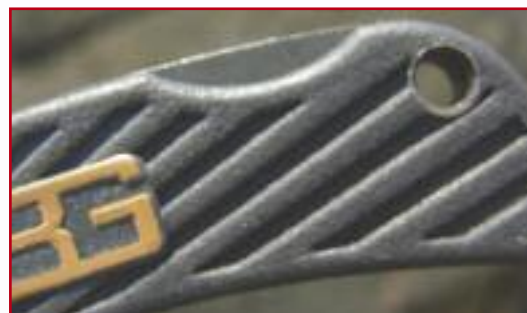
В основу создания Sakai Cutlery была положена идея производства оригинальных ножей и поиска новых спосо-



бов производства. Воплощение этой идеи значительно способствовало прогрессу индустрии ножей в городе Секи (Секи). И тут, как говорится, Gerber приложил свою руку. Оказавшись под влиянием популярных ножей марки Gerber (США), руководство японской компании приняло решение о сотрудничестве. Подписанный в 1977 году контракт между главой одноименной американской фирмы Питом Гербером и владельцем японского производства Сусумото Сакаи, положил начало строительству в Японии крупного завода, ориентированного на выпуск продукции для западного рынка и получившего название Gerber-Sakai. Завод производил модели, разрабатываемые американцами и реализуемые под маркой Gerber.

Первая серия ножей этого предприятия под названием Silver Knight Series (Серебряный Рыцарь) появилась в результате упорного труда и совершенствования технологий, и стала одним из ключевых событий в истории компании. Silver Knight Series побила все рекорды продаж — это более чем один миллион ножей за десять лет.

В 1995 г. родилась марка, в которой



от названия Gerber осталась только заглавная буква — G. В настоящее время компания G.Sakai известна во всем мире большим ассортиментом оригинальных ножей высокого качества.

Закончив с исторической и справочной информацией, перейдем к ножам, которые Бейс Гриллс выпустил в сотрудничестве с компанией Gerber.

Из всего того многообразия, которое появилось в результате совместного творчества Gerber и Бейса Гриллса, мы рассмотрим всего два ножа.

Вот как позиционируются эти ножи Бейсом Гриллсом и компанией Gerber:

- Scout (складной нож средний);
- Compact Scout (складной нож маленький).

На блистере, в котором поставляются ножи, нанесена маркировка о пожизненной гарантии от компании Gerber.

Хоть ножи и поставляются в блистере, кончики клинков имеют защитную пластиковую накладку.

Начнем с ножа Scout.

Вот официальное описание этого ножа: разработан для скаутов, с учетом опыта Бейса Гриллса, как главного скаута Великобритании.

ТТХ

Общая длина, мм	184
Длина в сложенном положении, мм	100
Клинка, мм	84
Масса, г	113,4
Тонкий и легкий складной нож	

Серрейторный клинок из нержавеющей стали. Дроп-пойнт.





Нож оснащен двусторонним шпеньком для облегчения открывания одной рукой. Эргономичная, текстурированная резиновая рукоятка позволяет легко удерживать нож, сводит к минимуму вероятность проскальзывания ножа в руке и делает его удержание максимально комфортным. Тип замка — бек-лок. Имеется клипса.

Нож поставляется в блистере с фотографией Беара Гриллса. В комплекте также идет карманное руководство по выживанию с рекомендациями и советами Беара Гриллса.

На клинке, помимо клейма компании Gerber, нанесен автограф Беара Гриллса.

Блистер ярко-оранжевого цвета, украшенный фотографией «главного вы-

живальщика планеты Земля», что делает это изделие ярким и бросающимся в глаза. Если такой нож положить на раскладке или на прилавке магазина — вряд ли кто-то пройдет мимо.

Второй нож — Compact Scout

Официальное описание или позиционирование: идеальное дополнение к предыдущему ножу Scout. Compact Scout является легким и компактным. Его очень легко спрятать в карман, поскольку вы никогда не знаете, когда он может вам понадобиться.

Тонкий и легкий складной нож, серрейторный клинок из нержавеющей стали. Дроп-поинт. В клинке имеется ногтевая выемка для легкости и простоты открывания. Тип замка — бек-лок.

В ноже предусмотрена небольшая подпальцевая выемка для более надежного удержания. На клинке, помимо клейма компании Gerber, нанесен автограф Беара Гриллса.

Как и предыдущий, нож поставляется в блистере с фотографией Беара Гриллса. В комплекте также идет карманное руководство по выживанию с рекомендациями и советами Беара Гриллса.

ТТХ

Общая длина, мм	140
Длина	
в сложенном положении, мм	84
клинка, мм	56
Масса, г	30

Оба ножа имеют отверстие для темляка. К сожалению, второй нож (Compact Scout) не оснащен клипсой, а в первом (Scout) клипса есть, но она установлена только с одной стороны и нет возможности ее переставить.

Материал рукояти чем-то похож на некое подобие вспененной резины, только более плотный и, действительно, позволяет достаточно комфортно и уверенно держать нож в руке.

К «маленькому скауту» я бы прицепил яркий темляк (я имею в виду нож, а не скаута как такового), который бы ми-

нимизировал возможную его потерю и облегчил бы поиски в траве, листве и так далее. Большой скаут в этом плане лучше — наличие оранжевых букв делает нож более приметным на местности.

Серрейтор, как по мне, там либо не нужен вовсе, либо его надо было располагать только в первой трети клинка. Сейчас же нож теряет в своей функциональности. Конечно, это дело можно исправить, — загрубив серрейтор надфилом и переточив, но...

Я бы не расценивал эти ножи все-таки как устройство для выживания (хотя при экстремальной ситуации будешь рад и таким, если они у тебя окажутся единственными). В случае с этими ножами стоит все-таки читать официальное позиционирование этих ножей — разработаны для скаутов и с мыслью о скаутах — то есть как дополнение к тому инвентарю, который у скаутов имеется с собой. Или, может, стоит их воспринимать как дополнительные (вспомогательные) ножи к основным ножам, которыми оснащены скауты.

Вспомогательный аксессуар — карманный справочник по выживанию. Вещь в общем-то неплохая, дает элементарные знания, как ориентироваться на местности, добыть огонь-воду, подать сигналы, обеспечить себя пищей.

Мое мнение таково, что эти ножи больше ориентированы все-таки на детей, чем на серьезных дядек, умудренных опытом и тяжеловооруженных различным ножевым и околонужевым инвентарем.

Хотя, если откровенно, то я действительно рад, что Беар Гриллс сделал свои ножи более доступными — я думаю, многие помнят тот знаменитый нож, с которым он появлялся одно время на экране и стоимость которого была около 400 фунтов стерлингов.

Я рад, что эти ножи все-таки рассчитаны больше на детей, и, получив такой нож (я заказывал через интернет-магазин в США за достаточно небольшие деньги), ребенок будет рад качественному и добротному ножу. К тому же в комплекте идет краткий справочник с элементарными советами, как себя вести и что делать на природе. И хотя все на английском, а им владеют еще не все дети, но с картинками, которые поясняют и делают доступными многие указания, изложенные в справочнике. Помните мультфильм «Утиные истории», в котором утята, племянники Скруджа Мак-Дака, носились с неким подобием пособия для бойскаутов, и называлось оно «Энциклопедия юных сурков»? Так вот, этот справочник из той же «оперы».

Повторюсь еще раз — не воспринимайте эти ножи как ножи выживания, относитесь к ним как к детским, т.е. предназначенным для детей.



Юрий БОНДАРЬ
Иллюстрации предоставлены автором



ИНАЯН-ЭСКРИМ

в Кривом Роге

В пасхальные праздники, 22-23 апреля сего года, в Кривом Роге прошел семинар по Инаян-эскрима.

Инаян-эскрима — филиппинское направление боевых искусств, которые становятся все более популярным как в Европе вообще, так и в нашей стране, в частности.

Эскрима — одно из названий боевых искусств, применяемых на Филиппинах, что в переводе обозначает «схватка». Первое же слово названия стиля происходит от имени Майка Инэя, человека, этот самый стиль и создавшего.

Майк Инэй довольно известен в кругу специалистов боевых искусств. В разное время он обучался у трех гранд-мастеров — у Анжелло Кабалеса сerraда эскрима, у Лео Жирона Жирона эскрима, в частности стиль ларго манго, и у Макса Сармиенто — кадено де манго.

Интересно, что А. Кабаллес и Л. Жирон друг друга терпеть не могли, поскольку исповедовали совершенно различные, во многом противоречивые друг другу, концепции ведения боя. Сerraда эскрима — стиль боя, в котором боец стремится оказаться на небольшой дистанции, что отражается даже в названии системы (serraда переводится как «близко» или «закрытый»). Напротив, Ларго манго рассчитан на работу с дальней дистанции. Когда А. Кабаллес узнал, что Инэй посещает тренировки по Ларго манго, он запретил своему ученику заниматься у Жирона. Несмотря на то, что Л. Жирон официально не признавал Инэя «своим» учеником, последний ввел Ларго манго в свою систему как одну из основополагающих концепций. Правда, ревнители «чистоты» стиля тут же обвинили Инэя в искажении первоначальной концепции каждого из направлений, в котором он обучался. Собственно, подобные обвинения и послужили поводом для создания отдельной системы. Однако Инэй постарался оставить все три

базовых стиля неизменными, а не делать на их базе «новодельный винегрет», как это сейчас модно. Таким образом, в каждом разделе Инаян имеют свои углы атаки, свои предпочтения в работе и своя тактика.

Как сочетаются три разнообразные концепции в рамках одного стиля? При рассуждениях на эту тему следует исходить из того, что плохих техник просто нет. Есть такие, что применяются не вовремя и не к месту.

Выбор той или иной манеры ведения боя зависит от трех составляющих.

Во-первых, это сам боец, — учитываются его кондиции, вооружение и цели, которые он хочет достичь в бою.

Во-вторых, вражеские силы — количество противников, их вооружение и замыслы.

Наконец, требуется учитывать окружающую обстановку. К примеру, пересеченная местность и ограниченное пространство (характерные для урбанизированной среды) могут сильно затруднить перемещения. Это сделает невозможным ведения боя с



дальней дистанции, то есть применение ларго манго.

И таких примеров довольно много.

В 2000 году М. Инэй умер, оставив после себя довольно стройную систему Инаян-эскрима. Множество учеников продолжили развивать это направление боевых искусств. Поскольку стиль показался интересным, Чертковым А.Г. для проведения семинара в Украину был приглашен Эмануил Харт, один из ближайших учеников мастера.





История Харта

По словам самого Э. Харта, он был «трудным» ребенком и с 13 лет уже состоял в одной из многочисленных подростковых банд. Один из старших братьев работал вместе с Майком Инэем, и предложил Эмануилу заниматься боевыми искусствами. Хотя филиппинские стили тогда еще не достигли нынешней популярности, Харт очень заинтересовался Инян-эскрима. А когда обстановка в родном доме стала совсем невыносимой и парень оказался на улице, мастер Инэй забрал его к себе.

Ныне Харт имеет титул Суро. По сложившейся традиции, после смерти мастера образуется определенная «линия передачи» стиля. Первые места в этой линии Инаян-эскрима занимают дети Инэя — сын и дочь. Третим идет Эмануил Харт, никак не родственник, и даже не филиппинец.

Вот такая история, вполне в духе боевиков «про каратэ».

Поскольку Инаян-эскрима является прикладным стилем, Харт на практике выработал свое понимание сути боевых искусств этого направления.

Основной идеей подготовки к настоящему бою является получение преимущества. Даже в современной войне солдаты стараются выбрать самое мощное и дальнобойное оружие из имеющегося. Точно так же поступали жители Филиппин, обучаясь прежде всего использованию оружия и только потом борьбе «голыми руками».

В этой связи Харт даже упомянул очень модный ныне керамбит. Такой нож с маленьким лезвием и необыч-

ной формой — плохой выбор для дуэльной ситуации, он «не пляшет» против обычного клинка в открытом бою. Зато его легко спрятать за широким поясом, а потом внезапно ударить во время потасовки. Хорош такой нож и для женщин, которые без оружия вряд ли смогут отбиться от мужчин.

Даже когда американцы запрещали бои на палках и предложили более цивилизованный бокс, местные жители тут же его дополнили захватами, бросками, ударами головой, локтями, и коленями. Получившийся «грязный» бокс не имел своей целью победить противника, но искалечить или убить последнего. Такой жестокий, но эффективный подход к делу характерен и для «рукопашки», и для техник боя с оружием.

Концепция ножа

Поскольку в рамках статьи сложно даже в общих чертах описать нюансы работы с оружием Инаян-эскрима, я постараюсь остановиться на некоторых моментах выбора и ношения самого распространенного ныне вида холодного оружия — ножа, как об этом высказался Суро.

Живя в США, Харт на протяжении 20 лет ежедневно носил с собой клинковое оружие, и имеет довольно интересный взгляд на этот аспект самообороны. Суро заметил, что идя в настоящий бой, лучше иметь при себе оружие с клинком длиной около 30 см. Таким большим ножом можно эффективно орудовать на дальней дистанции, используя мощные режущие и рубящие движения, а также надежно блокировать удары оружия противника, даже если это увесистая палка. Классический пример подобного ножа — филиппинский боло.

Увы, в городской среде такую габаритную штуку носить не сподручно, да и полиция лишние вопросы задаст. Здесь в основном в качестве оружия самообороны используются ножи небольших габаритов с лезвием длиной от 10 сантиметров. Нескладные варианты имеют определенное преимущество — они, как правило, более надежные, при отражении внезапного нападения не нужно судорожно пытаться раскрыть нож. И все же большинство людей носит ножи со складным лезвием, они более компактные и не такие «криминальные» в глазах окружающих.



Что касается моделей, то в свой первый приезд Суро носил с собой мульти-тул типа Leatherman Charge AL. В сложенном положении такой «инструмент» по габаритам схож с ладонной палочкой «дуло-дуло», традиционным оружием филиппинцев. А клинок с отверстием можно раскрыть очень быстро и одной рукой, что немаловажно. Вообще Харт нашел отличной идеей складные ножи с отверстием в клинке или со штифтом, они максимально подходят в качестве оружия самообороны в городе. Похвалил он и ножи с инерционным раскрытием, когда короткий взмах кисти «выщелкивает» клинок в боевое положение.

Не менее важным, чем выбор конкретной модели оружия, является и расположение его на одежде — необходимо, с одной стороны, обеспечить скрытность ношения, а с другой — удобство и скорость извлечения. По мнению Харта, если вашей жизни может угрожать опасность, следует носить не менее трех ножей сразу. Он рассказал, что некоторые его знакомые носили до 7 клинков!

Основная идея здесь заключается в следующем: необходимо быть готовым к любой ситуации.

Скажем, если вы носите нож в манере, называемой *аррендix carry* (то есть — на поясе справа), то это отличный выбор для извлечения оружия стоя. Но если в момент нападения вы сидите, то вряд ли сможете оперативно извлечь клинок. Значит, второй нож лучше держать в заднем кармане брюк. То же касается и извлечения оружия «слабой» рукой. Кто сказал, что в самом начале схватки ведущая рука не может быть захвачена или повреждена

оппонентом? Придется доставать оружие рукой левой и делать это очень быстро. Когда на вас одета теплая зимняя куртка с длинными полами, она делает недоступной оружие на поясе. И если времени или возможности переключать оружие нет, придется носить какой-то нож на верхней одежде, а какой-то — на поясе.

Наконец, скрытое ношение ножей.

В данном случае просто напрашивается аналогия с пистолетами типа *backup*. Это карманные пистолеты, зачастую маломощные, но очень компактные. В Америке их в шутку называют оружием для стрельбы через обеденный стол. Вот и ножи типа *Cold Steel Urban Pal* или *CRKT Bear Claw* боевыми клинками никак не назовешь. Однако в силу небольших габаритов могут быть спрятаны в рукаве, ботинке или на шее. Кстати сказать, на семинаре по *Filipino combat system*, который прошел в марте 2011 года во Львове, я заметил у инструкторов, проводивших данное мероприятие, маленькие «когти» в ножнах на шее. Здоровенные мужики под 100 кг живого веса, один — инструктор спецназа, второй — телохранитель и чемпион Словакии по тайбоксу, оба тем не менее предпочитали в экстремальной ситуации делать ставку на маленький ножик, а не собственные крепкие кулаки.

Кроме того, на семинаре был затронут и такой аспект, как защитное снаряжение. Об этом, кстати, мало кто задумывается. Очевидно, все считают, что в бою не пропустят ни одного удара оппонента. В этом плане Харт поделился своими соображениями по поводу современный «доспехов» на каждый день. Скажем, не приметный кожаный напульсник, как и часы на широком ремешке, прикрывают запястье



от порезов. А небольшая «барсетка», которая висит на ремне с левой стороны в районе селезенки, прикрывает бок от внезапного укола, раз не удалось вовремя распознать начало атаки.

Суро Имануил отметил также постоянное ужесточение контроля за ношением оружия в странах Европы. В Германии, например, косо смотрят на складные ножи, которые можно открывать одной рукой. Во Франции, где сейчас Суро проживает, человек с любым ножом рассматривается чуть ли не как преступник. Причина, думается, очевидна. Наплыв беглецов-иммигрантов из стран Африки привел к появлению огромного количества преступлений, совершенных именно с помощью холодного оружия. Раз уж пистолеты беднякам недоступны, поножовщина и уличный разбой с применением ножей постепенно становятся привычными не только на глухих улочках каких-нибудь гетто, но и центральных площадях мегаполисов. Активно используется такое оружие и для столкновений с полицией во время массовых беспорядков.

В связи с повышением угрозы для жизни и здоровья все больше и больше людей обращаются к различным средствам самообороны и желают обучиться искусству самозащиты.

Суро Эмануил постоянно подчеркивает, что лично он не считает какой-то стиль самым лучшим, а все остальные — неэффективными.

Однако можно с уверенностью заметить, что Инаян-эскрима (по крайней мере, в той манере, что давалась на семинаре) представляет собой довольно практичный «оружейный» стиль, который можно с успехом применять для задач самозащиты в самых различных ситуациях.





КЛИНОК

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Наталья КУРСАНИНА
Фото автора

С 7 по 19 апреля этого года в Экспо-центре Сокольники в Москве прошла очередная, 23 выставка «Клинок — традиции и современность».

Под выставку был выделен большой павильон в самом центре парка Сокольники. В ней принимали участие 120 экспонентов, из которых 98 привезли на выставку свои изделия — ножи: разделочные, тактические, охотничьи, туристические, рыболовные, исторические,

национальные, для поваров. Разнообразие изделий поражаало.

Работы мастеров отличались не только разными по функциям ножами, но и их отделкой, технологиями производства и ассортиментом применяемых материалов — от стали 65Г

и дамаска до булата.

Выставка была организована ООО «Покровский центр» во главе с Генеральным директором Валерием Александровичем Егоровым и Российским журналом «Клинок» при поддержке Федеральной службы по надзору за соблю-

Очередная, осенняя, 24-я выставка «Клинок —

**традиции и современность»,
Москва, Россия,**

пройдет 3-6 ноября 2011 г.

**Более подробная информация на сайте выставки.
нашем сайте
в разделе «Фото галерея»
всегда возможно ознакомиться с фотоматериалами выставки.**

Ссылка в интернете:

<http://exponica.ru/klinok>

тел. \ факс 780-6781

e-mail: klinok-expo@mail.ru



Работы Александра Петрова

дением законодательства в области охраны культурного наследия Российской Федерации.

Выступая на открытии выставки, Валерий Александрович подчеркнул, что: «Каждая наша выставка — это развитие предыдущего опыта и, не всегда, что-то совсем новое». То, что основным девизом выставки является именно возрождение традиций, отчетливо прослеживалось и по работам участников.

В этом году несомненно было много и нового.

В рамках выставки был проведен I Международный научно-практический семинар «Дамасская сталь. Булат. Металлические композиты. Теория и практика». Семинар очень ясно показал на сущность и напряженность проблемы легированных узорчатых сталей, их изготовления и практического применения. (Мы постараемся рассказать об этом семинаре в следующем выпуске журнала «Клинок»).



Открытие Выставки. Второй слева — Валерий Александрович Егоров



Работа Константина Сажина

Очень трудно было среди разнообразия работ и множества мастеров выбрать нескольких. Огромное количество фотографий с выставки осталась за страницами журнала. И все-таки мы постараемся остановиться на некоторых мастерах.

«ИП Петров» — Петров Александр Иванович, г. Нижний Новгород. Изделия из дамаска (55ШХ, ГВГ, У8М), стали 95Х118, булата.

Сажин Константин Владимирович, г. Нижний Новгород. Использует для своих ножей стали У12, У9, 65Х12, 95Х118. Представил не только ножи, но и забавные литые фигурки монстров.

Пашихин Сергей Викторович — «Холодное оружие России. Пашихинъ», Москва. Производит реплики холодного вооружения уставных образцов, точные

образцов с последующей продажей для частных и музейных коллекций.

«Русский булат». Компания занимается изготовлением ножей из дамаска, который кует ручной ковкой из инструментальных и пружинных сталей. Так же производит кованые ножи из 9ХS. Ножи из Русского булата признаны и специалистами — 16 призов на 4 Международных выставках.

ООО «Велес», мастер Александр Буслаев, изготавливая ножи из дамаска, прилагает все усилия, чтобы и рукоять выглядела под стать клинку. При изготовлении рукояти он использует ценные породы дерева — карельскую березу, а

Мария Архангельская



копии георгиевского оружия, имеет лицензию на производство вооружения и военной техники. Им разработана шашка, которая уже три года состоит на вооружении российской армии в Президентском полку федеральной службы охраны. Каждая шашка имеет свой порядковый номер и клеймо. Также на счету Сергея Викторовича разработка кортиков для дипломатической службы, прокуратуры, таможни, ВМФ.

Кортик ВМФ аналогичен военно-морскому кортику Российской Империи обр. 1903 г. Последняя его работа — наградная шашка для погранвойск республики Беларусь, выполненная по заказу Белорусского командования. Пашихин один из немногих участвует в программе утилизации военной техники и вооружения, проводя деактивацию



Работы мастерской «Кази Кумух»

также африканские породы — венге и паллад. Результат оправдывает все ожидания. Выходит очень красиво и оригинально

Фирма «Медведь», мастер Голубев Дмитрий, выпускает широкий спектр охотничьих, туристических и разделочных ножей, используя при этом стали от 64Х13 до 95Х118, дамаск и литой булат.

Донецкая Оружейная Фабрика (ДОФ) из г. Волгограда привезла на выставку не только реплики и сувенирное казацкое оружие, но и различную казацкую атрибутику: папахи, портупеи, плетки.

Было также представлено японское оружие, — фирма «Kia» оригинально подошла к показу качества своих изделий, пронзив металлическое ведро катаной на глазах изумленных посетителей.

Восточные пчаки («Восточный клинок») в своей идеальности не нуждались в дополнительном украшении. Достаточно было того, что изгибы их рукоятей и клинков притягивали взгляд, завораживая филигранностью нанесенных на них рисунков.

Выложенные на выставке дагестанские шашки, отделанные серебром и золотом, выглядят воплощением мужской мечты («Кази-Кумух»).

Леонид Борисович и Мария Архангельские в очередной раз поразили поку-

пателей и зрителей выставки прекрасными клинками из булата.

Метательные авторские ножи, изготовленные Мухтарбеком Кантемировым и Олегом Корнеевым, представило «Общество содействия развитию целевого метания ножей «Свободный нож».

Молодые мастера из «Кузницы Назарова» не только познакомили посетителей со своими изделиями, но и пригласили их в увлекательный мир кузнечного дела, вывесив фотографии и продемонстрировав видеосъемку изготовления ножей. С теми посетителями, которые интересовались процессомковки, они охотно делились секретами своего ремесла. В результате у их стенда организовался непредусмотренный программой выставки мастер-класс.

Кузнец Матвеев Владислав Алексеевич представил не только ножи, но и фигурки в виде бабочки и статуэтки драконов. Оригинальная, можно сказать, воздушная бабочка так поразила зрителей, что буквально через полчаса после открытия выставки ее уже на витрине не было — купили и заказали еще.

Не забыли экспоненты и младшее поколение. Специально для них ООО «Сечь» привезла деревянные мечи и щип-



Композиция «Охота на павлина»

ты, так что дети тоже уходили с выставки не с пустыми руками, напоминая доспехами былинных витязей.

В рамках выставки был проведен чемпионат по резу среди сталей в трех номинациях: гомогенные, дамасковые и булатные (литые тигельные), выявивший все достоинства и недостатки участвовавших в соревнованиях клинков.

Следует остановиться и на конкурсной программе «Художественные изделия». В этом году конкурс судило весьма представительное жюри: заместитель начальника отдела государственного контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей Управления по сохранению культуры Росохранкультуры Валерий Ромуальдович Климов, заместитель начальника Правового управления — начальник отдела охраны авторского и смежных прав Росохранкультуры Георгий Игоревич Сытенко, эксперт Росохранкультуры по культурным ценностям Елена Владимировна Тихомирова. В работе данной комиссии принимала участие и я — ваш скромный автор.

Представленные на конкурс ножи отличались великолепной работой, художественным подходом и неординарностью исполнения. Комиссии было очень трудно выбрать из отличных образцов самые лучшие, но она с этим справилась. Первое место в номинации «Средний клинок» получил нож «Бебут» мастерской «Кази-Кумух» г. Махачкала. Черный булат с удивительно мелким узором и таушировкой золотом просто поразил судей. Второе место в этой номинации получил кинжал «Доблесть» работы мастерской «Батыр» г. Златоуст.

В номинации «Короткий клинок» (нож) первое место получила работа мастерской Александра Рукавишников — нож «Звезды». К нашему прискорбию сам мастер в 2009 году скоропостижно скончался, и данная работа была представлена на конкурс его вдовой Алевтиной Рукавишниковой. Вторая представленная композиция «Охота на павлина» того же автора так же удостоилась призового — второго места в номинации «Настольная композиция».



Работа комиссии. Справа — Наталия Курсанина



На фото сверху и справа — нож «Звезды»

Испытывая горечь оттого, что одного из лучших мастеров нет с нами, все же отраднее видеть, что его работы не забыты, а по-прежнему считаются одними из лучших ножей России.

В новой номинации «Фэнтези» в этом году представлены были работы «Компания АиР» г. Златоуст и Марии Архангельской. Удивительная работа «Маска» по мотивам фильма вызвала улыбку даже у бывалых судей. Заслуженный результат — первое место.

Пятая номинация «Гарнитур» была представлена набором «Охотник на привале» изготовленный фирмой «Кириллов». Несмотря на видимую простоту набора, нож был выполнен на высоком профессиональном уровне и удостоился первого места.

Конечно, охватить всю выставку не



представлялось возможным — слишком много было интересного. Большое количество высококлассных мастеров представили не только ножи, но и другие работы.

Остается только надеяться, что украинские выставки также смогут похвастаться таким же количеством представленных изделий, а украинские мастера смогут составить в скором будущем достойную конкуренцию российским кузнецам.



Работы Владислава Матвеева



Андрій ПАНІВ
Науковий співробітник відділу зброї
Львівського історичного музею
Ілюстрації надано автором

П'ять років тому, у 2006, в журналі «Клинок» вийшов репортаж про урочисте святкування 25 — річчя Відділу зброї Львівського історичного музею — «Музею-Арсенал.» За ці п'ять років, що пройшли, стосунки «Клинка» з «Арсеналом» не лише не порвалися, а стали стосунками добрих «старих знайомих», які підтримуються взаємно, і це не може не радувати.



«МУЗЕЮ-АРСЕНАЛУ» — 30

Львівський історичний музей, який завжди радо відгукується на виставкові ініціативи ТОВ «Редакції журналу «Зброя та Полювання», є постійним дописувачем в «Клинок», своїми матеріалами — і інформативними, і ілюстративними — дає можливість читачам журналу, людям, які цікавляться зброєю, її історією і історіями, пов'язаними зі зброєю поглибити свою обізнаність на прикладах експонатів Музею.

Цієї весни, 18 травня 2011 р. «Музей-Арсенал» святкує своє 30-ліття (наказ про утворення окремого експозиційного відділу історичної зброї у приміщенні старовинного міського арсеналу датовано 1981 роком). Звичайно, на фоні віку самої будівлі — а це 456 років — тридцятилітній вік експозиції майже не помітний. Але навіть за останні п'ять

років у самому «Музеї-Арсеналі» відбулись певні зміни, помітні і при поверхневому огляді.

Наприклад, в Музеї було повністю замінено старі вітрини на нові, і тепер відвідувачі можуть оглядати експонати уже в більш сучасніших вітринах, і на фоні не червоного бархату, як раніше, а зеленого. Можливо, це дрібниці, але Музей (як і Архів чи Бібліотека) це установа, де будь-які зміни — гості не часті. Оновлено було освітлення, відеонагляд, реставровано черепицевий дах і т.п. Та й у самих вітринах експонатів дещо побільшало.

Звичайно, не так багато з'явилося нових музейних предметів, як хотілось, але в свій час «Арсенал», його вітрини, їх розташування і наповнення розписувалося і планувалося під єдину смислову



екскурсію, яка б охоплювала своїми експонатами максимум і по хронологічним рамкам, і по територіальним. Тобто дана експозиція зброї стаціонарна, і вносити до неї зміни чи доповнення треба продумано і коректно.

Останні і зовсім «свіжі» зміни в «Музеї-Арсеналі» відбулись саме до його тридцятилітнього ювілею — 20 травня цього року в приміщенні Музею було урочисто, в присутності керівників музеїв Польщі, Литви, України, дипломатичних представників, керівників державної адміністрації області і міста Львова, а також просто небайдужих до музейництва і мистецтва людей, презентовано відреставровану величезну картину «Битва під Грюнвальдом», написану у 1910 році польськими художниками Тадеушем Попелем та Зигмунтом Розвадовським, з нагоди 500-річного ювілею відомої одноіменної битви 1410 року.

Розміри полотна — 10,52x5,30 м², і, звичайно ж, експонування його в «Арсеналі» було задачею доволі складною.

Опис сюжету картини, її історія а також огляд самих подій 1410 року, учасники і їх озброєння, перебіг битви, поза всяким сумнівом важливої за наслідками — обов'язково буде темою наступного номеру, а відвідувачі «Арсеналу» уже сьогодні можуть оглянути це полотно і отримати від нього власне враження, що завжди краще за враження від фоторепродукції, чи, тим більше, від чийогось враження.

Зважаючи на розмір полотна та місце його розташування, залишається лише спостерігати, як «приживеться» новий експонат в оточенні мечів та алебард, обладунків і гармат, а тому висловлювати остаточну думку, мабуть, є дещо рано.

Всі ці зміни, значні й не дуже, свідчать про те, що «Музей-Арсенал» як



експозиція живе активним музейним життям, і до нього як раніше, так і сьогодні зберігається особливий інтерес відвідувачів.

Як і раніше, так і сьогодні Львівський історичний музей, відділом якого і є «Музей-Арсенал» очолює — незмінно з 1978 року — Чайковський Богдан Миколайович, заслужений працівник культури України, член українського національного комітету Міжнародної Ради Музеїв (ICOM), заступник голови ради директорів музеїв Львівщини, заступник голови Асоціації музеїв і галерей. Заступник директора по науковій роботі Роман Олена Михайлівна свою музейну діяльність розпочинала саме з «Арсеналу, під керівництвом хранителя фондів «Зброя» — Мельника Бориса Васильовича, званого в музей-



ному світі зброєзнавця і львовознавця, який продовжує працювати в Музеї.

Як і раніше, так і сьогодні, в «Арсеналі» можна почути під час екскурсії по музею, що «...перед вами найбагатша у нашій країні державна колекція історичної зброї, холодної і вогнепальної...»

І як і раніше, так і сьогодні, все керівництво Львівського історичного музею і увесь колектив «Музею-Арсенал», наукові працівники, наглядчі, касир — запрошують вас переконатись в цьому особисто,

у місто Львів, на вулицю Підвальна, 5 — в «Музей-Арсенал».

 **КЛИНОК**



Сергей ЧЕРНОУС
Денис МОРОЗОВ
фото авторов

Мы продолжаем тему армейским ножам, начатую в предыдущих номерах журнала «Клинок».

Одна из публикаций (журнал КЛИНОК, 2011 г. №1) была посвящена советскому авиационному ножу-мачете, которое входит в НАЗ (носимый аварийный запас) военных летчиков, а также экипажей

космических кораблей.

Помимо уже упомянутого ножа-мачете в комплекте НАЗ имеется также и складной нож, который в простонародье получил название «авиационный» — наиболее распространенное название, которое на «гражданке» закрепилось за этим ножом.



НОЖ АВИАЦИОННЫЙ

И Нередко назначение пилотских ножей выживания толкуется не вполне правильно: почему-то под «выживанием» понимаются только тяготы и лишения, каковые поджидают пилота на земле, например, в лесу или джунглях.

На самом же деле борьба за выживание пилотом начинается намного раньше — с момента повреждения летательного аппарата, что и определяет

достаточно специфические конструктивные особенности подобных средств, включающих в себя специальные ножи, мачете или топоры.

Согласно официальным данным и воспоминаниям летчиков, до 1980 года советские летчики как такового штатного ножа не имели. Только в 1983 году, в разгар войны в Демократической Республике Афганистан, для летчиков военно-воз-

душных сил был разработан на основе традиционного охотничьего ножа складной нож (нож «авиационный»), который выпускался вплоть до 1991 года предприятием «Складные ножи» в городе Ворсма. В нынешнее время на просторах интернета можно найти достаточно много объявлений о продаже данного ножа, который так и называется нож авиационный в очень хорошем состоянии, а иногда даже предлагаются модели со следами складского хранения. Что это — восстановление производства старой и достаточно популярной модели или распродажа складских остатков — нам сказать сложно.

Для армейских летчиков очутиться в дикой чаще лесной или по шею в дурно пахнущем болоте всегда было одной из очень неприятных, но предусматриваемых профессией ситуаций. Во многих книгах, посвященных ножам, отмечается, что именно авиация «породила» понятие НАЗа — носимого аварийного запаса (комплекта) как такового. А поскольку в авиации всегда существовала неразрывная связь с весовыми ограничениями поднимаемой в небо нагрузки, то входящие в бортовой аварийный комплект инструменты и приспособления просто обязаны были быть столь возможно компактными и максимально универсальными. Отсюда до идеи «ножа выживания», как говорится, «при попутном ветре дополнить можно».

Однако ни в Первую ни во Вторую мировые войны шаг этот так и не был сделан. Прошло время, началась война во Вьетнаме, в которой в невиданных ранее масштабах стали использоваться вертолеты. Из падающего вертолета крайне сложно выпрыгнуть с парашютом. Тем, кто находится внутри вертолета, как правило, остается лишь как можно крепче «держаться» за мастерство пилотов и собственное везение. А вертолет, как известно, штука очень хрупкая и

НОЖ СВЯЗИСТА





слишком пожароопасная. И выжить при падении — еще не конец приключений. Необходимо суметь максимально быстро выбраться из искореженной машины и успеть до вероятного взрыва убраться от вертолета подальше. При этом не забыть о товарищах на борту, которые могут оказаться ранеными, зажатými элементами конструкции и т.п.

В подобных ситуациях счет идет буквально на секунды. А «голыми» руками много не сделаешь. Значит, действовать придется максимально быстро, используя только то, что было при себе. И то, что можно постоянно носить с собой — нож.

Очень любопытным является тот факт, что в авиационном ноже мы сталкиваемся со своеобразным антиподом классического ножа выживания, хотя этот нож как раз и должен был обеспечить выживание потерпевших катастрофу пилотов. Простота исполнения данного ножа противостоит излишней усложненности и максимальной функциональности многих ножей, должных обеспечить выживание летного состава в конкретных условиях. Большинство современных ножей выживания безуспешно пытаются охватить все задачи и все условия, в которых могут оказаться пилоты. И в угоду этому многие ножи выживания превращаются в универсальных монстров, чей внешний вид и функциональность становятся притчей во языцах в среде профессионалов и продвинутых пользователей.

К другим названиям этого ножа можно отнести такие:

- ГДР-овский;
- «нож космический»

Это свидетельствует, скорее всего, о местах массового расхищения остатков социалистической собственности, то есть местах «ухода» этих ножей на граж-

данку. Первое название — ГДР-овский нож — Западная группа войск и, к примеру, Звездный городок, где занимались подготовкой космонавтов.

Что же касается самого авиационного ножа, это была мечта 80-х и 90-х годов XX века. Авиационный нож входил в наборы лагерных и аварийных запасов в НАЗ-7, НАЗ-7М, НАЗ-8. По качеству (относительному) — один из лучших ножей советского периода.

Нож «Авиационный» — ТТХ

Тип:	армейский складной нож
Длина ножа, мм	205
Длина лезвия, мм	85
Ширина клинка (макс.), мм	15
Толщина обуха, мм	2,8
Длина рукояти, мм	120
Ширина рукояти, мм	20
Толщина рукояти, мм	20
Материал рукояти:	текстолит
Отделка клинка:	полировка

Нож авиационный соответствует по качеству повышенным требованиям, предъявляемым военной приемкой. Нож имеет классический клинок типа дроп-поинт. Геометрия клинка позволяет работать в том числе и самым его кончиком. Пила является обязательным средством выживания для летчиков. Она разрабатывалась и испытывалась на материалах обшивки самолета, а также предназначена для обеспечения выживания летного состава после катапультирования и позволяет работать по древесине и кости.

В задней части рукояти ножа расположен выступ фиксатора для складывания клинка и кольцо для крепления ножа на карабине или страховочном шнуре. Клинок ножа имеет вогнутые спуски. На конце пилы имеется плоская шлицевая отвертка, накладки рукояти текстолитовые.



Еще один интересный нож, представленный в данной статье — нож связиста. Так он был атрибутирован на одном из интернет-форумов, посвященных ножам. Насколько это правда, судить не станем, а примем как истину.

За армейскую бытность одного из авторов, а он проходил службу именно в войсках связи, такого ножа увидеть ему не удалось. Тут два варианта — либо это не нож связиста, либо «все украдено до нас».

Большинство ножей, которыми «вооружались» связисты всем достаточно хорошо известны.

Они имеют четко закрепившееся за ними название — нож электромонтера.

Однако «герой», о котором речь, не идет ни в какое сравнение с ними. И дело тут не в качестве исполнения — и тот и другой сделан достаточно топорно, — а в их комплектации.

Первое, что бросается в глаза — наличие гаечных ключей, интегрированных в рукоять. Каждая сторона накладок рукояти имеет гаечный ключ определенного номера. Всего таких ключей на ноже получается четыре — на 8, 9, 10 и 11 соответственно.

Помимо гаечных ключей нож имеет клинок, двухсторонний напильник (по металлу и дереву), плоскую шлицевую отвертку, а также шило-развертку.

Что интересно, не совсем обычно выполнена рукоять на ноже с той стороны, где расположены гаечные ключи большего размера. Такое исполнение наминает экстракторы, которыми традиционно комплектовались охотничьи складные ножи советского производства.

На клинке ножа имеется клеймо.

Вот, в общем-то, и все, о чем мы хотели рассказать в сегодняшней статье.

Какие выводы из всего этого можно сделать? Как обычно все армейские ножи имеют максимально простой и незамысловатый вид, минимальную отделку и, наверное, максимальную дешевизну — ведь одна из задач, которая ставится перед производителями армейского снаряжения: добиться минимальной себестоимости.

Правильно это или нет?

Не знаем, но со своими задачами ножи справляются в той или иной мере.

А об удобстве работы такими инструментами и привлекательном дизайне заказчики в погонах думают в последнюю очередь.

Мастер Клинок VII



В ближайших номерах журнала "КЛИНОК" мы расскажем о работах, представленных на Выставке ее участниками.

23-27 марта 2011 г. состоялась седьмая выставка МАСТЕР КЛИНОК.

Выставка подтвердила высокий интерес профессионалов и любителей к теме.



Организаторы и участники будут рады видеть вас на следующей, восьмой, выставке МАСТЕР КЛИНОК в 2011 г.

Выставка продемонстрировала в полной мере возможности украинского рынка клинковых изделий и определила на год вперед основные концепции его развития.



Мастер Клинок VIII

специализированная выставка

Украина, Киев

28 марта —
1 апреля

2012

Соорганизатор: 
Торгово-промышленная Палата Украины

ОРГАНИЗАТОР:
"Редакция журнала "ОРУЖИЕ И ОХОТА", ООО
t/f: (+38 098) 898-11-20 (21)
e-mail: info@zbroya.com.ua
[www: masterklinok.com.ua](http://www.masterklinok.com.ua)

Во время Выставки
традиционный конкурс
"МАСТЕР
ЗОЛОТЫЕ РУКИ - 2012"

Место проведения:
Киев, ул. Б.Житомирская, 33.
Львовская площадь
Выставочный зал ТПП Украины