

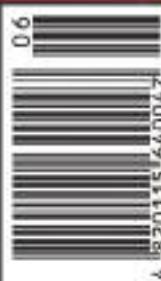
Украинский специализированный журнал

# КОЛІНОР

№33

6/2009

www.kolnor.com.ua © 2009 с 2003 Original version since 2003



Нож от «Microtech»  
F1 — в поисках универсальности  
Антикварна зброя  
По мотивам Кукри  
Рукопашный бой

№33  
ЧИТАЙТЕ

since 2003  
Original Version

Подписной индекс  
06540



**Фірма «АРМА»**  
Охотничий магазин «АРМА»

АР Крим,  
г. Симферополь  
ул.К.Маркса, 5(во дворике)  
т/ф: +380 65 224 55 76 , 250 59 28  
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраїни АВ231400,231401от19.05.07р.

Рознична торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

**Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-БАР, VICTORINOX.**

**Ножевий центр «БУЛАТ»**  
г. Запорожье  
т/ф: +38 098 421 41 66  
http://www.bulat.net.ua  
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**.

Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**

**«ГАЛ-АРС» ТзОВ**

**Фірмовий магазин «Арсенал-Л»**  
м. Львів, вул. Городоцька, 115.  
т/ф: +380 32 225 59 53 , +380 32 244 56 10.  
моб.: +38 067 371 02 12  
e-mail: hal\_ars@mail.lviv.ua

Лиц.МВСУкраїни АБ222251від31.10.05 г.  
Ексклюзивний представник фірми **COSMI**.  
Офіційний представник **DEERHUNTER** мисливський одяг та аксесуари. Офіційний представник **VIKING**, взуття для активного відпочинку. Мисливська зброя та аксесуари провідних іноземних фірм **COSMI, BLASER, HEYM, BROWNING, BERETTA, BENELLI, REMINGTON, ZOLI, KRIEGHOFF, CZ, HELLE, ZEISS, DEERHUNTER** в наявності та під замовлення.

**Ножі фірми BOKER, Німеччина**

**ГРАЕВСКИЙ А.Ю.** (Россия)  
Представитель по Украине  
**АВЕРШИН И.А.**  
моб.: +38 095 160 57 29  
т/ф: +380 642 71 87 65  
http://russkaya-kuznica.com  
Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющих и высококоррозиостойких сталей, дамаска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйствственно-бытовые и не являются холодным оружием.

**«ЕКОЛОГ»**  
Науково-виробниче підприємство  
м.Київ, вул. Червонопрапорна,34-Т.  
т/ф: +380 44 524 31 91, 525 55 74  
http://teren.net.ua  
e-mail: ecolog@merlin.net.ua

Лиц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.

Виробник країнських засобів самозахисту **ТЕРЕН**.

Газові балони, набій до газової зброя, набій з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

**Офіційний дистрибутор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.**

# Фирми и Мастера України

**Магазин «КЛІНОК»**

г. Донецк, ул. Петровского, 138  
т: +380 95 144 08 29, +380 95 144 08 28  
http://grag.io.ua  
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, РОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, КИЗЛЯР, САРО, ВІТЯЗЬ, ГЕБО**; продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI**.

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF**.

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.

**ЮРІЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЧОЧЕВСКИЙ, ЧП**

Київська обл., г. Ірпень,  
ул. Полтавська, д. 48

т: (+380 44 97) 94 067

моб.: +38 066 411 51 45

http://www.kulbida.com.ua

e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



**«ЛАТЭК» ООО**

Производство  
охотничьего оружия и средств  
активной обороны

Лиц.МВД Украины АБ322456 от 06.04.05г.

Лиц.МВД Украины АБ322455 от 23.09.06г.

**Производство и реализация:**

Полуавтоматические охотничьи ружья «**АЛТАЙ**»

Помповые охотничьи ружья «**САФАРИ**» ПН-001

Охотничьи вертикальки «**ЧОРЧИЛЛ**»

Пистолеты и револьверы несмртального  
действия: «**САФАРИ MINI**» и «**САФАРИ 820G**»

Револьверы под патрон Флобера

«**САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461**»

**Эксклюзивный представитель в Украине:**

ООО «**ЗЕНИТ**» (подствольные фонари), Россия.

Компании «**ЗЛАТКО**» – охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании «**АИР**» – туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании «**САРО**» – туристические, подарочные и складные ножи, Россия;

Компании «**GIGAND**» – ножи д-ра Ф. Картера;

Компании «**TWIN TOWER**» – катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;

Компании «**ВІТЯЗЬ**» – туристические, охотничьи и рыбаки подарочные наборы, Россия.

**Фирменный магазин «ЗБРОЯ»**

г. Харьков, пр. Московский, 47.

т: +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

**Оптовая продажа:**

т: +38 057 754 63 45. т/ф: +38 057 717 14 82.

e-mail: safari@latek.com.ua

http://www.latek.com.ua

**Оружейная мастерская:**

г. Харьков, пр. Московский, 47.

т: +38 057 762 80 12.

**Lezo.com.ua**  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

клинов (Япония)  
и средств защиты.

т: +380 44 383 65 23, +38 050 444 17 18

http://www.Lezo.com.ua

http://www.samura.com.ua

Широкий ассортимент

японской ножевой продукции и аксессуаров.

Точильные приспособления и камни.

Кухонные, складные и туристические ножи.

Авторские, подарочные и дамские ножи, представленные в разделе «**Эксклюзив**» – для самого взыскательного покупателя и ценителя.

Средства индивидуальной безопасности (очки, наушники, изделия из кевлара, индивидуальные электронные средства защиты).



**«СТРІЛЕЦЬ-2000» ТОВ**

**Магазин «П'ЯТА СТРАЖА»**

04107, Україна, м. Київ,

вул. Нагірна, 6/31

т: +38 044 483 97 20

т: +38 044 501 69 28

т: +38 044 489 40 95

http://www.strilets.com.ua

e-mail: info@strilets.com.ua

Лиц. МВС України АВ №231488 від 06.09.07р.

**Оптова, роздрібна та комісійна торгівля:**

– мисливська, спортивна та пневматична зброя, колекційна зброя;

– набої до мисливської зброй;

– арбалети, луки;

– ножі;

– оптичні, коліматорні, та нічні приціли;

– біоноклі, вимірювачі відстані, фонарі;

– мисливський одяг, взуття та аксесуари.

Офіційний представник в Україні:

**HEYM, MANNLICHER, CAESAR GUERINI, STRASSER, ERMA INTER.**

Завжди в наявності:

**ANSCHUTZ, ACCURACY INTERNATIONAL, SAUER, BLASER, FAUSTI STEFANO, RPA.**



**Фірма «ФЕНИКС» ООО**

65063 г. Одеса,

ул. Маршала Говорова, 2

т: +380 48 234 19 57

t/f: +380 48 234 24 00

e-mail: office@feniks.ua

http://www.feniks.ua

Лиц.МВДУкраїни АВ231479 от 02.08.07 г.

Производитель спецсредств для отстрела патронов, снаряженных резиновыми пулями «**ПМРФ**» и «**ФЕНИКС-Р**».

Эксклюзивный дистрибутор в Украине торговых марок:

**BENELLI, BERETTA, FRANCHI, SAKO, TIKKA, STOEGER, ANTONIO ZOLI, MOLOT, BAIKAL, MOSSBERG, MAVERICK, RUGER, THOMPSON CENTER ARMS, CZ, WEATHERBY, КСПЗ, MAGNUM RESEARCH, SMITH & WESSON, BROWNING, SAUER, WINCHES-TER, ELEY, ANSCHUETZ, NORMA, EL GAMO, CROSMAN, FX AIR-GUNS, LEUPOLD & STEVENS, SWAROVSKI, TASCO, BUSHNELL, NIGHTFORCE, HECKLER & KOCH, MAGLITE, PENTAGON, LIGHT EXPRESS, SOG, HI-VIZ, BUTLER CREEK, HOPPE'S, PELTOR, NEGRI-NI, DAC, MULTIFON, GERBER, FINAL APPROACH, HARRIS STAR-WINGS, GM di FRANCESCA MOSCHENI, BUCK, VICTORINOX, LEATHERMAN, COLUMBIA RIVER, KA-BAR, EMERSON, ALMAR, BENCHMADE, ISOSTEEL, KOLPIN, UNCLE MIKE'S, FALLKNIVEN, VIRGINIA, SHARP, MUNDI SOUND.**

**Магазин «Браконєръ»**

65121, г. Одеса, пр-т Маршала Жукова, 83.

т: +38 048 249 31 97

Лиц.МВД України АВ №231479от02.08.07 г.

**Магазин «Дуплет»**

65063, г. Одеса, ул. Маршала Говорова, 2

т.: +38 048 263 44 03

Лиц.МВД України АБ №322235от07.03.06 г.

**Магазин «Оружейный дом»**

650011, г. Одеса, ул. Ришельевская, 73

т.: +38 048 777 42 84. f: +38 048 777 71 98

Лиц.МВД України АА №322236от07.03.06 г.

**Магазин «STVOL»**

032127, г. Київ, ул. 40-летия Октября, 89

t: +38 044 257 25 15 f: +38 044 257 25 15

Лиц. МВД України АВ 231479 от 02.08.07.

# КЛИНОК

## СОДЕРЖАНИЕ

### Информация

- 2** Фирмы Украины  
**3** Подписка на журнал

### Портрет Мастера

- 60** Кузнецы из «Срібного чекана»

### Визитная карточка

- 18** Нож от Microtech  
**66** Рекорды магазина «STVOL»

### Тест Клинка

- 46** Нож на привокзальной раскладке II

### Магия Клинка

- 5** Антикварна зброя  
**15** Символ морской славы  
**16** Українська зброя №1  
**43** Карабела и сабля «Орла»

### Заметки на полях

- 8** Нестареющая классика  
**22** Эволюция инструмента  
 для снятия изоляции  
**56** В поисках универсального ножа: F1

### Секреты мастерства

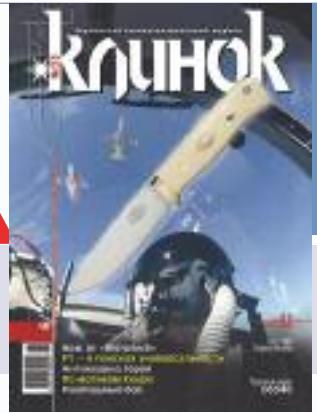
- 53** Охотничий комплект по мотивам кури

### Дайджест

- 64** Новости мира клинов

### История клинка

- 27** Развитие специально-колоющего оружия  
**35** Рукопашный бой



ноябрь – декабрь  
**06(33)/2009**

Журнал «Клинок»  
 листопад-грудень 2009 року  
 Підписано до друку: 11.11.2009 р.  
 Ціна договірна  
 Надруковано:  
 ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,  
 м.Київ-54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.  
 Замовлення: №9-0660від09.11.09 р.  
 Тираж: 10 000 примірників  
 Заснований у січні 2003 року  
 Свідоцтво про державну реєстрацію  
 серія КВ № 6878 від 20.01.2003 року  
**Мови видання:** руська, українська  
**Періодичність:** один раз на два місяці  
**Передплатний індекс:** **06540**

Над номером працювали:  
 Анатолій Морозов, Сергій Коваленко,  
 Тетяна Пральникова, Наталія Ковальова,  
 Олександра Якубович, Тихон Мединцев.

Телефон: +38 098 898 11 20  
 E-mail: info@klinokmag.com.ua  
 Website: www.klinokmag.com.ua  
**Поштова адреса редакції:**  
 03062, м. Київ-62, а/с 14  
**Адреса редакції:**  
 м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)  
 При підготовці журналу були використані матеріали  
 зарубіжних видань. Рукописи та фотографії  
 не повертаються і не рецензуються. Статті друкуються  
 мовою оригіналу. Передрук матеріалів – тільки з дозволу  
 редакції. Редакція не заважає поділіні поглядів авторів.  
 Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність  
 за точність наведених фактів, їх оцінку та використання  
 відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2009 ТОВ «Редакція журналу  
 «Зброя та Полювання»

**Засновник та видавець:**  
 ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»  
**Генеральний директор:** Ю.С. Папков  
**Юридична адреса:**  
 08720, Київська область,  
 Обухівський район,  
 м. Українка, вул. Промислова, 41.

ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання» –  
 член Торгово-промислової палати України

В Редакции в наличии  
 следующие номера журнала:

**2003 – , 2, 3, .**  
**2004 –**  
**2005 – 1, 2, 3, 4.**  
**2006 – 1, 2, , 4.**  
**2007 – , 2, 3, 4, 5.**  
**2008 – 1, 2, 3, 4, 5, 6.**  
**2009 – 1, 2, 3, 4, 5**

Стоимость одного номера  
 вместе с почтовыми услугами  
 доставки в пределах Украины –  
 25,00 грн.

# ОРУЖИЕ ОХОТА



**22896**

подписной индекс

**123**

Продолжение  
следует!

которой нет равных

**ИНФОРМИРОВАННОСТЬ**

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!  
ЧИТАЙТЕ!**

> ПОДПИСКА

**10 ! лет**

ЗБРОЯ ПОЛЮСОВАНИЯ

1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010

> ПОДПИСКА

Original version Оригинальная Версия Original Version Оригинальная версия



• **Наши Новости**

Журнал ОРУЖИЕ И ОХОТА всегда "держит" Вас в курсе самых важных событий!  
За 10 лет нами выпущено 123 номеров журнала!  
Это более 8300 !!! страниц интереснейшей информации!

READ MORE



Суммарный тираж  
совсем скоро  
1 000 000 экз.!!!

Подписная компания на 2010 год в самом разгаре!

**Клинок**

Украинский специализированный журнал

подписной индекс

**06540**



**33**  
**№№**

Полная энциклопедия!

Продолжение каждые 2 месяца



# АНТИКВАРНА ЗБРОЯ

є популярною  
серед українських колекціонерів

Наталія КУРСАНІНА  
ілюстрації надано автором

Незвичайний пакунок дістався нещодавно митникам Київської регіональної митниці. Такого набору не бачили навіть митні старожили. У звичайній поштовому відправленні «із Америки з любов'ю» було знайдено 17 одиниць старовинної зброї. З них 13 предметів — шаблі та мечі періоду XIX — початку ХХ ст., 2 німецьких штик-ножі періоду другої світової війни і 2 японських кінджали. Все це було призначено для продажу чи наповненню колекцій наших вітчизняних любителів

Поява нової ланки зброярів-колекціонерів надала нового поштовху для розвитку торгівлі антикварною зброєю. Якщо у Західній Європі та Америці колекції вже наповнені і західні колекціонери зацікавлені тільки в унікальних раритетних речах, то у пострадянському просторі колекціонери тільки починають. Тому і зброя XIX — початку ХХ ст., якою переповнена Європа, почала поступати до нас. Тем паче, що ціни на такі старовинні клинки в Україні на порядок вище, ніж у сусідніх державах.

Цей факт зумовлюється зокрема тим, що українське законодавство досі не визначилось, чи вважати старовинні мечі та шаблі холодною зброєю, чи ні. Так, як це є в інших країнах. Відповідно до закону холодною зброєю може бути клинок, який придатний нанести значне пошкодження і здатен до багаторазового використання. Але старовинні мечі вже не можуть бути використані в якості зброї. По-перше, з часом метал стає більш крихкій та схильний до ламкості. А по-друге, який же цінитель буде використовувати цінний клинок як звичайну зброю? Це теж саме як у звичайній сварці бити старовинний китайський фарфор. Вітчизняні колекціонери, не маючи можливості через українські закони купувати на заході і ввозити самостійно для особистих колекцій антикварні речі, змушенні покупати їх тут утричі дорожче чи переправляти контрабандними шляхами.

Таким чином у руках митників опинилася непогана колекція, деякі особливості якої будуть розглянуті нижче.



Мал. 1



Мал. 2



Мал. 3

Звичайно більшість людей вважає, що японська холодна зброя – це виключно катани та вакідзасі, які вони звикли бачити в самураїв. Але насправді в Японії було досить багато видів холодної зброя. У період з 1868 по 1945 р. японський уряд взяв курс на європеїзацію. Були змінені соціальні та політичні орієнтири, самураї як клас перестали існувати. З ними закінчилася і доба традиційних катан. На зміну їм у армії почали використовувати більш схожі з європейськими зразками клинки (мал. 1). У 1899 р. була розроблена кавалерійська шабля для армійських сержантів з рукоттю зі сталевою гарнітурою. Ефес зроблений з вороненої сталі, по дерев'яному руків'ю та металевій спинці вирізаний картатий узор. Це давало перевагу у використанні порівняно з моделями, які розроблялися раніше. На даний час екземпляри цієї шаблі дуже поширені, оскільки багато вилучених при капітуляції мечів були вивезені з Китаю у середині 1980-х років і продавалися у всьому світі. Шабля французька офіцерська піхотна зразка 1882 р. (мал. 2).

Палаш – останній різновид холодної зброя, яка була прийнята на озброєння кавалерією США перед першою світовою війною. Він був удосконалений молодим офіцером Джорджем Паттоном, котрий вигадав такий незвичайний підхід, як надати кавалерійській шаблі пряме та обоюдогостре лезо, яке могло використовуватися не тільки для рублячих, але також і для колючих ударів (мал. 3).

Цей цікавий клинок з багато прикрашеним ефесом та маlionками по лезу використовувався не для бою, а як знак відзнаки масонської ложі. У багатьох братствах та клубах холодна зброя вважалася нагородою і використовувалася у ритуалах. Цей меч був дуже розповсюджений у Америці XIX ст. серед масонського ордену. На ефесі напис на латині «in hoc signo vinces», що в перекладі означає «Під цим знаком ти переможеш». Масонами були серед знаменитих людей того часу Джордж Вашингтон, Бенджамін Франклін, Олександр Гамільтон, Томас Джеффер-



Мал. 5



Мал. 4



Мал. 6

сон, Джеймс Медісон. Серед тих, хто підписував Декларацію Незалежності, тільки одна людина не була масоном. Масонський меч доволі часто зустрічається після того, як у 1826 р. масон капітан Вільям Морган з Баталії порушив правила товариства і розголосив секрети. Він написав книгу «Ілюстрація масонства» на прикладі одного з братств, що посвятили цьому тридцять років. У книзі були таємні клятви товариства, його цілі, символи. Після того, як масонство вийшло з підпілля, його атрибутика також стала доступною для колекціонерів (мал. 4).

Морська італійська шабля зразка 1886р. Такі шаблі були на озброєнні італійських моряків у період першої світової війни і до 1930 року (мал. 5).

Парарадна японська шабля старших армійських офіцерів та офіцерів поліції зразка 1875 р (мал. 6). Орнаментація спинки рукотяї шаблі відрізнялась відповідно до системи військових чинів. Чим більше квітів сакури було нанесено на гарду та спинку руків'я, тим вищій ранг посідав військовий або поліцейський. Хоч парадні шаблі зустрічалися доволі часто, вони до сьогоднішнього дня вважаються окрасою колекції.

У 1883 р. на військове озброєння Японії був прийнятий новий кортик, який розроблявся на базі традиційного танто (мал. 7, а, б, в, г). З цього часу він став найбільш розповсюдженим серед усіх морських кортиків. Його носили на флоті до кінця другої світової війни. Натомість зустрічається цілий ряд варіантів стандартного зразка. Більш високий ранг відрізняється тільки найвищим рівнем виготовлення. Кортик має невелику загостреність руків'я у напрямку навершня. Руків'я обвіто латунною проволокою, яка вкладена у пази.

Хрестовина гарди з позолоченої латуні має трошки зігнуті кінці. У піхвах використовувалась фіксація клинка за допомогою кнопки натиску та зажимної скоби. Ця система стала стандартною для всіх японських військових та громадських кінджалів.

Поряд з ним знаходитьться класичний танто періоду Едо — невеликий кінджал, який носили за поясом як чоловіки, так і жінки. Зазвичай він дуже багато прикрашався сценками з життя японців чи орнаментом. Невеличке перехресть і колок утримували танто за поясом і не давали йому випасти. У таких кінджалів клинок фіксувався один раз і назавжди, так що коли лезо чи руків'я зламувалися, їх не ремонтували, а виготовляли нові. Існує дуже багато сувенірних танто, які схожі зі стародавніми. Також виготовляють і сувенірні кінджали. Відрізнити новороб і раритет наочно дуже важко, тому такі танто, хоч і є мрією кожного колекціонера, зустрічаються доволі рідко.



Рис. 7б



Мал. 7в



Мастер традиционной кухни из Киото господин Йошими Танигава (Yoshimi Tanigawa) перед работой.

# Нестареющая классика

Александр МАРЬЯНКО  
илюстрации предоставлены автором

Мода на ножи из Японии прокатилась по всему миру, несмотря на весьма своеобразный дизайн моделей из Страны восходящего солнца. Качественный японский нож, выполненный в неукоснительном следовании национальной традиции, – вещь отнюдь не дешевая. Чтобы ответить на вопрос что же он из себя представляет обратимся к истории.

## Из глубиной веков

Как и в подавляющем большинстве национальных культур, развитие самой кухни и инструмента для нее в Японии определялось гастрономическими пристрастиями аристократии. Первые школы кулинарного искусства

появились в Японии примерно в эпоху Муромати (1333-1573). К началу XVIII века дворцовые кулинарные трактаты получили широкое распространение среди всех слоев средневекового японского общества.

Основа рациона японцев вплоть до середины XX века изменялась мало и была преимущественно растительного происхождения: суп «мисо» из соевых бобов, овощи, рис и чай. В рацион входило и мучное: различные виды лапши и выпечка – печенье и кексы. Ели много рыбы – морской и речной, которую употребляли во всех видах – вареную, жареную, сушеныю и сырую. Сырую морскую рыбу резали тончай-

шими ломтиками и ели, макая в соевый соус или с зеленью, заправляя уксусом. Также ели мясо цыплят. Аристократия потребляла дичь – дикого гуся, фазана, а также журавля, считавшегося изысканным лакомством. Мясо ели очень мало, а говядину и конину практически не употребляли. Дома пищу готовили женщины, но профессиональными поварами всегда были мужчины, обучавшиеся своему мастерству многие годы. Поэтому мастер, разделявший птицу или рыбу, демонстрировал подлинное искусство владения ножом. Одет он был в церемониальный костюм, который в наши дни перешел к главам школ – иэмото.

Костюм похож на церемониальную одежду придворных, священников — кимоно с широкими рукавами и высокая, покрытая черным лаком, шапочка на завязках (эбоси). Со временем человек, стоящий за разделочной доской с ножом в руках, стал называться итамаэ («переддоской»). В настоящее время под итамаэ понимается любой повар, готовящий еду и режущий продукты на глазах у посетителей.

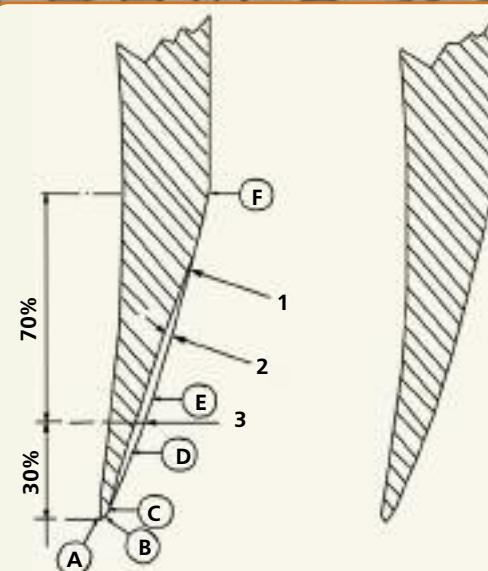
#### Особенности конструкции

Собственный качественный поварской нож был символом вступления в профессию: его очень берегли, считая основным орудием труда. И сегодня это профессиональный инструментарий, защищенный особым дизайном и высокой ценой от использования дилетантом или не по назначению. Именно это бережливое и аккуратное обращение с высококачественным инструментом лежит в основе конструкции японского ножа. Основными чертами, отличающими его от европейского, является асимметричный профиль спусков клинка (спуск выполняется со стороны рабочей руки, поэтому ножи для левшей и правшей отличаются) и меньший угол их схода, более высокая твердость клинка (до 60 HRC и более), а также его значительная толщина, достигающая на некоторых разновидностях 10 — 15 мм.

Профиль японского поварского

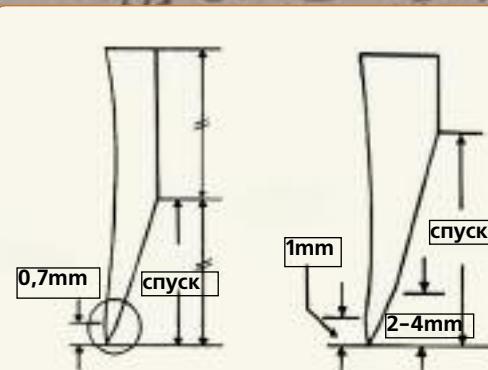
ножа — отнюдь не примитивно — «стамесочный». Как видно на рисунке, наряду с выраженной вогнутостью стороны без спуска, имеем четко выраженное лезвие, отличающееся величиной угла заточки от угла схода спусков. Следует отметить, что даже японские ножи, выполняемые на европейский манер, японцы предпочитают точить асимметрично: со стороны рабочей руки — около 40 — 50 градусов от горизонтальной плоскости, с противоположной — 70 — 80. Что значительно отличается от европейской традиции с симметричными углами заточки — как правило, по 50 — 60 градусов от горизонтали с каждой стороны.

Различается и способ заточки. Часть ножей (в основном овощных) имеют двухсторонние спуски (т.н. «риоба» (ryoba)) для обеспечения ровной линии среза. Такие клинки часто выполняются в технике трехслойного пакета с твердой сердцевиной и мягкой обкладкой. Рыбные и мясные, напротив, имеют асимметричный спуск с одной стороны — «катаха» (kataha). Для их клинов применяют двухслойный ламинат. Такие модели требуют особого навыка в работе, их явственно «уводят» в сторону спуска при прорезании продуктов значительной толщины насквозь. Но зато именно такой строй клинка позволяет нарезать тончайшие ломтики из рыбы и птицы. На ножах для овощей на поверхности клинка



Пропорции профиля клинка японского ножа:

- 1 — плоский участок,  
2 — вогнутость спуска,  
3 — участок максимальной вогнутости.



Асимметричные профили японских ножей —  
для тонкой работы (слева) и  
для тяжелой работы (справа)



中子	— nakago — хвостовик	刃元	— hamoto — участок лезвия у пятки	柄	— е — черен
口金	— kutigane — притин	あこ	— ago — бородка	ハガネ	— hagane — сталь
みね	— mine — обушок	刃渡り	— hawatari — длина клинка	裏すき	— urasuki — дол
腹	— hara — полотно клинка	柄尻	— ejiri — торец рукояти	地境	— tizakai — линия перехода пятки в дол
刃先	— hasaki — участок лезвия у остря	角巻	— shinogi — линия начала спуска	地あい	— jiai — пятка
		切っ先	— tsunomami — оковка		
			— kissaki — острье		

柄	— е — черен
ハガネ	— hagane — сталь
裏すき	— urasuki — дол
地境	— tizakai — линия перехода пятки в дол
地あい	— jiai — пятка

## Сравнительные характеристики некоторых видов традиционных поварских моделей

Модель Критерий	Хонъяки	Касуми	Татцутоги	Бытовые модели
Цена	Очень высокая	Высокая	Средняя	Невысокая
Простота заточки	Очень сложно	Сложно	Средняя сложность	Просто
Средства заточки	Водные камни	Водные камни	Водные камни	Мусаты, заточные инструменты и приспособления
Твердость клинка	Очень высокая	Высокая	Высокая	Средняя
Типы стали для лезвийной части	Shiro Kami, Ao Kami,	Shiro Kami, Ao Kami, Ginsanko	Инструментальные стали	Нержавеющие и инструментальные стали
Пользователь	Высоко профес-сиональные повара	Профес-сиональные повара	Начинающие повара, любители	Домохозяйки, любители

обычно оставляют образовавшийся после термообработки слой окалины для предотвращения ржавления.

Специфичен дизайн рукояти: она имеет сравнительно простую D-образную форму и оснащена продольным боковым ребром со стороны рабочей руки, обеспечивающим контроль и управляемость клинку. Черенки выполняют из мягких сортов древесины – кедра и магнолии. В японской традиции рукоять подгоняется по руке повара и многократно заменяется в гигиенических целях по мере пользования ножом, чему способствует всадной монтаж на хвостовик.

## Типология ножей

Подлинной вершиной изготовления профессиональных поварских ножей считаются цельностальные ножи из высококачественной углеродистой стали, производимые полностью вручную по технологиям, близким к классическим оружейным: это «хонъяки» (Hon'yaki). Высочайшее качество изготовления и цена делает их инструментом повара высочайшей квалификации: помимо навыков в работе и бережного обращения, он требует к себе много внимания в плане ухода (регулярная чистка и смазка маслом камелии). А уж его заточка – удел исключительно профессионала. Зато только таким ножом кусок свежайшей и нежнейшей рыбы можно нарезать тончайшими ломтиками.

Следующей по распространенности группой являются ножи с ламированными клинками, менее капризные в работе и уходе, легко затачиваемые самим поваром. Они выполняются из высококачественных материалов и, по мере уменьшения процента ручной работы и снижения класса использованных материалов, делятся в порядке убывания стоимости на:

1. Хонгасуми (Hongasumi)

2. Kasumi (Касуми)

3. Kasumitogi (Касумитоги)

4. Tatsutogi (Татцутоги)

При этом, хотя на хонгасуми и используются те же высококачественные марки углеродистой стали, что и на хонъяки («белая (Shiro) сталь» или «голубая (Ao) сталь», либо как их иногда называют по маркировке известного производителя Hitachi Metals, «белая бумага (Shiro Kami)» или «голубая бумага (Ao Kami)»), точить их намного легче за счет мягкой обкладки из низкоуглеродистой (0.06% углерода) стали, легированной кремнием и марганцем (до 0.2% каждого). Ведь цельностальные клинки хонъяки из белой или голубой стали, закаленные до 62-65 HRC, порой представляют неразрешимую проблему для неопытного заточника.

Напротив, татцутоги обычно калят не так твердо, что позволяет уверенно работать ими даже начинающим поварам и любителям без риска их серьезно повредить неаккуратным обращением или неправильной заточкой. Цена у них тоже вполне гуманская, около полутора сотен американских долларов.

Самый статистически распространенный класс повседневно-бытовых инструментов внешне напоминает уже упомянутые категории, но делается вполне технологично – с использованием штампов и иного современного механического оборудования из коррозионностойких и инструментальных сталей. Для придания им более традиционного вида клинки подвергают местному травлению или дробеструйной обработке, имитируя характерный узор ламированного клинка. Их твердость не слишком высока, хотя, как правило, выше чем у европейских и американских ножей. Простота ухода и легкость восстановления остроты делают их наиболее востребованными среди обычных японцев, хотя в последние десятилетия классические

японские модели в этом пользовательском сегменте сдаают позиции под натиском традиционных европейских моделей.

Профессиональные поварские ножи часто хранят в деревянных ножнах «сайя» (saya), которые, в свою очередь, упаковываются в специальный кейс, используемый для переноски ножей на работу и домой. Вообще отношение японских поваров к своим инструментам сродни отношению самурая к своему мечу: отдать его в чужие руки просто немыслимо!

## О сбережении и уходе

Уход за ножом, как правило, определяется его назначением. Подлинный «король» японской профессиональной кухни – нож для суши – полагается поправлять на мягком мелкозернистом водном камне ежедневно, в то время как тяжелый рубак «деба» (deba) можно править 1 – 2 раза в неделю. При этом качество заточки профессиональных ножей феноменальное – чтобы избежать выкрашивания твердой режущей кромки, ее доводят до зеркального состояния. Такая доводка обеспечивает ножу остроту скальпеля. Заточку и серьезный ремонт доверяют либо профессионалам, либо отправляют производителю: правильный ремонт требует специального оборудования и отдельного набора камней. Саму заточку и доводку выполняют на водных камнях «тоиши» (toishi).

## Видовое разнообразие

Функциональная классификация японских ножей чрезвычайно сложная и включает в себя даже региональные разновидности одной и той же модели. Всего специалисты насчитывают более 800 типов! Перечислим лишь наиболее распространенные: Deba (рубак), Yanagiba (или Sashimi), Hiraki

bocho, Takobiki (или Takohiki), Sakimaru takohiki, Huguhiki, Mioroshi deba, Funayuki deba, Ai deba, Unagisaki (для разделки угря), Dojosaki, Ikasaki, Makiri, Nakkiri, Santoku (или Santuko), Bunka (также именуемый Banno или Bunmei Boucho), Sakekiri, Kaisaki, Ajikiri, Hamokiri (или Honekiri Boucho), Usuba, Honesuki, Sobakiri, Gyutou (или просто «шеф»), Garasuki, Sabasaki, Kaibou, Maguro kiri, Kaitai, Kakou deba, Tarasaki, Dakketsu, Sujihiki (для нарезки), Petite (для фруктов), Usyba (также известный под именем Azumagata Usuba и Kantogata), Kamagata Usuba, Kujira (или Kansaigata Usuba)...

Наиболее распространенными являются поварской рубак для рыбы «дэба бочо» (deba bocho), овощной нож рубак «накири бочо» (nakiri bocho) и профессиональный «усуба бочо» (usuba bocho), а также ножи для приготовления сашими – «тако-хики» (tako-hiki) и «янаги-ба» (yanagi ba).

Группа сравнительно тонких и длинных ножей для сашими (sashimi bocho), разделки сырой рыбы и морепродуктов являются одной из наиболее значимых в арсенале японского шефа. Её представляют «тако-хики», используемый для резки осьминогов, «янаги ба» (буквальный перевод – «ивовый лист») и «фугу хики» (самый тонкий и гибкий рыбный нож из этого семейства, используемый для приготовления сашими из знаменитой рыбы «фугу», содержащей нервно-паралитический яд тетродоксин, от которого ежегодно умирает несколько любителей этого экстремального гастрономического изыска). Надо отметить географические

разновидности моделей: в частности, в Осаке для сашими предпочитают «янаги ба», а вот в Токио отдают предпочтение «тако хики» со «срезанным» прямоугольным острием. Как правило, такими ножами работают с рыбой среднего размера. Для больших видов (в т.ч. тунца) используют достигающий почти двухметровой длины Oroshi hocho или чуть более короткий Hancho hocho.

«Деба бочо» (Deba bocho) и «Кодеба бочо» (Kodeba bocho) – разделочный нож для рыбы (в буквальном переводе – разделочный нож с острием) имеет более широкий и короткий клинок, чем «янаги ба». Служит для разделки рыбы, а также птицы и мяса. Считается, что этот нож появился в период Эдо. Как и «поварская тройка» в европейской традиции, поварская «дэба» производится в нескольких разновидностях, самая большая из которых имеет клинок длиной до 300 мм и обушок толщиной 10 мм и более. Небольшая по размеру разновидность этого ножа (Кодеба бочо) используется для выполнения деликатных задач – подготовки моллюсков, удаления плавников. Небольшой клинок (100 – 130 мм) хорошо управляем, великолепно подойдет любителям и начинающим. Промежуточное положение между ними занимают «Вабочо» и «Фунаюки-бочо».

Среди овощных ножей выделяются «накири бочо» (Nakiri bocho), что в буквальном переводе означает «нож для резки зелени») и «усуба бочо» (usuba bocho – тонкий нож). При внешней схожести с «дэбой» они от-

### Заточка плоской стороны двухслойного клинка (катаха)



### Заточка трехслойного клинка (райоба)

личаются как формой режущей кромки (у овощных она практически прямая, т.к. техника работы ими преимущественно рубящая, без потяга), так и трехслойной конструкцией клинка. Кроме того, для удобства работы с твердой растительной пищей они делаются намного более тонкими. Если «дэба» требует мощного обушка для простоты рубки хрящиков и мелких птичьих косточек, то на овощных ножах эта деталь совершенно не нужна, т.к. вместо резки овощей будет их просто ломать. Естественный минус – недопустимость использования этих ножей для мяса с хрящами или рыбы с косточками: такого надругательства тонкие режущие кромки не выдерживают.

Национальное своеобразие этого вида ножей определяется региональной спецификой. В Токио предпочитают прямоугольную форму клинка «накири бочо», в то время как в Осаке больше любят приспущененный к острию обушок. Вообще «накири бочо» считается любительским ножом – настоящие профи работают более тяжелой «усуба бочо», клинок которой также как у «дэба» часто имеет одностороннюю заточку («катаха») для тончайшей овощной нарезки. Но по весу «дэба», безусловно, превосходит «усубу», не говоря уж о «накири». Достаточно часто клинки ножей этой группы имеют окалину для защиты от агрессивных растительных жидкостей, выделяющихся при резке овощей и корнеплодов.

Особая разновидность японских ножей – ножи для изготовления лапши. Это «удон кири» (udon kiri) или «соба кири» (soba kiri), используемые в японской национальной кухне для традиционной гречишной лапши

### Ножи для изготовления лапши

Группа сравнительно тонких и длинных ножей для сашими (sashimi bocho), разделки сырой рыбы и морепродуктов

«Деба бочо» (Deba bocho) и «Кодеба бочо» (Kodeba bocho) – разделочный нож для рыбы (в буквальном переводе – разделочный нож с острием)

«соба» (soba) и пшеничной «удон» (udon). Иногда этот нож именуют «менкири бочо» (menkiri bocho). После того, как тесто раскатано, из него нарезается прямоугольная в сечении лапша. Для удобства нож имеет прямую режущую кромку и значительный вес: лапшу им режут движением «от себя».

#### Новая волна.

Возвращение интереса к многослойным конструкциям клинков связывается уже с концом XX века, когда японские производители поварских ножей единым фронтом двинулись завоевывать наиболее коммерчески-привлекательные рынки Европы и Северной Америки. Так в марте 1999 года специализирующаяся на поварских моделях компания FUJITORA INDUSTRY CO., LTD из города Цубаме (префектура Ниигата) получила поощрительный приз от жюри ежегодного конкурса инноваций, проводимого под эгидой префекта, за модельный ряд клинков, имеющих многослойные обкладки из комбинации никельсодержащего сплава и нержавеющей стали. Аналогичную линию моделей примерно в те же годы запустили в производство на фирмах Sumikama Cutlery MFG CO. LTD и KAI INDUSTRIES CO. LTD

В чем особенность таких клинков и зачем они повару? Дело в том, что

привычные нам «однородные» клинки поварских ножей в германской или французской традиции сравнительно «мягкие» – их твердость редко превышает 54-55 HRC. Это делается специально, чтобы задать клинку необходимый для удобного и качественного реза профиль, а также обеспечить необходимую прочность. Естественный их недостаток – необходимость частой правки: иной повар хватается за мусат чуть ли не каждые пятнадцать минут.

На японских ножах твердость режущей кромки может достигать 62 – 64 HRC, поэтому сделать такой клинок тонким и однородным – это подвергнуть его риску превращения в два обломка. Сделать клинок толще – получится прочный, ничего не режущий заточенный ломик. А что, если пойти по пути древних мастеров и использовать полуза забытые рецепты? На качественно новом уровне, с применением новейших технологий?

Задачу упрочнения центрально-го режущего слоя удалось решить за счет появления диффузионной сварки, позволяющей сочетать в прочных и вязких обкладках любые металлы – коррозионностойкие и инструментальные стали, а также разнообразные сплавы. Стали и сплавы на обкладки подобных ножей подбираются очень мягкие, а порой сталь вообще соседствует с

никелевым сплавом или латунью. В результате подобная «рубашка» не только защищает высокоуглеродистую сталь сердцевины от ржавчины, но и обеспечивает клинку прочность: погнется, но не сломается.

Создать подобные материалы без заводского оборудования весьма сложно: коррозионностойкие стали и никельсодержащие сплавы в обычных условиях свариваться между собой не хотят. Поэтому японцы оперативно создали небольшие лаборатории и промышленные предприятия, оснащенные вакуумными прессами и прокатными станами, на которых можно сварить между собой практически любые сорта нержавеек и сплавов. Это упрощает создание на его поверхности красивого узора: калиброванная дробь, стеклянная или металлическая, при воздействии на поверхность такой обкладки четко выявляет границы сред: мягкой и твердой. В практике современных промышленных многослойных пакетов из Японии чаще всего сочетают между собой 420-й тип стали (420J1 и 420J2) и никелевые сплавы, формирующие эффектный рисунок многослойной дамасской стали – до 63 слоев и более!

Однако внешний вид в данном случае отнюдь не призван скрыть недостатки содержания. Это было сразу подмечено высококлассными шефами, опробовавшими новые «краси-

вости» на практике. Профи вообще люди довольно pragматичные, не склонные преувеличивать значение «золотых соплей» и «магических ста-лей» на своем рабочем инструменте. Японское качество шлифовки и заточки клинка говорило само за себя и производило впечатления даже на бывальных мастеров кухонного многоборья, нанынковавших не одну тонну овощей.

Для центрального слоя клинка используются специальные стали, разработанные для ножей. Так, разработанная фирмой Takefu специально для поварского инструмента сталь VG-10 (легированная кобальтом и молибденом коррозионностойкая сталь, содержание углерода – около 1%, хрома – 15%), будучи закаленной до твердости 62 HRC, позволяет повару поправлять заточку клинка один – два раза в день даже в условиях трудовой деятельности очень высокой интенсивности. Часто модели из Японии имеют сварную конструкцию и полуую рукоять из хром-никелевой стали 18-8, отвечающую самым жестким требованиям санитарных служб. Специальная обработка металлической рукояти обеспечивает надежность и удобство удержания рукой даже в условиях наличия жира и иных жидкостей.

Конечно, такой нож не предназначен для рубки костей или мороженого в доску мяса – это высококлассный специализированный режущий инструмент настоящего мастера, требующий к себе подобающего отношения. Видоизменились и рукояти: наряду с традиционным плоскотатым монтажом, когда накладки из пластика, древесины или слоистых древесных пластиков крепятся на хвостовик заклепками, широко применяются литьевые способы монтажа рукоятей из полипропилена и поламида. Японцы были одними из первых, предложивших рынку сварные конструкции, когда рукоять из корро-

Общее описание популярных классических японских поварских моделей

	Длина клинка для профи/любителя, мм	Название	Назначение
	240 – 300 / 200 – 210	Yanagi-bo	В переводе с японского – «лист ивы», в просторечии – нож для суши и сашими. Классический японский филейный нож с тонкой режущей кромкой. Реже используется для нарезки гастрономии
	240-300	Takobiki	Филейный нож для морепродуктов, «для разделки осьминогов». Профессиональная модель с очень тонкой режущей кромкой для нарезки морепродуктов
	150 – 210 / 135 – 165	Deba-bocho	Тяжелый и массивный клинок. Универсальный, для разделки рыбы и, реже, мяса. Техника работы – режуще-рубящая, режущая кромка достаточно мощная
	150 – 210 / 135 – 165	Funayuki-bocho	Многопрофильный поварской нож, более легкий чем Deba-bocho с более тонкой режущей кромкой
	100 – 130 / 100 – 130	Kodeba-bocho	Поварской нож для деликатных работ с тонкой режущей кромкой
	150 – 240	Nakiri-bocho	Нож-рубак для овощей. Массивный клинок, толщина режущей кромки – средняя

Поперечное сечение клинка моделей Tojiro Supereme Nickel-Damascus Steel от Fuji Cutlery Co., Ltd. (подразделение FUJITORA INDUSTRY CO., LTD): центральный слой из закаленной до 61-63 HRC стали VG-10 в обкладках из узорчатого многослойного ламината на основе коррозионностойкой стали 420J2 и никелевого сплава



Фрагмент красочного дамаска на клинке из мастерской Ичиро Хаттори (Ichiro Hattori)

«Сантоку» серии Shun от фирмы KAI



## Общее описание популярных японских поварских моделей в европейском стиле

	Длина клинка для профи/любителя, мм	Название	Назначение
	240 – 320 / 180 – 210	Gyitou	<b>Большой поварской нож. Универсальная модель для шинковки</b>
	160–240 / 180–300	Yo-deba	<b>Универсальный шеф для разделки мяса и рыбы</b>
	240–340	Sujihiki	<b>Большой гастрономический, для нарезки готовых блюд, филерования</b>
	180–240	Santoku	<b>Для работы с рыбой, мясом и овощами. Легкий универсальный нож</b>
	120 – 210	Petty	<b>Многофункциональный овощной – для очистки, обрезки, шинковки</b>
	90–150	Hankotsu	<b>Обвалочный и жиловочный для мяса</b>
	100 – 150	Honesuki	<b>Обвалочный и жиловочный универсальный (для мяса и птицы)</b>
	150–200	Garasuki	<b>Для разделки птицы, тяжелый клинок с мощной режущей кромкой, используемый в т.ч. для обвалки</b>

«Накири бочо» (Nakiri bocho), что в буквальном переводе означает «нож для резки зелени» от фирмы KAI серии Magoroku (сверху) и Shun (снизу)

зионностойкой стали с антифрикционным покрытием приваривалась к клинку. Подобные ножи стремительно завоевали популярность у профи Нового и Старого света, не в последнюю очередь по причине поистине драконовских требований по гигиене, установленных санитарными службами для заведений общественного питания.

Новое европеизированное направление японских ножей представлено преимущественно универсальными ножами – для работы с мясом, рыбой и птицей. Наибольшее распространение получили «гуйто» (gyutou – универсальный для резки овощей, мяса и рыбы), «суджихики» (sujihiki – для тонкой нарезки мяса и рыбы), «е-дэба» (yo-deba – нож-рубак для грубой разделки рыбы и мяса). Ножи эти, хотя и выполнены на западный манер (их дизайн отдаленно напоминает классический французский), однако преисполнены особого национального колорита. Новые японские ножи на западных рынках были встречены, что называется, «на ура» не только среди профессионалов. И не мудрено. В то время как прагматичные европейские производители, в целях снижения себестоимости, экономили на материалах и отделке, а то и просто переносили производство из Европы куда дальше, японцы просто таки расстались: и дамасские обкладки, и аккуратнейшая заточка, и высокотехнологичные материалы. Пусть вышло немножко дороже. Зато изголодавшиеся по прекрасному профессиональному повара и просто любители сметали ножи с прилавков!

Взяв на вооружение передовые технологии, японские производители смело штурмуют, казалось бы, незыблемые позиции германских, испанских и бразильских ножовщиков, завоеванные в области производства высококлассных поварских моделей.



# Символ морской славы



Третьего августа 1493 года корабль Христофора Колумба Santa Maria, сопровождаемый каравеллами Nina и Pinta, отплыл из испанской гавани Palos de la Frontera в направлении Индии...

После долгих уговоров и обсуждений правительство Испании все-таки решило направить экспедицию на поиски нового пути к полному сокровищ континенту, известные пути к которому были долгими, опасными и трудными...

Новый западный путь мог оказаться более приемлемым, если гипотеза о том, что Земля имеет форму шара, подтвердится.

Тогда еще мореплаватели не знали, что на их пути встанет неизвестный континент, названный впоследствии именем совершенно другого мореплавателя — Америго Веспуччи...

Путь к новому континенту оказался не менее долгим, опасным и трудным, чем к Индии...

Прежде чем двенадцатого октября 1492 года раздался крик марсового Rodrigo de Triana: «Земля!», команда неоднократно была на грани бунта.

Нередко в истории путешествий энтузиазм руководителя экспедиции, ведомого долгом и ответственностью, связанным словом чести, вступал в противоречие с настроением команды, зачастую под гнетом скуки и трудностей похода, терявшей присутствие духа и требо-

вавшей от капитана повернуть назад, особенно в тех случаях, когда путь был не изведен...

Именно поэтому в походе, при отсутствии непосредственной угрозы, оружие команды хранилось в корабельном арсенале, и лишь офицерский состав удоставлялся чести иметь при себе оружие.

С временем офицерский кортик, как облегченный вариант боевого холодного оружия, стал атрибутом парадной формы офицера...

Символом чести и воинского достоинства, символом верности долгу перед государством и народом.



# Українська зброя №1

Як відомо з офіційної радянської історії, до хрещення Київської Русі люди, які жили на її теренах, власної зброй не мали, не виготовляли і користувалися кам'яними знаряддями. і лише «варяги» різного пошибу принесли нашим предкам і знання, і віمنня, і духовні цінності.

Тому, коли знайомишся із сучасними матеріалами про історичні знахідки, древні технології східних та західних народів, насамперед про виго-



товлення зброї  
(до речі, широко

представленої в музеях),

можна тільки дивуватись тому,

чим же саме воювали легендарні воїни князів Святослава, Олега, Кия, Гатила... Чи не кам'яними сокирами, часом? Мабуть все ж таки вони мали справжнію, не гіршу, ніж у «цивілізованих» народів, зброй, бо не дозволяли відроджувати тисячоліт'я чужинцям завойовувати свою землю, яку вважали землею напівбогів. і легендарний булат, що вироблявся в Київській Русі, також не вигадка, хоч в музеях його нині не знайдеш.

Агресія християнства, що на тисячу років затримала і спотворила вільний розвиток нашої свідомості, була першим страшним ударом по цій землі.

Протягом перших століть були знищенні майже всі наші культурні надбання і історичні пам'ятки, в т.ч. і технологічні. Це стало початком цілому ланцюгу лихоліть, розбрату і духовного занепаду. Ось чому український народ отримав свою власну державу лише в двадцятому сторіччі і то лише завдяки сприятливому збігу історичних обставин. Що стосується зброй, то слід згадати славну козацьку добу, коли українці зуміли знову досягти вершин військового мистецтва. Але зброя в ті часи, як відомо, більше виготовлялась за кордоном — на сході та в Європі. В Україні зброярі, як правило, тільки збиралі і оздоблювали шаблі, рушниці, пістолі. Клинки і стволи до них виготовлялись іноземними майстрами. Але навіть і цих пам'яток славетної історії у нас залишилось не густо. Та і немає чому дивуватись. Досить вивчити стенді Національного музею історії України, побачити зруйновані, розтрощені козацькі булави та перначі, від одного вигляду яких колись полотні вороги. Та ще зовсім недавно моральна корозія, започаткована християнством, продовжувала свою страшну роботу — щоб не пам'ятали люди своєї славетної історії.

Отож у своїй державі мємо творити нову свідомість. Кожний юнак, чоловік — не тільки бізнесмен, політик, інженер — це, насамперед, захисник своєї Батьківщини. А хто ж інакше буде її захищати — НАТО чи Росія? Ні, у них свої задачі і проблеми. Розмови про те, що у нас немає ворогів — для людей наївних. Ворогів немає, поки є сила. Пропаде ця сила — і з'явиться багато бажаючих поживитись.

Незважаючи на те, що у спадок від СРСР Україні залишилось 25 відсотків ко-

Володимир Козел,  
ілюстрації з архіву Редакції  
Надруковано у журналі «Зброя та Польовання»  
№2, 1999 р.

розпочалася в грудні 1993 року. Саме в той час я тільки приїхав в Україну. Основну частину роботи по підготовці проекту провів начальник групи капітан 1 рангу Кузьма Адамович Федорчук (сьогодні він в запасі). Його міркування були цілком прагматичними. Якщо виконувати дослідно-конструкторську роботу згідно ГОСТів, то це може затягнутися на роки. А у нас всього місяць-півтора на розробку проекту та підготовку виробництва. До кінця травня 1994 року повинні бути виготовлені 500 комплектів кортиків. При цьому треба не осоромитись — наш кортик повинен бути не гіршим від радянського. Фінансування ж, як і завжди, було, м'яко кажучи, нестабільним.

Але в ситуації, коли саме життя навколо нестабільне, невизначене, діяти звичайними методами неможливо. З іншого боку, коли за плечима нічого не маєш, — це розв'язує руки. Як чистий аркуш паперу, де можна написати все, що завгодно. В нестандартній ситуації і діяти треба нестандартно, тільки тоді можна розраховувати на успіх. До речі, це стосується багатьох сфер сучасного українського життя.

Виходячи з цих позицій, було прийнято рішення розробити та налагодити випуск продукції на 37 СМЗ Міноборони, який тоді підпорядковувався нашому управлінню. Вирішили працювати за мірками воєнного часу — відсунути все зайве, головне — результат. Оскільки за розробку дизайну і технології виготовлення кортика професійним майстрам треба було платити живі гроші, яких не було, ставку було зроблено на своїх умільців. Таким справжнім майстром виявився слюсар СМЗ Богдан Григорович Кіча. Без перебільшення, молоді офіцери та мічмани українських ВМС повинні дякувати цій людині за те, що сьогодні їм згідно ритуалу вручається красива зброя. Безпосередню активну участь в розробці зовнішнього вигляду кортика та підготовці виробництва прийняв головний інженер заводу А. Ф. Скворцов.

В першу чергу було «викинуто десант» в Національний музей історії України. Завідуюча відділом фондів музею Марія Степанівна Стрілець, патріот і професіональний знавець холодної зброй, з розумінням поставила до цього питання. Вона показала представникам Міноборони всі наявні зразки кортиків, дала цінні поради та рекомендації.

За короткий час силами майстрів заводу було виготовлено чотири різних варіанти кортиків. Велика справа, коли твої начальники зацікавлені в успіху твого починання. Оперативно була організована демонстрація цих зразків Командувачу ВМС України віце-адміралу В.Г. Безкоровайному та Міністру оборони України генералу армії України В.Г. Радецькому. Обидва керівника затвердили єдиний зразок, який і прийняли за основу для забезпечення Військово-Морських Сил. Одразу ж Міністр оборони України підписав директиву № Д-2 від 6 січня 1994 року про затвердження цього зразка.

Відтак у нас з'явилася юридична підстава для виконання робіт, укладання договорів

та іншої ініціативи. Пам'ятаючи, що головне у поводженні зі зброяєю — її збереження, почали з розробки тактико-технічного завдання (ТТЗ) на дослідно-конструкторську роботу (ДКР), шифр «Зброя», та Інструкції по за- безпеченю збереження зброї при виготовленні. ТТЗ на роботу було затверджене уже 8 січня 1994 року. Термін виконання ДКР був встановлений дуже жорсткий — лютий 1994 року. Це стало можливим завдяки тому, що етапи ескізного та технічного проекту були виключені.

Величезний обсяг робіт в цей період виконав головний технолог заводу Сергій Олександрович Жук. Буквально в авральном режимі розробили креслення, практично відпрацювали технологічні режими виробництва та програми і методики випробувань.

Розробку конструкторсько-технологічної документації та технічних умов на кортиків здійснювало ЦКБ «Шухна». Звичайно, коли робота виконується в такому темпі, говорити про високу якість не доводиться. Однак для нашого консервативного виробництва, коли елементарні зразки відпрацьовувались роками, це був неоцінений досвід. Уже 7 лютого завод дозвів про готовність до періодичних випробувань, які були проведені 9 лютого 1994 року. З 23 по 25 лютого 1994 року комісія, призначена наказом начальника штабу Озброєння, провела державні випробування кортика, а 3 березня 1994 року після розгляду цих матеріалів був затверджений Акт державних випробувань та Рішення по ньому. Оскільки договір на виготовлення установочної партії виробів (500 штук) був вже підготовлений, відразу ж розпочалась робота. В кінці травня наші кортики були виготовлені і відправлені за призначенням.

Ми з великим задоволенням готовували наказ Міністра оборони №162 від 11.06.94. «Про прийняття на озброєння Військово-Морських Сил України кортика морського із спорядженням». По-перше, ми вже знали, що в Міноборони, як і в інших силових відомствах, це буде перший зразок зброї, хай і холодної, розроблений та прийнятий на озброєння в нашій молодій державі. По-друге, ми раділи тому, що всупереч бюрократичному болоту, ми вчасно упорались з поставленою задачею, до того ж з досить непоганим результатом. Звичайно, прискіпливий експерт міг би дати досить багато зауважень до нашого витвору. Фактично, кортик являє собою компіляцію складових частин та композиційних елементів різних зразків цієї зброї — німецького вермахта, російського імперського, радянського та деяких елементів національної символіки. Розміщення окремих деталей не відповідало строгим канонам, яких слід додержуватись при виготовленні холодної зброї. Досить низькою була якість лакового покриття деталей. І все ж це була наша маленька перемога. Згадайте 1994 рік. Економічна залежність від Росії, ностальгія серед багатьох людей за радянськими часами відчувалися у суспільстві. А тут хоч невеликий, але крок до незалежності. Особливо сильне враження нові кортики, як розповідають очевидці, справили в російських військових вузах, які тоді ще випускали офіцерів для ВМС України.

Перший національний кортик з гордістю демонструвався в колекції Національного музею історії України.

На жаль, ця історія з переможним ривком не стала характерною для серійного виробництва кортиків. Враховуючи реальні умови виробництва та зазираючи у майбутнє, в директиву і в наказ Міністра оборони були включені пункти про подальше удосконалення і модернізацію кортика. Як не вимагали ми від підприємства (37 СМЗ) вчасно і якісно виконувати договірні зобов'язання, якість продукції залишалась низькою, завод ледве спромігся виготовити п'яту частину замовлення. Довелось шукати інші шляхи.

Поштовхом для подальшого розвитку справи стала зустріч з Володимиром Іллющенко, народним майстром, який професійно захоплюється старовинною воєнною атрибутикою і зброяєю, сам виготовляє унікальні речі. Знайомство з ним відбулося через дуже сердитого листа, якого він надіслав Міністру оборони України. В ньому говорилося про якийсь «короткий ножик», який «теліпався на боці у молодого стрункого офіцера». Оскільки все, що відбувається з морськими озброєннями в державі, окошиться на нашому відділі (в Києві всього дві людини ведуть номенклатуру двох центральних управлінь ВМФ, розташованих у Москві), цей лист потрапив на виконання до мене. Під час нашої зустрічі я вислухав всі нарікання з його боку до «ножика» і... ми домовились про творчу співпрацю. Прикро, але співпраця не склалась. Побутові проблеми і злидні вимусили Володимира Іллющенка виїхати на заробітки до Канади.

На щастя, Іллющенко вивів нас на науково-технічний центр «Булат-НВР». Спочатку було якось не по собі: а може це просто красива назва. Однак, поспілкувавшись з директором центру Володимиром Володимировичем Остаповичем, я довідався про дійсно цінну новину: центр безпосередньо відпрацював технології виплавки та обробки булату і тепер займається промисловим впровадженням. Того самого булату, секретом виплавки якого володіли наші предки. Практично це більш, ніж на 99% чисте залізо, але за рахунок спеціальної технології обробки вироби з булату, завдяки поєднанню твердості та пластичності, дають фору славнозвісним і дуже дорогим легованим стальям. Відновив старовинні секрети і створив сучасну технологію саме той «НВР» — Назаренко Василь Романович, якому, до речі, у вересні виповнилось 70 років. Живіть до ста років, Василю Романовичу, велике вам спасибі від людей за те, що повертаєте ім втрачені колись сокровища рідної землі. Дай Боже, а рідна земля допоможе, то й матимемо справжню зброю, і не дозволимо більше чужинцям нахабно лізти на нашу територію, а досвід Югославії яскраво свідчить, що таку перспективу виключати не можна.

Що ж стосується кортика — вдосконаленого, спроектованого по всім канонам зброярства — то він вже розроблений. Створив його і виготовив дослідні зразки народний майстер України, художник-ювелір і зброяр Василь Іванович Чехун. В даний час вирішується питання про його серійне виробництво. Придивіться уважно до фотографії, чи не нагадує він вам деякі моменти нашої власної історії?



ПРАВДИДАСТНО СІМЕРІЧНА ФАРМА

# «С. МАРІЯ»

Продовження

лучших

традицій!



Широкий вибір

наградного

і сувенирного

холодного оружия

от ірозвінца

Київ, Чоколівський бульвар, 27

т. (044) 243-36-29, 242-88-28

E-mail: smaria@i.com.ua

Web-site: [www.ohotarybalka.com.ua](http://www.ohotarybalka.com.ua)

Ліцензія МВС України серія АВ 222108 від 08.08.2005 р.

Ліцензія МВС України серія АВ 222104 від 08.08.2005 р.



# Нож от Micromax

Роман ГРАБЧАК  
иллюстрации предоставлены автором

Официальная версия истории американской фирмы Micromax утверждает, что фирма была основана Тони Марфиони в 1994 году с простой целью – производить лучшие ножи, которые возможно купить за деньги.

Официальные источники глясят, что производство ведется из материалов и частей, произведенных только в США, с минимальными допусками (как заявляла фирма, допуски укладываются в одну тысячную дюйма) и без компромиссов в обеспечении качества конечной продукции.

Действительно, высокое качество ножей Micromax – это то, что упоминается в первую очередь во всех обзорах и на что всегда обращают внимание. И именно желание узнать, так ли это на самом деле, как об этом рассказывают журнальные статьи и обзоры на различных Интернет-ресурсах, привело меня к покупке складного ножа SOCOM Elite, который выпускается с 1996 года с внесением нескольких небольших изменений в конструкцию и дизайн.

Вообще-то основным направлением фирмы являются автоматические ножи с фронтальным выбросом клинка.

Мне такие игрушки малоинтересны, а из обычных складных ножей они в

последнее время выпускали только упомянутый SOCOM Elite и Amphibian.

Amphibian – своеобразный нож, поэтому свой выбор я остановил именно на SOCOM (в идеале хотел мини версию, но где ж ее найти – она давно уже не производилась). К тому же хотел познакомиться с их фирменным замком Microbar – удачной модификацией классического замка лайнер-лок. Единственное на мой вкус «но» – в последнем выпуске ножей SOCOM использовалась сталь D-2, а бы предпочел их старую, добрую 154СМ. Ну да ладно, D-2 – это очень даже неплохо. Углерода в ней около 1,5%, легирована марганцем, молибденом, никелем и ванадием. Что меня в ней настораживает – ее недостаточная коррозионная стойкость. Грубо говоря, нержавеющими считаются стали с содержанием хрома выше 13%, поскольку «первые» 11% хрома растворяются для образования карбидов, а все, что свыше – дает нержавеющие свойства и чем больше свободного хрома, тем они лучше. Конечно, на коррозионную стойкость клинка влияет не только количество хрома, но и наличие некоторых других элементов таблицы Менделеева, а также ряд прочих параметров, хотя определяющим моментом



считается именно содержание хрома.

В D-2 же его около 12% и эта сталь все-таки подвержена коррозии куда сильнее, чем классические ножевые «нержавейки» – на клинке могут появляться пятна ржавчины, либо она может потемнеть, если просто оставить нож непромытым после нарезки продуктов, например, фруктов и овощей. А летом при ношении ножа в кармане на нем может конденсироваться влага или попадать пот – тут даже более коррозионно-стойкие стали ржавеют.

С учетом всего этого мною выбран нож с дополнительным покрытием клинка.

Когда я получил нож в свои руки, стал его сравнивать с хорошо известным Military от Spyderco. В принципе, оно и понятно – очень похожие ножи – одного размера, хотя и разной направленности. По первым впечатлениям действительно, как замечали многие, тактильный контакт способствует возникновению ощущения большей прочности и надежности SOCOM. Правда, надежность моего Military никогда меня не подводила, а что прочнее – карбон, или алюминиевый сплав 6061-T6 AL я не знаю, и никогда не интересовался – и то и другое используется в авиастроении.

Так вот, первые впечатления. Нож сделан добротно, но не без промахов – куда ж без них? Клей местами немного выступил из-под вставок Трас-Тес, кое-где они «буяграются» – ничего критичного, это заметно, только если специально выискивать, к чему бы придраться, к тому же в течение двух лет использования они держатся так же хорошо, как и в момент покупки.

Самые серьезные, с моей точки зрения, недоработки в этом ноже называются особенностями, а некоторые из них даже преимуществами. Например, сужающаяся к навершию рукоять. При этом производители постарались как следует и обработали алюминий «и вдоль, и поперек» так, что рукоять сужается и по ширине и по толщине. Спрашивается – зачем? При работе ножом навершие рукояти в ладони теряется, а «незаполненность» кулака в области безымянного пальца и мизинца, происходящая оттого, что рукоять тут слишком уж узкая, приводит к дискомфорту и иногда к излишнему напряжению кисти. Более того, рубящие движения ножом с таким навершием рукояти противопоказаны, особенно если поработать перед этим, держась за эту же рукоять. Чем все вышесказанное чревато, думаю, ясно – нож может выскользнуть, и не спасут даже глубокие насечки на рукояти. Может в перчатках и с темляком оно и нормально, но я привык работать инструментом без «подвязочек». Отвертку никогда в руке не привязывал, к рубанку темляк не

приделывал. Правда работать на высоте или на воде мне не приходится, иначе мое мнение по поводу темляка, наверно, кардинально отличалось бы. Продуманность рукояти Military, с ее грибком-навершием «почти как на финках» мне импонирует больше. Даже с учетом того, что рукоять тоньше. Хотя, конечно, в целом тонкая рукоять для работы хуже, но зато для ношения в кармане удобней. Если на Military рукоять «цепкая» за счет текстурированного карбона, то на алюминиевой рукояти SOCOM для повышения надежности удержания сделаны специальные вставки из материала похожего на наждачную бумагу (Trac-Tec).

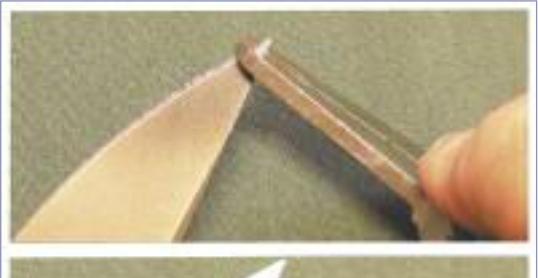
Еще одна особенность, точнее недостаток-преимущество – стеклобой на навершии рукояти. Если уж сделали его там, то хоть обеспечьте под него ровную площадку, а то на самом изгибе навершия прикутили, получается, что края в воздухе висят, все равно как к шару доску приклеили. Стоит ли говорить о том, что рукоять Military можно удобно упереть навершием в ладонь, а рукоять SOCOM для этого не подходит?

Следующий момент – безопасность. Кончик клинка прячется буквально на пару миллиметров, что при тяжелом клинке чревато самопроизвольным открыванием и, как следствие, возможностью поранить себя самому. Хорошо хоть, что клипса ориентирована для ношения ножа в кармане в положении острием вниз. А вот у Military кончик клинка заходит глубоко в рукоять и отлично там прячется.

Важный вопрос – замок складного ножа. На SOCOM для блокирования клинка в разложенном состоянии применяется собственная разработка фирмы – Microbar. Хотя, строго говоря, точнее будет назвать такой замок не разработкой – а конверсией хорошо знакомого лайнера-лока. Пусть и тотальной, но все-таки конверсией. Самое основное отличие – роль стопора и пружинящего элемента тут выполняют разные детали. Если в классическом лайнере-локе все это делает один элемент – пружинная пластина, то тут клинок стопорится жестким «бруском», на который снизу давит витая цилиндрическая пружина сжатия. Получается очень жесткая фиксация и, чтобы разблокировать замок, приходится приложить куда как большее усилие, чем на Military. С точки зрения безопасности это плюс, но уже просто так, для удовольствия, ножом не пощелкаешь.

Клинок движется в шарнире очень гладко, хотя и немного туговато, при этом скольжение происходит на внутренней втулке. Со складыванием ножа одной рукой связана еще одна особенность – когда начинаешь его складывать, клинок режущей кромкой попадает





ет прямо на палец, которым ты только что разблокировал клинок. Если на Military, как и на многих ножах Spyderco, предусмотрен чойл, которым клинок при складывании упирается в большой палец, то тут такого элемента нет. Многим чойл не нравится из-за того, что он «ворует» полезные миллиметры режущей кромки. Да, это так, но есть у него и плюсы – возможность перехватить нож для выполнения более точной работы и предохранение от порезов при складывании ножа.

А резаться в этом ноже есть чем! Клинок достаточно увесистый – его длина составляет 102 мм, а толщина 4,3 мм. Как уже говорилось выше, изготовлен он из высокоуглеродистой стали D-2, закален до 60 HRC.

«Сведен» нож хорошо – толщина режущей кромки составляет 0,3 мм, а ближе к остию ножа толщина увеличивается до 0,6 мм, что сделано для повышения прочности кончика клинка, при этом, для сравнения, толщина режущей кромки Military составляет 0,5 мм по всей длине.

Чтобы сравнить основные свойства этих двух клинков я решил провести испытания на старом спортивном каталоге. Для начала – взял нож обратным хватом и со всей силы всадил в лежащий на столе каталог, посмотрел – который из ножей пробьет больше страниц. Честно говоря, думал Military выйдет победителем за счет более деликатного кончика, но оказалось SOCOM обладает более высокой проникающей способностью, подозреваю за счет меньшей ширины в области кончика, хотя и при большей его толщине. При повторных испытаниях результаты полностью подтвердились, так что нельзя сказать, будто здесь я сильнее ударил, а там – слабей.

После этого решил проверить, который из ножей глубже прорежет каталог, то есть после определения колющих свойств решил проверить режущие.

Для этогоставил нож на край каталога и наваливался на обух всей массой тела. Казалось бы, SOCOM «сведен» тоньше, ему и резать лучше. Но не все так просто. На фото отлично видно, насколько глубже врезался Military. Тут я снова не поверил себе и опять повторил опыт несколько раз – все правильно, при одинаковой приложенной силе SOCOM прорезает меньше страниц.

Чтобы выяснить, почему так – взялся за штангенциркуль. После серии замеров оказалось, что хотя SOCOM и «сведен» тоньше, но толщину в 1 мм клинок имеет уже через 4 мм от кромки, а Military набирает такую толщину через 5,6 мм. Получается, что само наличие тонкого «сведения» режущей кромки не гарантирует хороший рез, необходимо смотреть и на общий строй клинка, на

характер выполнения спусков и на прочие параметры. Потом, при использовании ножа в реальных условиях, эти мои выводы подтвердились полностью и неоднократно. Допустим, нарезать помидоры – одно удовольствие: нож приятно проваливается сквозь кожуру томата, разваливая его на сочные дольки, и словно сам просит: «Хозяин, хочу еще!». А вот клубни картофеля, тем более крупные – не его сильная сторона – сказывается толстый обух, хотя почистить картошку можно без проблем, поскольку кожуру снимает, не встречая особого сопротивления.

Увеличение толщины режущей кромки ближе к остию, при сохранении достаточной толщины обуха, обеспечивает повышенную прочность, но при этом лишает нож возможности тонкой нарезки – допустим, если мне требуется мелко нарезать чеснок, то SOCOM в этом мне не помощник, я предпочту Military с его деликатным кончиком. Как показали замеры, SOCOM имеет толщину обуха в 1 мм уже на расстоянии 3 мм от кончика, в то время как Military набирает 1 мм аж через 8,7 мм. Тут, как говорится – кому что: или высокая прочность, или высокие режущие свойства.

На природе (или как это принято называть на западный манер – в аутдоре) часто приходится работать ножом с деревом – то обрезать мешающие ветки, то вырезать какой-нибудь вспомогательный предмет наподобие колотушки или посоха. Так уж получилось, что Military и SOCOM никогда в походных условиях напрямую не сравнивал, строгал себе то тем ножом, то этим, в зависимости от того, какой взял с собой. Понятное дело, что любой складной нож далек от идеала в этом занятии – рукоять не позволяет работать по дереву весь день, потому что наминает ладонь. Для того, чтобы прочувствовать разницу, так сказать, стокнуть два ножа лоб в лоб, взял дубовую паркетину, взял оба ножа и по очереди ими построгал. В общем-то, результат на фото – в обеих попытках за одинаковое количество движений Military смог срезать больше дерева, нельзя сказать, что разница так уж огромна, но она есть и достаточно ощутима – получилось, что по дереву производительность Military выше, хотя, как мне показалось, после строгания SOCOM остался чуть остree.

Также впервые для себя четко сформулировал отличие в ощущении дискомфорта от рукоятей: если при строгании рукоять Military больше всего давит «спинкой», то есть наминает ладонь у основания большого пальца, то рукоять SOCOM наиболее дискомфортна своим «животиком» – наминает ла-

донь у основания четырех пальцев и сами пальцы в области основной фаланги.

Относительно клипсы – не могу сказать, что при работе ножами какая-то из них убедительно опережает по удобству, но то, что загнутый кончик клипсы SOCOM немного сильней давит и трет ладонь – факт. У Military кончик клипсы не оттопыривается вверх, он выполнен параллельно плашке рукояти и не так мешает ладони – клипса более эргономична. А когда цепляешь нож на карман, то в случае с SOCOM это сделать немного труднее за счет более тугой клипсы. Переставить ее на другое место не получится, поскольку ношение ножа в кармане рассчитано только под правую руку и в положении остирем вниз. С учетом массивного клинка с точки зрения безопасности ношения это оптимальный вариант.

Стоит сказать пару слов и о покрытии клинка.

В принципе, фирма Microtech использует покрытия разных типов – и DLC, и нитрид титана, устойчивость к появлению царапин у которых очень высокая. Но в данном случае покрытие Tan само (желто-коричневое камуфляжное) начало облезать буквально после первых тычковых ударов в бумажный каталог – сначала с кончика, потом, в процессе эксплуатации, с прочих частей клинка. Покрытие стирается при строгании дерева, резании твердого пластика, не говоря уже о царапинах, которые появились после вскрытия консервных банок (да-да, я знаю, что для этого есть специальные инструменты и сам постоянно советую пользоваться ими, а не ножом, но случаи бывают разные...) Уже буквально через полгода клинок был весь исцарапан, что, конечно, портит его товарный вид, но на устойчивости к коррозии не сказалось абсолютно – ни разу на ноже не обнаружил рыжих пятен ржавчины, хотя в аналогичных условиях эксплуатации Military огорчал меня коррозионными отмечинами. Видимо покрытие стирается не полностью, до самой стали, а тончайший его слой все же остается, чего вполне хватает, чтобы клинок не ржавел.

Не повлияли потертости и на «ан-

тиблковые» свойства – еще ни одна птица и ни один поросенок не демаскировали меня и не сбежали с разделочной доски, пока я к ним приближался с далеко не вегетарианскими мыслями. А если серьезно, то нож весьма хорош при нарезке мяса, разделке туши на части, но вот снимать шкуру, или вынимать скелетик для последующей фаршировки – тут слишком острый кончик ножа служит помехой, поскольку им можно легко прорезать шкурку. Но в тоже время при разборке суставов за кончик можно не бояться – не обломится. Несмотря на явно тактическую направленность, нож отлично зарекомендовал себя в хозяйственно-бытовых условиях.

Пожалуй, именно изначальная тактическая направленность и наложила более всего особенностей на этот нож. Тут и усиленная конструкция, и повышенная надежность, да и просто ощущения от SOCOM абсолютно иные, чем от Military. Более того, за то длительное время, которое нож находился в моем пользовании, я пришел к выводу, что сравнивать эти два ножа не совсем корректно – слишком они разные, хотя и показались похожими на первый взгляд. Как бы ни парадоксально звучало, но SOCOM куда больший милитари-нож, чем Military. Он может вытерпеть больше надругательств над собой, он внушает больше доверия за счет своей большей «кондовости». Но при этом кое в чем и проигрывает Military, например – в удобстве ношения, ведь SOCOM более объемный и тяжелый.

По результатам двухлетнего опыта использования ножа могу сказать, что нож меня не разочаровал. Конечно, у него есть недостатки, но идеальных ножей человечество еще не изобрело. Да и почти все недостатки – весьма субъективны, по большому счету.

Чтобы подытожить, стоит заметить, что, задаваясь вопросом: «А купил бы я этот нож с учетом полученного опыта?» я сам себе, без колебаний отвечаю: «Да, конечно!». И это, согласитесь, неплохая похвала ножу.

Жаль только, не производят их уже...



# Эволюция инструмента для снятия изоляции

Сергей ЧЕРНОУС,  
илюстрации предоставлены автором



Рис. 1

## В качестве вступления...

Говорят, что существенный рывок в своем эволюционном росте человечество сделало, когда один из наших предков взял в руки палку и начал ее использовать в качестве универсального инструмента. Второй огромный шаг, как мне кажется, произошел, когда кто-то обнаружил удивительные режущие свойства у сколотого кремния (рис. 1).

И вот с тех пор нож стал основным спутником человека. К сожалению, история не сохранила имя человека, который первым начал приспосабливать ножи под конкретную профессию и оснащать их специализированным инструментом, но во всем мире достаточно широко применялись и хорошо были известны узкоспециализированные ножи. Достаточно хотя бы вспомнить какое количество профессиональных ножей выпускалось ножевщиками Франции: нож нотариуса, нож ветеринара, нож садовника, нож школьника, нож моряка или боцманский нож и т. д. и т. п. Этот список можно было бы продолжать до бесконечности. Иногда мне кажется, что в своем желании привлечь потенциального покупателя производители не оставили без внимания ни одну специальность и находили достаточно оригинальные решения по продвижению своей продукции.

Но давайте будем говорить об инструменте (или приспособлении) для снятия изоляции.

## Эволюция ножа электромонтера.

Процесс развития ножа электромонтера проходил приблизительно так же,

как и процесс эволюции человечества.

К сожалению, мне не удалось найти, как выглядели первые ножи электромонтера, но я думаю, что тот старый советский нож электромонтера, который видели многие и который поставлялся в комплекте с инструментом или выдавался линейным работникам, знаком многим. Скорее всего, его форма и комплектация были скопированы с какого-то зарубежного аналога (хотя в глубине души я все-таки верю в то, что данный нож являлся нашей собственной разработкой).

Многим наверняка знакомы вариации на базе этого ножа (боцманский нож, нож сапера и др.), которые отличались несколько другой комплектацией инструмента.

Анализ (пусть и не глубокий, а может быть и поверхностный) показывает несколько отличительных особенностей ножа электромонтера от других ножей:

- закругленный клинок, который позволяет разделять изоляцию с минимальной возможностью повреждения жил в кабеле;
- наличие приспособлений для снятия изоляции с жил кабеля;
- вспомогательный инструмент типа отвертки.

## Нож электромонтера в СССР (рис. 2).

Длина клинка — 90 мм.

Толщина клинка — 2 мм.

Ширина клинка — 15 мм.

Длина рукоятки — 110 мм.

Толщина рукоятки — 9 мм.

Ширина рукоятки — 20 мм.

Длина встроенной в рукоять отвертки — 15 мм.

Скоба для крепления шнурка, цепочки, темляка и т. п.

Кончик лезвия скругленный, на обухе ближе к рукояти три полукруглых пропила для зачистки (снятие изоляции) проводов.

Материал рукоятки — пластмасса с небольшими пупырышками.

Материал клинка — сталь (подвержена коррозии). Заточку держит так се-бе, но легко правится.

Работать неудобно — наминает руку.

К сожалению, многие наши организаций и их руководители (или отделы закупок) не уделяют должного внимания оснащению своих специалистов инструментом, в том числе и ножами электромонтера. И очень жаль, что немногие наши связисты или электрики могут позволить купить себе свой собственный качественный инструмент. Прогресс, как известно, не стоит на месте, рынок, соответственно, тоже. И каждый производитель старается завоевать внимание своей «целевой аудитории».

Теперь хотелось бы осветить то, что предлагали или предлагают зарубежные фирмы-производители сегодня и, заодно, проследить, как же проходило развитие данного инструмента.

## Нож для разделки кабеля производства компании **Progressive**, США (рис. 3).



Рис. 2



Рис. 3

Прорезиненная рукоять.

Длина клинка – 40 мм.

Толщина клинка – 3 мм.

Ширина клинка – 20 мм

Длина рукоятки – 130 мм.

Толщина рукоятки – 15 мм.

Ширина рукоятки – 25 мм.

Данное решение от компании

**Progressive** заслуживает особого вни-

мания. Миниа-

тюрные наборы

профессиональ-

ного инстру-

мента для раз-

делки кабеля

(рис. 4):



Рис. 4

– Ножницы электромонтажные.

– Нож для разделки кабеля.

– Чехол (кожа).

Аналогичный ножу от компании **Progressive** для работы с кабелем

предлагает всемирно-известный производитель измерительного оборудования **Fluke Networks**, который отличается цветом рукояти (в данном случае рукоять выполнена в желтом корпоративном цвете, рис. 5).



Рис. 5

Также заслуживает внимания набор инструмента, предлагаемый **Fluke Networks**, который включает в себя:

- ножницы электромонтера;
- стриппер;
- кроссовый ключ;
- щуп для работы на кроссе.

**Нож для снятия изоляции производства компании GreenLee, США** (рис. 6).



Рис. 6

Благодаря комбинированному лезвию с узкой боковой режущей частью нож позволяет легко вскрывать или срезать изоляцию в любом месте кабеля без повреждения жил. Выемка на рукоятке обеспечивает правильное положение

кабеля при резке изоляции.

**Кабельный нож широкий производства компании HAUPA, Германия** (рис. 7).

Профессиональный кабельный нож для безопасной работы под напряжением до 1000 В переменного тока и 1500 В постоянного. Протестирован в условиях повышенной влажности под напряжением 10 кВ. Произведен и испытан в соответствии со стандартом DIN EN 60900. Удобная рукоятка с упорами из ПВХ отличается высокой прочностью и термостойкостью.

**Кабельный нож узкий производства компании HAUPA, Германия** (рис. 8).

Пластиковая рукоять.

Длина клинка – 50 мм.

Толщина клинка – 3 мм.

Ширина клинка – 20 мм

Длина рукоятки – 160 мм.

Толщина рукоятки – 15 мм.

Ширина рукоятки – 30 мм.

Профессиональный кабельный нож для безопасной работы под напряжением до 1000 В переменного тока и 1500 В постоянного. Протестирован в условиях повышенной влажности под напряжением 10 кВ. Произведен и испытан в соответствии со стандартом DIN EN 60900. Удобная рукоятка с упорами из ПВХ отличается высокой прочностью и термостойкостью.

**Ножи для полимерной оболочки производства компаний KNIPEX (Германия), Klauke (Германия) и HAUPA (Германия)** практически идентичны между собой. Заточенная часть клинка имеет серповидную форму, а обух, расположенный на одной линии с рукоятью, покрыт специальным пластиковым кожухом, фактически исключающим возможность касания металла клинка рукой во время



Рис. 8

выполнения работ (кроме ножа **HAUPA**, клинок которого выполнен в форме крюка и не имеет защитного пластикового покрытия на обухе). Данные ножи предназначены для вскрытия и обрезки внешней полимерной изоляции многожильных информационных и силовых кабелей.

Инструмент электроизолирован.

Специальная площадка на кончике клинка предотвращает повреждение проводников кабеля в процессе резки и облегчает продольную резку. Удобная и прочная рукоятка снабжена упорами. Ножи этих производителей относятся к серии профессиональных кабельных ножей для безопасной работы под напряжением до 1000 В переменного тока и 1500 В постоянного. Также ножи протестированы в условиях повышенной влажности под напряжением 10 кВ. Кабельные ножи этих производителей произведены и испытаны в соответствии со стандартом DIN EN 60900.

На рисунке 9 представлен нож **KNIPEX**.



Рис. 9

На рисунке 10 изображен кабельный нож **HAUPA**.



Рис. 10

Достаточно оригинальное решение предложила компания **CRK&T** (США). Нож электромонтера от **CRK&T** выглядит так (см. рис. 11).

Мне непонятно, чем был обоснован дизайн разработчиков **CRK&T** и каково удобство работы данным инструментом. Единственное, что могу предположить, использовать данное изделие как вариант наградного



Рис. 7



Рис. 11



Рис. 12

ножа электромонтера.

Представляю себе этот нож с дарственной надписью в стиле:

«Уважаемому Василию Петровичу за долгую и плодотворную службу. От работников ЦЭС №5» (ЦЭС – Центр электросвязи).

Достаточно простой, но удобный в работе и хорошо себя зарекомендовавший нож от **«Frost» Craftsmen – electrician's knife**.



Рис. 13

Не один десяток лет ножи от **«Frost»** славятся своей надежностью и простотой. Также хочу отметить, что рабочие ножи от **«Frost»** всегда находились в нише бюджетных ножей.

Нож электромонтера, предлагаемый компанией **«Hultafors»**.

Вариации на тему классического складного ножа электромонтера не дают покоя многим компаниям. Вот, как пример, решение от компаний **CJIndustries ELECTRICIANS KNIFE**, Великобритания и **Stanley**, Великобритания (рис. 14).



Рис. 14



Рис. 15

Испанская компания **AITOR** также не осталась в стороне и предложила несколько вариаций на тему ножа электромонтера.

Также компания **AITOR** выпускает ножи электромонтера, по своей конфигурации аналогичные изображенным на рисунке 15, но с деревянной ручкой.

Вариант ножа от компании **CAMILLUS**. Нож **CAMILLUS ELECTRICIANS CM1770** (рис. 16).



Рис. 16

А это решение от **Klein Tools**:



Рис. 17

Вот так не спеша и, созерцая интересные решения, мы подобрались, я бы сказал, к «классике» жанра. Я думаю, что для большинства мальчишек в Старом Свете, ножи производства двух швейцарских компаний **Viktorinox** и **Wenger** являются пределом мечтаний – мой первый **Viktorinox** был привезен с Лейпцигской выставки (простая офицерская модель) и появился у меня году так в 1987 или 1988). Компания **Viktorinox** похоже не оставила без внимания не только военнослужащих швейцарской армии, но и работников отрасли связи и энергетики.

Рис. 18



Рис. 19

В Новом Свете классикой жанра является компания **CASE**. Ножи, выпускаемые этой компанией, отличаются неким шармом и пользуются большой популярностью среди любителей олдтаймеров. Даже специализированный нож компания выпустила в своем фирменном стиле.

Какой же обзор или анализ не заканчивается выводами? Не будем и мы исключением в данном случае.

### Выводы

#### Плюсы современного ножа электромонтера:

- удобство работы возросло на несколько порядков;
- качество материалов существенно улучшилось;
- безопасность выполнения работ возросла.

#### Минусы:

- многими ножами проблематично резать продукты питания (после окончания работ).

Отдельным направлением в специализированных ножах являются многофункциональные ножи – мультитулы (multi-tool). Я не знаю, кто был первым родоначальником мультитулов, но во многих музеях и исторических справочниках такие ножи встречаются. Например, мультитул древних римлян включал в себя несколько жизненно важных приспособлений.

В конце XIX – начале XX веков очень много многопредметных ножей выпускалось во всем мире. В одном из российских музеев хранится пятидесятипредметный нож, выпускавшийся в г. Павлово до 1917 года.

Но все-таки лидирующее место в мире по многопредметным ножам занимали известные швейцарские компании **Viktorinox** и **Wenger**. Двадцать пять лет назад революцию в многопредметных ножах сделал **Тим Лейзерман** (**Tim Leatherman**). Если верить источникам и проследить историю развития многопредметных ножей, то можно прийти к выводу, что до Тима Лейзермана, весь вспомогательный инструмент производители пытались расположо-



Рис. 20



Рис. 25



Рис. 27

другой инструмент при меньших массо-габаритных показателях. Данное решение нанесло очень большой удар по репутации традиционных швейцарских многопредметников (рис. 20, 21).

Такие многопредметные ножи, естественно, очень удобно использовать в своей работе линейным работникам, занимающимся обслуживанием кабельных сетей.

Естественно, что после этого многие компании начали в некоторой степени копировать решение от Leatherman. Вот, например, решения, которые предлагаются для электромонтеров – мультитул электрика.

А это реализация мультитула от компании **Gerber** (США):

А это оригинальное решение от компании **SOG**. Модель ножа **Kilowatt**.

Решение, предложенное компанией **Bear 4'Bear Jaws Multifunction Tool Electrician Tool Stainless Handles** представлено на рисунке 24.

К сожалению, не знаю, чье это изделие. Как видим, в трех последних

решениях присутствует дополнительный инструмент для снятия изоляции с жил – стриппер. Понятно, что такой стриппер не может сравниться с полноценным стриппером (хотя бы таким как на рисунке стриппер **GreenLee 1955**), но существенно облегчить работу электромонтеру он может.

#### **Стриппер GreenLee «1955» 0,8-4 мм (18-10AWG).**

Серия профессионального ручного инструмента для снятия изоляции. Каждый инструмент снабжен несколькими пазами для обработки кабеля или проводов различного диаметра. Острые кромки граней на губках инструмента обеспечивают быстрое и качественное снятие изоляции. В конструкцию инструмента включено приспособление для резки провода.

Рукоятки инструмента имеют мягкое покрытие, инструмент снабжен возвратной пружиной и фиксатором закрытого положения.

Длина инструмента – 180 мм.

#### **Стриппер HAUPA**

Инструмент производства немецкого концерна HAUPA для точного и аккуратного снятия изоляции с кабельных жил диаметром от 0,25 до 0,8 мм.

Точная настройка на диаметр жилы позволяет снимать изоляцию различной толщины без повреждения проводника.

Длина зачищаемого участка регулируется в границах от 0 до 15 мм.

Инструмент надежен и прост в работе.



Рис. 21

жить в ноже традиционно, т.е. рукоятка ножа комплектовалась максимально возможным количеством инструмента, а революционное решение от **Leatherman**, заключалось в том, что в рукоятки раскладных пассатижей были размещены вспомогательные инструменты, в том числе и сам клинок. Благодаря такой конструкции были получены фактически полноценные пассатижи и



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 26



Рис. 28



Рис. 29

**Стриппер Oden (Pressmaster).**

Простой инструмент для снятия внешней изоляции большинства типов кабеля диаметром 2,5-11 мм. 10-позиционный регулятор позволяет точно настраивать инструмент на толщину снимаемой изоляции. Инструмент прост и удобен в работе. При необходимости лезвия могут быть заменены. Гарантионный ресурс – 50000 операций.

Рис. 30

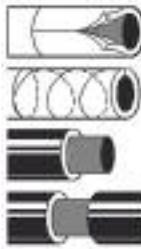


Рис. 31

Длина инструмента – 90 мм.

Вес – 28 г.

Стриппер Greenlee «1900», диаметр 4,5-29 мм (см. рис. 29 и 30).

Инструмент для снятия внешней изоляции с силового, оптического, медного и других кабелей. Позволяет выполнять продольную, поперечную и спиральную резку изоляции в любом месте кабеля. Глубина реза регулируется. Удобная рукоятка и сменные лезвия гарантируют быструю и легкую работу. Для работы с разными типами кабеля предлагаются два инструмента – 1900 для кабеля диаметром 4,5-29 мм и инструмент 1901 для кабеля 19-40 мм.

Конечно же, мы рассмотрели не все устройства, которые современные электромонтеры используют для разделки кабеля и снятия изоляции с жил. Очень часто встречаются и самодельные варианты из сапожного ножа или ножовочного полотна (как первые два на рисунке 31), а некоторые используют и просто отвертку (рис. 31).

Также есть плужковые ножи, разрезка изоляции в которых осущес-



Рис. 32

твляется с помощью ножа и системы зубчатых колес, как бы проталкивающих кабель.

Плужковый нож **Knipex** (рис. 32) предназначен для продольной резки полимерной изоляции, пластиковых труб и гофроподмотки кабеля в любом месте.

Положение режущего лезвия регулируется для настройки на толщину кабельной изоляции. Нож позволяет разрезать оболочку толщиной до 5 мм.

Из всего вышеприведенного видно, как эволюционировали устройства для снятия изоляции и, наверное, процесс этот будет продолжаться.



В. ЗУБАРЕВ

г. Варшава, 1900

Продолжение.  
Начало см. «КЛИНОК»  
№№5 и 6, 2008 и 1, 2, 3, 4 и 5 2009 г.

# Развитие специально-колючего оружия

XXVII

## Пика в прусской коннице. Выработка типов прицельно-колючего оружия

Движение за пику начинается в конце 80-ых годов целым рядом статей, направленных, по-видимому, к выяснению истинного значения этого специально-колючего оружия в сфере кавалерийских действий, т.е. при условии наибольшей подвижности, быстроты и поворотливости всадника.

В немецкой литературе появляются статьи, трактующие о развитии в коннице наибольшей импульсивности духа, о предоставлении большей инициативы частным начальникам, о необходимости действовать решительно, напролом, отнюдь не рассчитывать на рукопашный бой в одиночном бою и т.д.

Рядом с этим ставятся вопросы: «Sabel oder Lanze?» (Jahrbücher, 1889, №210), где автор, ратуя сильно за пiku, вместе с тем утверждает, что в настящее время только та кавалерия может взяться за это оружие, которая отличается наибольшою живостью и подвижностью в своих действиях, которая, не задумываясь, атакует смело и отважно все, что только может быть атаковано как в сфере тактических, так равно и в сфере стратегических действий. Только такая конница, говорит он, может оказать большие услуги с пикою в руках. А для этого, замечает он далее, мы должны, прежде всего, быть насквозь проникнуты духом истинно кавалерийских действий.

В развитии этого направления в немецкой литературе приняли участие весьма значительное число современных деятелей по подготовке прусской конницы, между коими заслуживает, как нам кажется, особенного вниманияoberst-лейтенант Брикс.

В целом ряде статей по этому вопросу он выскаживается за введение в конницу пики. Причем остается того мнения, что пика не должна быть большого размера (он проектировал пiku до 2-х метров). За длиной пiki он не гонится; он не говорит, что пика тем хо-

роша, что она достает дальше противника. По его мнению, важно только то, чтобы всадник имел оружие специально-колючее, так как он отдает безусловное предпочтение уколу (Stich) перед ударом (Hieb).

Другими словами, г. Брикс, оценивая совершенно справедливо современное ему положение кавалерии, вступившей в сферу действий естественных конниц, ратует и за введение того же оружия, с которым первобытные кочевые племена совершали нашествие на соседние с ними оседлые народы, т. е. за введение того же дротика (укороченная пика).

Таково было одно направление немецкой литературы, которому противопоставлено было другое – прямо противоположное, где пика оценивалась, как образец неподвижности и замирания конницы, как остаток давно отошедшего в область преданий рыцарства.

Первое литературное направление, как известно, в конце концов, восторжествовало. Тактическим его выразителем является на этот раз прусский офицер фон Розенберг, бывший генерал-инспектором прусской кавалерии. По его настоянию прусская конница и вооружена была в 1889 г. пикой.

Ввиду того интереса, который представляет собою это новое розенбергское направление, а равно принимая во внимание то важное значение, которое, по нашему разумению, должно иметь это направление в истории новейшего развития европейских конниц, мы приведем здесь наиболее существенные, касающиеся затронутого нами вопроса, выдержки из брошюры Bley: «Aus dem Leben des generals von Rosenberg» (Durch, изд. 1898 г.)

Прежде всего, в самом начале своей брошюры г. Блей сообщает, что отец Розенберга, в качестве ремонтера, был у нас на Украине, посещал не раз наших донских казаков и покупал у них лошадей. Вынесенные им из этого интересного путешествия впечатления, говорит г. Блей, не остались без влияния на те поучения, которые он пере-

дал впоследствии своему сыну во время обучения его спорту и кавалерийскому делу и которые оставили, таким образом, след на всем его жизненном пути.

Далее, говоря об упадке в период до 60-х годов кавалерийского духа в прусской кавалерии и о начале служебной деятельности фон Розенберга, автор замечает, что и лейтенант Розенберг, при всех своих природных способностях истинного кавалериста, далеко не сразу сделался для своего полка проводником нового жизнедеятельного духа.

То, чего он впоследствии достиг, произошло лишь благодаря его неутомимой работе над самим собой. «Но, добавляет автор, после рассказов своего отца о наездничестве донских казаков и после живых очерков своегояди об охоте и спорте в Англии», ему (фон Розенбергу) оставалось только отказаться от старых традиций после фридриховской кавалерии, чтобы выйти на настоящий путь, одержать полную победу над царившей тогда везде рутиной, вызвав снова к жизни «строгое управление частью, быстроту в перебрасывании конницы с одного места на другое, осознанно смелую езду и неотразимый удар при атаке».

Далее автор говорит: о возникаю-



щих отсюда новых требованиях верховой езды, о том, что упражнения в употреблении оружия должны происходить на быстрых аллюрах, с перебрасыванием через барьер и т.п.; и затем добавляет, что «дух этот (т.е. дух вновь создаваемой школы) идет не из казацких вовсе степей, как это могло бы (на первый взгляд) казаться, а из Англии».

Но несколько далее, при разборе взглядов фон Розенберга, заимствованных нами у того же автора, мы увидим, что только что приведенная нами поправка автора нисколько не изменяет сущности дела, то есть – «из казацких-то именно степей» и перенесено в прусскую кавалерию фон Розенбергом гораздо больше, чем это на первый взгляд автору кажется.

Начать хотя бы с той же «розенбергской пики». Откуда, спрашивается, она могла быть занесена туда, как не из донских степей? Хотя в Пруссии после 70-х годов до самого последнего времени и оставалось некоторое количество пиконосной кавалерии, тем не менее мы утверждаем, что «розенбергская пика» занесена в немецкую кавалерию с Востока и занесена именно от донских казаков. Говорим мы это потому, что условия, при которых появилась эта последняя пика в немецкой кавалерии, совершенно не схожи с предыдущими, а потому и по духу своему она ничего не имеет, по-видимому, общего с прежней не только рыцарской, но и наполеоновской пикой. Прежде всего нужно сказать при каких именно обстоятельствах у фон Розенберга зародилась мысль, что пика, составляющая, как бы, «темное пятно» в истории европейской кавалерии, действительно лучше сабли (шашки). Имея большое пристрастие к верховой езде, увлеченный живыми рассказами своего дяди об английском спорте, фон Розенберг с детства уже начал проявлять таланты природного кавалериста. Получив под руководством отца и в особенности дяди – большого любителя и знатока различных видов спорта – прекрасную первоначальную подготовку, фон Розенберг вскоре превзошел своих учителей. Он ездил на всяких лошадях (породистых и не породистых, выбракованных и дурно выезженных), не знал никаких препятствий, свободно перебрасываясь через рвы, канавы, изгороди и т.п. Он ездил на всякой местности, всяком грунте и во всякое время дня и ночи и впоследствии, будучи командиром эскадрона, доказал справедливость того, по-видимому, простого, но далеко не всеми в те времена разделяемого убеждения, что кавалеристу несравненно легче вести лошадь по каким угодно рывтвам и оврагам, чем по горам.

Лихость и наездничество были основными принципами вновь создаваемой школы фон-Розенберга. И вот эта-то именно «лихость», это «наездничество», в связи с рассказами о донских казаках и необычайном их умении владеть колющим оружием, открывают фон Розенбергу совершенно новые, неизвестные дотоле европейской регулярной коннице, горизонты: он инстинктивно, как истый кавалерист, полный наступательной энергии, постигает значение специально-колющего оружия в этой именно сфере т.е. в сфере лихости и наездничества. Он, подобно природным кавалеристам кочевых племен, видит в этом оружии не только просто наступательное оружие, годное лишь в сфере лихости и наездничества, не знающих никаких преград и не разбирающих никаких пересеченных местностей.

Мысль эта, появившаяся еще в мирное время, под влиянием постоянных упражнений в скачках с препятствиями, постоянной охоте, тщательно проверяется им впоследствии и боевым опытом.

Первым таким опытом был 1866 г. Но опыт этот не мог быть для фон Розенберга сколько-нибудь обширным, так как во время этой войны он был частью субалтерн-офицером, частью дивизионным адъютантом. Тем не менее ему пришлось и здесь принять деятельное участие в блестящей атаке кирасирским №5 полком (Бредова) австрийской артиллерии на шоссе Ольмюц-Тобичау; этот первый боевой опыт, где успех остался на стороне палашной кавалерии, нисколько, по-видимому, не поколебал ни тогда, ни впоследствии убеждений фон Розенберга о преимуществе специально-колоющего оружия.

По крайней мере, в письмах, которые фон Розенберг писал с поля сражения своей жене, он все время сильно подчеркивает значение пика, указывая на ее несомненные преимущества и те страшные опустошения, которые она, по его наблюдениям, производит в рядах противника, поражая его прежде, чем тот успеет опомниться; разумеется, подобное явление могло быть наблюдаемо лишь в тех отдельных случаях, когда непосредственно перед ударом налет был быстр и всадники во время схватки поворотливы. Причем, говоря о себе и своих личных действиях холдным оружием на войне, он употреблял обыкновенно выражение: «колол», но не «рубил».

По окончании войны фон Розенберг в чине ротмистра получил эскадрон в 13 уланском полку и с того времени начинается его наиболее активная

служебная деятельность, имевшая впоследствии столь серьезное влияние на преобразование не только вооружения, но и духа немецкой конницы.

Параллельно с упражнениями в езде, одиночной выправке и скачках с препятствиями, фон Розенберг постоянно обучал своих людей и умению владеть пикой.

Оригинально при этом то обстоятельство, что фон Розенберг, чтобы приучить людей к спокойной посадке и объяснить им разницу между ездой пассивной и активной, заставляет их ездить без повода, с поднятой высоко пикою в руках, и брать в таком положении всевозможного рода препятствия. Нет никакого сомнения, что в этих то именно последних упражнениях он и видел залог будущих боевых успехов своего эскадрона, лозунгом коего в течении всей последующей войны (1870-71 гг.), было только одно непременное условие: «Mit der Lanzenspitze am Feinde» – пикой к противнику.

Обучение эскадрона производилось фон Розенбергом при самой разнообразной обстановке; одно учение никогда не походило на другое; уланы его, выходя на учение, никогда не знали, куда поведет их эскадронный командир и на какой местности (пересеченной или ровной, гористой или изрытой оврагами или, наконец, покрытой кустами) придется им действовать со своим исключительно колющим, считавшимся когда-то до крайности неповоротливым, оружием. Просматривая все эти бесконечно разнообразные эволюции, которые фон Розенберг производил со своим пиконосным эскадроном не только на всякой местности, но и во всякое время дня и ночи, невольно вспоминаются прежние, наивные рыцарской эпохой, доводы Монтекули и Морица Саксонского по поводу того, что пика, если и может быть употребляема с пользою для дела, то только на местности ровной, твердом грунте, при поддержке кирасир и т.п. Подумаешь – какая громадная разница, как далеко ушла (или вернее, готовилась уйти) от этих средневековых убеждений современная европейская кавалерия!

Имея это ввиду, нельзя не отнести с доверием к заключению автора Блей, который, говоря о смотре императором Вильгельмом (1868 г.) одного из таких эскадронов, наново по почину фон Розенберга в прусской кавалерии создаваемых, высказывает: «От короля не могло, конечно ускользнуть, что теперь от этих развевающихся значков пики повеяло каким-то особенно свежим своеобразным, неведомым дотоле, ветерком».

Возможно ли сомневаться, что «ве-

терком» этим повеяло именно со стороны Украины, с берегов Тихого Дона, ибо там только и уцелел тот исторический «гольфштром» естественных конниц, который несет с собой настоящий кавалерийский дух – истинно кавалерийское веяние.

Далее мы видим, что «веяние» это выразилось не в одном только оживлении и обновлении значков европейской пики (способ действия ею), но и в сфере прочих тактических, равно как и стратегических действий конницы.

Прекрасно сознавая, что фридриховские времена бешенных атак во фланг и тыл, сильных не столько фактическим своим поражением, сколько моральным впечатлением, безвозвратно миновали и что в настоящее время, при дальнобойном оружии, кавалерия, попав в сферу чрезвычайно сильного огня, нередко вынуждена будет уклоняться от удара, отступать, дабы выждать момент более благоприятный, – фон Розенберг постоянно упражнял свой эскадрон чтобы он, идя в атаку (против кавалерии – небольшую рысью, а против пехоты и артиллерии – широким полевым галопом), внимательно слушал команду и отчетливо выполнял поворот «кругом», отступая в полном порядке (аллюр, смотря по обстоятельствам). Затем, по выполнении известного маневра, снова наступал тем же самым порядком и за-канчивал сквозной атакой.

Автор поясняет, что старая (послефридриховская) школа непоколебимо была убеждена, что раз кавалерийская часть двинута в атаку, то ее никоим образом нельзя поворачивать назад, так как при этом невозможно, якобы, удержать всадников от поголовного бегства и избежать дезорганизации отступающей части.

### XXVIII

Спрашивается, откуда же могло прийти убеждение, обратное фридриховской школе? Разве розенберговские эволюции на поле сражения, виду противника, не напоминают нам собою маневрирование первобытных скифов, алан и т.п., которые, находясь в постоянной подвижности, все время то насыдали на своего врага, то отступали перед ним, «держа его таким образом, как бы, в осаде и не теряя с ним соприкосновения»? Нам кажется, что в этом отношении европейская конница, вследствие исключительных условий современного боя, вполне уподобилась естественной. Разница только в том, что первая (европейская) отступает в силу действительно непреодолимого препятствия (страшная разрушительная сила огня), вторая же – за недостатком стимулов военно-нравственного побуждения.

Во всем же остальном тактические эти эволюции совершенно тождественны с эволюциями первобытных естественных конниц.

Г. Блей, говоря о прежних верованиях (т.е. о невозможности отступать на рыси или галопе), замечает: «Теперь мы знаем, насколько этот взгляд ошибочен, ибо нам известно, сколько отчаянно-решительных атак в последнюю войну (1870-71 гг.) не достигли своей цели по той только единственной причине, что командир кавалерийской части, при первом появлении гранат, выпускал из рук вверенную ему часть». С другой стороны, недостаточное в прежнее время доверие к галопу привело к тому, что атаки начинались с несоразмерно большого расстояния. «По большей части, утверждает автор, как только видели противника, тотчас же бросались на него, с громким (одушевляющим) криком «ура», полным карьером, во время которого запыхавшиеся кони выбиваются из сил прежде, чем успеют подойти к противнику. Действительно, говорит далее автор, многие из наших атак были выиграны благодаря только быстрому налету и громкому ура, но все эти атаки, со стороны более дисциплинированного противника, могли бы быть блестящим образом отбиты. Все это, поясняет автор, происходило потому, что прежде моральное впечатление (налет – сам по себе бессильный) предпочитали сомнотости (фактическильному удару). Поэтому ротмистр фон Розенберг, при каждом представившемся ему случае упражнял своих улан в том, чтобы, при наступлении против кавалерии, сохранять, прежде всего (и при этом до самого конца атаки), сомнотость, для чего и идти небольшой рысью, и только за 100-150 шагов перед противником раздавалась команда «марш, марш». «Неотразимость такой дисциплины строя, говорит г. Блей, доказана самым блестящим образом во время французской компании», а далее добавляет: «Само собою разумеется, что против неприятельской пехоты или артиллерии, в том случае, если последняя находится без прикрытия, атака должна быть произведена полным полевым галопом (вместо рыси)», другими словами, должен быть сделан тот же налет. «Сущность такой атаки (т.е. налета), замечает Блей, сводится, собственно, к тому, чтобы

бой, законченный уже во время движения, перенести на бой холодным оружием. Иными словами, описанным порядком производится атака только в таком случае, когда «судьба» боя решается не столько оружием, сколько энергий движения, быстротой налета, производимыми под сильным

огнем пехоты или артиллерии и потому требующими действительно громадного нравственного напряжения.»

Совокупность всех этих данных убеждает нас в том, насколько немецкая кавалерия, в сфере боевых действий своей конницы, мало позаимствовала от англичан и как близко она подошла в этом отношении к типу естественных конниц

Подобно тому, как эти последние, перебрасываясь на огромные расстояния и наводняя собою целые страны, шли всегда особенно, характерною рысцой (называемою ныне у наших казаков «ходою»), так и нынешняя регулярная конница, в силу опять-таки чисто естественных причин переходит также на небольшую спокойную рысь, как в сфере стратегического района действий, так и тактического (при атаке кавалерийского строя противника).

Таким образом, после бесконечно продолжительных исторических эволюций и неизбежных при этом увлечений (с одной стороны, рыцарская и последующая за ней эпоха – относительная неподвижность конницы, с другой стороны, рыцарская последующая за ней эпоха – относительная неподвижность конницы, с другой – фридриховские беззаботно храбрые, но фактически бессильные налеты), европейская кавалерия приходит, наконец, к настоящему, так сказать, универсальному аллюру – рыси, выработанному опять-таки той же природной конницей в сфере тех же, по преимуществу, стратегических действий.

### XXIX

#### Дальнейшее развитие в прусской коннице вопроса о пике

Очевидно, что все эти новые веяния прусской конницы, начатые во второй половине 60-х годов какими-нибудь двумя, тремя эскадронами, проведены были через всю войну 1870-71 гг. и, таким образом, так или иначе, в большем или меньшем размере, оказались проверенными боевым опытом.

Само собой разумеется, что для людей, изучавших эту войну во внешних ее проявлениях, с точки зрения тактических и стратегических условий, в обширном смысле этих выражений, опыт двух, трех (а может быть и того меньше) уланских эскадронов, проникнутых активным духом естественных конниц, не мог, разумеется, быть заметным.

Между тем из брошюры г. Блей мы



видим, что вся подготовка мирного времени применена была здесь, во время войны, на практике, и применена весьма успешно, по крайней мере, со стороны того же фон Розенберга.

Так, например, автор между прочим свидетельствует, что в одном месте, на шоссе Страсбург-Мец, ротмистр фон Розенберг, имея задачу произвести против неприятеля ряд демонстративных действий, увлекся преследованием французских егерей и попал под сильный огонь артиллерии и спешился кавалерии.

Эскадрон шел полным полевым галопом, преследуя отступающих егерей, фон Розенберг, тотчас же по открытии по ним огня, скомандовал на всем ходу «позводно, направо назад» и вывел людей из сферы неприятельского огня самым быстрым, каким только возможно было аллюром, но в тоже время и в полнейшем порядке; когда за первой, скрывавшей его, высотой он скомандовал: «шагом», то все, как один человек, пошли шагом. В результате, несмотря на сильнейший огонь противника, оказалось: ранеными – лишь один улан и две лошади. Как только огонь был прекращен, фон Розенберг снова появился на своем посту, не упуская из виду противника.

Затем в течении всей этой войны фон Розенберг со своими уланами не раз производит разведки, во всякое время дня и ночи несет сторожевую службу, действует на сообщения противника, ведет малую войну и участвует в 12-ти сражениях и многочисленных стычках.

И нигде для его улан пика отнюдь не является помехой.

В сражении при Марс ла Тур, фон Розенберг, оставаясь верным своему принципу, идет в атаку на неприятельскую кавалерию все время рысью и только перед самым противником командует: «марш, марш». Сравнительная свежесть лошадей и, как следствие этого, неотразимость удара пристально колющим оружием сделала свое дело: французские егера и драгуны на совершенно запыхавшихся лошадях едва только успели доскакать до противника, как уже были ранены выставленными вперед пиками сравнительно стройной массой улан.

«Раненые французы, говорит автор, прекрасно владея оружием (фехтовальный способ боя), но в то же время, плохо сидя на лошади, не могли устоять против пики».

Мы знаем, что европейская конница изгоняла у себя пика главным образом потому, что она в одиночном бою – не годна: раз только пика отбита, говорят обыкновенно противники пики, – всадник безоружен. В особен-

ности у пиконосца, по их мнению, слабы: правая сторона и тыл, и раз только противнику удалось очутиться справа или в тылу пиконосца, то положение этого последнего безнадежно. Но все это говорилось по старым традициям, со временем еще рыцарских турниров, где между целым рядом противников происходил действительно «одиночный бой» или, вернее, «единоборство», в буквальном смысле этого слова; «взаимной же выручки» не было и звания.

Теперь же могла быть проверена на опыте и эта слабая сторона кавалерии уланского типа.

«Вскоре после начала боя (Марс ла Тур), говорит г. Блей, один из неприятельских эскадронов попробовал было проскользнуть назад и ударить уланам в тыл. Но ротмистр барон фон Дюран быстро собрал тут же, в рукопашном бою, два взвода людей, бросился с ними на обошедший их эскадронов и тотчас же заставил противника отступить, совершенно разметав его своими уланами. При этом уланы доказали свое изумительное хладнокровие и пика в их «опытных руках» снова показала себя «царицею оружия». «Один улан сбрасывал с лошади от 6 до 7 неприятельских всадников».

Нужно ли говорить, что подобный факт возможен только при быстроте и поворотливости всадника (наступательный элемент), но отнюдь не при единоборстве и фехтовании.

Далее, заканчивая описание известного ряда успешных действий улан (по выражению французских кавалеристов «terribles ulans») при Бершере (17 Ноября), автор говорит: «Этот день (по наблюдениям фон Розенберг) доказал, что ни изобретение ружья Шаспо ни даже, может быть, более значительное его усовершенствование нисколько не изменили значения знаменных слов Монтекукули: «пика – царица оружия».

Итак, в то время, когда опыт войны 1870-71 гг., окончательно выяснив стратегическое значения кавалерии, снова вызвал умы на обсуждение: какое холодное оружие наиболее свойственно современному духу конницы и тогда, когда сами участники (французы и большая часть немцев), как и прочие свидетели этой войны вели горячий спор, одни – за бредовские палаши (сабли), другие – за уланские пики, – осторожная партия Розенбергов, руководимая продолжительным (почти с 60-х годов) опытом как мирного, так и военного времени, успела уже приобрести прочные непоколебимые устои в выборе того или другого холодного оружия современной конницы, проникнувшись достойным к нему уважением. Но пока все кругом не

улеглось и не выяснилось, партия эта благоразумно хранила молчание. Когда же вопрос вооружения в соседних государствах был решен в том смысле, что современная кавалерия в специально – колющим оружии не нуждается и что для нее вполне будет достаточно взять одну только шашку – оружие наполовину рубящее, наполовину колющее, так сейчас же или, по крайней мере, вскоре после того (1889 и 1890 гг.) в прусской кавалерии не замедлили привести в исполнении то, что подсказано было четвертьвековым опытом (1866-1890 гг.)

### XXX

#### Атакующая кавалерия по фон Розенбергу

Из «Указаний об атаке» фон Розенберга, сделанных им уже после войны 1870-1871 гг., заслуживают особенного в данном случае внимания следующие положения:

1. Говоря о том, что в настоящее время, вследствие дальнобойного оружия, при атаке на пехоту, в строю более или менее сомкнутом, кавалерии пришлось бы нести значительные потери от огня, фон Розенберга замечает: «гораздо целесообразнее против артиллерии или расстроенной пехоты производить атаку в одну шеренгу, с более или менее значительным промежутками (в несколько шагов) между отдельным людьми» (другими словами, рекомендует ту же лаву).

2. «Атака против пехоты артиллерии, утверждает фон Розенберг, сводится, собственно, к тому, чтобы ее так или иначе выполнить, довести до конца, и потому – как только можно скорее достигнуть неприятеля и броситься на него; а в каком строю произойдет это столкновение и какое будет иметь оружие противника – безразлично, вследствие чего и организация (форма) строя при этих атаках не играет такой роли, как при атаках против кавалерии». Таким образом, форма строя и род холодного оружия кавалерии становится отныне в окончательную зависимость от сферы стратегических действий, при столкновении кавалерийских масс или отдельных отрядов на театре войны.

3. Что же касается самой атаки против кавалерии (что по большей части и будет происходить в сфере стратегических действий), то, по мнению фон Розенберга, она должна быть производима вполне сомкнуто, по шеренгам, одна шеренга от другой на расстоянии хвоста лошади, причем каждый всадник второй шеренги должен держаться не в затылок впереди едущему первой шеренги, а в разрезе промежутка между ним и правее его едущим соседом.

В шеренгах люди должны чувство-

вать стремя своего соседа, держа направление к середине. Удар должен быть произведен двумя следующими отдельно, одна за другой, шеренгами; каждый всадник должен держать в своей шеренге строго определенное место, прымкать вплотную к стороне равнения и затем, при атаке, со всей быстротой, какую только может вынести самая худая лошадь, бросается вперед (иными словами, при атаке отнюдь не следует бросаться вперед зря, в ущерб сокнутисти строя).

Когда затем, говорится далее, перед самым столкновением, или в момент его, всадник второй шеренги заметит, что оба человека передней шеренги, в разрез которых он держит направление, находятся на расстоянии более чем один шаг, то он тогда только — и то перед самым лишь врыванием в ряды противника (перед ударом), — выдвигается вперед на высоту первой шеренги и заполняет собою образовавшийся промежуток.

Таким образом, согласно приводимых здесь указаний фон Розенберга, в самый момент столкновения из атакующей конницы должна образоваться более или менее сокнутия (без больших промежутках) завеса из пик, которая, само собою разумеется, и должна предупредить сабельный удар противника не только потому, что сабля короче пик, но и вследствие того, что удар колющим оружием наносится в один прием (без взмаха).

4. Фон Розенберг решительно отвергает принятное старой прусской школой правило: перед столкновением подавать верхнюю часть корпуса вперед, во-первых, потому, что самый укол или вообще нанесение удара оружием, уже сами по себе, требуют некоторого уклонения корпуса вперед, а во-вторых, потому, что при таком посадке корпуса теряется правильная посадка: внутренние шенкеля подаются назад, стремена натягиваются, тогда как вся тяжесть верхней части всадника лежит далеко впереди.

«В таком положении, говорит фон Розенберг, легко может произойти падение как всадника, так и лошади не только при взятии какого-либо местного (встретившего по пути наступления) препятствия, но и при столкновении с противником».

Причем фон Розенберг тут же приводит и случай из войны 1870 г., когда (по его наблюдению) французы падали в самые решительные (во время столкновения) моменты исключительно только благодаря этой неправильной посадке; и затем добавляет: «между уланами такая посадка замечалась гораздо реже уже по одному тому, что самое копье заставляет их принимать более правильное положение». Поэтому

му фон Розенберг требовал, чтобы по команде «марш-марш», сабли поднимались высоко вверх, над головою, на свободно вытянутую руку и подавались несколько назад, подобно тому, как это было когда-то весьма употребительно «у старых венгерских гусар» (бывшая естественная конница). Что же касается пики, то правило употребления ее при атаке и перед самым столкновением сводится к следующему: первая шеренга держит ее на перевес, вторая же (и люди первой шеренги, находящиеся за командинрами взводов) уклоняется пике вперед только в половину (держат ее под углом около 45°).

5. Фон Розенберг говорит, что в кавалерийских атаках новейшего времени (т.е. с принятием, вероятно, двухшереножного строя) замечено, что почти всегда за столкновением сторон происходит тотчас же и прорыв строя. Это делается так легко только потому, что вторая шеренга сидит на передней (идет вплотную); при таких условиях достаточно дать лошади шпоры, сделать лишь некоторое усилие, чтобы двинуться вперед, и уже неприятельская линия прорвана. Но было бы гораздо труднее достигнуть этого, если бы вторая шеренга, следя на некотором расстоянии за первой, заполняла бы только в случае надобности образовавшиеся в первой шеренге промежутки. Фон Розенберг по поводу этих промежутков замечает таким образом: «При атаке кавалерии весь исход боя зависит обыкновенно от первого натиска (того же самого мнения и генерал Кульгачев) и потому, говорит он, должно быть каждому понятно, какую важность приобретает заполнение образовавшихся в первой шеренге промежутков людьми второй шеренги, результатом чего является сокнутисть».

### XXXI

#### Значение пика в рукопашном бою по фон Розенбергу

Наконец, в заключение приведенных нами здесь извлечений из брошюры г. Блей, считаем не лишним отметить следующие весьма веские мотивы за ту же пiku. Веские они, главным образом, потому, что сильны, во первых, своим боевым опытом последней западно-европейской войны, во-вторых, тем, что исходят от лица, несомненно опытного в кавалерийском деле, притом страстного поклонника развития в кавалерии лихости и наездничества, не знающих никаких препятствий и, наконец, безусловно стоящего вне ряда тех людей, которые (по выражению генерала Драгомирова) «любят лишь фразу» или же берутся судить о том или другом преимуществе оружия, «проносив при боку всю жизнь

девственные клинки, никогда не точившиеся».

«Война (1870 г.), говорит Блей, доказала, что кирасирский палаш и драгунская шашка, в качестве боевого оружия, далеко не имеют за собою того значения, какое имеет уланская пика. Во время шока, эта последняя неотразима. Везде, где только происходило столкновение между уланами и кавалерией, не имеющей пик, действие пики было уничтожающее. Но и в рукопашном бою она также превосходит саблю уже по одному тому, что она дальше достает, чем сабля. «Уланы сюда» слышалось во время рукопашной схватки при Марс ла Тур, когда кирасиры и драгуны не могли ничего сделать противнику, расстреливающему их, лежа на земле.

Слышалась та же самая фраза: «Уланы сюда» и когда нужно было рубить из-за кустов и изгородей засевших там французских вольных стрелков, так как палаш и сабля для этой цели были не только не годны, потому что были коротки, но имели еще и ту невыгоду, что ими вообще можно было действовать лишь в правую сторону. Копье же, напротив, может быть употребляемо одинаково успешно во все стороны, оно всегда под рукою и достает противника всюду. Наконец, говорит автор, — как это ни кажется на первый взгляд странным, но это так, — копье требует несравненно меньше силы, чем тяжелая, чрезвычайно легко утомляющая всадника сабля». Поэтому то именно генерал фон Розенберг (в связи с прочими приведенными в брошюре мотивами) настаивал на том, чтобы все вообще кавалерийские полки были вооружены пиками.

Настояние это в конце концов имело полный успех, и с 1889 года немецкая кавалерия вся, обе ее шеренги, не исключая и унтер-офицеров, вооружена легкими, внутри пустыми пиками, изготовленными из стали.

Итак, вот при каких условиях и обстоятельствах введена была на этот раз в германской кавалерии пика, которая по справедливости может быть названа «розенберговскою», так как генералу фон Розенбергу с большим трудом, почти единолично (если не считать некоторого числа участников немецкой прессы), пришлось проводить вопрос о перевооружении всех кавалерийских полков пикою. И притом, успехом своим в проведении этого важного вопроса, он обязан, главным образом тому, что, занимая в последнее время почет-



ную должность инспектора прусской кавалерии, ему удалось склонить в пользу доводов за пику самого императора Вильгельма II, который и стал в конце концов на сторону боевого опыта генерала фон Розенберга.

Громадное же большинство (за исключением небольшого кружка поклонников фон Розенберга да нескольких представителей немецкой военной литературы) было против введения пики.

Было ли это со стороны большинства простое непонимание идей фон Розенберга, в которых лихость и наездничество современного кавалериста уживались вместе с употреблением в дело столь неблагодарного на взгляд европейца оружия, от которого они вот уже четыре столетия с большим трудом и настойчивостью стремятся отделаться, вводя его лишь на время и притом в случае крайней к тому необходимости?

Или же было это выражением того, глубоко продуманного, сознания, что мол, хотя это оружие, при том способе его употребления, который рекомендуется фон Розенбергом, и действительно хорошо и вполне может быть удобно, но что оно, во все лучшие периоды своей истории, будучи всегда обращено от Востока к Западу, совершенно не отвечает здесь не традициям, ни историческому и духовному складу народа и что поэтому, в конце концов, рано или поздно, — не пришлось бы снова возвращаться к старым, навеянным историческим прошлым традициям и взяться снова за свое фехтовально-оборонительное оружие, устанавливая, вместе с тем, опять всю машину заново?

Все эти вопросы для нас, разумеется, пока неразрешимы. Равно как не знаем мы и того, будет ли кому, с выходом генерала фон Розенберга в 1895г. в отставку, провести занесенные им с Востока, с берегов Тихого Дона идеи во всей их чистоте и привить их прусской коннице сколько-нибудь прочно, не опасаясь за то, что пика может снова появиться виновницей неповоротливости и относительной неподвижности немецкой конницы?

Впрочем, судя по официальном источникам, помещаемым в ежегодных отчетах о немецкой кавалерии, а равно по отзывам иностранной и русской печати за последнее десятилетие, необходимо, как нам кажется, прийти к тому заключению, что умение обращаться с пикой по восточному образцу (прицельно-колющий удар), с технической стороны, вполне усвоено немецкой кавалерией.

В брошюре: «Taktik der Kavalerie» за 1870-1898 гг. между прочим говорится: «Десятилетний опыт обучения герма-

нской конници владения пикой вселил в ней уверенность, что каждый немецкий всадник, когда придется ему рано или поздно вступить в бой с противником, будет умело владеть своим оружием как при производстве шока, так равно и в единоборстве».

Достаточно заглянуть в Наставление для германской кавалерии о владении пикой, чтобы убедиться, что в прусской коннице возродилось на этот раз копье не рыцарского образца, а восточного.

Так в Наставление между прочим говориться: «Пика не обладает оборонительными качествами, а потому надо признать невозможным ведение на пиках такого боя, который производится в настоящее время на саблях и шпагах. Пика — оружие нападения, и, следовательно, она — настоящее оружие кавалеристов. Если даже случайно и можно закрыться пикой, благодаря ее длине, от всадников, вооруженных саблей или палашом, то, во всяком случае, наилучшее закрытие пикой будет заключаться в нанесении противнику быстрого бесповоротно решительного укола».

Лучше этого трудно выразить то, что мы хотели сказать в настоящем нашем труде по поводу истинного происхождения и истинного значения пики, как настоящего боевого оружия, перенесенного с Востока на Запад.

## XXXII

### Общие выводы

Итак, весь этот ряд эволюций западно-европейской конницы, заканчивая последним преобразованием прусской конницы, мы привели здесь для того, чтобы уяснить себе тот бесконечно продолжительный путь, которым вынуждена была, в силу исторических условий, идти кавалерия западных народов и которым она, в конце концов, под влиянием развития огнестрельного оружия и, в особенности, руководствуясь указаниями опыта последних войн, опять-таки явилась вынужденной выйти (надолго ли, мы не знаем) на тот простой и потому, надо полагать, естественный путь, которым шли с незапамятных времен все природные конницы, давшие толчок к образованию, развитию и, наконец, окончательному усовершенствованию кавалерии оседлых народов.

Здесь мы видим те же боевые порядки лучших естественных конниц (Чингис Хана и Тамерлана), те же подвижность, маневрирование и уклончивость от удара холодным оружием (в особенности под сильным огнем), ту же рассыпную атаку, назойливость, наездание на противника, (разведка, демонстрирование), ту же небольшую рысь при прохождении больших пространств (современная кавалерия

в сфере огня или же в сфере стратегических действий, тот же налет, в случае представившейся возможности покончить с противником разом (расстроенная пехота, артиллерия без прикрытия и т.п.), наконец, согласно опыта войны 1870 г., засвидетельственного генералом фон Розенбергом, то же самое простое колющее, не знающее никаких приспособлений к фехтованию, оружие.

Через весь этот многовековой цикл только и прибавилось, что наибольший запас военно-нравственных сил и, как следствие этого, наибольшая сомнительность при атаке кавалерии против кавалерии, другими словами: в настоящее время у кого хватит духа с наибольшим спокойствием и выдержкою подойти к своему противнику, сойтись с ним грудь с грудью и произвести сильнейший удар, тот и возьмет теперь при кавалерийских атаках верх.

Отметив эту последнюю грань эволюций конниц западных народов и зная, каким именно условиям должна удовлетворять современная конница как на театре войны, так и на поле сражения, мы можем теперь перейти к непосредственно интересующему нас вопросу: чем именно мы должны вооружить нашу кавалерию (пикой или шашкой).

И потому дальнейшая наша задача состоит в том, чтобы показать насколько исторические условия, а вместе с ними и традиции славянской конницы вообще и русской в особенности дают возможность выполнить тот идеал универсальной кавалерии, который намечен опытом последних исторических событий, и насколько наше прошлое по сравнению с другими европейскими государствами, дает нам возможность остановиться на том традиционном оружии естественных конниц, которое признается теперь наиболее отвечающим лихости и наездничеству современной прусской регулярной кавалерии, действующей на всякой местности, не имеющей никаких препятствий и находящейся в постоянной подвижности и маневрировании.

К этому историческому обзору славянских конниц мы теперь и перейдем, не упуская случая, при каждой представившейся возможности, подтверждать как преимущество колющего оружия перед рубящим, так и полное соответствие первого из них с современным ведением кавалерийского боя.

## Раздел III

### Обзор колющего оружия славянских конниц

#### I

#### Краткий очерк первобытного

**славянства**

Первобытные славяне, известные у греков под общим наименованием скифов и сарматов, находясь на главном пути наступления кочевых народов из Азии в Европу, вели первое время, очевидно, кочевой образ жизни и были народом конным.

Но уже в IV веке, часть их покорена была готами, двинувшимися от Балтийского моря к Черному и образовавшими в нынешней Западной России могущественное готское государство. Вслед за готами в том же IV веке являются гунны, которые, покорив обширное государство готов, двинулись дальше (в Паннонию) и увлекли с собою множество славян. Оставшиеся же на месте славяне, вскоре по уходе гуннов, снова покоряются другим народом (аварами) и входят в состав нового могущественного государства (аварского). После авар приходят казары и т.д.

Такое непрерывное вторжение народов, стремившихся к более или менее продолжительному порабощению славян, не могло, разумеется, не стеснить прежней свободной кочевой жизни этих последних и потому часть их, уклоняясь от общего потока азиатских кочевников, подалась несколько на север, где они, селясь по берегам рек, перешли мало-помалу к оседлому образу жизни и образовали собою обширное славянское племя, носившее в различных местах разные названия.

С тех пор славяне становятся известными в истории под именем народа скорее миролюбивого, чем воинственного; привязанные к своим оседлым центрам, они ведут по преимуществу оборонительный образ действия и сражаются в пешем строю.

Конница у них хоть и имелась, но в весьма ограниченном количестве: лошадь получила у них назначение скорее хозяйственное, чем военно-бытовое.

Оружием древних славян были: лук с ядовитым стрелами и метательные копья, по два у каждого воина; обовоюострые мечи; бердыши и секиры; имелись также дротики.

Принимая во внимание, что так называемое метательное оружие с близкого расстояния (копье и дротик) по типу своему (то есть по размеру и тяжести, а равно и по сущности причиняемого им вреда) скорее напоминает нам колющее, чем метательное оружие, в полном смысле этого слова, мы должны заключить, что главным холодным оружием славян было, также как и прочих упоминаемых нами здесь народов, — колющее, вспомогательным же — меч. К этому нужно добавить, что меч этот, помимо того, что обовоюострый, — еще и прямой, которым, во всяком случае, сподручнее бы-

ло скорее колоть, чем рубить. Это одно. Во вторых, — рукоять меча, сделанная по римскому образцу, не имела никаких приспособлений для защиты руки, то есть к фехтованию оружие это приспособлено не было.

Вся эта краткая историческая справка о первобытных славянах дает возможность заключить, что они, как по происхождению своему (скифы, сарматы), так и по месту развития их первоначальной исторической жизни (в соседстве с главным потоком кочевых племен), более всех других европейских народов подвержены были влиянию того бесчисленного множества кочевых полчищ, которые непрестанно, одно за другим, выходили из Средней Азии по XIV веке включительно.

**II****Краткий очерк наиболее выдающихся славянских конниц**

Наиболее выдающимися славянскими конницами считались, как известно, сперва литовская и польская, а впоследствии и русская.

О литовской коннице сколько-нибудь подробных сведений у нас под рукою не имеется, так как большинство историков упоминает о ней лишь вскользь, не давая подробных указаний. По крайней мере из имеющихся у нас материалов единственно ценные по этому предмету данные, хотя и незначительные по размерам, мы находим у г. Брикса. Но и это немногое в достаточной степени освещает тот исторический путь, которым шла эта, в свое время известная в славянском мире, конница. «Литовцы, говорит Брикс, отделились от герульского племени», т.е. естественной конницы, действовавшей, как мы видели, с большим успехом в составе армии оседлых народов. Отделение это произошло в эпоху великого переселения народов. Литовцы, подобно славянам, предпочли уклониться от кишащего кругом них муравейника естественных конниц. Они отошли на север и поселились в девственных лесах берегов Немана. После этого история упоминает о них лишь в X веке.

«Военное их устройство в это время, говорится у того же Брикса, довольно первобытное; оружие и доспехи состояли из луков, закаленных в огне палок и деревянных седел; сабли попадались разве только у гетмана и у высших начальников. Вместо панциря они носили шкуры зубров, оленей, медведей и волков. В XIV столетии в литовском войске было приблизительно одинаковое количество конницы и пехоты. Конница была вооружена до XIV столетия отравленными дротиками и мачугами — пулями, прикрепленными к цепи и употреб-

лявшимися для пробития неприятельских лат. Единственное предохранительное оружие состояло из маленького щита; тело прикрывали по-прежнему шкурами, голову — войлочной шапкой (неромки).»

Таким образом в X-XI вв., когда европейская конница успела уже обзавестись кольчугами и латами, выставив от себя против нашествия кочевых варваров сплошную «панцирную стену», литовская конница имела только лук и закаленную в огне палку. Эта последняя и была единственным холодным (колющим) оружием. Сабля же встречается только у начальствующих лиц (гетманов), которым, как командному элементу, главное боевое оружие может и не понадобиться; им скорее всего может явиться необходимость во второстепенном оружии (сабле), когда представится случай защитить себя от нападения противника. В XIV столетии, когда в западно-европейских армиях, кроме рыцарской, утратившей всякую подвижность, конницы, не было никакого другого рода оружия, у литовцев была как конница, так и пехота.

К началу XIV века, когда западно-европейская конница, пройдя уже пятивековой круг почти совершенной кавалерийской бездеятельности, обратилась к стрельбе с коня, литовская конница все еще остается верною своим прежним дротикам и прежнему легкому предохранительному (из шкур) вооружению.

Единственный боевой доспех, напоминающий собою как близость западно-европейской кавалерии, так и некоторые от нее заимствование, это маленький щит. С этого, по-видимому, времени и начинается, в известной степени, более или менее значительное подражание Западу.

Но пройдя столь значительный цикл своего естественного развития самостоительно, литовская конница, вступив в сферу влияния западно-европейской кавалерии, не могла, разумеется, совершенно утратить своего прежнего восточного типа; не подлежит поэтому никакому сомнению, что как закаленная в огне палка или дротик, так равно и копье служили литовской коннице не для фехтования (характерного для одиночного рыцарского боя), а для нанесения ударов пристально-колоющих, при сохранении полной подвижности и маневрирования.



Восточный характер литовской конницы подтверждается еще и тем обстоятельством, что при великом князе Витовте в состав ее, по свидетельству того же Брикса, вошли поселившиеся в этой стране татары. «Они, говорит Брикс, образовали неизвестную в то время в Западной Европе легкую конницу, которая исполняла всю сторожевую и разведывательную службу на походе и на остановках, а в бою — тревожила врага непрестанными нападениями».

И вот этой-то именно коннице, по характеру своему наиболее близкой к типу естественных, в конце XIV века (после соединения Литвы с Польшей) и была усиlena польская кавалерия, сделавшаяся потом, как известно, наиболее знаменитою из всех европейских конниц XVI и XVII веков.

### III

#### Польская конница

Переходя к краткому обзору польской кавалерии, мы видим, что в Польше с самых ранних пор кавалерия заняла весьма видное место и всегда была преимущественным родом оружия.

Еще в древности, до утверждения княжеской власти, старшины племени избирали вождем или воеводой того, кто во время устраиваемых конных скачек первым достигал барьера; это, во всяком случае, должно указывать на тот почет, которым пользовалось конное дело в этом крае.

Но ввиду того, что военное сословие, вообще говоря составляли обыкновенно шляхтичи, которые, подобно западно-европейским феодалам, считали для себя унизительным служить в пехоте и непременно хотели быть все верхом, то вскоре конница их уклонилась от простого, естественного пути развития и приняла характер вполне западно-европейский: уже начиная с X века мы видим здесь те же «блестящие ряды» всадников, одетых во всевозможного рода кольчуги и латы, те же щиты и то же самое копье с гардом и упором для руки, которое мы описали в предыдущем отделе при обозрении рыцарской эпохи, тот же боевой порядок с оружейносцами, слугами и заводными лошадьми позади и то же, наконец, пренебрежение к пехоте, которая отсыпалась в обоз, и употреблялась для исправления мостов, дорог и т.п.

Таким образом, в самом начале своего исторического развития, польская конница пошла по следам своих западных соседей, и не случись последующих исторических событий поставивших как политические интересы Польши, так и условия ее военного быта ближе к Востоку, чем к за-

паду, — польская конница, может быть, так и шла бы все время бок о бок с рыцарской «конной пехотой» тем кружным историческим путем, которым эта последняя с большим трудом выбралась на настоящую дорогу (да и то лишь на первую ее половину) при Фридрихе Великом.

Но благодаря последующим историческим событием этого не произошло. События эти были: 1) соединение в XIV веке великого княжества Литовского с Польшей и 2) возникновение в XV веке, в пределах влияния Польско-Литовского королевства казачества.

Вместе с первым из этих событий (как мы уже заметили) блестящая польская шляхта, созданная по образцу рыцарскому, оживилась притоком новой дотоле еще неизвестной в Европе легкой конницы, по типу своему ближе всего подходящей к естественно-возникшей кавалерии.

Что же касается второго события (возникновения казачества), то оно по существу своему имело весьма серьезное влияние не только на дальнейшее развитие польской конницы (как источник естественно возникшей кавалерии), но и на всю дальнейшую судьбу королевства.

Не вдаваясь в подробности относительно возникновения казачества, мы отметим тут только те исторические факты, которые имеют прямое и непосредственное отношение к нашим выводам.

Происхождение казаков, как народа, должно быть отнесено ко времени появления славян в России, т. е. к V-IV вв., когда эти последние, оттесненные болгарами и валахами от Дуная, двинулись на северо-восток. Когда именно этот народ принял казачье устройство, с точностью установить нельзя, но, во всяком случае, есть основание полагать, что если какая либо организация казачества и могла существовать в период домонгольский, то при нашествии татар, в начале XIII столетия, она была уничтожена; и только в XV в., когда, после свержения монгольского ига, южные народы начали понемногу оправдываться от татарского погрома, казаки появляются снова, и затем уже они не сходят с арены исторической деятельности, принимая участие во всех важнейших событиях славянского мира, совершившихся при посредстве вооруженной силы. Здесь не место распространяться о том, какое огромное значение имели казаки на политическое объединение славянских государств, служа постоянным оплотом от набегов печенегов, крымцев и турок и каким образом эта вечная борьба создала для них прекрасную боевую школу, устранив в области их военного ис-

кусства всякие теоретические измышления. Мы считаем необходимым обратить внимание только на то, что эта естественная, под напором восточных народов, возникшая конница выступает на свой исторический путь в конце XV века или даже, вернее, XVI века, т.е. в период важнейших преобразований военного искусства (окончательный переход к огнестрельному оружию).

Таким образом, ускользнув изпод влияния устаревшей рыцарской школы, конница эта как бы начинает союз новую эру развития военного искусства. И действительно, мы не видим здесь ни увлечения предохранительным снаряжением, за которое так любили прятаться рыцари и с которым они долго еще и по введении огнестрельного оружия не хотели расстаться, ни тяжелых, чрезмерно длинных, копий, которые были так необходимы европейской коннице. Предохранительное казачье снаряжение несравненно легче, а из числа вооружения знаем только: легкую пику, длиною в 9 фут, саблю без дужки у эфеса, ружье, карабин или пистолет (вместо прежних лука и стрелы), у некоторых, кроме того, кинжалы и ножи. Все почти имели нагайку и аркан.

Здесь весьма важно заметить то обстоятельство, что у казаков мы не видим мечей, вместо которых, очевидно, служит сабля, без дужки у эфеса, что ясно указывает — это оружие являлось у них всегда вспомогательным, нужным лишь в известные моменты боя и потому оно приспособлено к тому, чтобы в минуту надобности его можно было быстро выхватить и употребить по назначению, т.е. нанести удар, но отнюдь не фехтовать им, как это делали европейцы, приделывая для этой цели у эфеса часто не только одну, но даже несколько, расходящихся в наружную сторону дужек, которые могли бы защищать кисть правой руки фехтующего всадника. Отсутствие же у казаков шпаг должно казалось бы подтвердить высказанное нами выше об эпохе Густава Адольфа соображение, т.е. то, что употребление шпаги, вместо пики, должно быть признано плодом измышления лишь тех народов, которым пика, благодаря неумению пользоваться ею, оказалась плохую услугу и которым нужно было во что бы то ни стало отдалиться от этого естественного колющеого оружия, заменив его чем либо подходящим.

Что касается, затем, тактических действий казаков, то они также не имеют ничего общего с рыцарской эпохой. Военные предприятия они основывают исключительно на подвижности, маневрировании и постоянном тревожении противника (принципы действий естественных конниц).

Продолжение следует

# Рукопашный бой

Н. И. ХАРЛАМОВ

## Общие указания

Обучение рукопашному бою имеет целью подготовить военнослужащих к быстрым и умелым действиям личным оружием в рукопашном бою, а также воспитать у них чувство готовности к схватке с противником и уверенности в своих силах.

Приемы рукопашного боя применяются при схватке с противником вплотную, когда невозможно ведение огня в упор или когда необходимо беззвучно уничтожить противника или захватить его в плен.

В рукопашной схватке побеждает тот, кто, не колеблясь, нападает первый и, умело преодолевая попытки противника защищаться и контратаковать, наносит ему решительный удар. Всякое промедление дает возможность противнику приготовиться к защите и увеличивает опасность выстрела или удара со стороны. Организация обучения полностью подчинена этой основной установке.

Навыки ведения рукопашного боя совершенствуются с помощью упражнений, проводимых в разнообразных условиях, при возрастающем количестве поражаемых целей и сопротивлении условного противника.

Методика обучения и тренировки по бою карабином (автоматом), армейским ножом, подручным предметом (пехотной лопатой), обезоруживанию и бою без оружия имеет существенные различия, ввиду чего излагаются применительно к каждой группе приемов.

## Приемы боя карабином (автоматом)

Приемы боя карабином (автоматом) состоят из подготовки к бою, уколов, отбивов, ударов и приемов обезоруживания противника, нападающего с карабином.

### Изготовка к бою и уколы

Изготовка к бою является наиболее удобным положением солдата с оружием для поражения противника и для отражения его нападения.

Послать карабин штыком вперед, подхватив его левой рукой сбоку у нижнего ложевого кольца, а правой за шейку ложи. Одновременно выставить левую ногу на шаг вперед, согнув слегка обе ноги и наклонив туловище вперед. Тяжесть тела распределена равно-

мерно на обе ноги. Острие штыка — на высоте шеи. Кисть правой руки — впереди подсумка (рис. 1, а).

При изготовке к бою с автоматом оружие подать больше вперед и отвести слегка влево так, чтобы обрез ствола был против левого плеча.

При изготовке к бою в движении оружие подать немного больше вперед, чем при изготовке к бою на месте, и ускорить шаг.

Возвращение из положения изготовки к бою в исходное положение на месте производится перехватом карабина правой рукой выше нижнего ложевого кольца и приставлением левой ноги к правой с одновременным взятием карабина к ноге. В движении карабин берут к ноге, не доводя приклада до земли и не останавливая движения.

**Укол** является основным приемом поражения противника в штыковом бою. Укол наносится в наиболее уязвимые и не защищенные снаряжением части тела (лицо, живот, бедра). Укол нужно наносить быстро, метко и сильно, пробивая цель не менее чем на половину длины штыка.

В зависимости от обстановки и расстояния до противника укол может наноситься с выпадом и без выпада, прямо или с предварительным отбивом оружия противника в сторону.

**Укол с выпадом** применяется, для поражения противника, находящегося на расстоянии 2-3 шагов, и встречается чаще всего.

Послать карабин, не отрывая от него рук, вперед в цель, одновременно резко выпрямляя правую ногу и подавая корпус вперед, сделать выпад левой ногой, ставя ее вначале на каблук, а затем на всю ступню. Величина выпада зависит от расстояния до цели.

Произведя укол, немедленно выдернуть штык в направлении, обратном уколу, и, принимая изготовку к бою, двинуться вперед (рис. 1, б и в).

Укол может наноситься и с выпадом правой ногой.

При бое автоматом без штыка вместо укола применяется тычок. Тычок наносится дульной частью автомата в лицо или грудь противника и выполняется так же, как и укол.

**Укол без выпада** применяется для поражения противника, находящегося вплотную к солдату.

Движением рук на себя оттянуть

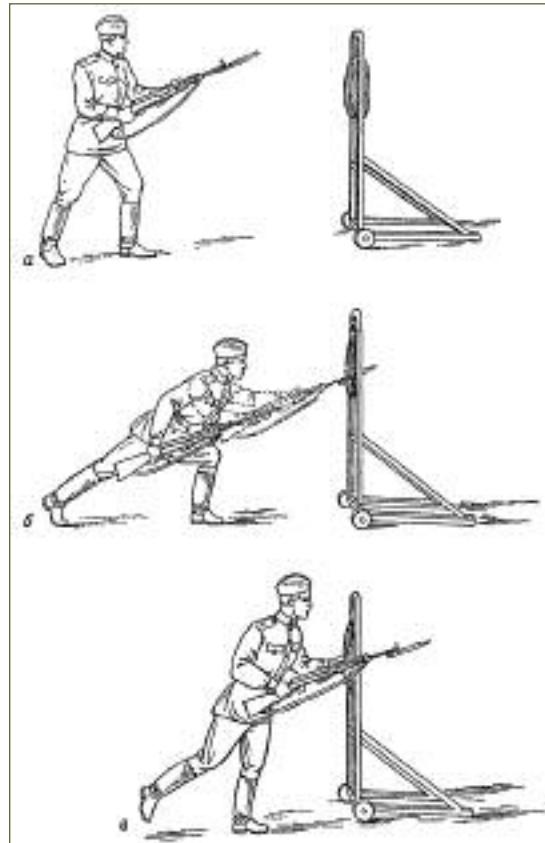


Рис. 1. Обучение уколу с выпадом (по разделениям): а — «К бою готовься», б — «Уколоть и выдернуть штык — коли», в — «Вперед»



Рис. 2. Укол без выпада

карабин назад, а затем с силой послать его в цель, одновременно подавая туловище вперед (рис. 2).

#### Указания по обучению

Изготовка к бою изучается без разделений, вначале на месте, в одножереножном или двухшереножном строю с интервалами между солдатами 1-2 шага, а затем в движении. Обучение в движении проводится в колонне по одному, по кругу на дистанциях при ходьбе 3-4 шага, при беге – 5-6 шагов. Движение совершается по часовой стрелке. Командир стоит в центре круга и следит за правильностью выполнения приема. Обучение может проводиться с боевым оружием. При обучении изготовке к бою подаются команды: «К бою готовься» и «К ноге». В дальнейшем команды могут заменяться сигналами или условными знаками. Уделять много времени обучению изготовке к бою не следует, так как она встречается при изучении других приемов.

Уколы изучаются с учебным оружием по разделениям, вначале на месте, а затем в движении (шагом и бегом) по одной и нескольким целям. Тренировка в уколах проводится в сочетании с преодолением препятствий, метанием гранат и обозначением стрельбы навскидку. Обучение уколам проводится на чучела с плотной плетенкой.

Для увеличения плотности занятий разучивание уколов следует проводить на одном чучеле одновременно двумя занимающимися, стоящими по обеим сторонам чучела (рис. 3, а). При тренировке в нанесении уколов чучела расставляются уступом или в виде всевозможных комбинаций (рис. 3, б, в).

Обучение ведется по командам, которые в дальнейшем заменяются сигналами и условными знаками. Во време-

ни обучения уколу с выпадом подавать следующие команды: при разучивании по разделениям «К бою готовься» – «Уколоть и выдернуть штык – коли», «Закройся» или «Вперед» (см. рис. 1); при выполнении укола в целом на месте – «Коли»; при выполнении укола на шагу и на бегу – «Укол на шагу (на бегу) – вперед»; при поражении нескольких целей – «Поразить группу целей уколами, справа по одному, дистанция четыре шага – вперед».

При обучении уколу без выпада командовать: «Без выпада – коли».

Во избежание травм необходимо тщательно следить за точным выполнением команд, соблюдением указанного направления движения после укола, а при поражении нескольких целей по-точным способом – за безостановочным движением только вперед.

Обучение в отделении уколу с выпадом целесообразно проводить примерно в такой последовательности.

1. Показав и объяснив укол, командир приказывает поставить чучела в линию с интервалами в 3-4 шага и вызывает к каждому чучелу по 2 солдата. Солдаты становятся лицом к чучелу в двух шагах от него (см. рис. 3, а). Затем приступает к изучению укола по разделениям. По мере выполнения солдатами укола командир указывает на сделанные ими ошибки. Наиболее характерными из них являются: небольшой выпад, малая подача туловища вперед (в момент укола), слабый укол штыком и вялое его выдергивание. В зависимости от усвоения командир заставляет проделать укол по разделениям 5-7 раз.

2. Затем прием изучается в целом. Скорость выполнения приема должна постепенно

увеличиваться.

3. Изучив укол с места, командир производит расчет отделения по количеству чучел (при двух чучелах – на первый и второй, при трех – по три и т. д.), выстраивает отделение по сменам в пять – десяти шагах перед чучелами и приступает к изучению укола на шагу, а затем на бегу по одной цели.

4. Изучив укол по одной цели, командир расставляет чучела уступом, а затем и в виде всевозможных комбинаций (см. рис. 3, б и в) и приступает к тренировке солдат в нанесении уколов по нескольким целям, расставленным в самой разнообразной последовательности и обстановке.

5. Заканчивается овладение уколом тренировкой в скоростном поражении целей уколами после других действий – преодоления препятствий, метания гранат и обозначения стрельбы в упор.

#### Отбивы

Отбив – это короткий и резкий удар дульной частью карабина по оружию противника. Отбивы применяются при защите от уколов противника, а также при нападении на противника, когда его оружие мешает поразить его уколом или ударом или же изготавлено для выстрела в упор. После отбива должен немедленно следовать укол

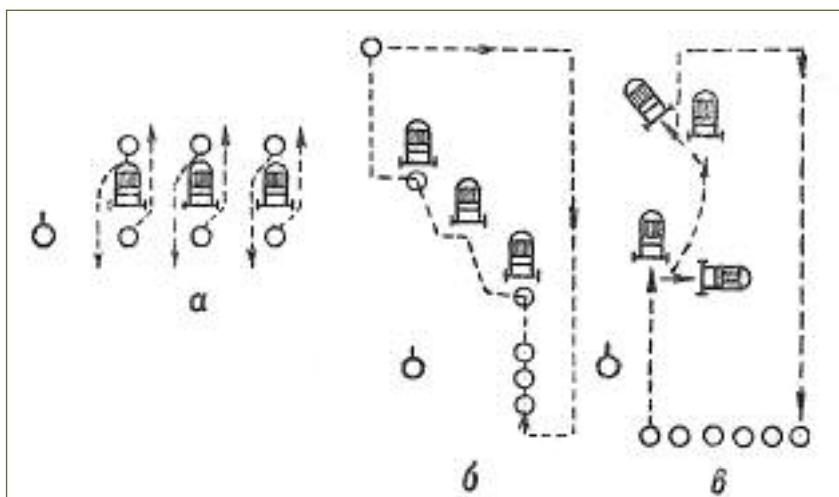


Рис. 3. Расположение и передвижение занимающихся при обучении и тренировке в нанесении уколов штыком (в зависимости от расстановки чучел): а – чучела в линию, б – чучела уступом, в – комбинированное расположение чучел (пример)

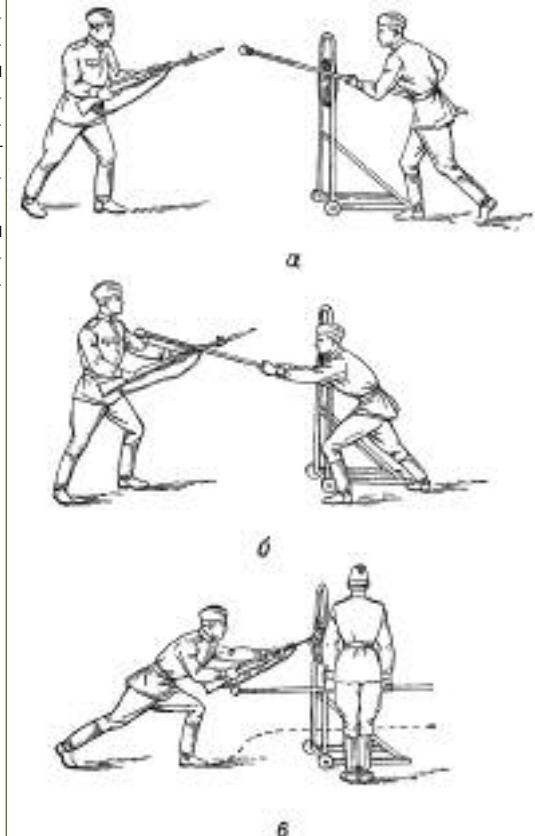


Рис. 4. Обучение отбиву вправо – уколу (по разделению): а – «К бою готовься», б – «Вправо – отбей», в – «Коли»

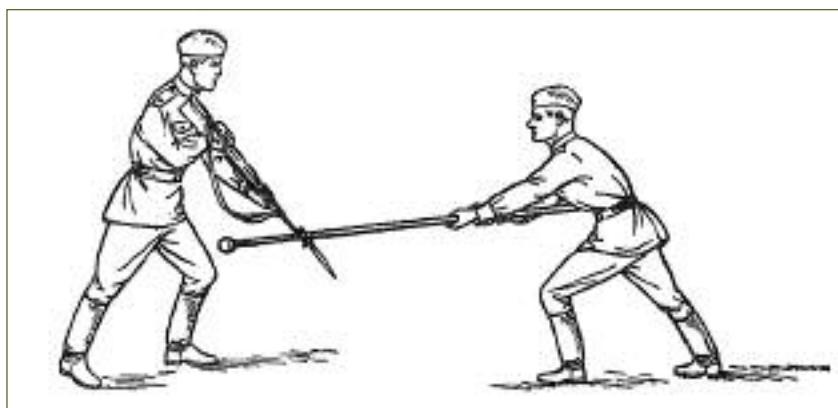


Рис. 5. Отбив вниз направо

или удар.

В зависимости от положения оружия противника или направления его укола могут применяться отбивы — вправо, влево и вниз направо.

**Отбив вправо** применяется, когда оружие противника находится справа от оружия солдата.

Быстрым движением левой руки вправо и несколько вперед нанести дульной частью карабина резкий и сильный удар по оружию противника, отбрасывая его оружие влево от себя, и немедленно нанести противнику укол или удар прикладом. В момент отбива левая рука остается слегка согнутой, а дульная часть карабина находится на линии левого плеча (см. рис. 6, б).

**Отбив влево** применяется, когда оружие противника находится слева от оружия солдата.

Быстрым движением левой руки

влево и несколько вперед, а правой — вправо вперед нанести дульной частью карабина резкий и сильный удар по оружию противника, отбрасывая его оружие влево от себя, и немедленно нанести противнику укол или удар прикладом. В момент отбива левая рука остается слегка согнутой, а дульная часть карабина находится на линии левого плеча (см. рис. 6, б).

**Отбив вниз направо** применяется при нанесении противником укола в нижнюю часть тела солдата.

Быстрым движением левой руки влево вниз направо и несколько вперед, выводя правой рукой приклад из-под предплечья, нанести дульной частью карабина резкий и сильный удар по оружию противника, отбрасывая его оружие вправо вниз от себя, и немедленно нанести противнику укол. В момент отбива острие штыка, как бы

описав букву «с», находится на высоте колена, а острый угол приклада, обращенный вправо вверх, — на высоте плеча. Левая рука слегка согнута, локоть правой руки свободно опущен (рис. 5).

#### Указания по обучению

Вначале изучаются одни отбивы, затем отбивы с последующими уколами. Отбивы разучиваются без разделений, а отбивы с уколами — вначале по разделениям, затем слитно, сперва на месте, потом в движении (на шагу и на бегу) по одной и нескольким целям и, наконец, в сочетании с преодолением препятствий, метанием гранат и обозначением стрельбы навскидку.

Обучение отбивам проводится на тренировочных палках. Отделение выстраивается в одну шеренгу с интервалами в 2-3 шага. Палку для отбива подает командир отделения. Вначале отбив производится по команде по неподвижно подставленной палке. Постепенно скорость подачи палки возрастает, и отбив производится уже без команды в момент непосредственной угрозы уколом палкой (см. рис. 5).

Обучение отбивам с последующим уколом проводится на чучелах (см. рис. 4). Для разучивания приема чучела ставятся в линию или в шахматном порядке, а для тренировки: при отбиве вправо или вниз направо — уступом влево, при отбиве влево — уступом вправо или же в виде всевозможных комбинаций.

Для подачи тренировочной палки используются преимущественно ста-

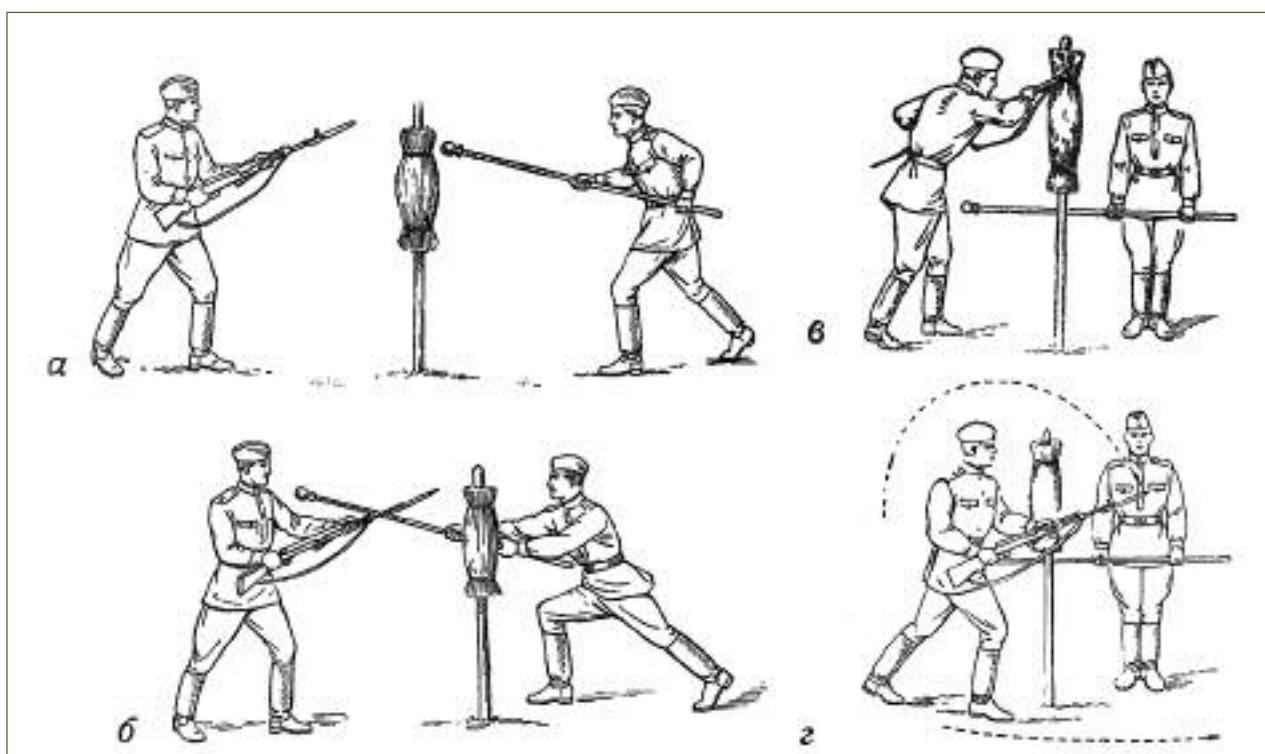


Рис. 6. Обучение удара прикладом сбоку (по разделениям): а — «К бою готовься», б — «Влево — отбей», в — «Прикладом сбоку — бей», г — «Вперед»

рослужащие солдаты. Подающий палку становится вплотную к чучелу, при отбиве вправо и вниз направо — слева от чучела, а при отбиве влево — справа от чучела. Палка держится в положении изготавки к бою шаром вперед, у бока, обращенного к чучелу. На укол палку надо посыпать со скольжением по ладони находящейся впереди руки, одновременно делая сзади стоящей ногой шаг вперед в сторону (см. рис. 4 и 6).

Обучение ведется по командам. При обучении отбивам с уколом по разделениям подаются команды; «Вправо (влево, вниз направо) — отбей», а затем «Коли»; при выполнении приема в целом с места: «Вправо (влево, вниз направо) отбей — коли»; при выполнении приема в движении: «Отбив вправо (влево, вниз направо), укол на шагу (на бегу) — вперед»; при выполнении нескольких отбивов с уколами: «Поразить группу целей уколами с отбивами, справа по одному, дистанция 5 шагов — вперед».

Во избежание травм необходимо проверить тренировочные палки (наличие мягкого наконечника и отсутствие заусенцев); назначать для подачи палок хорошо обученных солдат; следить, чтобы палка в начале обучения подавалась строго в определенное

место; запрещать подавать палку в лицо и в пах. Перед обучением должна быть проверена крепость насадки штыков, а чучела расставлены с достаточными интервалами (3-4 шага).

Обучение отбивам необходимо постепенно усложнять. От поражения одной цели с предварительным отбивом следует переходить к поражению нескольких целей, совмещая уколы с отбивами, преодолением препятствий, переползанием, метанием гранат и обозначением выстрела в упор.

### Удары

Удары применяются при столкновении с противником вплотную, когда поразить его штыком не представляется возможным или нужно оглушить противника.

Удары могут наноситься прикладом и магазинной коробкой. Удар прикладом наносится сбоку, а магазинной коробкой — вперед.

**Удар прикладом сбоку** применяется после отбива оружия противника влево. Удар наносится острым углом приклада по голове.

Движением правой руки снизу вверх налево, а левой на себя нанести резкий удар с одновременным поворотом корпуса налево. В момент удара правая рука полусогнута, правая нога

подтянута на линию левой ноги, тяжесть тела передана на левую ногу, приклад перед собой (рис. 6, в).

**Удар магазинной коробкой** применяется при столкновении с противником вплотную и наносится ему в лицо.

Резким движением обеих рук вперед с одновременной подачей корпуса вперед нанести удар. В момент удара руки слегка согнуты.

### Указания по обучению

Удары прикладом и магазинной коробкой вначале изучаются без отбивов, а затем после отбива влево.

Обучение ударам проводится на тренировочных палках с большим шагом, на чучелах «спонах» или на чучелах с шаром. Обучение проводится в целом на месте, затем в движении (на шагу и на бегу) по одной и, наконец, по нескольким целям. Для разучивания ударов по шарам тренировочных палок отделение строится в одну шеренгу и размыкается на интервалы 3-4 шага. Удары наносятся по шару тренировочной палки, которую подает командир отделения. Палка держится в правой руке шаром вперед и прижимается к правому боку. Шар — на высоте головы. При разучивании ударов на чучелах солдаты становятся в одном шаге от чучел. Удар наносится по чучелу на высо-

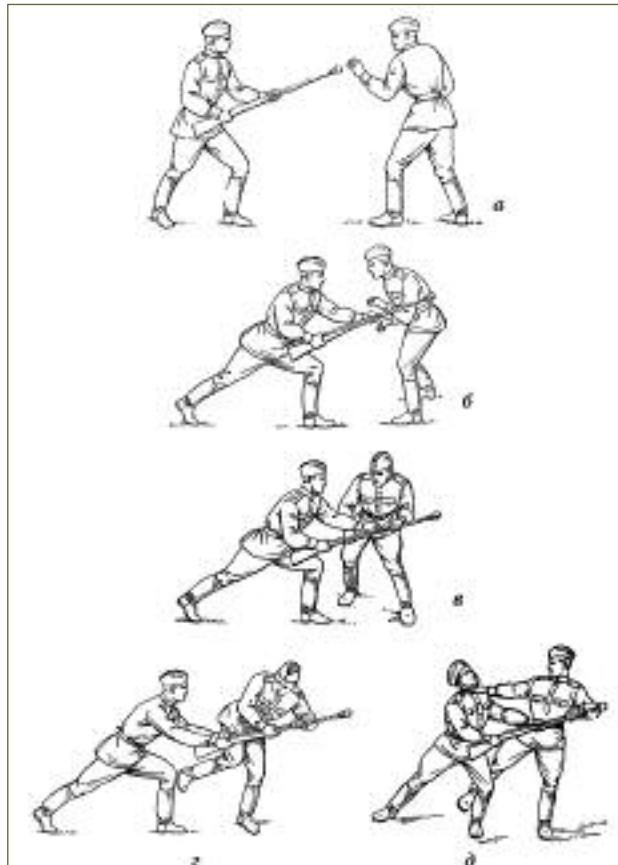


Рис. 7. Обучение обезоруживанию противника, нападающего с карабином (уход вправо): а — «К бою готовься», б — «Делай — раз», в — «Делай — два», г — «Делай — три», д — «Делай — четыре»

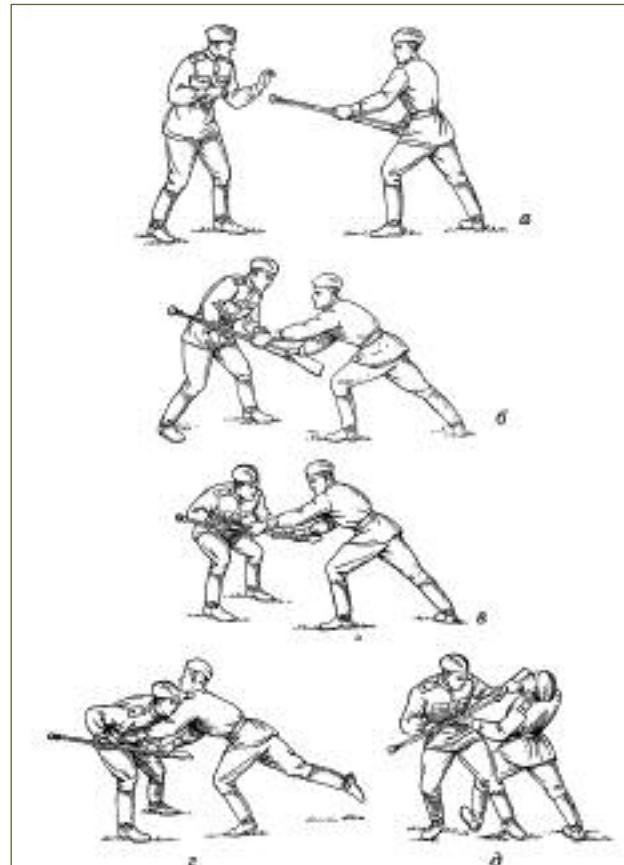


Рис. 7. Обучение обезоруживанию противника, нападающего с карабином (уход влево): а — «К бою готовься», б — «Делай — раз», в — «Делай — два», г — «Делай — три», д — «Делай — четыре»

те головы или по шару, прикрепленному к раме чучела. Удар производится по команде «Прикладом сбоку – бей».

Обучение ударам после отбива влево проводится на чучелах «спонах» вначале по разделениям, а затем в целом. Для подачи палки привлекаются старослужащие солдаты. Подающий палку становится справа и сзади от чучела, держа палку в положении изготавливки к бою (как при обучении отбиву влево). На укол палку надо посыпать со скольжением по ладони правой руки, одновременно делая шаг правой ногой вперед в сторону (см. рис. 6, а, б).

При разучивании приема по разделениям подавать последовательно команды: «Влево – отбей», «Прикладом сбоку – бей», «Закройсь» или «Вперед»; при слитном выполнении – «Влево – отбей, прикладом сбоку – бей». При выполнении отбива влево с последующим ударом прикладом или магазинной коробкой в движении подавать команды: «Отбив влево, удар прикладом сбоку на шагу (на бегу), дистанция 10 шагов – вперед» или «Поразить группу целей ударами магазинной коробкой, справа по одному, дистанция 5 шагов – вперед».

Во избежание травм необходимо производить размыкание обучаемых на достаточные интервалы и проверять крепость насадки штыков. Работающие с палками должны быть предварительно проинструктированы и проверены.

Обучение ударам необходимо постепенно усложнять. От нанесения одного удара переходить к нанесению нескольких ударов, совмещая удары с уколами, приемами метания гранат и преодолением препятствий. Цели для ударов можно располагать в колонну по одному, по кругу или в виде всевозможных комбинаций.

#### Обезоруживание нападающего с карабином

В рукопашнойхватке солдат может оказаться без оружия против вооруженного противника. Обученный, смело и быстро действующий солдат может с успехом отразить нападение противника и завладеть его оружием. Для этого необходимо отвлечь внимание противника, бросив ему в лицо какой-либо предмет (патрон, камень, горсть песка, головной убор и т. п.). Сделать быстро шаг в сторону, одновременно отбить предплечьем оружие противника в сторону, захватить его оружие, а затем вырвать. В зависимости от обстановки уход в сторону может выполняться вправо или влево.

**Обезоруживание с уходом вправо** применяется, если оружие противника направлено в левую половину тела солдата.

Сделать с правой ноги шаг вправо, отбить оружие противника предплечьем левой руки полукруго-

вым движением вниз налево или вверх налево и немедленно захватить оружие левой рукой. Поворачиваясь правым боком к противнику, захватить правой рукой оружие между его руками и рывком правой рукой вверх, под локоть противника, сорвать его левую руку с оружия. Рвануть оружие вперед, одновременно нанося каблуком удар в колено противника. Если вырвать оружие не удалось, нанести удар подъемом правой ноги под коленный сгиб левой ноги противника, а правой рукой по его горлу или лицу, свалить противника и вырвать у него оружие, произведя удар ногой в лицо или по руке (рис. 7).

**Обезоруживание с уходом влево** применяется, если оружие противника направлено в правую половину тела солдата.

Сделать с левой ноги шаг влево, отбить оружие противника предплечьем правой руки полукруговым движением вниз направо или вверх направо и немедленно захватить его правой рукой за дульную часть, а левой – между руками противника. Рвануть оружие на себя, нанести противнику удар головой в лицо, а затем носком правой ноги в колено или промежность. Если оружие вырвать не удалось, свалить противника задней подножкой с одновременным ударом прикладом по голове и вырвать его оружие, нанося удар ногой по голове или в туловище (рис. 8).

#### Указания по обучению

Обучение приемам обезоруживания проводится на мягкой травянистой площадке в двухшереножном разомкнутом строю с интервалами между солдатами в 3-4 шага. Солдаты шеренги, действующей за противника, вооружены деревянными карабинами с мягким наконечником или боевыми карабинами с откнутыми штыками (автоматами).

Разучивание проводится по командам вначале в замедленном темпе и по разделениям, а затем в целом. Тренировка ведется путем самостоятельной отработки приема в парах.

Для разучивания по разделениям прием делится на три части: первая – отбив оружия противника с одновременным уходом в сторону и захватом оружия; вторая – поворот в сторону и захват оружия другой рукой; третья – обозначение удара ногой или головой и вырывание оружия противника. Перед выполнением каждой части приема командир должен уточнить действия первых и вторых номеров. Когда действия на эти три счета усвоены, добавляется опрокидывание противника, выполняемое по команде «Делай – четыре» (см. рис. 7 и 8).

Для выполнения приема в целом



«К бою готовься»



«Делай – раз»



«Делай – два»



«Делай – три»

Рис. 9. Обучение защите от удара ножом сверху



Рис. 10. Обучение защите от удара ножом снизу

командовать: «Обезоруживание с уходом влево (вправо) – начинай».

Во избежание травм следить, чтобы деревянные карабины имели мягкий наконечник и не имели трещин и заусенцев. Укол карабином не должен наноситься в лицо. Удары ногой, головой, рукой должны только обозначаться. Выхватывать оружие при обучении не слишком резко, без применения большой силы. При сваливании противника не падать на него. Падая на землю, нужно страховать себя от ушибов, держась одной рукой за оружие, которое партнер должен крепко держать в руках и слегка поднимать вверх.

Усложнять условия обучения обезоруживанию следует путем выполнения приема в движении, после преодоления препятствий и в обстановке неожиданного столкновения.

Обучение в отделении обезоруживанию нападающего с карабином цеслесообразно проводить примерно в таком последовательности.

1. Показав с одним из старослужащих солдат и объяснив прием, командир делит отделение на две группы, поворачивает солдат лицом друг к другу и размыкает их на 3-4 шага. Одна из шеренг вооружается деревянными карабинами с мягкими наконечниками. Командир уточняет, что надо выполнить по команде «Делай – раз», «Делай – два» и «Делай – три», и приступает к разучиванию приема по разделениям. При выполнении приема командир указывает на допускаемые солдатами ошибки и заставляет их исправить. Прием повторяется по разделениям 2-3 раза, с постепенным ускорением темпа его выполнения.

2. Затем прием выполняется слитно 3-5 раз под счет «Раз – два – три». Интервалы между подсчетом постепенно сокращаются.

3. После усвоения приема одними номерами командир меняет солдат ролями (кто нападал – защищается, а кто защищался – теперь нападает) и разучивает прием с новым составом обучающихся.

4. Солдатам предоставляется 2-3 мин. на самостоятельную тренировку, затем проводится состязание в парах. Каждый по очереди наносит партнеру 5-10 уколов. Кто отобьет большее их количество и сумеет обезоружить «противника», тот считается победителем.

5. Заканчивается тренировка бегом с попутным преодолением препятствий и обезоруживанием противника, внезапно нападающего в различных местах – из-за препятствий, кустов, изгибов траншей и т. п.

## Приемы боя армейским ножом

В рукопашной схватке в траншеях, блиндажах и узких проходах, когда действия карабином затруднены, применяется армейский нож. Действия с ножом имеют также широкое применение в разведке и при боевых действиях ночью. Действия с ножом состоят из изготовки к бою, ударов и защите от ударов ножом.

### Изготовка к бою

Нож держится в правой руке острием книзу или кверху. В первом случае правая рука – перед грудью, во втором – ниже пояса. Левая рука согнута, вынесена вперед и готова захватить оружие противника или произвести отбив. Положение ног при изготовке к бою с ножом такое же, как при изготовке к бою с карабином (рис. 9 и 10).

### Удары

**Удар сверху** применяется при держании ножа острием книзу.

Сделать быстрый, резкий замах и нанести сильный удар ножом сверху в лицо, шею или грудь противника. Немедленно выдернуть нож и повторить удар.

**Удар снизу** применяется при держании ножа острием кверху.

Сделать быстрый, резкий замах, отводя руку вниз назад, и нанести сильный удар ножом в живот, бок или под лопатку противника (см. рис. 10). Немедленно выдернуть нож и повторить удар.

### Защита от ударов ножом

**Защита от удара сверху** применяется, когда противник держит нож острием книзу. В момент замаха ножом сделать к противнику шаг с левой ноги вперед и подставить предплечье левой руки под руку противника, держащую нож. Захватить своей левой рукой предплечье его руки и немедленно нанести удар кулаком правой руки в лицо, а ногой в промежность. Захватить правой рукой локоть вооруженной руки противника снизу и резко рвануть его руку левой рукой от себя, а правой к себе. Выкрутить руку противника и опрокинуть его на землю. Отобрать нож, нажимая предплечьем левой руки на плоскую поверхность ножа и нанося удар ногой в голову или в туловище (см. рис. 9).

**Защита от удара снизу** применяется, когда противник держит нож острием кверху.

Сделать с левой ноги шаг вперед к противнику, подставить предплечье левой руки под предплечье его вооруженной руки и нанести противнику удар правой рукой в лицо. Немедленно захватить правой рукой локоть вооруженной руки противника сверху и рвануть ее к себе, а левой рукой отвесить руку противника назад и закрутить ее за спину. Перехватить правой рукой

за кисть вооруженной руки противника и, сгибая ее внутрь до отказа, ударить коленом противника по голове, отобрать нож и рывком обеих рук кверху бросить противника на землю (рис. 10).

#### Указания по обучению

Обучение изготовке к бою и ударам ножом проводится с армейскими ножами или с деревянными макетами ножей на чучелах «снопах» или на подвесных чучелах. Разучивание производится аналогично разучиванию уковолов штыком, только прием выполняется сразу в целом.

Для изготовки к бою командовать: «Острием книзу (кверху), к бою готовьсь»; при изучении ударов: «Ножом сверху (снизу) – бей»; для поражения ножом нескольких целей; «Поразить группу целей ударами ножа сверху (снизу), справа по одному, дистанция 4 шага – вперед».

Обучение защитам от ударов проводится в парах в двухшереножном строю с интервалами между парами в 3-4 шага. Обучение ведется с деревянными макетами ножей. Разучивание проводится вначале по разделениям, в медленном темпе. Удары кулаком и ногой обозначаются, а выкручивание руки и броски на землю проводятся без излишней резкости и не в полную силу. Выкручивание должно быть немедленно прекращено, как только вооруженный ножом подаст возгласом «Есть» сигнал о прекращении приема.

При разучивании прием делится на три части: первая – подставка левой руки; вторая – удар правой рукой и ногой, захват обеими руками вооруженной руки противника; третья – выкручивание руки противника, бросок его на землю и отбиение оружия. Перед выполнением каждой части приема командир должен уточнить действия первых и вторых номеров. Например, на счет «Раз» первые номера медленно наносят удар ножом сверху; вторые – делают шаг вперед, подставляют левое предплечье под правую руку первого номера и захватывают левой рукой его руку и т. д. Для выполнения приема в целом командовать: «Защиту от удара сверху – начинай».

Общая последовательность разучивания примерно аналогична разучиванию приемов обезоруживания нападающего с карабином.

Тренировку в выполнении защит проводить с постепенным усложнением обстановки: в движении, при неожиданном столкновении в траншеях, среди препятствий, от обусловленных ударов переходить к необусловленным ударам сверху или снизу.

#### Приемы боя пехотной лопатой

Лопата является надежным оружи-

ем в руках умелого солдата, оказавшегося в рукопашной схватке без карабина или автомата. Лопатой или любым подобным подручным предметом (разводным ключом, малым ломом и т. п.) могут наноситься удары и производиться отбивы оружия противника.

#### Изготовка к бою

Выставить правую ногу на шаг вперед и одновременно вынести вперед полусогнутую правую руку с лопатой. Лопату держать за конец рукоятки, выпуклой стороной лотка кверху. Кисть правой руки на высоте плеча. Ноги слегка полусогнуты. Левая рука на уровне пояса и готова к захвату оружия противника (рис. 11, а).

#### Удары

Лопатой наносятся рубящие удары ребром лотка по голове, шее или руке противника, которой он держит оружие. В зависимости от обстановки и положения противника удары могут наноситься сверху, справа и слева, прямо по противнику или с предварительным отбивом его оружия.

**Удар сверху.** Сделать замах лопатой сверху, поворачивая ее ребром лотка книзу, и нанести резкий и сильный удар по голове или руке противника.

**Удар справа.** Сделать замах лопатой, отводя ее вправо вверх, и нанести затем сильный удар по голове, шее или руке противника (рис. 12, в),

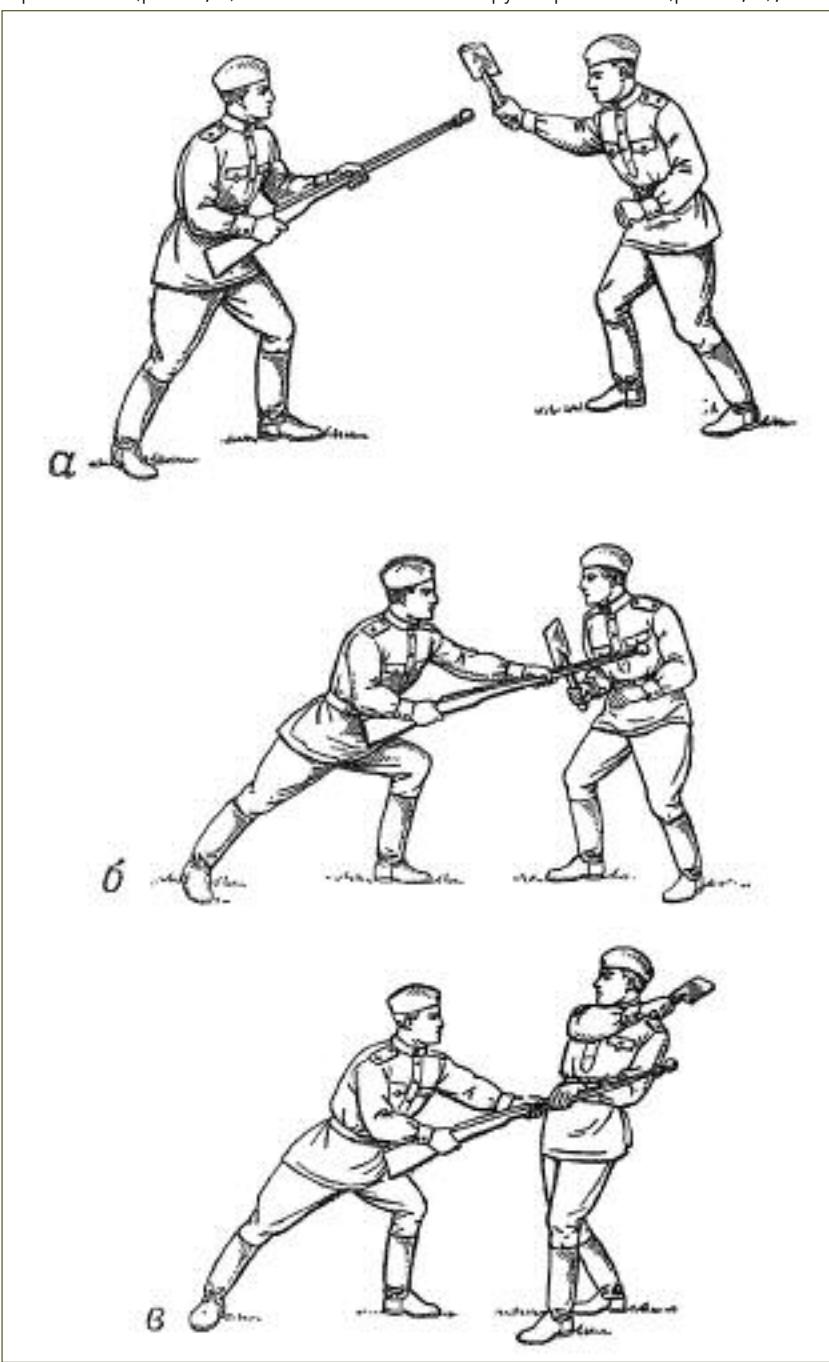


Рис. 11. Обучение отбиву пехотной лопатой влево и удару слева: а – «К бою готовьсь», б – «Влево – отбей», в – «Лопатой слева – бей»

### Отбивы с последующими ударами лопатой

Отбив — это короткий, резкий удар лопатой по угрожающему оружию противника. После отбива должен быть немедленно произведен захват оружия противника и нанесен ему удар лопатой. В зависимости от обстановки отбивы могут производиться вправо и влево и вниз направо.

**Отбив вправо — удар справа** применяется, когда оружие противника направлено выше пояса в правую половину тела солдата.

Быстро повернуться направо и нанести лопатой удар по оружию противника вправо. Немедленно захватить

левой рукой оружие противника между его рук, рвануть его на себя и нанести удар лопатой по голове или шее противника.

**Отбив влево — удар слева** применяется, когда оружие противника направлено выше пояса в левую половину тела солдата.

Быстро повернуться налево и нанести лопатой удар по оружию противника влево. Немедленно захватить левой рукой оружие противника за дульную часть, рвануть его оружие на себя и одновременно нанести удар лопатой по голове или руке противника (рис. 12).

**Отбив вниз направо — удар справа** применяется, когда оружие противника направлено ниже пояса

солдата.

Быстрым движением правой руки, поворачивая лопату лотком книзу, отбив оружие противника вниз направо, делая одновременно с левой ноги шаг вперед в сторону и поворачиваясь направо. Немедленно захватить левой рукой оружие противника между его рук, рвануть его на себя и нанести удар лопатой по голове или шее противника (рис. 12).

### Указания по обучению

Обучение приемам боя лопатой проводится аналогично обучению приемам боя ножом. Обучение ведется на пехотных лопатах или на их деревянных макетах.

Удары лопатой наносятся по большим шарам тренировочных палок, по чучелам «снопам» или же подвесным чучелам.

Обучение отбивам с последующим ударом проводится в парах. Одни вооружены деревянным макетом лопаты, а другие — карабином с мягким наконечником или тренировочной палкой. Разучивание проводится вначале по разделениям, а затем слитно. Прием делится на две части: первая — отбив, захват оружия и замах; вторая — ответный удар лопатой. При обучении ответный удар лопатой не наносится, а только обозначается.

При разучивании отбивов с ударами по разделениям командовать «К бою готовься». «Первые — коли, вторые вправо (влево, вниз направо) — отбей», «Лопатой справа (слева) — бей», «Закройсь»; для выполнения приема в целом: «Влево (вправо, вниз направо) — отбей, лопатой слева (справа) — бей»; для поражения ударами лопатой нескольких целей: «Поразить группу целей: ударами лопатой, справа по одному, дистанция четыре шага — вперед».

Разучивание отбивов ведется в последовательно и аналогично разучиванию приемов обезоруживания вооруженного карабином.

Дальнейшая тренировка в приемах боя лопатой ведется в постепенно усложняющейся обстановке. Прием выполняется в движении шагом и бегом; на ровной местности и среди препятствий; в траншеях, блиндажах; против одного и нескольких противников, нападающих внезапно; в порядке единоборства и состязаний — «кто кого поразит первый».

Во избежание удара лопатой по руке необходимо требовать, чтобы отбив оружия партнера производился ближе к дульной части карабина, а при обозначении ответного удара лопата приближалась к голове или руке «противника» на расстояние не ближе 30 см.

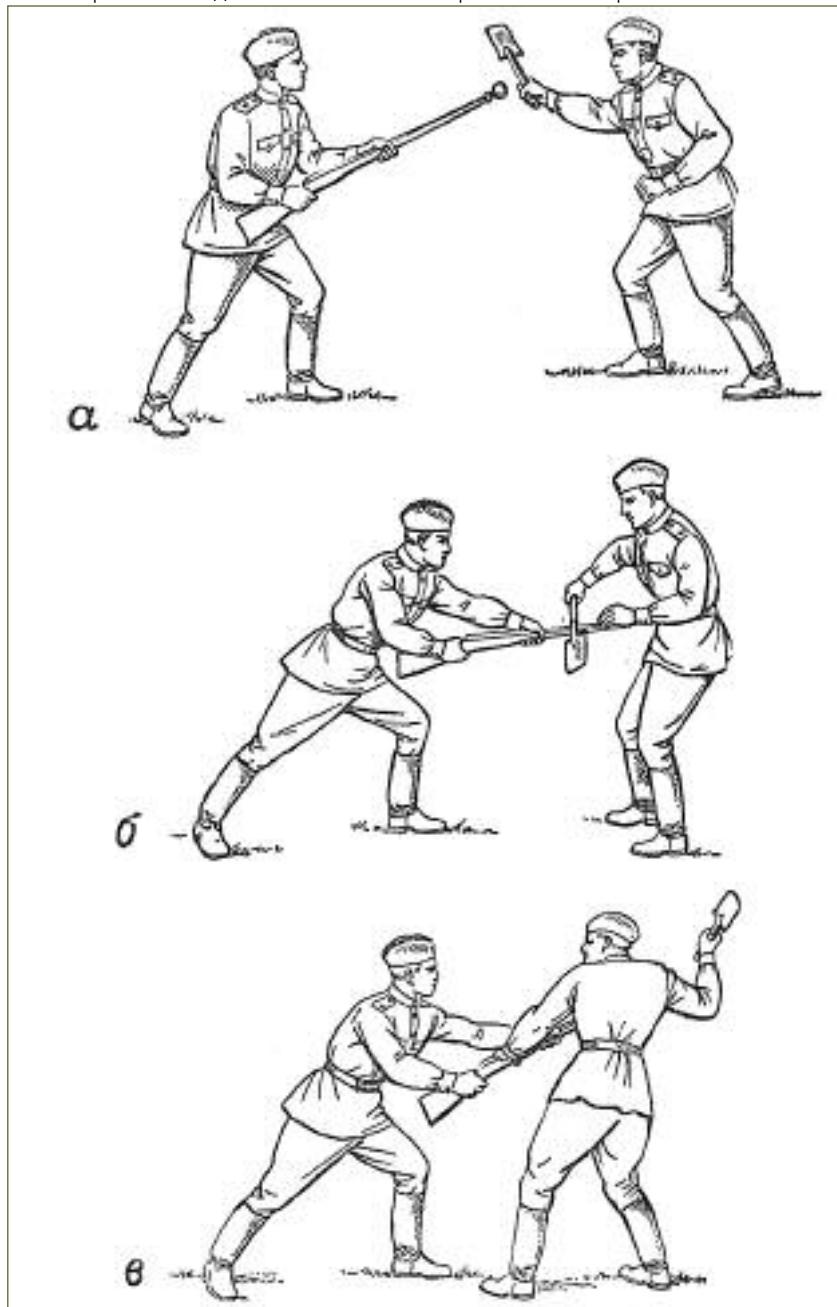


Рис. 12. Обучение отбиву пехотной лопатой направо и удару справа: а — «К бою готовься», б — «Вниз направо — отбей», в — «Лопатой справа — бей»

# Карабела

## и

# сабля «орла»

Бешеную негу и упоенье видел он в битве:  
что-то пиршественное зрелось ему в минуты,  
когда... летят головы,  
с грохотом падают на землю кони,  
а он несется как пьяный в свисте пуль,  
в сабельном блеске, и наносит всем удары,  
и не слышит нанесенных.

Николай Васильевич Гоголь, «Тарас Бульба»

Евгений ДОБРОВАНОВ  
илюстрации предоставлены автором

В XVII–XVIII веках были очень распространены сабли, происхождение которых связано с Турцией. Среди большого их разнообразия хочется выделить саблю, которая известна во всем мире и занимает достойное место в истории. Ее название – карабела.

Сабля – карабела стала очень популярной в середине XVII века в Восточной Европе. Особенно она припала по нраву полякам, стала частью истории Польши. Неповторимый изгиб сабли вошел в польский фольклор наравне с экзотическими кунтушами, холодным очарованием костелов и красотой польских женщин. О небывалой известности этих сабель нам напоминают польские поговорки. «Bez Boga ani do proga, bez kagabeli ani z pocielii» (Без Бога – ни до порога, без карабели – ни с постели), – гласит, к примеру, одна из них.

Характерной особенностью этой сабли является навершие специфической формы, которое напоминает голову орла с подчеркнутым клювом (фото 1). Рукоять с подобным навершием известна у греков, римлян, германцев, которые отождествляли орла с верховным богом (Зевс, Юпитер), македонцев, в Ассирии, Египте, у берийцев. Но в большинстве случаев происхождение таких сабель связано с Турцией. Для поляков же навершие в виде орлиной головы приобрело особое значение.

Над вопросом происхождения названия сабли работали многие историки. Так, по одной из версий, название сабли связано с городом Карабель в Турции, недалеко от Измира, по второй – с

городом Кербела в Ираке, близ Багдада. Другие версии историков сходятся на том, что название саблиозвучно с «Cara e Bella», что в переводе с итальянского означает «дорогая и прекрасная». Такиеозвучные слова и словосочетания встречаются и в других языковых группах. Также некоторые историки и коллекционеры утверждают, что название сабли имеет «морское» происхождение, т.к. форма и линия изгиба клинка напоминает корпус судна, спущенного на воду.

В различных регионах карабела встречается в виде боевой или парадной сабли. В свою очередь, согласно наиболее распространенной классификации, турецкие боевые карабели с «анатомической» рукоятью в форме орлиной головы делятся на такие типы (фото 2):

1. Сабля с клинком переменного изгиба и обоюдоострой выраженной елманью. Набалдашник широкий, обеспечивающий эффективную опору ладони при выполнении круговых ударов. Эти сабли применялись в XVII и первой половине XVIII века.

2. Сабля с клинком круглого изгиба без ярко выраженной елмани. Набалдашник узкий. Сабля подходит для круговых ударов, благодаря хорошо распределенному весу.

3. Сабля с коротким и широким клинком, широким набалдашником и отогнутыми книзу концами крестовины.

Сабли 1 и 2 превосходно подходят для круговых ударов в пешем бою, а также для маховых ударов верхом. Из защищ, по-видимому, применялись вы-

Фото 1  
Польская карабела  
начало XVIII века

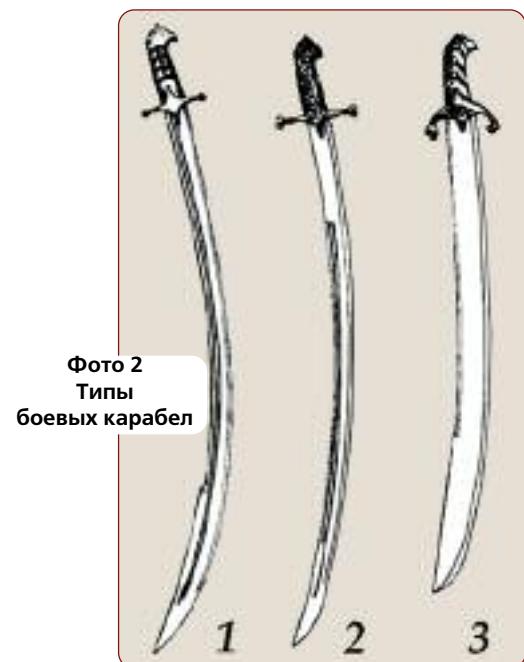


Фото 3  
Сабля «Орла» разновидность карабелы



Фото 4



Фото 5  
Фото 6



сокие позиции и летящие защиты. Удобный упор для ладони делает возможным выполнение «восьмерок» быстрыми движениями запястья при неподвижном локте. Сабли 3 пригодны для маховых ударов от локтя (для раскальвающих ударов) и использовались только для пешего боя. Многие сабли типа 2 выполнялись исключительно в декоративных целях.

Существует и другая классификация, по которой карабелы делятся на группы:

1 группа – боевые сабли с рукоятью из черного рога с четырьмя заклепками, у них привозные клинки из Австрии и Италии, ножны оклеены черной кожей, прибор ножен железный или латунный.

2 группа – роскошно украшенные сабли с рукоятью из слоновой кости, полудрагоценными камнями, орнамент выполнен золотом, серебром и чернью, присутствуют растительные мотивы; клинки из дамасской стали или булаты, украшены надписями и различными символами.

3 группа – армяно-турецкие карабелы с крестовинами, поперечные концы которых загнуты вниз, часто с цепочкой, которая соединяет яблоко с крестовиной, с короткими широкими клинками и прибором ножен из латуни, среднее качество украшений.

Клинки для боевых карабел использовались восточные (турецкие и персидские), западные, а иногда – польские. Материалом для клинков служила простая сталь или высшие сор-

та булаты. Несмотря на различное происхождение клинков, основные их параметры приблизительно совпадали и были следующими: длина клинка – 770- 860 мм, ширина полосы – 27-35 мм, длина пера – 230-265 мм, расстояние от центра удара до центра тяжести – 250-265 мм, кривизна клинка – 70-95 мм. Рукояти сабель имеют форму «орлиной головы», что и легло в основу такой разновидности карабелы, как сабля «Орла» (фото 3).

Накладки рукояти были деревянные (дубовые или ореховые) или выполнены из рога. Нередко такие накладки покрывались выступами в виде «шевронов» для удобства захвата сабли. Существует мнение, что карабела стала очень популярной в Польше именно из-за формы своей рукояти, т.к. белый орел – древняя эмблема Польского государства. Согласно легенде, Лех (мифический прародитель поляков) основал первую польскую столицу – Гнезно – на месте, где увидел орлиные гнезда на деревьях, а над ними – парящего белого орла на фоне красного от лучей заходящего солнца неба. В Великой (центральной) Польше орел – символ употреблялся без короны, в Малой (южной) Польше – с короной. Поэтому навершие в виде орлиной головы встречается как с короной, так и без нее. Сочетание белого (навершие) и красного (ножны) цветов также присутствует на многих польских саблях. Таким образом, орел олицетворяет тысячелетнюю историю и традиции страны, ее борьбу за независимость и свободу, а белые и красные цвета символизируют стремление польского народа к миру и свободе.

Несмотря на широкое распространение различных типов карабелы, в том числе и сабли «Орла», на территории



Фото 7

Польши, эта сабля встречается повсеместно – от Валахии до Казани. У украинских казаков этот тип сабли также очень распространен. В одной из предыдущих статей рассказывалось, что именно этот тип сабли стал предшественником украинской казацкой парадной сабли – «гоно-ровой». Сабли – карабель доставались украинским казакам в качестве трофеев, в виде переделок или же передавались от отца сыну и т.д. Также встречаются сабли местного изготовления. Географическая близость Польши и Украины, конечно, имеет большое значение, но украинские и польские карабель отличаются друг от друга. Украинские сабли, в первую очередь, отличаются своей символикой (фото 4). Представленный экземпляр – боевая сабля «Орла» – украинского происхождения, несмотря на то, что имеет типичные для карабель признаки. Полная длина сабли в ножнах составляет 930 мм. Длина клинка – 770 мм., елмани – 230 мм., ширина у пяты – 35 мм., длина ножен – 790 мм. Рукоять сабли выполнена из кости с «анатомическим» навершием в виде орлиной головы (фото 5). Для владельца данной сабли (казацкий старшина) навершие такой формы имеет совершенно другое значение, в отличие от польского шляхтича. В этом случае орел – символ бессмертия, мужества, силы и дальновидности. Клинок сабли – стальной, с елманием и двумя долами, – местного производства. На клинке отсутствуют арабские надписи и узоры, у пяты расположено клеймо украинского мастера, на котором в стилизованном виде изображен всадник (фото 6). Ножны обтянуты кожей (фото 7), металлические детали инкрустированы бирюзой, применяются различные виды резьбы (фото 8). Устье ножен также украшено бирюзой. Хочется отметить, что такой минерал, как бирюза, известен с древних времен. Ученые предполагают, что этот камень попал в Европу из Персии через Турцию. Окраска бирюзы

может быть темно-голубой, небесно-голубой или голубовато-зеленой, чему минерал обязан наличию в нем меди. Голубая бирюза – самая благородная, связана с властью, справедливостью, уравновешенностью и авторитетом. Это камень храбрых людей – часто его помещают на рукоятях ножей, мечей и сабель. Она дает умение вести за собой людей. Этот камень является проводником высших сил.

На лицевой части устья ножен расположена миниатюрная икона из кости с изображением Девы Марии (фото 5), на обратной стороне – надпись на арабском языке, – предположительно, сура из Корана (фото 9). Расположенная на лицевой стороне устья икона еще раз подтверждает принадлежность этой сабли к украинскому казачеству. Известно, что Сечь по своему составу была многонациональной, а доступ в ряды сечевого товарищества был совершенно свободным при одном условии: требовалось лишь признание православной веры, которую нужно было защищать. Поэтому такой атрибут, как православная икона, мог присутствовать только на украинской сабле. Православная вера для казаков была настолько сильным жизненным стимулом, что за нее можно было не только бороться, но и умереть! Невольно вспоминаются знаменитые персонажи «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя, который с особым не-повторимым малороссийским колоритом описал верность украинских казаков своей вере и земле...

Возможно, ознакомившись с историей сабли – карабель и ее различных типов, многие любители холодного оружия взглянут на нее совершенно по другому: увидят в ней не только характерное навершие в виде головы орла, но и далекие восточные города, обаяние костелов и красоту польских женщин, а также – украинских казаков, преданных своей земле и вере!



Фото 8



Фото 9



Фото 1

# Нож на при вокзальной раскладке II

Сергей ЧЕРНОУС,

иллюстрации предоставлены автором

Работая над статьей «Нож с при вокзальной раскладки» для предыдущего номера журнала я даже не думал, что может появиться вторая часть этой статьи. В предыдущей статье рассматривались ножи, продаваемые под торговыми марками «Esparcia» и «Virginia». Первые позиционируются как ножи испанского производства, вторые — производства США. И вот абсолютно случайно мне в руки попала очередная партия ножей компании «Virginia». Сказать, что я был удивлен, значит, ничего не сказать, так как качество и дизайн данных ножей кардинально отличалось от качества ножей, рассмотренных в предыдущей статье. Поэтому моя фраза в статье «Нож с при вокзальной раскладки»: «Хотя лично у меня не возникает даже тени сомнения, что все эти ножи изготовлены в Юго-Восточной Азии, причем не самыми лучшими и «рукастыми» работниками — такое впечатление, что ученикам средней школы на уроках труда (первая попытка самостоятельной работы на станках) дали задание сделать нож» оказалась неуместна по отношению к новым ножам «Virginia». Для меня до сих пор остается загадкой разительное отличие в качестве и дизайне ножей «Virginia».

Новые образцы подстегнули интерес к самому производителю, но, к большому сожалению, найти какую-либо информацию по этому производителю не получилось. Поиск по ножевым форумам и сайтам (как отечественным, так и зарубежным) фактически ничего не дал, кроме нескольких скучных упоминаний об этом производителе и его продукции, и то, в контексте, что «вот есть (купил) такой нож, кто, что может сказать о нем и о производителе?».

В нескольких зарубежных Интернет-магазинах я нашел только перечень продукции, продаваемой под торговой маркой «Virginia» — это ножи, фляги, бинокли, компасы, арбалеты, полевое и маскировочное обмундирование, обувь, свистки, туристические столовые приборы, телескопические дубинки, камуфляжные краски для лица, именные идентификационные жетоны, чехлы для оружия, рюкзаки, наборы для выживания и др. — в общем, все то, что можно емко обобщить двумя английскими словами «outdoor & tactical». И все. Истина. Единственная более или менее приемлемая информация о компании содержится на упаковках самих ножей — «Virginia blades & knives since 1946».

Теперь, хотелось бы более подробно остановиться на самих ножах. Как видно из фото 1, ножи компании «Virginia» представлены в двух сегментах – ножи с фиксированным клинком (т.е. не складные) и складные ножи (так называемые фолдеры).

Как видно, ножи разнообразны по своему дизайну, но все сделаны на первый взгляд достаточно качественно. Касательно дизайна, понятно, что «на вкус и цвет все фломастеры разные», но на всякий товар есть свой покупатель, и если одному больше нравятся классические формы, то другим необычный дизайн. Согласитесь, что есть люди считающие произведения Васнецова или Моне гениальными, а другие в работах Дали или Малевича видят вершину изобразительного искусства (не подумайте, что я пытаюсь умалить достоинства кого-либо из великих художников, просто привел аналогию для сравнения, может и не очень удачную). Для того, чтобы не повторять ординарные тесты, которым подверглись ножи торговой марки «Virginia» в предыдущей статье (тесты и так знакомые многим любителям ножей – нарезка тех или иных продуктов питания, открывание консервных банок и т.п., т.е. фактически всему тому, чему подвергается нож в процессе повседневной эксплуатации). Поэтому давайте остановимся на определенных нюансах, на которые стоит обратить внимание при выборе и покупке ножа. Кто предупрежден, тот вооружен.

Несколько слов об упаковках ножей. Упаковочные коробочки довольно высокого качества (фото 2, 3). В зависимости от модельного ряда, ножи делятся на два класса – «the sport collection» и «the hi tech collection» (надпись в левом верхнем углу коробки). Словосочетание «hi tech» выделено красным цветом (наверное, для того, чтобы акцентировать внимание на необычном дизайне). У ножей из спортивной серии упаковочные коробки темно-зеленого цвета с белой надписью в правом нижнем углу Virginia blades & knives since 1946, так называемая «hi tech» серия имеет коробки черного цвета, опять же с белой надписью Virginia blades & knives since 1946 в правом нижнем углу. Некоторые модели оснащены деревянными футлярами, каждый нож запакован в прозрачный полипропилен, в котором также находится небольшой пакетик с силиконом (для устранения излишней влажности в упаковке) – мелочь, а приятно. К каждому ножу также прилагается инструкция на нескольких языках, в которой поздравления от компании-производителя с покупкой ножа, указания в стиле «чтобы ваш нож служил вам долго, и вы были счастливы от пользования ним» и инструкция по заточке ножа – очень даже приятное дополнение к комплекту поставки.



Фото 2



Фото 3

Все ножи очень неплохо заточены – волос на руке бреют, но неохотно.

Прежде чем начать рассмотрение складных ножей и нюансов, связанных с их выбором, давайте остановимся на двух представителях ножей с фиксированным клинком.

Первый это фактически классический охотничий нож (фото 4). Модель 3317VI (согласно надписи на коробке).

Визуально нож сделан качественно. Нет никаких щелей в местах соединения накладок рукояти и хвостовика, а также в месте соединения больстера с клинком и рукоятью. Латунные заклепки, фиксирующие накладки рукояти с хвостовиком очень хорошо заполированы. Латунная, слегка развалившаяся трубка в темлячном отверстии дает дополнительную фиксацию накладкам рукояти. На основании клинка с одной стороны сделана надпись Virginia, а с другой 440 stainless. Обе надписи – лазерная гравировка. За сборку я бы поставил пять баллов из пяти.

#### ТТХ охотниччьего ножа

**Длина – 208 мм.**

**Длина клинка – 98 мм.**

**Длина рукояти – 110 мм .**

**Толщина обуха (у основания клинка) – 3 мм.**

**Толщина обуха (у острия) – 1 мм.**

**Ширина клинка – 25 мм.**

**Толщина рукояти (у больстера) – 11 мм.**

**Толщина рукояти (у темлячного отверстия) – 13 мм.**

**Толщина рукояти (в средней части) – 16 мм.**

**Ширина рукояти (самое узкое место) – 23 мм.**

**Ширина рукояти (самое широкое место) – 25 мм.**



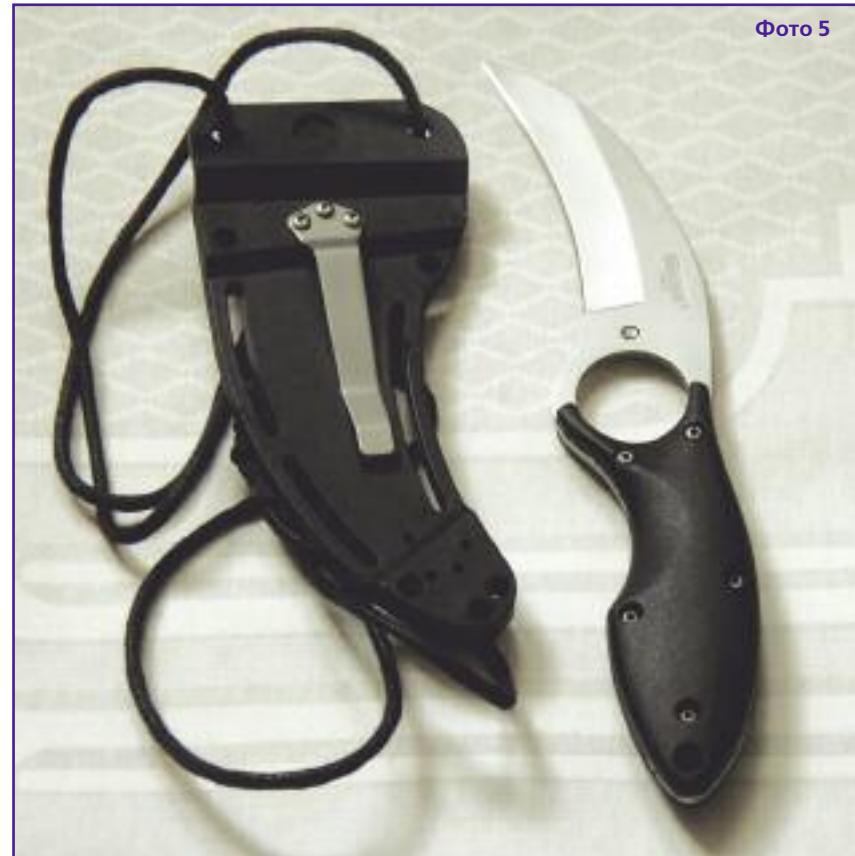
Фото 4

Нож оснащен деревянными накладками рукояти (визуально похоже на пропитанную морилкой фанеру), металлическим бальстером, клином из 440 стали (скорее всего A), темлячным отверстием, и нижним упором (гарда) в месте перехода рукояти в клинок. Удобно сидит в руке (как любят говорить некоторые «как влитой»). Баланс ножа немного смещен в сторону массивной рукояти (на уровне первой заклепки от клинка), но это абсолютно не мешает работе ножом. Толстый клинок, с чуть скругленным кончиком, расположен под небольшим углом по отношению к рукояти. Спуски от обуха с небольшими подводами к режущей кромке (РК). Толщина клинка достаточна, но не чрезмерна — с помощью этого ножа абсолютно спокойно можно настрогать щепы для разведения костра, расколоть толстое полено (нанося удары котушкой по обуху) на небольшие чурки, нарезать продукты. К сожалению, производитель не дает никакой информации о твердости клинка, но мое мнение, основанное на опыте эксплуатации этого ножа, таково — она достаточна для выполнения повседневных операций в кемпинговой жизни (достаточно хорошо держит заточку), а в случае небольших заминов на режущей кромке легко правится.

Нож брался несколько раз на рыбалку. Лично я предпочитаю чистить чешую на рыбе столовой ложкой, но в полевых условиях этот нож справляется с этой процедурой «на ура». При разделке шестидесятсантиметровой щуки, весом более килограмма, не возникло никаких проблем — скругленный кончик позволяет легко вспороть рыбье брюхо, не повредив внутренности, а кости не оказываются для ножа практически никаких препятствий. После разделки не было выявлено никаких заминов или сколов на РК. Хотя от влаги и крови рукоять становится слегка скользкой и требует более сильного хвата, который быстрее утомляет руку.

Я прекрасно понимаю, что данный нож (как и любой другой) не может претендовать на должность универсального ножа, но, тем не менее, при наличии такого (или подобного) ножа в вашей экипировке на рыбалке, в небольшом походе или походе выходного дня, на пикнике значительно упростит вашу жизнь. К тому же его абсолютно безбоязненно можно отдать в руки друзей не опасаясь, что они его «угробят». Я всегда имею в своем арсенале на пикниках или вылазках ножи, подобные такому, на случай одолжить коллегам. Ножи при всей их неброскости и неприглядности полностью справляющиеся со своими функциями.

Кожаные ножны, позволяющие хорошо зафиксировать в них нож с помощью хлястика и кнопки. Вертикальная петля подвеса, позволяет разместить



нож на ремне, лямке рюкзака или другом снаряжении в легкодоступном месте. Если разместить нож на ремне брюк, то он не мешает при ходьбе или при сидении. Немножко фантазии и небольших доработок и вы получите ножи, которые можно закреплять в любом положении. После этого нож можно размещать и рукояткой вниз, не опасаясь, что он выпадет из ножен. Десяти минутные попытки вытряхнуть нож из застегнутых ножен не увенчались успехом. Кожа на ножнах пропитана каким-то защитным составом и покрашена в черный цвет.

Вывод: как относительно недорогой подарок, данный нож очень даже хорош. Особенно для неискушенного пользователя, или пользователя относящегося к ножу как к инструменту.

Второй нож с фиксированным клинком — это керамбит. Модель VI2029.

Нож с загнутым в сторону рукояти клинком. Ножи такого типа пришли к нам из Юго-Восточной Азии. А именно с Филиппин, где распространены как основной вид оружия в различных школах ножевого боя (фото 5).

Клинок загнутой формы с надписью Virginia 440 с одной стороны. С другой установлен винт, который позволяет зафиксировать нож в ножнах.

Нож размещается в ножнах, выполненных из АВС-пластика или пластика типа кайдекс, которые надежно фиксируют нож. Синтетический шнур позволяет

### ТТХ керамбита

**Длина — 175 мм.**

**Длина клинка — 87 мм.**

**Длина рукояти — 88 мм .**

**Толщина обуха (у основания клинка) — 3 мм.**

**Толщина обуха (у острия) — 1 мм.**

**Ширина клинка — 25 мм.**

**Толщина рукояти (у кольца) — 10 мм.**

**Толщина рукояти (у темлячного отверстия) — 10 мм.**

**Толщина рукояти (в средней части) — 17 мм.**

**Ширина рукояти (самое узкое место) — 21 мм.**

**Ширина рукояти (самое широкое место) — 29 мм.**

**Внешний диаметр кольца — 30 мм.**

**Внутренний диаметр кольца — 22 мм**

ет носить нож на шее. Лично я бы, заменил синтетический шнур на шариковую цепочку, как на «шейниках» для скрытого ношения от компании Cold Steel, CRKT или других производителей. Главное отличие такой цепочки от синтетического шнурка в том, что при определенной нагрузке цепочка рвется. А синтетический шнур, диаметром несколько миллиметров? Какое усилие должно быть приложено к такому шнруу на разрыв каждый может проверить сам. Поэтому использование синтетического шнурка в качест-

ве шейного подвеса (с моей точки зрения) не целесообразно, так как велика вероятность навредить самому себе, если зацепиться за что-то шнурком.

Также ножны оснащены переставной клипсой, которая позволяет разместить ножны с ножом в двух вертикальных положениях — рукояткой вниз и рукояткой вверх. Наличие множества дополнительных отверстий (как круглых так и вытянутых) в комбинации с синтетическим шнуром дают огромное количество вариантов подвеса и размещения ножа. Нож с ножнами относительно плоские и, действительно, позволяют скрыто носить нож даже под футболькой. Удачное размещение ножа в ножнах позволяет извлечь его одной рукой. Убрать нож в ножны одной рукой уже сложнее, но при определенной сноровке вполне можно справиться одной рукой.

Кольцо для пальца размещено не так, как в классических керамбитах — в торце рукояти, — а между клинком и рукоятью. Данное решение выступает своего рода ограничителем, защищающим руку от соскальзывания на клинок. Рукоятка выполнена из черного пластика и винтами прикреплена к хвостовику клинка (накладной монтаж), по тактильным ощущениям, похожего на материал, из которого сделаны ножны. Нож очень удобно сидит в руке — указательный палец пропущен в кольцо, основание рукояти упирается в ладонь (РК смотрит вниз). При таком же хвате, но с направленной вверх РК, держать нож неудобно. При удержании ножа с просунутым мизинцем в кольцо — удобно удерживать нож только с направленной от себя РК. Вывод: нож можно рекомендовать в качестве городского, но с очень ограниченной сферой применения, связанной со специфической формой ножа.

Теперь о складном керамбите (фото 6), оснащенном комбинированной заточкой клинка (плейновая и серрейторная).

## ТТХ складного керамбита

<b>Длина — 196 мм</b>
<b>Длина клинка — 80 мм</b>
<b>Длина рукояти — 116 мм</b>
<b>Толщина обуха (у основания клинка) — 3 мм</b>
<b>Толщина обуха (у острия) — 1 мм</b>
<b>Ширина клинка — 24 мм</b>
<b>Толщина рукояти — 11 мм</b>
<b>Толщина рукояти (с клипсой) — 18 мм</b>
<b>Ширина рукояти (самое узкое место) — 24 мм</b>
<b>Ширина рукояти (самое широкое место) — 30 мм</b>
<b>Ширина рукояти («задний крюк») — 35 мм</b>

### Модель VI3409

Я пока не буду заострять внимание на применении керамбитов в повседневной жизни (об этом мы расскажем в одной из следующих статей) — пока примем как поступат фразу одного из донецких коллег по увлечению ножами: «керамбитом очень удобно доставать из банки огурчики, маслины, грибочки». Теперь остановимся на качестве сборки и нюансах, на которые стоит обратить внимание при выборе ножей такого типа.

Складной нож типа керамбит с hi-tech дизайном (хотя модель идет в линейке «the sport collection»). Уж не знаю почему, но большинство ножевых компаний, выпускающих керамбитообразные ножи, стараются им придать эдакую замысловатую форму. Складывается такое впечатление, что их девиз в этом деле «чем заковырестей и необычнее дизайн — тем лучше». Рукоятка с претензией на некую анатомичность — в наличии есть углубления под пальцы. В этом ноже отсутствует кольцо для пальца, присущее керамбитообразным ножам. Но в этом плане все зависит от ру-

ки владельца — мне удобно. Каждый палец ложится на четко отведенное для него место. У нескольких моих знакомых с этим возникли проблемы — чуть больше или меньше ладонь, от предполагаемой дизайнером и все выступы впиваются в руку и начинают доставлять дискомфорт. Нож можно, держать только прямым и обратным хватом — все остальные варианты неприемлемы за счет конструкции рукояти.

На плашках рукояти сняты фаски, что делает более комфортным удержание ножа.

Итак, параметр первый мы определили — комфорт или удобство удержания ножей.

На стальных плашках рукояти (как и клинок, покрашенных в черный цвет) с помощью винтов-торкс закреплены окрашенные в серый цвет алюминиевые накладки. И в плашках, и в накладках сделаны сквозные фигурные отверстия, за счет которых нож имеет скелетную форму рукояти, что позволяет провести его «косметическую» чистку от пыли и грязи практически без разборки самого ножа.

На рукояти размещена съемная клипса, позволяющая носить нож на ремне брюк или кармане только в одном положении — острием клинка вниз.

Замок лайнер-лок — становится четко посередине основания клинка и надежно фиксирует клинок в разложенном положении. В пластину лайнера впрессован шарик, позволяющий провести легкую фиксацию клинка в сложенном состоянии от случайного открывания.

Параметр номер два — надежная фиксация клинка в разложенном и сложенном состоянии. Проверяется надежность удержания очень легко — несильный удар обухом по твердому предмету (помним про технику безопасности, чтобы клинок вдруг не сложился на пальцы) — если выдержал лайнер такое испытание, то очень хорошо. Можно не опасаться за случайно сложившийся клинок во время работы.

На клинке черного цвета с одной стороны нанесена надпись Virginia, а с другой 440 S.S. (я подозреваю, что S.S. — это stainless steel). Как я и упоминал выше, клинок имеет комбинированную заточку — первая половина клинка серрейтор, ближе к острию — плейн. Также клинок оснащен двухсторонним шпеньком для однорукого открывания (подойдет и правше и левше). Шпенек, кстати, расположен очень удобно — как раз там, где он и должен быть. Нож открывается очень легко — достаточно несильного толчка большим пальцем в шпенек, чтобы привести нож в рабочее положение. Сложить нож одной рукой также не является проблемой.

Параметр три — правильное расположение шпенька для открывания ножа

Фото 6



одной рукой.

Возвращаясь к разборке/сборке ножей со складывающимся клинком и разглядыванию их «внутренностей».

Между клинком и плашками (для улучшения скольжения) стоят фторопластовые шайбы (их обычно видно и без разборки ножа). Шайбы, выполненные из бронзы, конечно долговечнее, но фторопласт тоже очень неплох.

Все внутренние поверхности обработаны очень хорошо — я не заметил ни одной шероховатости от черновой обработки или заусенца. Все составляющие ножа подогнаны между собой. Щелей между плашками и накладками нет. Люфты тоже отсутствуют «как класс».

Четвертый параметр — качество и аккуратность сборки.

Если оценивать качество сборки и исполнение — я бы поставил ножу твердую пятерку. За дизайн — четыре, так как не в каждую руку ляжет, и в сложенном состоянии имеет не очень удобную овальнообразную форму.

Заточен нож достаточно хорошо (плейновая часть). Серрейтор очень «злой» и буквально вгрызается в разрезаемый волокнистый материал.

Вывод: как и предыдущий нож можно рекомендовать для ежедневного ношения, но с определенными ограничениями по сфере применения. Если бы такой нож выпускался со скругленным кончиком клинка, его можно было бы смело использовать в качестве аварийного комплекта в автомобиле (основание рукояти — стеклобой, серрейторная часть клинка — разрезание ремней).

#### Следующий нож, модель VI3404

Один из самых интересных, с моей точки зрения, ножей, которые мы рассматриваем в этой статье. Нож (фото 7)

Фото 7



#### ТТХ модель VI3404

**Длина — 200 мм**

**Длина клинка — 86 мм**

**Длина рукояти — 114 мм**

**Толщина обуха (у основания клинка) — 3 мм**

**Толщина обуха (у острия) — 1 мм**

**Ширина клинка — 23 мм**

**Толщина рукояти — 11 мм**

**Толщина рукояти (с клипсой) — 18 мм**

**Ширина рукояти (самое узкое место) — 23 мм**

**Ширина рукояти (самое широкое место) — 31 мм**

в отличие от остальных размещается еще и в деревянном футляре-шкатулке. Выглядит все это очень презентабельно (см. фото 2).

На черные крашенные плашки рукояти с помощью винтов-торкс прикреплены черные накладки, с обеих сторон, которых имеются вставки из коричневой искусственной кожи, тисненной под крокодиловую. Рукоятка имеет две ярко выраженные подпальцевые выемки. В конце рукояти — темлячное отверстие. На правой накладке размещена односторонняя непереставная клипса. Клинок черного цвета, с надписями с одной стороны Virginia, а с другой 440 S.S. На кончике клинка также размещено незаточенное фальш-лезвие.

Замок лайннер-лок. Ось, в которую упирается клинок в разложенном состоянии, слегка перекошена, но на внешний вид и функциональность это никак не влияет. Шайбы — фторопластовые.

Параметр первый (комфорт или удобство удержания ножа) — все очень пристойно и удобно. Нож хорошо лежит в руке различными хватами. Не трет и не наминает руку.

наминает руку.

Параметр номер два (надежная фиксация клинка в разложенном и сложенном состоянии) — пластина лайнера четко ложится на основание клинка. В пластину также впрессован шарик.

Параметр три (правильное расположение шпенька для открывания ножа одной рукой) — шпенек расположен несколько близко к рукояти, что делает не очень удобным открывание ножа одной рукой. К тому же он односторонний, для правши.

Четвертый параметр (качество и аккуратность сборки) — за исключением слегка перекошенной упорной оси, все остальное на достаточно высоком уровне. Люфтов и зазоров нет.

Вывод: нож производит впечатление строгого «подкостюмника». Возможно, это просто мое мнение. В целом нож зарабатывает пятерку с минусом.

#### Модель VI3335

С помощью винтов-торкс к черным плашкам рукояти прикреплены алюминиевые накладки с камуфлированной раскраской. Рукоятка скелетного типа. Рукоятка имеет выраженные подпальцевые выемки для удобства удержания ножа. На правой накладке размещена односторонняя непереставляемая клипса. Клинок черного цвета, с надписями с левой стороны Virginia Titanium 440 Steel (что хотел сказать этим производитель?). На кончике клинка также размещено незаточенное фальш-лезвие (фото 8).

Замок лайннер-лок. Шайбы — фторопластовые.

Параметр первый (комфорт или удобство удержания ножа) — нож хорошо лежит в руке различными хватами. Не трет и не наминает руку. Насечки на основании клинка и передней верхней части рукояти дают дополнительный упор для большого пальца.

Параметр номер два (надежная фиксация клинка в разложенном и сложенном состоянии) — Пластина лайнера не хотела заходить на пятку клинка (см. фото 9) — «вылечилось» разборкой но-

#### ТТХ модель VI3335

**Длина — 176 мм**

**Длина клинка — 74 мм**

**Длина рукояти — 102 мм**

**Толщина обуха (у основания клинка) — 3 мм**

**Толщина обуха (у острия) — 1 мм**

**Ширина клинка — 21 мм**

**Толщина рукояти — 12 мм**

**Толщина рукояти (с клипсой) — 17 мм**

**Ширина рукояти (самое узкое место) — 20 мм**

**Ширина рукояти (самое широкое место) — 25 мм**

Фото 9



Фото 10



жа и подпиливанием надфилем пластины лайнера (см. фото 10) — может мне так повезло с образцом, а на остальных все нормально? В пластину также впрессован шарик.

Параметр три (правильное расположение шпенька для открывания ножа одной рукой) — шпенек расположен несколько близко к рукояти, что делает не очень удобным открывание ножа одной рукой. Левой рукой нож открывать еще неудобнее — мешает клипса.

Четвертый параметр (качество и аккуратность сборки) — вспомним про неподогнанную пластину лайнера. А в остальном все нормально — люфтов и зазоров нет. Все винты посажены на фиксатор резьбы, исключающий возможность самопроизвольного их откручивания в процессе эксплуатации.

Вывод: в целом нож зарабатывает тройку — а во всем виновата пластина лайнера. Нож очень хорошо подходит под летнюю одежду из-за своих массогабаритных показателей.

#### Модель VI3341

К стальным плашкам рукояти с помощью винтов-торкс прикреплены стальные накладки, к которым торксами, в свою очередь, прикреплены алю-

Фото 8



миниевые рифленые вставки зеленовато-стального цвета. За счет такого количества металла нож оказался очень тяжелым (как для таких размеров) (см. фото 11).

Рукоятка имеет выраженные подпальцевые выемки для удобства удержания ножа — но мне неудобно. На правой накладке также размещена односторонняя непереставляемая клипса, которая мне сильно наминает руку при удержании ножа. Клинок с надписями с левой стороны Virginia 440 Steel, а с правой 440 Stainless Steel Hammer Forged. Если перевести надпись Hammer Forged, то получим «выкованный молотком». Теперь понята масса этого ножа. Сам клинок достаточно интересной, но необычной формы. Как будто его заточили не с той стороны и поставили «вверх тор-

#### ТТХ модель VI3341

**Длина — 197 мм**

**Длина клинка — 83 мм**

**Длина рукояти — 114 мм**

**Толщина обуха (у основания клинка) — 3 мм**

**Толщина обуха (у острия) — 1 мм**

**Ширина клинка — 28 мм**

**Толщина рукояти — 12 мм**

**Толщина рукояти (с клипсой) — 16 мм**

**Ширина рукояти (самое узкое место) — 23 мм**

**Ширина рукояти (самое широкое место) — 28 мм**

Фото 11



машками». На обухе ближе к рукояти сделана насечка — не очень комфортная для упора большим пальцем при удержании. Назначение ее так и не понял.

Замок лайнера-лок.

Шайбы — фторопластовые.

Параметр первый (комфорт или удобство удержания ножа) — нож удовлетворительно лежит в руке различными хватами. Слишком тяжелый. Быстро устает рука. Но, как это говорят, внушает когда берешь в руку.

Параметр номер два (надежная фиксация клинка в разложенном и сложенном состоянии) — Пластина лайнера кажется тонковатой как для такого ножа, но, тем не менее, фиксирует надежно. В пластину также впрессован шарик.

Параметр три (правильное расположение шпенька для открывания ножа одной рукой) — шпенек расположен несколько близко к рукояти, что делает не очень удобным открывание ножа одной рукой. Но клинок, оснащен еще и, так называемым, плавничком — который существенно облегчает открывание ножа одной рукой (левой или правой не столь существенно). Зачем тогда двухсторонний шпенек?

Четвертый параметр (качество и аккуратность сборки) — в самом начале рукояти плашки и накладки не совсем точно совпадают по размерам. А в остальном, все нормально — люфтов и зазоров нет.

Вывод: в целом нож зарабатывает твердую четверку. Но массогабаритные

показатели никакие.

#### Модель VI8044

Этот нож (фото 12) имеет форму стилета, но с каким-то фэнтезийным уклоном. К стальным плашкам рукояти с помощью винтов-торкс прикреплены стальные накладки. Все это покрыто каким-то составом, внешне и на ощупь напоминающем керамику, с небольшими трещинками (я думаю все видели в краеведческих музеях старые вазы или горшки, которые были найдены на месте каких-то археологических раскопок). За счет такого покрытия нож сидит в руке как влитой — не скользит и не елозит. Но это покрытие нанесено и на винты и на пластину лайнера — т.е. рукоятка обрабатывалась после окончательной сборки ножа. Форма рукоятки позволяет комфортно удерживать нож. На правой накладке также размещена односторонняя непереставляемая клипса, которая не мешает удержанию ножа. В конце рукояти есть темлячное отверстие. Клинок с надписями с левой стороны Virginia, а с правой 440 Stainless. Сам клинок стандартной для стилетов формы, с нанесенным (скорее всего химическим способом — травлением) рисунком под дамаск. Но для дамаска узор очень крупный. На верхней части клинка, фактически на половину его длины, сделано незаточенное фальш-лезвие. Центральные линии клинка идут точно по середине и сходятся на острие. В основании клин-

ка сделаны два плавника-упора, на одном из которых расположен двухсторонний шпенек.

Замок лайнера-лок. Шайбы — фторопластовые.

Параметр первый (комфорт или удобство удержания ножа) — нож хорошо лежит в руке различными хватами.

Параметр номер два (надежная фиксация клинка в разложенном и сложенном состоянии) — пластина лайнера ложится точно по середине основания клинка и надежно фиксирует. В пластину лайнера впрессован шарик.

Параметр три (правильное расположение шпенька для открывания ножа одной рукой) — шпенек расположен на одном из плавничков-упоров, несколько близко к рукояти, что делает не очень удобным открывание ножа одной рукой. Но вот с помощью плавничка — достаточно резкого нажима указательным пальцем на плавничок и клинок уже зафиксирован пластиной лайнера (левой или правой не столь существенно).

Четвертый параметр (качество и аккуратность сборки) — все подогнано очень хорошо — люфтов и зазоров нет.

Вывод: в целом нож зарабатывает пятерку с минусом. Учитывая его слегка фэнтезийный дизайн, я бы его классифицировал как нож хоббита-хулигана. Почему-то, этот нож очень нравится детям.

Какой вывод хотелось бы сделать по ножам, рассмотренным в этой статье — качество ножей на приемлемом уровне. В связи с приближающимися новогодними праздниками такие ножи можно смело рекомендовать как подарок друзьям или знакомым. За эти ножи стыдно не будет (просто надо внимательно и вдумчиво выбирать). Небольшие огехи бывают у всех, и никто от них не застрахован.

В этот раз даже не хочется искать приемлемые аналоги известных ножевых компаний, так как качество ножей очень даже ничего. А некоторые нюансы... Что ж, если быть до конца честным и откровенным, есть недочеты и огехи, которые одним прощаются, а вторых, за такие же вещи, сравняют с землей.

В общем, где-то так.

#### ТТХ модель VI8044

Длина — 206 мм

Длина клинка — 91 мм

Длина рукояти — 115 мм

Толщина обуха (у основания клинка) — 2,5 мм

Толщина обуха (у острия) — 1 мм

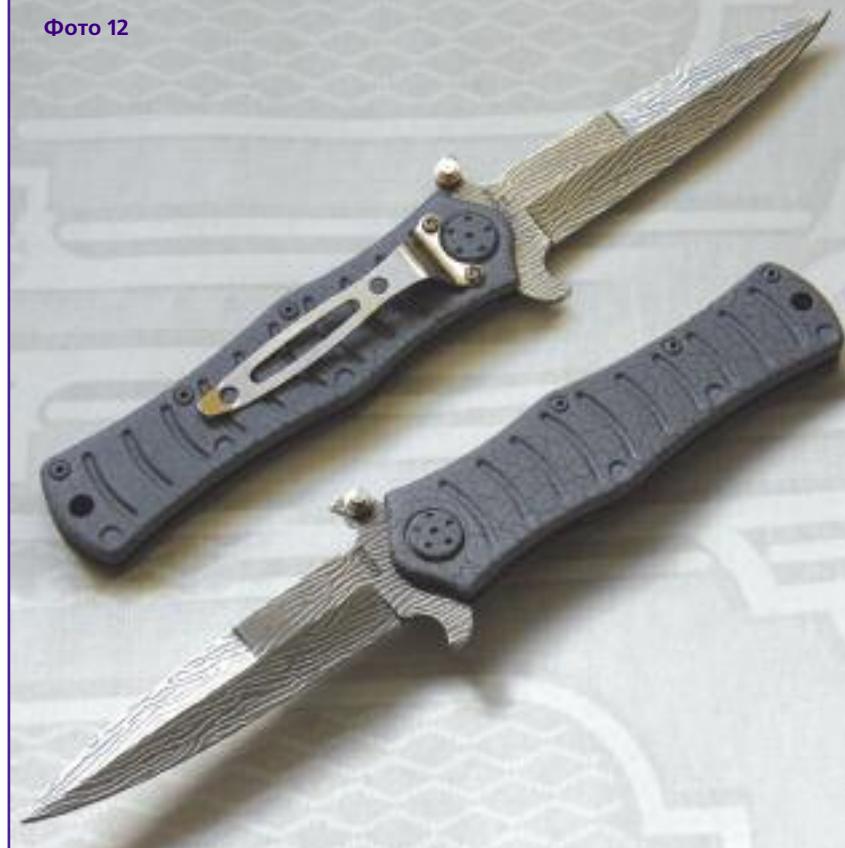
Ширина клинка — 21 мм

Толщина рукояти — 12 мм

Толщина рукояти (с клипсой) — 18 мм

Ширина рукояти (самое узкое место) — 25 мм

Ширина рукояти (самое широкое место) — 28 мм



# Охотничий комплект по мотивам кукри

Олег ЛЕСЮЧЕВСКИЙ  
фото из архива автора

Начиная обновлять ассортимент выпускаемых ножей, я обратился к теме традиционных ножей разных народов мира.

Очень интересно было поработать с непальской тематикой кукри, но копировать традиционные изделия было неинтересно. Я решил адаптировать его под условия охоты в нашем климате.

Процесс изготовления кукри для меня начался с подбора металла.

Затем я сформировал клинок.

Отличительной особенностью кукри является «горбатый» обушок конца клинка, наклоненный на угол от 20° до 40° (реже до 50°) к линии рукояти. Следует отметить, что и прилегающая к рукояти часть клинка имеет легкий наклон к ее оси – до 7°. Плавно закругленный обух называется «хэнши». Клинок кукри имеет характерный профиль «крыла ската» с заточкой по вогнутой кромке (то есть это нож с так называемым обратным изгибом).

Именно такой изгиб обеспечивает клинку уникальные рабочие свойства: наносимый «брюшком» клинка удар одновременно является рубящим и режущим, что и обеспечивает удобство и быстроту рубки прочной и пружинистой низкорослой горной древесины. Этой же цели подчинен достаточно толстый обушок, превращающий нож кукри в

гибрид тяжелого ножа и топора.

Форма большого ножа кукри, имеющего общую длину около 400 мм и толщину по обуху у основания около 12 мм, максимально приближена к традиционным образцам.

Первоначальная форма заготовки выковывается по шаблону с учетом формы и толщины лезвия. За основу было взято изделие из частной коллекции. Правда, на родине кукри их делают длиной от 250 мм до 1 метра и форма лезвия у каждого мастера своя. Сколько мастеров столько и характерных форм у этого изделия.

На верхней передней части лезвия расположено широкая вогнутая доля, служащая для облегчения лезвия и создания более четких граней, являющихся одновременно и ребрами жесткости.

Предназначение узкой долы расположенной на задней верхней части лезвия является таким же.

Сам нож кукри уникален по форме. Он выкован из цельного куска таким образом, что его лезвие, не в пример сабле или ятагану, изогнуто в другую сторону. Считается, что этот уникальный изгиб увеличивает силу удара, нанесенного искусственной рукой, в семнадцать раз!

Центр тяжести кукри смешен ближе к рукояти.

Если вращать кисть вместе с но-





жом, то кажется, что кукри непременно вырвется из руки и отлетит в сторону.

Словом, это оружие недля дилетантов.

Я внес некоторые изменения в отделку ножа, убрав традиционные религиозные мотивы — зуб Шивы, глаз Шивы и меч Шивы.

У традиционных кукри каждый характерный элемент имеет не только практическое, но и символическое значение. Так, например желобок у обуха часто принимают за кровоток, в же действительности он предназначен для повышения амортизационных свойств и жесткости клинка как при рубке, так и при ударах обухом.

Этот желобок носит название «Меч

Шивы» и дает кукри силу оружия бога Шивы.

Выемка на лезвии у рукояти называется «кауди», «каура» или «чо» и бывает различной формы, и, как правило, обозначает трезубец (или зуб Шивы) — основной атрибут и символ силы этого бога. Другая форма чо — «след коровы», является символом богини Кали (корова является священным животным в индуизме). Считается, что зуб Шивы предназначен для снятия внутреннего напряжения в металле, возникающего в месте начала выборки на лезвии. Но тогда можно было бы делать такие вырезы на всех лезвиях у которых «взрезка» (дола в виде вогну-

той линзы) начинается не от самой рукоятки, а имеет пятку.

Специалисты по металловедению считают, что эта выборка призвана исключить развитие трещин и поэтому выполняется в месте концентрации максимальных напряжений, где лезвие переходит в незаточенную пятку. Практический смысл чо — препятствовать образованию трещин и сколу клинка рукоятки.

Лезвие с переменным углом заточки дает максимальную эффективность в рубящих, режущих и колющих ударах и символизирует Солнце и Луну — традиционные символы Непала.

Клинок традиционного кукри имеет не только заточку с переменным углом, но и зонную закалку. У обуха лезвие значительно мягче, чем у кромки лезвия. Для кукри характерны показатели твердости в 25-27 HRC у обуха, 46-48 HRC в середине клинка и 55-57 HRC у кромки лезвия либо 57-58 HRC у обуха и около 60 HRC на кромке лезвия. Сохранить упругость клинка при такой высокой твердости помогает традиционная техника ковки, передаваемая из поколения в поколение непальскими кузнецами ками.

Металлическая шляпка на головке рукояти «глаз Шивы» символизирует всевидящее око бога, а в практическом плане закрывает кончик хвостовика лезвия, проходящего через всю рукоять, и позволяет использовать рукоять кукри в качестве молотка.

Хвостовик моего кукри может выдерживать большие нагрузки, что позволяет использовать его одновременно и как топор, и как мачете.

Кольца на рукояти обеспечивают уверенное удержание кукри во влажной руке и символизируют собой уровни мироздания.

Внося свои изменения, я, вместо нескольких мелких колец, сделал кукри с одним выступающим кольцом. Такая форма рукояти, имеющая в центральной части выступающее кольцо и, ближе к навершию, коническую форму, позволяет удерживать кукри при различных типах работ, включая рубку веток, не напрягая кисть.

Нож легко удерживается в руке. Форма рукояти очень удобна при работе этим ножом. Я выбрал именно такую форму потому, что при любом хвате кольцо оказывается между указательным и средним, или между средним и безымянным пальцами. Фиксация в руке изумительная, гарда отдохает.

Закончив изготовление рукояти, я пропитал ее в льняном масле. После пропитки просушил рукоять (это заняло несколько дней) и отполировал войлочным диском с натуральным воском.

Я применил серебряное литье традиционных непальских орнаментов.

Мотивы для орнаментов удалось



найти с большим трудом. Выяснилось, что национальные мастера не балуют своих клиентов разнообразием декоративной отделки. На навершии большого ножа изображено два перекрещенных кукри, такая отделка достаточно часто встречается в традиционном оформлении непальских изделий.

Для изготовления кукри я использовал дамаск, серебро (около 150 грамм), эбеновое дерево.

Ножны представляют собой деревянный каркас обтянутый кожей.

Достаточно часто ножны комплектуются парой дополнительных предметов (karda и chakmak).



Karda – нож с длиной лезвия около 30 мм.

Chakmak – нож, применяемый для заточки и правки кукри; клинок этого ножа обладает большой твердостью, чем лезвие кукри, что позволяет с его помощью восстановить режущие свойства кукри. Chakmak может использоваться и в качестве шабера, свайки, отвертки и даже огнива: в старину к ножам кукри прилагался дополнительный мешочек для повседневной мелочевки, в т.ч. кремня и трута.

Чтобы кукри был более привычным для наших охотников, я внес изменения в малый вспомогательный нож. Были увеличены его размеры.

В наших условиях работать с ножом, имеющим столь короткое лезвие, не удобно. Да и наш охотник в общем-то не привык к такой длине ножа.

Поэтому в малом ноже я выполнил сделав длину лезвия около 120 мм, а рукояти – около 110 мм.

Второй нож убрал вообще, так как современные стали, используемые при



Меч Шивы

изготовлении дамаска позволяют работать с кукри довольно долго без правки лезвия.

Рисунок на дамаске старался подобрать своеобразный, чтобы придать изделию стаинный этнический колорит.

Изготовленным мною кукри с одннаковой легкостью можно рубить и резать, чему способствует переменный угол заточки клинка и его выгнутая на-оборот форма. Наносимый «брюшком» клинка удар, как уже упоминалось, одновременно является рубящим и режущим.

Такая специфическая конструкция позволит охотнику выполнять этим ножом массу работ в полевых условиях.

Кукри удобно рубить, резать. Устойчивость режущей кромки вполне удовлетворительная, при рубке дерева (от тополя до лиственницы) лезвие не садится вообще. Сухая палка толщиной около 40-50 мм перерубывается с одного удара. Если палка толще, требуется несколько ударов.

Режет также неплохо.

Во время тестов для эксперимента я выстругал несколько брусков. Не так удобно, как обычным ножом, но возможно. Правда, сначала надо привыкнуть к специальному изгибу клинка.

Веревки режет, консервы вскрывает. Копать пока не пробовали.

Рукоять сидит в руке удобно. Нет контакта с металлом (кроме заклепок), поэтому можно использовать и на холода. При рубке рукоять не разбалтывается, сидит как влитая. Руку не наминает. Кольцо надежно фиксирует руку при уколе и резе, никакая гарда не требуется.

Кукри – идеальный походный нож.

Привыкнув, вы им будете пользоваться чаще, чем каким-либо другим инструментом. В Непале ножи Кукри применяются не только в военных целях. Для подавляющего большинства непальцев кукри – обычный сельский инструмент, используемый для расчистки участков от растительности, заготовки древесины, забоя скота, разделки мяса и выполнения иных хозяйственных задач. Кроме того, кукри – инструмент скотовода и путешественника, преодолевающего перевалы и стремительные реки.

В наших условиях кукри вполне приемлемый вариант туристического или охотниччьего ножа.



# «F1» В поисках универсального ножа...

Ножи занимают множество разнообразных ниш в жизни современного общества, делясь на классы по возможностям своего применения. В крупнейших компаниях, производящих ножи, работают талантливые инженеры, опирающиеся на современные технологии и использующие ультрановые материалы.

В наши дни нож можно увидеть в руках представителей многих профессий и увлечений. Последние годы, к примеру, растет популярность ножей тактической направленности, что в первую очередь обусловлено грамотной маркетинговой политикой производителей, продающих скорее имя и заслуги автора модели, чем сам нож.

Специализированный нож – неотъемлемый элемент экипировки охотника, рыбака, туриста, дайвера, парашютиста, альпиниста и любителя активного отдыха на природе. Во всем мире нож неотрывно связан с профессиональной деятельностью представителей экстренных служб – спасателей, пожарников, врачей скорой помощи.

Ножевая культура постепенно покрывает все новые и новые слои общества.

Да и сам нож давно перестал быть элементом маргинальной культуры. Сейчас уже совсем не в диковинку увидеть в руках у «белого воротничка», банковского служащего или офисного менеджера какой-нибудь броский и изящный складной нож от известного мастера или популярного производителя. Ведь гораздо приятнее и элегантней распечатать конверт или отрезать кусок непокорного антре-кота добротным ножом, чем пользоваться зубами



В мире ножей существует огромный выбор моделей.

Они отличаются друг от друга качеством изготовления, сталью, конструкцией механизмов, геометрией клинков и главное – функциональной направленностью.

и пальцами, уподобляясь питекантропу.

Мотивация человека, покупающего нож, вне зависимости от того, был ли он приобретен за несколько сотен евро в специализированном магазине или был куплен на лотке у ближайшего базара, может быть весьма различной.

Кто-то выбирает себе подходящий незамысловатый инструмент.

Другой же ищет в ноже элемент безопасности и самоуспокоения, служащий для того, чтобы, пробираясь темными зимними вечерами по дворам и скримая в кармане теплую рукоять тактического ножа дизайна одного из популярных мастеров *martial arts*, чувствовать себя хоть сколько-нибудь увереннее.

Есть и те, кто приобретают конкретную модель вполне осознанно, встав на увлекательный путь коллекционирования. Однако опытные коллекционеры все же составляют лишь небольшой процент от общего числа любителей ножей. Большинство же вполне удовлетворяется парой-тройкой ножей. Предположим, охотник для своих задач купит хороший разделочный «скиннер» от Buck Knives, фанат «страйкбола» или образа жизни «military style» приобретет что-нибудь тактическое от Ka-Bar, опытный турист обратит внимание на ассортимент Benchmade, а системный администратор выберет многофункциональный инструмент от Leatherman.

При поиске ножа с заранее очерченным кругом задач, покупателю зачастую не составляет труда сделать выбор. Однако, когда речь идет о поиске добротного ножа, пригодного на все случаи жизни, ситу-

ация выглядит несколько иначе. Да, несомненно, фирмы-производители ножей предоставляют широчайший ассортимент складных ножей, подходящих для ежедневной эксплуатации в городских условиях. Не менее широк ассортимент нескладных ножей для активного отдыха на природе, охоты, рыболовства и туризма.

А как быть, если требуется некая золотая середина? Если нужен универсальный нож небольшого размера и нескладной конструкции («фиксед»). Нож, на который можно уверенно положиться и в городских условиях, и при выезде на природу? Ведь мотивацией для ежедневной эксплуатации небольшого «фикседа» в мегаполисе может послужить ряд вполне обоснованных факторов:

- Более прочная и надежная конструкция по сравнению со складным ножом;
- Предрасположенность к засорению/загрязнению замков на складных ножах, отсутствующая у «фикседов»;
- Гигиеничность при нарезке продуктов (ведь конструкция складного ножа зачастую не позволяет оперативно и тщательно промыть его без угрозы вымывания смазки из механизма замка и банальной коррозии на внутренних поверхностях. С нескладным ножом все гораздо проще – помыл/протер/спрятал в ножны и никакой коррозии и антисанитарии);
- При наличии грамотно сконструированных ножен скорость и удобство извлечения и вложения в ножны у нескладного ножа несколько выше, чем скорость извлечения складного ножа из кармана с последующим открыванием.

Далеко немаловажным фактором для законопослушного владельца является легальность приобретаемого ножа, то есть наличие государственного сертификата, подтверждающего, что нож данной модели является хозяйственно-бытовым и не относится к холодному оружию.

И вот здесь мы приходим к пониманию, что не так уж и широк выбор качественных ножей, попадающих под категорию легального нескладного ножа средних размеров, полноценно подходящего под большинство задач EDC (ежедневного ношения, сокращенно от Every Day Carry). Да, конечно же, абсолютно универсального и одного единственного ножа в природе не существует. Но есть ли ножи, которые по совокупности своих качеств могут удовлетворить требовательного пользователя, находящегося в поиске надежного, крепкого и в то же время небольшого «фикседа»-универсала?

Для начала попробуем набросать основные черты городского «фикседа».

Нож должен иметь клинок длиной от 8 до 11 сантиметров. Поскольку чрезмерно короткий клинок ограничивает применение, а более длинный – усложняет контроль при деликатном резе.

Нож также должен быть относительно легким и компактным, для комфортного ношения на поясе или на подвесе.

Что еще? Приличная сталь, полноразмерная рукоять.

И еще одна, довольно значительная деталь – своим грозным видом нож не должен вводить в ступор не только мирных обывателей, но и представителей закона.

Сложив все эти требования воедино, можно сделать

вывод, что один из наиболее вероятных кандидатов на роль универсального «фикседа» для города – это нож модели F1 от компании Fallkniven AB.

Этот небольшой нож вряд ли можно назвать классической финкой, тем не менее F1 обладает рядом черт, присущих классическим ножам Севера. Отсутствие ярко выраженных упоров и гарды, клинок привычной формы drop-point.

Что же известно об этом ноже и о компании, которая его производит?

Небольшая, но давно получившая заслуженное мировое признание, компания Fallkniven AB – расположена в маленьком городке Боден на севере Швеции. Компания была основана в 1984 году, с 1987 года и по настоящее время занимается производством ножей собственной разработки и аксессуаров к ним.

По сути, компания является семейной, причем у истоков компании стоит семья с глубокими традициями в охоте и рыболовстве.

Глава семейства, он же основатель и



бессменный руководитель компании – Петер Хьортбергер (Peter Hjortberger).

К модели F1 Pilot Survival Knife компания шла долгих восемь лет, постоянно экспериментируя с геометрией и материалами, пытаясь придать ножу максимально универсальные формы, дабы сделать его максимально пригодным на все случаи жизни. Как результат – с 1995 года модель ножа F1 является официальным ножом выживания королевских BBC Швеции. Нож стал интегрированной составной частью оборудования истребителя JAS 39 Gripen, войдя в комплект НАЗ (носимый аварийный запас) каждого пилота-истребителя BBC Швеции. А с учетом понимания того факта, что подготовка каждого профессио-





нального пилота-истребителя обходится скандинавам в круглую сумму, можно сделать здравое допущение, что вряд ли шведское правительство экономит на экипировке своих военнослужащих.

Четырнадцать лет на армейской службе — рекомендация вполне достойная если не уважения, то, как минимум, внимания.

Итак, рассмотрим ТТХ самого летающего ножа в мире:

**Общая длина** — 210 мм (8,3 дюйма);

**Длина клинка** — 97 мм (3,8 дюйма);

**Толщина обуха** — 4,5 мм (0,18 дюйма);

**Вес ножа** — 150 г/200 г (у моделей с микарой на рукояти);

**Сталь** — трехслойный ламинат VG10 (твёрдость — 59 единиц по шкале Роквелла)/сталь 3G (твёрдость — 62 единицы по шкале Роквелла);

**Материал рукояти** — резинопластик Thermorun/микарта (на моделях F1BM-чёрная, F1IM-белая, F1MM-коричневая);

**Защитное покрытие** — имеется у модели F1BL (на основе керамической пыли CeraCoat 8Н).

Нож у Fallkniven AB вышел небольшим. По сути, своим размером F1 может поспорить с любым среднеразмерным складным ножом. Вес F1 также не выбивается из привычной EDC-нормы. К примеру, популярная модель S.E.R.E. 2000 от Al Mar при своей компактности весит 180 г.

Однако при средних размерах F1 имеет полноразмерную рукоять, почти

десятисантиметровый клинок с впечатляющей уважение толщиной обуха. И главное — массивный хвостовик ножа проходит через всю рукоять. В торце рукояти каждого ножа — отверстие под темляк, диаметром пять миллиметров, что позволяет продевать даже довольно толстый шнур.

В версии с рукоятью из резинопластика Thermorun хвостовик еще и выступает из рукояти на несколько миллиметров, что позволяет наносить удары по торцу ножа без страха повредить резинопластиковое покрытие.

Сам резинопластик марки Thermorun, по информации от производителя, был специально создан для использования в сложных условиях севера и выдерживает большие перепады температур. Из чего следует, что F1 можно смело эксплуатировать в любых климатических и природных условиях.

Помимо резинопластика, существуют версии F1 с накладками на рукояти, изготовленными из микарты чёрного, белого и коричневого цветов. В этом исполнении F1 совершенно преображается и выглядит более чем представительно, попадая в лигу эксклюзивных ножей по классификации Fallkniven AB. Впрочем, эксклюзивность отнюдь не лишает нож своей функциональности.

На версию F1 для гражданского рынка идет либо классическая ножевая нержавейка VG10 с твердостью 59 HRC (технологичный трехслойный пакет из Японии, центральный слой клинка непосредственно VG 10, обкладки же изготовлены из более мягкой стали 420).

Клиники из VG10 имеют ламинатное покрытие, которое увеличивает уп-

ругость клинка при боковых нагрузках.

С 2009 года производится так же более дорогая версия F1/3G, на которой используется нержавеющая японская сталь 3G с закалкой 62 HRC (также трехслойный пакет), которая по своим характеристикам является близким аналогом популярной порошковой ножевой стали S30V.

Помимо материалов, совсем не лишним будет уделить внимание строю клинка и форме его режущей кромки (РК). Линзовидная заточка (ЛЗ) значительно отличается от традиционной заводской заточки практически всех производящихся на сегодняшний день серийных ножей. Клинки абсолютного большинства серийных ножей имеют выраженные спуски различной формы и РК у них выведена в форме буквы V.

ЛЗ же отличается по геометрии клинка и своей формой обеспечивает достижение высокой эффективности реза, одновременно гарантируя большой запас прочности РК. К слову, стоит отметить, что лучшие японские катаны имеют аналогичную форму сечения, потому как при рубке клинок с ЛЗ встречает наименьшее сопротивление материала по сравнению с вязнущими клиновидной и вогнутой заточками. Также наличие ЛЗ повышает эффективность работы с твердыми материалами (крупными костями при разделке дичи, при работе по дереву).

Несмотря на то, что ряд специалистов считают выпуклую форму сечения лезвия наиболее оптимальной, линзовидная заточка имеет также и минусы:

— для работы с ножами, имеющими подобную форму лезвия, требуется определенный навык, поскольку клинок с ЛЗ режет иначе, нежели клиновидный;

— изготовление ножа с ЛЗ достаточно трудоемкое. Особенно сложны процессы шлифовки, полировки и заточки, что в конечном итоге повышает стоимость ножа;

Технические данные	
<b>Общая длина (мм)</b>	— 210
<b>Длина лезвия (мм)</b>	— 100
<b>Толщина лезвия (мм)</b>	— 4,5
<b>Профильная форма лезвия</b>	— выпуклая
<b>Захват</b>	— полный
<b>Вес (нож)</b>	— 200 г
<b>Сталь</b>	— лам. VG10 3G
<b>Твердость (HRC)</b>	— 59
<b>Материал рукоятки</b>	— микарта





— заточка клинка с ЛЗ не несет в себе ничего сложного для пользователя, однако имеет некоторые особенности и отличается от заточки ножей с другими формами клинков и режущих кромок.

Клиники для F1 изготавливаются в известном ножевом центре Японии — г. Секи (Seki, Japan). Что, в общем, традиционно для американских и европейских компаний, занимающихся производством ножей. Особенностью является то, что клиники для Fallkniven AB изготавливаются на заводе, принадлежащем семье Хаттори (Hattori) — японским оружейникам и кузнецам, со времен средних веков завоевавших признание благодаря клинкам своего изготовления.

Однако, когда речь идет о нескладном ноже, рассмотрения требует не только сам нож, но и важнейшая составляющая — его ножны. Для опытного пользователя не секрет, что качество и конструкция ножен оказывает огромное влияние на комфорт при ношении и комплексное восприятие ножа в целом. На заводе F1 комплектуется одним из двух типов ножен: либо жесткими из пластика Zytel с тканевой петлей на поясе, либо закрытыми клапанными ножнами из кожи. В обоих случаях цвет ножен черный.

Первый тип ножен вполне утилитарен и прост, но отсутствие выбора вариантов подвеса на пояссе значительно снижает универсальность пластиковых ножен. Кожаные ножны обладают отличной фиксацией ножа и отлично подходят для использования в лесу, но слишком громоздки для использования в городе.

Поэтому перед некоторыми опытными пользователями может встать вопрос об индивидуальном изготовлении ножен, самостоятельно либо с помощью специалиста, с учетом всех пожеланий владельца. Индивидуально подогнанные ножны позволят максимально повысить эффективность применения этого незаурядного ножа.

Подводя итоги, можно констатировать — F1 отлично вписывается в рамки концепции городского нескладного ножа, являясь надежным и качественным инструментом с собственной историей и имиджем небольшого и крепкого ножа на все случаи жизни. Да, в мире нет ничего совершенного, как нет и идеального ножа. Но данный нож из Швеции вполне может обеспечить своему владельцу выполнение многих задач в условиях современного мегаполиса и за его пределами.

Этот нож можно рекомендовать в первую очередь любителям активного образа жизни, не желающим ограничиваться стандартными рамками. Тем, кто ценит качество, проверенное временем, а не яркую «маркетинговую» составляющую. Возможность выбрать модель, от утилитарного варианта с черным покрытием на клинке до изысканного ножа с рукоятью из микарты цвета слоновой кости, позволяет подобрать именно тот нож, который больше всего будет соответствовать личности и потребностям своего владельца.

Приятным бонусом станет и тот факт, что согласно действующему законодательства Украины данная модель относится к ножам хозяйственно-бытового назначения и не классифицируется



Статья подготовлена по материалам, предоставленным компанией ООО «Фирма «Феникс». Фирма Феникс, Одесса, — эксклюзивный дистрибутор компании Fallkniven AB в Украине.



Мастера-ножовщики слева-направо:  
Антон Ключкин и Андрей Улащук,  
на заднем плане — Василий Горобец

Фото из архива Антона Ключкина  
и Татьяны Пральниковой



## Кузнецы из «Срібного чекана»

Хороший клинок сродни песне. Берешь в руки, и душа поет. В нем своя мелодия, своя тайна. Если это твой нож, то, взяв его в руки сразу чувствуешь отклик, внутри начинают дрожать струны удовольствия — ты держишь его в руках и он отвечает тебе. Ты понимаешь, да это он, мой нож. А он, отвечая на твой молчаливый призыв, обязательно порежет тебя, оставляя на твоих руках метку, утверждая таким образом, что не только он принадлежит тебе, но и ты теперь его. И с этой минуты забота о ноже полностью ложится на твои плечи, а он в свою очередь будет помогать во всех делах, а при нужде и защищать тебя — своего друга.

Настоящий мастер в каждый клинок вкладывает не только свое мастерство, но и часть себя. Нож, изготовленный вручную, хранит тепло души и рук мастера. Поэтому такой нож, это не просто инструмент или игрушка — он становится настоящим другом. О тех, кто делает ножи, вкладывая в них свой талант и тепло своего сердца, наш рассказ. Продолжая серию репортажей о мастер-родах-ножовщиках мы хотим сегодня представить вам мастера Ключкина Антона Ивановича. Весь процесс изготовления, начиная от литья и ковки стали и заканчивая изготовлением ножен, осуществляется в мастерской «Срібний чекан» Ковальский двір Ключкиних.

**— Антон, расскажите, пожалуйста, где вы родились, какая у вас профессия и где вы сейчас проживаете?**

— Родился в Луганской области поселок Штеровка, учился на строителя, сейчас проживаю в Фастове.

**— Как вы стали кузнецом и мастером-ножовщиком?**

— С детства пропадал в кузне. А с возрастом после занятий восточными единоборствами появился интерес к холодному оружию. Основы мастерства кузнеца получил в Луганской области, наблюдая за работой кузнецов. С 2003

года стал работать в своей кузне. В 2006 году после переезда в Фастов в выкупленном коровнике организовал кузню, которая занимает сейчас 300 кв. м. В настоящий момент мы работаем в ней втроем. В будущем готовимся расширяться еще больше.

**— Что было первым — ковка и изготовление стали или ножи из чужих заготовок?**

— Из чужих заготовок не делал клинки никогда, не люблю чужое. Сталь для клинков раньше брали 40Х13, а после постройки в 2008 году своей литейки начали отливать свой металл и ковать дамасскую и булатную сталь.

**— Как вы начали заниматься изготовлением ножей, подтолкнул ли вас кто-то к этому занятию?**

— Ваш журнал «Клинок», увидел его первый раз в 2003 году. Прочитал публикации мастеров и тоже решил заняться изготовлением ножей.

**— Ваше первое изделие?**

— Это был нож длиной 250 мм, дизайн придумал сам, рукоять сделал из дерева груши, сталь 40Х13. Я подарил его своему товарищу-охотнику.

**— Где берете материал для стали?**

— Покупаем окатыш (железо, скатанное в шарики) на горно-обогатительном комбинате города Комсомольска.

**— Материалы, из которых изготавливаются ваши изделия?**

— С простыми металлами сейчас мы практически не работаем, работаем с дамасской сталью и своим булатом.



— Знакомы ли вам особенности работы с импортными стальями?

— С импортными стальями не работаем так как не можем гарантировать их качество. Если нож из такой стали у человека сломается он придет с претензиями к нам. Мы не хотим подвергать свою репутацию плохой славе.

— Как определяете качество заготовки, существуют ли какие-либо методы тестирования металла?

— Изначально по пропорциям высчитываем, какая сталь нам нужна, какое содержание углерода должно в ней быть, и делаем в Житомире спектральный анализ полученной стали.

— Из чего делаете рукояти для своих изделий?

— Рукояти предпочитаем делать из наших, украинских видов деревьев. Материал на рукояти ищем через столяров, в этом помогает мой отец Ключкин Иван Михайлович, он работает по дереву. В основном на рукояти идет корень ясеня, так как он очень крепок, нож с такой рукоятью можно метать в дерево и не бояться, что он разлетится на куски. Используем дерево акации, у

нее такие

же качества, как и у ясеня. Também используем абрикос, европейский клен, яблоню, красный дуб, изредка применяем африканское эбеновое дерево и кавказский самшит.

Вставки в рукояти делаем из рогов европейского оленя, рогов лося, бивня мамонта. Литье для рукояти производим сами, используем и простые металлы и драгоценные — серебро и золото.

— Какой длины хвостовик ваших



ножей?

Хвостовик у нас цельный, ковано-тянутый, на всю длину рукояти. Наши ножи очень надежные, ведь качество клинка — это наше имя.

— Где берете инструменты для работы?

— Изготавливаем сами, опытным путем определяем какие нам понадобятся.

— Какие критерии качества лично для вас обязательны при изготовлении ножа?

— Прочность ножа.

— Чем отличаются ваши ножи по параметрам качества от других, изготовленных другими мастерами, или фирмами? Почему ваши лучше?

— Когда мы варим металл, мы стараемся исключить всякие добавки, чтобы осталось чистое железо и углерод. Это придает стали гибкость и твердость. На микроуровне эти качества не дают выкрашиваться и сгибаться режущей кромке, она амортизирует. Можно конечно добавить молибден и ванадий, эти добавки не дают стали ржаветь и увеличивают ее твердость, но при этом клинок теряет гибкость.

Наши ножи отличаются по качеству реза, мы делаем более тонкий спуск для заточки. У наших ножей толщина заточной кромки не более 1 мм и поэтому он идеально режет, а ножи с зубильной заточкой не имеют таких качеств для реза. Такими ножами лучше всего рубить кости, ветки на костер, на наших же ножах для рубки костей с обратной стороны сделан спуск на 1,5 мм, который не заточен. Сделано это потому, что кости, как известно, состоят из кальция, что отражается на ножах любой твердости, они садят любой острый нож очень быстро, какая бы твердость у него не была. Поэтому ножом нужно работать правильно, шкуру и мясные ткани лучше резать острым стороной, а кости рубить тыльной. Тогда заточка ножа прослужит во много раз дольше.

— Кто обычно ваши клиенты, от-





Мастер-класс по ковке клинков прямо на берегу реки проводит Антон Ключкин



Этот композиция с охотничьим ножом станет украшением любого кабинета



**куда они, из каких городов?**

— В основном клиенты у нас появляются через друзей-охотников, они друг другу о нас рассказывают, показывают ножи, которые мы для них изготовили. По их рекомендации приходят другие люди, уже их друзья. Также мы участвуем во всех выставках, которые проходят в Фастове. Показывали свои работы на выставке в «Школе мистецтв» которой руководит полковник казацкой сотни Древецкий А.А. Выставляем также свои изделия на городских праздниках народных умельцев. В этом году выезжали на праздник Ивана Купала на речку Унава. Там провели мастер-класс по ковке клинков. Обязательно участвуем в киевских выставках клинкового оружия. Торговали на Сорочинской ярмарке в этом году. На всех этих мероприятиях люди покупают ножи и потом рассказывают о нас своим родным и знакомым. Наши клиенты живут в разных городах Украины.

**— Что чаще всего заказывают?**

— Чаще всего заказывают тренировочные сабли, мечи разных типов и японские катаны. Работающие тренерами мастера единоборств заказывают у нас копии настоящего оружия, максимально приближающиеся по своим характеристикам к оригиналам.

**— Какой ценовой диапазон у ваших изделий?**

— Самые дешевые от 800 грн. Но есть и очень дорогие.

**— Резьбу делаете сами или дове-**

**ряете помощникам?**

— Резьбу делаю сам. Получив заказ, дня два настраиваюсь, а потом во сне приходит решение, просыпаюсь и начинаю резать, дохожу до определенного момента и останавливаюсь, не видя продолжения, ложусь опять спать, утром просыпаюсь и дорезаю то, что увидел во сне. Я рисовать не умею, а режу сразу, по тому образу, который приходит во сне. Все делаю вручную, не на машинке, иногда даже в пути, когда еду в машине, в электричке.

**— Что может вдохновить на изготавление новой модели?**

— Я «болею» изготовлением ножей, это потребность души сделать красивый нож. Он сам приходит ко мне. Каждый нож это индивидуальная работа и никогда не повторяется. Я не черчу лекало, каждый нож разный. Человек, купивший наш нож, может быть уверен, что второго такого он ни у кого не увидит.

Я люблю делать ножи, не могу остановиться. Когда их собирается много, сделанных не по заказу, просто раздаю друзьям.

**— Есть ли ученики, как они вас нашли, или вы их?**

— Есть два ученика, это мои товарищи, я их сам пригласил.

**— Самое лучшее, по вашему мнению, изделие?**

— Я все свои изделия люблю, это как дети — все любимые. Просто они все различные предназначены для разных типов людей, разного целевого предназначения. Один нож для крупного зверя, другой для зайца, третий для рыбаков, а четвертый просто туристический. Есть ножи для выживания в лесу, но они не несут тех функций, которые нужны для охоты, рыбаки и тому подобного. Не существует настолько универсального ножа, который подходил бы для всего сразу.

**— Довольны ли вы своей работой?**

— Доволен, но хочется делать лучше. Эталон качества для меня — искусство старых мастеров-кузнецов. Хочется достичь качества тысячелетней давности, так как в то время работа делалась добросовестнее, качественнее и лучше, чем в нынешнее. Хочу поехать в Индию учиться литейному и кузнечному делу.

**— Были ли случаи заказов клинка для женщин, если да, то учитываете ли вы пол заказчика в изготавляемой модели?**

— Конечно были, мы изготавливали дамские клинки для фруктов с резной рукоятью. На рукояти вырезана девушка в полный рост. Нож маленький, общая длина 70 мм, очень удобен для чистки яблок и помещается в дамской сумочке. На медведя с ним не пойдешь, но для минимальной защиты — испугать, уко-



Этого ангела Антон увидел во сне



лоть — он пригодится. Изготавливаем и дамские кортики, конца XVI начала XVII века, такие носили принцессы в рукавах. Дамский нож отличается от мужских размером, весом и дизайном — мужской нож более тяжелый, так как мужчина должен ощущать вес в руке. У женщины такой нож вызовет отрицательные эмоции, так как, чем тяжелее нож, тем сильнее должна скжиматься кисть и тем скорее устает рука.

**— Насколько сильна конкуренция с китайскими производителями ножей, как по вашему, кто победит? Есть ли шансы у мастеров-ножовщиков, изготавливающих каждый нож под индивидуального заказчика, или всех задавит китайский ширпотреб?**

— Нас задавить, украинские ножи выдержат любую конкуренцию, у нас много хороших мастеров, тех, кого мы знаем, и есть много таких, которых мы пока еще не знаем. У многих людей просто нет возможности в данный момент показать свои способности.

**— К какой категории вы относите свои клинки — холодное оружие, произведение искусства или предметы хозяйствственно-бытового назначения?**

— Холодное оружие не производим, делаем как художественные изделия, так и изделия хозяйственно-бытового назначения. Нож должен быть не только красив с виду, но и удобно лежать в руке, идеально резать, и быть достаточно крепким, чтобы не сломался.

**— Какой была ваша последняя работа?**

— Казацкая сабля XVI века, делалась на заказ.

**— Бывают ли жалобы на ваши изделия, были ли возвраты? Как вы поступаете в случае возврата клиентом клинка?**

— Жалоб не было никогда, все наши ножи отличного качества. Все, кто у нас брал нож, обязательно приезжают еще за ножами для друзей, родственников.

**— Каковы ваши творческие планы?**

— Открыть школу мастерства для поддержания традиций наших пред-

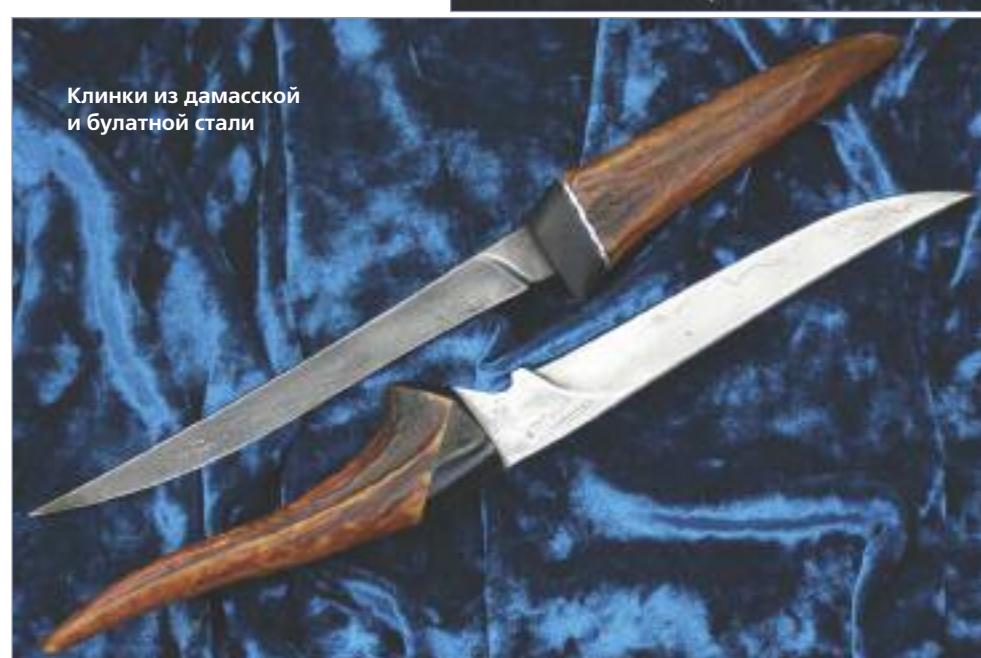
ков — специалистов кузнечного дела. В каждой стране на государственном уровне развивается изготовление традиционных для данной страны изделий, в Украине на данный момент этого нет. Хочется, чтобы традиции украинских мастеров возродились и поддерживались государством, как это делается в других странах.

**— Что мечтаете сделать для души?**

— Хочу изготовить булат, качеством не уступающий индийскому металлу тысячелетней давности.

**— Есть ли у вас свои секреты изготовления клинков, если да, то кто поделился ими с вами, или они были найдены в процессе творческой работы?**

— Секреты, конечно же, есть, как и у любого мастера. До всех особенностей мастерства мы доходили сами опытным путем и, конечно, я очень много изучал и изучая разной специальной литературы. Сейчас мы в мастерской уже сами проводим мастер-класс для людей, которые хотят увидеть своими глазами как вариться сталь, как происходит ковка дамасской стали и все остальные этапы, касающиеся изготовления ножей.



# Новости

мира клинков в Украине от фирмы

**«Феникс»**

С того исторического момента, когда наш примитивный предок научился обтесывать кремень и вулканическое стекло и делать из них режущие и колющие инструменты, ножи были и остаются основным инструментом человека.



### BROWNING

Особая модель с ограниченным (три тысячи экземпляров) объемом выпуска – Whitetail, предназначена для тех, кто увлекается охотой на оленей. Нож изготавливается в двух вариантах: с фиксированным клинком и как складной нож с замком «liner lock», комплектуется деревянной коробкой из ореха с литографией.

Нож имеет уникальную рукоять из мескитового дерева и клинок со спусками от обуха, изготовленный из шведской нержавеющей стали Sandvik 12C27. Чойл обеспечивает удобный, надежный хват и помогает лучше контролировать нож.



### GERBER LEGENDARY BLADES

Нож Answer 3.25, с клинком tanto, уникальной технологией скоростного открывания (Gerber F.A.S.T.) и двойным «шифтом» для открывания клинка – новинка в серии тактических ножей Gerber. Твердая рукоять из анодированного алюминия имеет глубокие подпальцевые выемки и текстурную поверхность для более надежного хвата, а клинок из стали 440а обладает антибликовым покрытием (black-titanium). Эта модель выпускается также с рукоятью красного цвета – для использования при спасательных операциях.

### BUCK KNIVES

На выставке SHOT SHOW 2009 американская компания Buck представила серию ножей ErgoHunters из трех моделей типа «скиннер» (шкуросъемные). Все имеют утолщенный, 4-х дюймовый интегральный клинок с ярко выраженным «брюшком», идеально подходящий для шкуросъемных работ, снабженный насечками на рукояти и увеличенным «чойлом» для лучшего хвата и управления ножом.

Три скиннера имеют одинаковые размеры, общая длина – 24,8 см и вес 232 грамма. Модель 498 ErgoHunter с клинком из нержавеющей стали S30V идет с дополнительным разделочным крюком, изготовленным из стали 420HC. Рукоять ножа представляет собой комбинацию из черной резины (Alcryn) со вставками из дерева (Rosewood Dymondwood). В комплекте ножны из натуральной кожи.





Для новой серии метательных ножей Fulcrum компания SOG разработала специальный «регулируемой» баланс веса, который может перемещаться вдоль рукоятки ножа. Регулируемый баланс позволяет владельцу ножа позиционировать точку баланса в соответствии с его собственной манерой метания и скоростью вращения. Как результат, Fulcrum можно метать как за рукоять, так и за кончик лезвия.

Главное, SOG предоставляет два ножа по цене одного: надежный утилитарный нож, который, при необходимости, можно с удовольствием метнуть без

предварительного перехвата.

Ножи Fulcrum снабжены шнуром для облегчения эксплуатации, а паз, по которому двигается регулировочная шайба обеспечивает дополнительную возможность для использования ножа в качестве наконечника копья в экстренной ситуации. Fulcrum доступен в двух модификациях Fulcrum I – длиной 24 см и Fulcrum II длиной 31,5 см. Оба ножа имеют клинок из нержавеющей стали 420 с надежным черным покрытием «Oxide Coating» и поставляются в капроновом чехле для ношения на ремне.



### SOG SPECIALTY KNIVES

Мультитул Power Assist EOD обладает системой ускоренного открывания S.A.T. (SOG Assisted Technology), позволяющей быстро и легко открывать лезвие ножа одной рукой.

Принцип технологии S.A.T. заключается в том, что после открытия клинка большим пальцем на угол 10-15 градусов его подхватывает пружина, скрытая в рукояти, после чего нож открывается, как автоматический, что позволяет одинаково уверенно и быстро открывать нож любой рукой.

Уникальный внутренний механизм Compound Leverage с помощью системы рычагов обеспечивает увеличение усилия передаваемого с руки на плоскогубцы примерно в два раза и позволяет сильнее сжать удерживаемую деталь. Мультитул имеет широкие рукоятки для комфортного удержания и надежную технологичную конструкцию.

Остальные инструменты и дополнительные лезвия при открывании безопасно и надежно фиксируются. Теперь пользователь имеет 2 лезвия на выбор: одно с серрейторной заточкой, для перерезания веревок и других скользких поверхностей, и второе с традиционным гладким лезвием.

Инструментальный набор мультитула включает пассатижи и кусачки, два лезвия: с серрейторной и гладкой заточкой, металлическую пилу, консервный нож, большую плоскую и крестовую отвертки, 3-х гранный напильник, кольцо для веревки и линейку.

Инструмент весит около 260 г, в открытом виде имеет длину 18 см, в закрытом виде – 11,7 см. Инструмент поставляется в кожанном чехле с клипсой для ношения на ремне.



### KA-BAR

Новый ВК11: общая длина ножа – 17,1 см, длина клинка – 8,2 см, ширина клинка – 2,8 см, вес – всего 68 г. Ка-Вар использует сталь 1095 CroVan с черным эпоксидным напылением. Нож поставляется в стильном нейлоновом чехле.

# STVOL™ ЗБРОЯ ТА БЕЗПЕКА

Феникс

## Рекорды магазина «STVOL»

Фото Татьяны Пральниковой и Александры Якубович

В октябре в Киеве произошло давно ожидаемое, но от того не менее знаменательное событие.

Крупнейший оптовый поставщик клинков различного назначения на рынок Украины – одесская фирма «Феникс» открыла в Киеве свой новый магазин.

Фирма «Феникс» давно оперирует на рынке Украины и широко известна не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами как надежный партнер, поставляющий в Украину высококачественную продукцию известнейших, признанных во всем мире, брендов.

Благодаря ее усилиям в Украине широко представлены ведущие мировые производители ножей.

И многие, многие другие.

Благодаря сплоченной и грамотной работе сотрудников фирмы «Феникс» с партнерами и потребителями мы с вами имеем доступ практически ко всем достижениям современной конструкторской и технологической мысли в областях, связанных с ножами.

Из года в год на страницах журнала КЛИНОК, в результате сотрудничества с фирмой «Феникс», мы в курсе многих интересных событий в мире клинков.

От имени многочисленной читательской аудитории журнала КЛИНОК Редакция поздравляет сотрудников фирмы «Феникс» и магазина «Stvol» с открытием и желает им успеха в их работе!

С открытием магазина «Stvol» в Киеве произошел ряд качественных изменений на оружейном рынке Украины. Будучи выражены, в достаточной степени приблизительно, в количественном виде, они позволяют утверждать о нескольких рекордах, связанных с деятельностью фирмы «Феникс» и открытием магазина «Stvol».

### Рекорд первый

#### Бренды

Количество брендов, с которыми сотрудничает «Феникс» и которые широко представлены в магазине «Stvol», является показателем деятельности, которого сможет достичь не каждая европейская фирма, а для Украины этот показатель деятельности фирмы «Феникс» вне какого бы то ни было сравнения. Теперь любителей холодного



В магазине широчайший выбор ножей

оружия, ножей туристических, бытового и хозяйственного назначения, обрадует возможность приобрести полюбившиеся экземпляры практически «из первых рук».

### Рекорд второй

#### Номенклатура

Вызывает уважение и восхищение номенклатура изделий, представленных в магазине торговых марок.

Диапазон технических характеристик, внешнего оформления и цен позволяет утверждать о том, что в магазине представлен выбор изделий на любой вкус и на широкую гамму финансовых возможностей.

### Рекорд третий

#### Занимаемая площадь

Почти 600 м<sup>2</sup> занимают прекрасно и со вкусом оформленные залы магазина. При первом посещении магазина «Stvol» глаза буквально разбегаются... В четырех торговых залах можно приобрести буквально все необходимое, «не заморачиваясь» долгими поисками всего того, что необходимо охотнику и туриstu.

### Рекорд четвертый

#### «Покрытие»

В мобильной связи принято говорить о качестве обеспечиваемой оператором связи, употребляя среди прочих и термин «покрытие» – магазин «Stvol» разместился в том районе Киева, в котором «покрытия» практически не было. Теперь для жителей Теремков, благодаря появлению нового магазина, путь к оружию и охоте, к ножам, стал значительно короче.

В принципе, и жителям других районов, даже самых далеко расположенных от магазина, добираться до него совсем не





**А вот такое интересное решение разработали дизайнеры в качестве фирменного знака магазина «Stvol»**

сложно. А с учетом того, что покупка гарантирована, даже необходимо провести какое-то время в дороге к магазину, оставив время для взвешенных раздумий о планируемой покупке, радуясь на обратной дороге новым приобретениям с параллельными сожалениями о том, что ряд покупок пришлось отложить на следующий раз,

поскольку за один раз «объять необъятное» не всегда возможно.

**Рекорд пятый**

**Слаженная команда**

Безусловным успехом любого дела является команда, которая это дело делает.

Фирма «Феникс» вообще и магазин «Stvol» в частности, отличаются тем, что умеют сформировать коллектив единомышленников, прекрасно разбирающихся в сути вопросов, связанных с направлениями деятельности фирмы и магазина.

Внимательное отношение к своей работе и к партнеру всегда было и остается визитной карточкой ведущего оператора украинского рынка оружия, средств самообороны, туристических аксессуаров.

**Наша справка**

Посетив магазин «Ствол», вы не пожалеете!

**Фирма «Феникс», Одесса**, является эксклюзивным, в некоторых случаях, официальным, дистрибутором в Украине торговых марок:

**BENELLI, BERETTA, FRANCHI, SAKO, TIKKA, STOEGER, ANTONIO ZOLI, CZ, MOLOT, BAIKAL, MOSSBERG, MAVERICK, RUGER, THOMPSON CENTER ARMS, WEATHERBY, MAGNUM RESEARCH, КСПЗ, SMITH&WESSON, BROWNING, SAUER, WINCHESTER, ELEY, ANSCHUETZ, NORMA, EL GAMO, CROSMAN, FX AIR-GUNS, LEUPOLD & STEVENS, SWAROVSKI,**



**Над входом в магазин — зарегистрированный торговый знак фирмы «Феникс»**

TASCO, BUSHNELL, NIGHTFORCE, HECKLER & KOCH, MAGLITE, PENTAGON, LIGHT EXPRESS, SOG, HI-VIZ, BUTLER CREEK, HOPPE'S, PELTOR, NEGRINI, DAC, MULTIFON, GERBER, FINAL APPROACH, HARRIS STARWINGS, GM di FRANCESCA MOSCHENI, VICTORINOX, LEATHERMAN, BUCK, COLUMBIA RIVER, KA-BAR, EMERSON, ALMAR, BENCHMADE, ISOSTEEL, KOLPIN, UNCLE MIKE'S, FALLKNIVEN, VIRGINIA, SHARP, MUNDI SOUND.



**Коллектив магазина «Stvol». Слева — директор магазина Александр Викторович Дудченко**



# STVOL®



## НОВЫЙ МАГАЗИН

ТОВАРОВ ДЛЯ ОХОТЫ, БЕЗОПАСНОСТИ  
И СТРЕЛКОВОГО СПОРТА

# САМЫЙ ШИРОКИЙ В УКРАИНЕ ВЫБОР СТВОЛОВ

BENELLI  
BERETTA  
BROWNING  
ČESKA ZBROJOVKA  
ČESKA ZBROJOVKA  
COSMI  
CROSMAN  
FRANCHI  
FX AIRGUNS  
GAMO

GSG  
MAGNUM RESEARCH  
MAVERICK  
MOSSBERG  
RUGER

Магазин "STVOL"  
пр-т. 40-летия Октября, 89  
(район Голосеевского парка)  
тел.: 257-25-15  
[www.feniks.ua](http://www.feniks.ua)

SAKO  
SAUER  
STOEGER  
TIKKA  
THOMPSON/CENTER  
WEATHERBY  
WINCHESTER  
ZOLI  
БАЙКАЛ  
ИЖМАШ  
МОЛОТ