

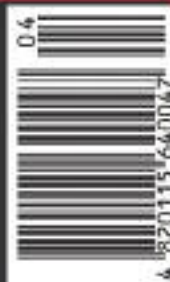
k

Украинский специализированный журнал

№31

Клинок

4/2009



Original Version since 2003 Original version since 2003 Оригинальная версия с 2003 Оригинальная версия с 2003

Ножи Гила Хиббена
Киев — где приобрести нож
Уроки фехтования
Нож бойскаута
Портрет мастера — Алексей Поруцкий

№31
ЧИТАЙТЕ
since 2003
Original Version

Подписной индекс
06540

Фирмы и Мастера Украины


Фирма «АРМА»
Охотничий магазин
«АРМА»

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)

t/f: +380 65 224 55 76, 250 59 28.

e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **Yukon**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.


Ножевой центр
«БУЛАТ»

г. Запорожье

t/f: +38 098 421 41 66.

http://www.bulat.net.ua

e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**.

Реализация ножей импортного производства.
Оптовая реализация и розничная продажа.

«ГАЛ-АРС» ТзОВ

Фирмовый магазин «Арсенал-Л»

м. Львів, вул. Городецька, 115.

t/f: +380 32 225 59 53. +380 32 244 56 10.

моб.: +38 067 371 02 12.

e-mail: hal_ars@mail.lviv.ua

Лиц.МВСУкраїни АБ222251від31.10.05 г.

Эксклюзивный представитель фирмы **COSMI**. Официальный представитель **DEERHUNTER** мисливський одяг та аксесуари. Офіційний представник **VIKING**, взуття для активного відпочинку. Мисливська зброя та аксесуари провідних іноземних фірм **COSMI, BLASER, HEYM, BROWNING, BERETTA, BENELLI, REMINGTON, ZOLI, KRIEGHOFF, CZ, HELLE, ZEISS, DEERHUNTER** в наявності та під замовлення.

Ножи фирмы BOKER, Германия.


ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)

Представитель по Украине

АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29

t/f: +380 642 71 87 65

http://russkaya-kuznica.com

Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющей и высокоуглеродистых сталей, дамаска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.


«ЕКОЛОГ»

Науково-виробниче підприємство

м.Київ,вул. Червонопрапорна,34-Т.

t/f: +380 44 524 31 91, 525 55 74

http://teren.net.ua

e-mail: ecolog@merlin.net.ua

«ЕКОЛОГ»

Лиц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

Официальный дистрибьютор фирмы Carl Linder Nachf. в Украине.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецк, ул. Петровского, 138

t: +380 95 144 08 29, +380 95 144 08 28

http://grag.io.ua

e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, РО-СОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, КИЗЛЯР, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО**; продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERCO-BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI**.

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF**.

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.


ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП

Киевская обл., г. Ирпень,

ул. Полтавская, д. 48

t: (+380 44 97) 94 067

моб.: +38 066 411 51 45.

Http://www.kulbida.com.ua

Интернет-магазин

e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.


«ЛАТЭК» ООО

Производство

охотничьего оружия и

средств активной обороны

Фирменный магазин

«ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47.

t. +38 057 758-10-84

Лиц.МВД Украины АБ322456 от 06.04.05г.

Лиц.МВДУкраины АБ322455 от 23.09.06г.

Производство гладкоствольного охотничьего оружия, спецсредств активной обороны — револьвера **«САФАРИ 820 G»**, револьверов под патрон Флобера.

Официальный дилер в Украине компании **«ЗЛАТКО»** — охотничьи, туристические и коллекционные ножи; эксклюзивный представитель компании **«АИР»** — туристические и коллекционные ножи; эксклюзивный представитель компании **«GIGAND»** — ножи д-ра Ф. Картера; компании **«TWIN TOWER»** — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи; компании **«Витязь»** туристические, охотничьи и рыбацкие подарочные наборы; ООО ТПК **«САРО»** — туристические, подарочные и складные ножи.

Оптовая продажа:

t: +380 57 754 63 45. t/f: +380 57 717 14 82.

e-mail: safari@latek.com.ua

http://www.latek.com.ua


Lezo.com.ua

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

клинков (Япония)

и средств защиты.

t: +380 44 383 65 23, +38 050 444 17 18

http://www.lezo.com.ua

http://www.samura.com.ua

Широкий ассортимент

японской ножевой продукции и аксессуаров.

Точильные приспособления и камни.

Lezo.com.ua

Кухонные, складные и туристические ножи. Авторские, подарочные и дамские ножи, представленные в разделе «эксклюзив» — для самого взыскательного покупателя и ценителя.

Средства индивидуальной безопасности (очки, наушники, изделия из кевлара, индивидуальные электронные средства защиты).


«СТРЕЛЕЦЬ-2000» ТОВ

Магазин «П'ята стража»

04107, Україна, м. Київ,

вул. Нагірна, 6/31.

t: +380 44 483-97-20,

t/f: +380 44 489 40 95

http://www.strelec.com.ua

Лиц. МВС України АА №231448 від 06.09.07р.

Лиц. МВС України АА №322376 від 01.08.06р.

Оптова, роздрібна та комісійна торгівля: мисливська, спортивна та пневматична зброя, колекційна зброя, оптичні та коліматорні приціли, біноклі, тактичні ліхтарі, мисливський одяг та аксесуари.

Офіційний представник в Україні провідних фірм: **BARNETT, BROWNING, PETRON, AIR ARMS, WEBLEY&SCOTT, HAKKO, SURE FIRE, ERMA INTER**.

Арбалеты, луки.

Широкий выбор ножей.


Фирма «ФЕНИКС»

ООО

65063 г. Одесса,

ул. Маршала Говорова, 2

t: +380 48 234 19 57.

t/f: +380 48 234 24 00.

e-mail: office@feniks.ua

http://www.feniks.ua

Лиц.МВДУкраины АВ231479 от 02.08.07 г.

Производитель спецсредств для отстрела патронов, снаряженных резиновыми пулями **«ПМРФ» и «ФЕНИКС-Р»**.

Эксклюзивный дистрибьютор в Украине торговых марок:

BENELLI, BERETTA, FRANCHI, SAKO, TIKKA, STOEGER, ANTONIO ZOLI, CZ, MOLOT, BAIKAL, MOSSBERG, MAVERICK, RUGER, THOMPSON CENTER ARMS, WEATHERBY, MAGNUM RESEARCH, КСПЗ, SMITH & WESSON, BROWNING, SAUER, WINCHESTER, ELEY, ANSCHUTZ, NORMA, EL GAMO, CROSMAN, FX AIRGUNS, LEUPOLD & STEVENS, SWAROVSKI, TASCO, BUSHNELL, NIGHTFORCE, HECKLER & KOCH, MAGLITE, PENTAGON, LIGHT EXPRESS, SOG, HI-VIZ, BUTLER CREEK, HOPPE'S, PELTOR, NEGRINI, DAC, MULTIFON, GERBER, FINAL APPROACH, HARRIS STARWINGS, GM di FRANCESCA MOSCHENI, VICTORINOX, LEATHERMAN, BUCK, COLUMBIA RIVER, KA-BAR, EMERSON, ALMAR, BENCHMADE, ISOSTEEL, KOLPIN, UNCLE MIKE'S, FALLKNIVEN, VIRGINIA, SHARP, MUNDI SOUND.

Магазин «Браконьеръ»

65121, г. Одесса, пр-т Маршала Жукова, 83.

t.: +38 048 249 31 97

Лиц.МВД Украины АВ №231479от02.08.07 г.

Магазин «Дуплет»

65063, г. Одеса, ул. Маршала Говорова, 2

t.: +38 048 263 44 03

Лиц.МВД Украины АБ №322235от07.03.06 г.

Магазин «Оружейный дом»

650011, г. Одеса, ул. Ришельевская, 73

t.: +38 048 777 42 84. f: +38 048 777 71 98

Лиц.МВД Украины АА №322236от07.03.06г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Информация

- 2** Фирмы Украины
32 Выставка «ОРУЖИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ»
32 ООО «Редакция журнала
 «ОРУЖИЕ И ОХОТА» — 10 лет!
33 Карта-схема КИЕВ «КЛИНОК 2009».

Визитная карточка

- 12** Имею «Wenger» — готов к Путешествию!

Магия Клинка

- 28** Ножи великого мастера Гила Хиббена

Портрет Мастера

- 54** «Большее счастье давать, чем получать»

Заметки на полях

- 16** Многопредметные ножи и мультитулы
50 Как без рук...
58 Митні кортики: дань традиціям

Секреты мастерства

- 38** Краткая история в деталях

Литературные страницы

- 64** Ножи

История клинка

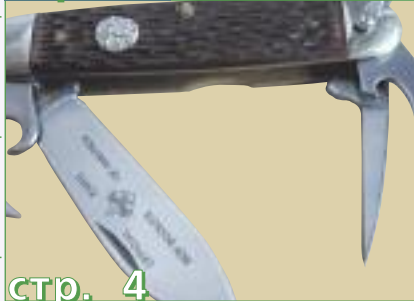
- 4** Всегда готов! Или о ноже скаута...
9 История
 украинской «гонимой»
 казацкой сабли XVII века
37 Изделие Златоустовских умельцев
 Советской эпохи
42 Развитие специально-колющего оружия

Фехтование

- 60** Приемы фехтования



стр. 54



стр. 4



стр. 37



стр. 28



стр. 33



июль — август
04(31)/2009

Журнал «Клинок»
 липень-серпень 2009 року
 Підписано до друку: 23 липня 2009р.

Ціна договірна
 Надруковано:
 ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
 м.Київ -54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.
 Замовлення: №9-0385 від 20.07.09 р.

Тираж: 10 000 примірників
 Заснований у січні 2003 року
 Свідство про державну реєстрацію
 серія KB № 6878 від 20.01.2003 року
 Мови видання: руська, українська
 Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: **06540**

Над номером працювали:
 Анатолій Морозов, Сергій Коваленко,
 Тетяна Пральникова, Наталія Ковальова,
 Олександра Якубович, Тихон Мединцев.

Телефон: +38 098 898 11 20

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:
 03062, м. Київ-62, а/с 14

Адреса редакції:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Статті друкуються мовою оригіналу. Передрук матеріалів — тільки з дозволу редакції. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2009 ТОВ «Редакція журналу
 «Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

Юридична адреса:

08720, Київська область,
 Обухівський район,
 м. Українка, вул. Промислова, 41.

ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання» —
 член Торгово-промислової палати України

В Редакції в наявності
 следующие номера журнала:

2003 — 2, 3, .

2004 —

2005 — 1, 2, 3, 4.

2006 — 1, 2, , 4.

2007 — 2, 3, 4, 5.

2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2009 — 1, 2, 3, 4

Стоимость одного номера
 вместе с почтовыми услугами
 доставки в пределах Украины —
 20,00 грн.



Александр МАРЬЯНКО

Иллюстрации предоставлены автором

ВСЕГДА ГОТОВ!



Традиционная модель ножа моряка стала обязательной деталью экипировки английского скаута еще в 1908 году

100 лет назад, 30 апреля 1909 года, в Павловском парке под Санкт-Петербургом прошёл первый сбор мальчиков-скаутов под руководством полковника Олега Ивановича Пантюхова, положивший начало движению скаутинга-разведчества на территории российской империи. В тот же год отряды скаутов стали организовываться в Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Николаеве и многих других городах.

На западно-украинских землях скаутские группы появились в 1911 году. Украинские скауты назывались «пластуны» от названия разведчиков казачьего войска. Основателями организации «Пласт» были Петр Франко (брат Ивана Франко), Иван Чмола, Александр Тисовский.

За Бога, Царя и Отечество!

Хорошо знакомый старшему поколению клич пионерского детства «Будь готов!» на самом деле девиз скаутского движения. Зародившийся в преддверии Первой мировой войны скаутизм как направление военно-патриотического воспитания юношества сразу привлек по всему миру внимание и военных, и политиков, обеспечив новому движению режим максимального благоприятствования. Ведь в основу скаутского движения положены такие принципы, как верность Отечеству, долг перед Богом и ближними. Именно поэтому основателя скаутинга, героя англо-бурской войны генерала-лейтенанта Роберта Ба-

ден-Пауэлла или, как его именуют сами скауты, Би-Пи, король Эдуард VII лично в 1910 году уговорил выйти в отставку для того, чтобы посветить больше времени воспитанию юношества.

В основе организационного деления скаутов лежит возрастной принцип. Баден-Пауэлл написал множество книг о работе со скаутами: самой известной стала вышедшая в 1908 году «Scouting for Boys» («Разведка для мальчиков»), предназначенная для руководителей подростков 12-16 лет — тех, кого и принято именовать «Boy Scout». В 1916 году свет увидела книга «Wolf Cubs Handbook» («Руководство по работе с волчатами»), рассчитанная на руководителей мальчиков

7-11 лет, именуемых «Cub Scout» (Детеныши), а в 1922 году – «Rovering to Success» («Странствование к успеху») о работе с юношами старше 17 лет, которые в скаутской организации получили название «Rover Scout» (Странники). Упор делался на воспитание личности юного гражданина посредством малых групп под руководством старших детей и контролем взрослого наставника на основе личного примера и развитой мотивации к самосовершенствованию.

В основе практической подготовки лежал практический боевой опыт подготовки разведчиков, описанный Би-Пи в книге «В помощь разведчикам», вышедшей сразу после его возвращения из Южной Африки в 1901 году. Советы по методам подготовки солдатского состава, силовым упражнениям, гигиене, развитию наблюдательности и внимательности органично вошли в требования, предъявляемые к юным разведчикам: скаут в переводе с английского как раз и есть разведчик.

Проверка теории на практике была осуществлена Баден-Пауэллом летом 1907 года. Для этого он собрал группу из 22 мальчиков и провел с ними 8 дней в палаточном лагере на острове Браунси, близ южного побережья Англии (графство Дорсет). Успех нового движения был грандиозен – к концу 1908 года вся Англия оказалась покрытой сетью стихийно возникших отрядов, а к 1910 году движение распространилось по всем многочисленным колониям Британской Империи и насчитывало более 123 000 бойскаутов. После некоторого колебания Роберт Баден-Пауэлл вместе со своей сестрой Агнессой основали отдельную организацию для девочек – «гел-гайд» (девушки-экскурсоводы).

К 1911 году скаутизм распространился почти по всем странам Европы. Сегодня женскую часть скаутского движения объединяет Всемирная Ассоциация Гел-Гайда и Скаутесс (World Association of Girl Guides and Girl Scouts (WAGGGS)), а мужскую – Всемирная Организация Движения Скаутов (World Organization of the Scout Movement (WOSM)). Движение, в рядах которого сегодня состоят около 40 миллионов юношей и девушек, располагает разнообразной атрибутикой – «бэджи» (от англ. badge), галстуки скаутов и шейные платки скаутесс. В состав традиционных аксессуаров входит и официальный складной нож скаута.

Официальный нож скаута

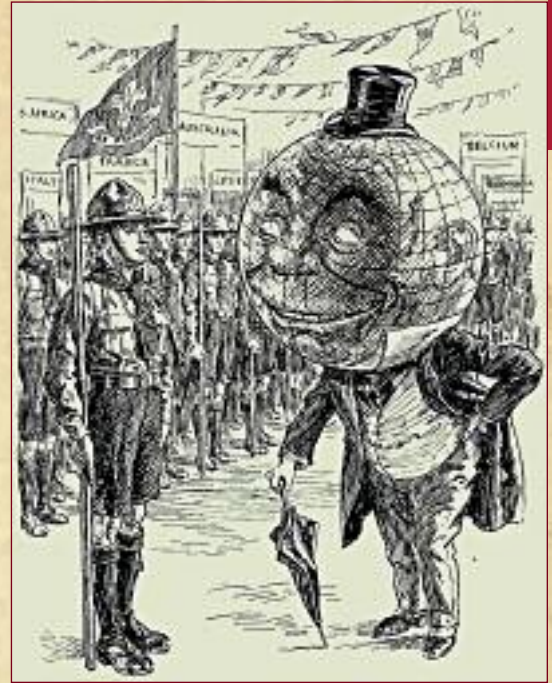
Обладание собственным ножом в начале XX являлось важным стимулом для юношей-скаутов. Поэтому Роберт Баден-Пауэлл сделал традиционную морскую модель с откидным клинком обязательной деталью экипировки английского скаута еще в 1908 году. Благо, скругленная форма конца клинка вы-

глядела неагрессивно и обеспечивала определенный уровень безопасности неискушенному юному горожанину, готовящемуся стать «настоящим разведчиком». Ужесточение административной ответственности за ношение ножей ныне практически извели этот аксессуар у британских скаутов: в отдельных графствах для приобретения складного ножа скаут должен не только принести письменное разрешение от организации, но и привести взрослого наставника или члена семьи. По-другому сложилась судьба скаутского ножа в США.

Американцы быстро переняли и идею скаутского движения, и его атрибут – складной нож. Правда, внесли в него ряд конструктивных изменений. Появившиеся уже в начале 10-х годов XX века две модели ножей для скаутов отличались от британских. Первая представляла собой одноблочный складной нож с двумя откидными клинками: традиционным «морским» и обычным, «лещником». Вторая модель представляла собой уже ставший классикой «нож американского скаута»: сконцевую модель с клинком «лещником» и отверткой-открывалкой для бутылочных пробок с одного конца, а также свайкой-пробойником и консервным ножом – с другой стороны. Обе модели имели антабки, щиток на накладке с эмблемой скаутов и разнообразные надписи на основном клинке: «Нож Скаута», «Официальный Нож Скаута», «Скаут» и прочее. «Официальность» на тот момент подразумевала наличие на накладках рукояти шильдика в виде щита с надписью «Be prepared» (Будь готов), а также символа BSA в виде бурбонской лилии с надписью Official Knife Boy Scout of America, нанесенного на основной клинок. Позже символ BSA начали наносить и на шильдик.

Четырехпредметная модель от New York Knife Company получила статус официального ножа бойскаутов Америки (BSA) сразу после образования этой организации – в 1910 году. Фирма не выпускала из рук эксклюзива вплоть до 1923 года, когда этим правом пришлось поделиться с Remington и Ulster, которые пошли еще дальше, выпустив в духе воинствующего феминизма нож и для скаутесс (девушек-скаутов). К концу 1930-х модель производилась сотнями тысяч штук в год, а большинство современных корифеев выживания в условиях дикой природы из США, Канады, Великобритании и Австралии, воспитанных с малолетства на скаутских складниках, до сих пор предпочитают складные многопредметники без фиксаторов всем остальным моделям ножей выживания.

В 1930-х скаутская символика появилась и на нескладных ножах, представлявших собой уменьшенные версии охотничьих моделей для тяжелых ра-



Картинка из журнала «Панч» 1920-го года: «Я почти утратил надежду, но вы, ребята, вернули мне веру в человечество!»



Классическая четырехпредметная модель ножа скаута



Модель ножа для юных скаутов «Детенышей», — оснащена фиксаторами предметов для большей безопасности подростка.



О принадлежности к ножам бойскаута обычно свидетельствует надпись на основном клинке и шильдик на накладке рукоятки



Модель ножа скаута на основе популярной модели для охотников

бот. Помимо американских, выпуск подобных моделей производился и финскими компаниями, переживавшими кризис сбыта национальных ножей — пуукко. Финнами в производство были запущены характерные ножи с широкими долами на американский манер. В отделке использовался эбонит, нейзильбер и алюминиевые сплавы, специальная фурнитура с бурбонской лилией, которую также наносили тиснением на ножны вместе с надписью «Ve prepared». Крупнейшими производителями подобных изделий являлись фабрики Iisakki Jarvenpaa OY и Luomanen & Kumppanen из Каухавы.

Нескладные ножи прижились и в других странах. Основанная 3-4 июля 1926 в Веймаре национал-социалистическое молодежное движение «Гитлерюгенд» охватывала немецкую молодежь в возрасте от 10 до 18 лет и делилась по возрастным категориям на младшую группу от 10 до 14 лет — «Дойче юнгфольк» («Немецкая молодежь»), а с 14 до 18 лет — собственно «Гитлерюгенд». В 1933 году обе категории получили право на ношение ножа Fahrtenmesser, дизайн которого напоминал штык. Чтобы получить право носить подобный нож и портупею юноша должен был сдать спортивные нормативы и экзамен по биографии патрона организации — Адольфа Гитлера. Нож широко производился и после краха Третьего Рейха: нацистская символика на рукоятки уступила место скаутской, а в 1960-х похожая на Fahrtenmesser модель оказалась на вооружении Бундесвера.

Почетно и ответственно

Ношения скаутского ножа — это право и привилегия. В США заслужить право носить нож можно попробовать уже в статусе «Детеныша» — Cub Scout. После регистрации скаута младшего возраста он должен пройти три начальных уровня: Рысь, Волк и Медведь. Только «Детеныш-Медведь» может претендовать на получение т.н. «Карточки резчика» («Whittling Chip») дающей право на ношение складного карманного ножа. Обладание карточкой означает успешную сдачу экзамена на знание правил безопасного обращения с режущими предметами. Содержание экзамена под названием «Стружки и щепки» описано в «Руководстве для Медведей» и состоит из четырех частей:

1. Знание правил безопасного обращения складным ножом при выполнении работ.
2. Практический навык по работе складным ножом и уходу за ним.
3. Практический навык по работе с деревом — как правило, вырезание палки для ходьбы или нанесение на нее орнамента. Тренировки проводятся только в присутствии вожатого или взрослого

наставника.

4. Сдачи экзамена на получение «Карточки резчика».

Дополнительно к карточке, ношение которой обязательно с ножом, юный скаут может претендовать и на ношение нашивки резчика с изображением складного ножа. Нашивка крепится на правом кармане форменной рубашки и относится к разряду «временных» — т.е. таких, которые можно носить только по одному.

Получив карточку и нашивку, юный скаут-«детеныш» обязан соблюдать свод правил, касающихся ношения ножа. Прежде всего, носить нож можно лишь с согласия родителей. Кроме того, он обязан соблюдать следующие правила безопасности:

— Ножи разрешается носить в походах, пеших прогулках вне города и тому подобных активностях только получив разрешение от Звеньевского или Вожатого.

— Ножи разрешается носить только тем юным скаутам, которые получили установленным порядком «Карточку резчика».

— Нож разрешается носить и использовать только имея при себе «Карточку резчика».

— Нож разрешается использовать только под непосредственным наблюдением Звеньевского или Вожатого. Контролирующему взрослому запрещается заниматься какой-либо иной деятельностью при контроле процесса резки его подопечным.

— Ношение ножа в школах категорически запрещено.

— Ношение автоматических или нескладных ножей запрещено.

Нарушителей правил постигает наказание — в случае одного грубого нарушения правил или серии мелких нарушений «Карточка резчика» аннулируется, а нож изымается и передается родителям нарушителя.

За каждое незначительное нарушение правил от «Карточки резчика» отрезается один уголок. Если у «Карточки резчика» окажутся отрезаны все четыре угла «Карточка резчика» аннулируется на срок не менее 3 месяцев, в течение которых владельцу запрещается ношение складного ножа. Право пересдачи правил безопасности и практического экзамена для повторного получения карточки предоставляется по разрешению Звеньевского через 3 месяца с момента ан-



Карточка резчика «Whittling Chip» и нашивка

нулирования карточки.

За серьезное нарушение правил, включая любой несчастный случай, владелец карточки может быть лишен права носить нож незамедлительно и на срок не менее 3-х месяцев. Право передачи правил безопасности и практического экзамена для повторного получения карточки предоставляется по решению Звеньевского через 3 месяца с момента аннулирования карточки.

К сожалению, некогда вожденное сокровище скаута несколько девальвировалось за прошедшие 100 лет: осторожные родители и бдительные вожаки предпочитают не рисковать лишним раз, вверяя юному скауту режущий инструмент. Остается надеяться, что чрезмерная забота старшего поколения о здоровье юных разведчиков XXI века не превратит нож скаута в декоративный аксессуар.

Скаутские правила безопасного обращения с ножом

Открытие и складывание ножа

Чтобы привести нужный откидной предмет складного ножа в рабочее положение плотно удерживая рукоять ножа левой рукой поместите ноготь большого пальца правой руки в ногтевое дольце откидываемого предмета. Приоткройте откидной предмет и, придерживая его указательным пальцем, разверните левой рукой рукоять в сторону мизинца до щелчка, означающего что инструмент приведен в рабочее положение. Для складывания ножа возьмите рукоять в левую руку таким образом, чтобы пальцы безопасно удерживали его только с боков, не препятствуя складыванию откидных предметов. Пальцами или основанием ладони правой руки нажмите на обушок предмета, поворачивая рукоять навстречу убиремому предмету, до щелчка, означающего фиксацию предмета в закрытом положении внутри рукояти.

Использование ножа

При работе ножом плотно удерживайте его рукоять всеми пальцами ладони. Режьте предмет под наклоном, всегда – от себя. При резке травянистой растительности захватите верхнюю часть стеблей, нагните их к земле и отрезайте возле земли под небольшим наклоном. Ветки твердой растительности режьте от толстого конца в сторону тонкого. Двигайте клинок поперек ветки или ветку вдоль лезвия клинка.

«Зона безопасности» при работе ножом.

Для определения границ зоны безопасности удерживая закрытый нож в вытянутой руке поверните корпус вправо и влево. Никаких посто-

ронных предметов не должно находиться внутри этого воображаемого круга. Также проверьте находящуюся над головой верхнюю часть воображаемого круга.

Правила передачи открытого ножа.

Передающий, удерживая нож за клинок в районе обушка и контролируя безопасное положение режущей кромки, передает нож рукоятью вперед получателю.

Уход за ножом

Скаут должен усвоить, что нож – ценный инструмент, требующий ухода.

– Нож должен храниться чистым, сухим и острым.

– Не используйте нож для резки предметов, способных повредить режущую кромку.

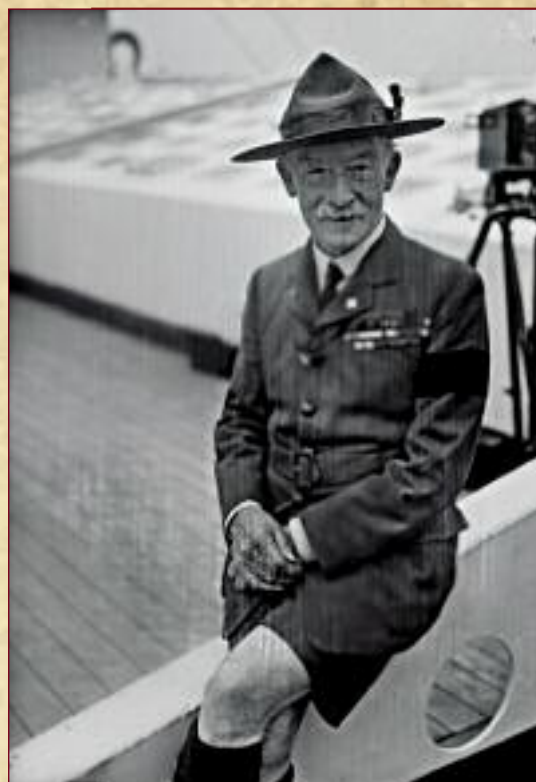
– Не оставляйте нож на земле. Влаги и грязь способны повредить нож.

– Держите нож вдали от огня. Огонь способен испортить термообработку стали, – клинок станет мягким и бесполезным.

– После использования ножа, перед его складыванием, тщательно протрите откидной предмет, которым работали.

Заточка ножа

Тупой клинок не способен резать хорошо. Кроме того, работа им более травматична. Тупым клинком порезано намного больше пальцев, чем острым потому что тупое лезвие норовит соскользнуть с древесины. Турист должен постоянно иметь при себе небольшой оселок в комплекте к ножу. Подобные оселки имеют размер 70 мм x 20 мм x 5 мм, что вполне достаточно для ухода за клинком ножа. Оселки принято называть карборундовыми или водными, так как при заточке их увлажняют водой. Есть различные разновидности водных камней – оселки используются для заточки, правки и доводки режущей кромки, а крупнозернистые камни служат для переточки и мелкого ремонта лезвий.



Генерал-лейтенант сэр Роберт Стефенсон Смит Баден-Пауэлл, первый Барон Гильвельский (1857–1941)



Ножи для скаутов современного производства Frosts Knivfabrik AB, Мура, Швеция



Реплика ножа Fahrtenmesser Гитлерюгенда



Ножи для скаутов финского производства 1930-е



На вооружении бундесвера оказалась и складная модель, также напоминающая складной нож скаута

Правила заточки ножа

1. Поместите оселок на плоскую поверхность.
2. Увлажните поверхность оселка небольшим количеством воды.
3. Поместите клинок лезвием на оселок, приподняв обушок.
4. Сохраняя угол наклона неизменным и не отрывая лезвие от оселка, двигайте нож возвратно-поступательно, обушком к себе, прикладывая небольшое усилие при движении на себя. Это обеспечит более качественную заточку чем при круговых движениях по

оселку. Затачивайте клинок до появления с противоположной затачиваемой стороне лезвия небольшого заусенца.

5. Повторите процедуру с противоположной стороны клинка.
6. Парой легких движений поправьте лезвие с обеих сторон на оселке или подметке обуви.

Для восстановления остроты тупого ножа может потребоваться до получаса времени, но если нож острый, то ежедневная правка в течение всего одной минуты обеспечит его остроту на достаточно продолжительный срок.

Содержание вкладыша конца 1920-х годов к ножу бойскаута

НОЖ БОЙСКАУТА от фирмы REMINGTON

«Официальный нож американских Бой Скаутов» от фирмы Remington способен выполнить тысячу и одну задачу.

Главный клинок может быть использован для выстугования колышков для палатки, расщепления лучины для разведения лагерного костра, разметки, оставления знаков, срезки и расчистки подлеска, заточки карандашей, проделывании небольших отверстий, потрошения и разделки рыбы, строгания, изготовления луков и стрел, строительства навесов, изготовления скворечников, резки веревок, резки бекона, разделки и готовки цыплят и прочей провизии.

Комбинированная отвертка служит для закручивания и выкручивания шурупов, проделывания отверстий в древесине, открывания коробок, ящиков и прочей тары, ремонта радиооборудования. Имеется специальная открывалка для открывания пробок бутылей и крышек банок.

Фирменный консервный нож от фирмы Remington в виде вилки отличается отменной прочностью. Режущая кромка выполнена из инструментальной стали, обушок — из высококачественной пружинной стали. Режет жесть быстро и чисто, без проскальзывания. Удобен в использовании.

Пробойник предназначен для проделывания отверстий в коже или древесине, зачистки изоляции с проводов, очистки контактов, удаления сердцевинки яблок, вырезании картофельных глазков, извлечения застрявших мелких предметов, ремонта велосипедных цепей. В комбинации с основным клинком может быть использован в качестве подсвечника.

Множество этих и иных задач может быть выполнено этим многофункциональным ножом так, как будто он специально предназначен для них.

Откидной монтаж предметов обеспечивает минимум ухода за ножом в закрытом состоянии.

Лагерь юных скаутов: прощальное фото на память.



История украинской «гоноровой» казацкой сабли



фото 1

Евгений ДОБРОВАНОВ

История возникновения украинской казацкой сабли предлагает нам окунуться в далекое прошлое, задуматься над будоражащими душу событиями того времени, вспомнить об эпохальных личностях, представить себе их образ жизни, интересы...

Когда мы держим в руках казацкую саблю, то ощущаем пронесенные через столетия силу духа, мужество, волю наших далеких предков, бурю различных эмоций, вырывающихся из глубины души, предоставляя возможность понять, что ты тоже родился на этой земле и являешься частичкой ее истории, что в тебе тоже течет кровь этих сильных духом и телом людей.

Когда взгляд скользит по не-

повторимому изгибу сабли, когда видишь узоры на клинке, замечаешь царапины, изъязны, приобретенные в боях, реальность отступает на второй план, и ты оказываешься среди холмов и равнин, идешь по полям, касаясь колосков пшеницы, ощущаешь спокойствие и умиротворенность...

И конечно же — свободу, понимая, что все это — заслуга наших далеких предков, отвоевавших все это в жестоких битвах и подаривших всем нам.

Именно сабля везде сопровождала казака, выручала в трудную минуту, была его молчаливой верной спутницей.

Какую же она несет информацию?! Какова ее история?



фото 2

Окунемся в далекое прошлое, представим быт большей части населения Центральной Европы, к которой относится и территория современной Украины. Постоянные сражения, набеги врагов, огонь, плач, звон оружия в сильных руках, топот копыт... В таких ужасных условиях, в страхе постоянных набегов турков и крымских татар, жили наши предки. Именно такие, исторически сложившиеся условия, и привели к появлению сабли. Именно сабля пришла на смену мечу, только она могла эффективно противостоять легковооруженному всаднику. Такое «преобразование» меча в саблю началось еще во времена сармато-аланских племен, ставших творцами принципиально нового вида оружия. Еще до зарождения казачества сабля стала основным видом клинкового оружия ближнего боя. Ведь главным врагом украинского народа с конца XV ст. были татары, основной военной силой которых была легковооруженная конница, в противостоянии с которой сабля имела очевидные преимущества. В результате исторических эволюционных процессов, из изначально восточного холодного оружия, возникли общие для Центральной и Восточной Европы устоявшиеся виды сабель. Для Центральной Европы стали характерны оригинальные типы сабель — польско-венгерские, ордынские, чечуги, гусарские (черные) сабли, карабеллы, сабли «орла». В Османской же империи были распространены шемширы, килиджи, разновидности турецких типов. Но, несмотря на такое широкое распространение сабли на территории Украины, она оставалась далеко не дешевым и не общедоступным оружием. Простому казаку сабля доставалась тяжело — в бою, в лучшем случае на втором-третьем году службы, или же он получал ее в подарок от казачьей старшины за боевые заслуги, как символ мужества, достоинства и чести. Старшина жила, как правило, в таком достатке, что могла свободно купить добрую саблю, стоившую иногда целого состояния. Изначально, в связи с дороговизной сабли, казаки использовали трофейное оружие, захваченное в бою, поскольку изготовление сабли представляло собой весьма сложный по тем временам технологический процесс, требующий участия высококвалифицированных специа-

листов — кузнецов, скорняков, ювелиров, плотников и т.п.

Сабли местного производства появлялись редко, но все-таки появлялись. Существуют некоторые артефакты, по качеству металла, обработке, украшению ничем не уступающие восточным экземплярам. Лишь благодаря Богдану Хмельницкому, по мнению историков, удалось организовать централизованное снабжение казачьих формирований оружием и амуницией, в частности, саблями, среди которых было как трофейное оружие, так и оружие местного производства. Сабля стала более доступной, реестровому казаку она обходилась в сумму полуторамесячной зарплаты.

В середине XVII столетия сабля подорожала вновь. Для казачьей старшины, украинской шляхты, она стала как бы визитной карточкой, показателем не только боевых заслуг, но и богатства. Стали популярными парадные сабли, выполнявшиеся под заказ. Для этой цели, как правило, использовались карабеллы. Сабли этого типа появились в первой половине XVI столетия в Турции, а с XVII столетия ставшие парадным, богато украшенным оружием. В порядке вещей было иметь несколько сабель, которые зачастую представляли собой скорее шедевры ювелирного искусства, чем боевое оружие. В Украине такие сабли назывались «гоноровыми». За парадную саблю приходилось платить столько же, сколько стоило стадо из 20-25 коров, а за клинок, выкованный в Северной Индии или Персии из дамаска, отдавали двух слонов. Современник так описывал саблю из коллекции гетмана Ивана Самойловича: «...ножны хозу черного, криж и оправа золотые, и в той оправе 315 камней больших и малых и искр яхонтовых красных изумрудных, да 30 искор алмазных; полоса булатная...»

Для наглядности на фото продемонстрирована «гоноровая» (парадная) сабля, имеющая, кстати, весьма интересную историю. Представленная сабля находится в частной коллекции, имеется экспертное заключение, в котором указано, что эта сабля середины XVII столетия имеет историческую и культурную ценность (фото 2). На ее примере можно представить, как выглядела парадная — «гоноровая» сабля, и убедиться, что она — представитель исконно украинского клинкового оружия.



фото 3



фото 4

При определении сабли украинского казачества среди этого разнообразия всевозможных видов холодного клинкового оружия (классифицирующихся как по внешнему виду — ятаган, шемшир, чечуга, палаш, ардынка, килидж, карабеллы турецкие, польские, сабли «орла», клыч, так и по региону, в котором были произведены — сабли персидского, индийского и иранского производства, «местной» сборки и переделки) — самое главное выделить то, которое с высокой вероятностью было или могло быть казацким... Существуют также признаки, по которым возможно определить — казацкая эта сабля или нет. Главный признак — надписи, нанесенные на сабле, которые выполнялись казацкими ремесленниками. К примеру, на некоторых саблях есть надписи «Вера в Боге, а сила в руке», «Верность Земле и преданиям» и тому подобные, составлявшие национальное достояние и гордость.

Представленная сабля (фото 5), безусловно, являлась казацким оружием. Это переделанная для подарка в казацком стиле турецкая сабля карабелла, — «гоноровая», парадная сабля. Кроме того, ее отличительными признаками, указывающими на то, что это именно казацкая сабля, являются старославянские надписи на крестовине и узор в виде хмеля на ножнах. Нет сомнений, что она была подарена и принадлежала кому-то из богатой казацкой старшины (фото 7).

Клинок — персидского типа, выкован из дамасской стали высшего качества. Сабля отделана золотом, серебром, медью, костью. Используются такие технологические приемы какковка, золочение, всечка, резьба и прочее. Клинок средней кривизны с рикасо и двумя долами. С внешней стороны клинка, возле пяты таушировка золотом — надпись на арабском языке — «именем Аллаха, милостивого, милосердного» и заклятие от врага, так называемый «бедух», в виде квадрата с буквами арабского алфавита (фото 1).

Эфес открытого типа, гарда — крестообразная, изготовлена из серебра, кильоны у верхней грани укра-

шены гранатовыми кабошонами. На крестовине с обеих сторон закреплены кабошоны из граната. На лицевой стороне гарды выгравированы надписи старославянскими буквами «Спаси», «Сохрани», «Ю», «Х», на обороте дата — «1659». Гарда покрыта растительным и геометрическим орнаментом. Рукоять выполнена из кости, по периметру окована серебряной пластиной с закрепленными на ней кабошонами из нефрита (фото 6). Деревянные ножны обтянуты кожей (сафьян) с серебряным прибором, полностью украшенным растительным орнаментом в виде вьющегося хмеля (фото 3, 4).

Литеры на гарде «Ю» и «Х», орнамент в виде вьющегося хмеля, а также дата послужили причиной появления версии о том, что сабля каким-то образом связана с легендарной исторической личностью, сыном Богдана Хмельницкого — Юрием. Эта смелая версия имеет право на существование, как и многие другие, но требует очень серьезной научной работы и дополнительных исследований историков, занимающихся историей казачества. Лично я уверен, что так оно и есть, поскольку совпадений очень много. Хотя, конечно, она могла принадлежать и Юхиму Ханенко. В достаточной степени обоснована и версия, что некоторое время эта сабля принадлежала М.С.Грушевскому и находилась в его личной коллекции.

«Гоноровая» сабля уникальна в своем роде, имеет большую историческую и культурную ценность, и нуждается в дальнейшем изучении.

В заключение хочется добавить, что с приходом и широким распространением огнестрельного оружия дальнейшее развитие сабли одновременно с ее использованием в качестве боевого, а не парадного аксессуара приостановилось. С XVIII века все новые веяния в развитии холодного оружия, в большинстве случаев, принадлежали Российской Империи.

Но все же украинская казацкая сабля занимает достойное место в истории клинкового оружия.



фото 5



фото 6



фото 7

ИМЕЮ



ГОТОВ К Путешествию!



Новейшая история компании Wenger

Компания «Wenger» основана в 1893 году в самом центре региона Юра в Швейцарии, жители которого специализируются на производстве часов и микропроцессорной техники.

Свойственные этим областям техники инновации, точность, мастерство, высокие технические и эстетические требования чрезвычайно важны и для производства ножей. Эти же отличительные качества являются стандартами работы компании «Wenger».

За более чем столетнюю историю компания разработала и произвела большое количество карманных, специальных, кухонных и мясорезных ножей, постоянно работая над расширением ассортимента продукции.

С 1901 года компания «Wenger», благодаря мастерству технического персонала, знаниям экспертов и высоким стандартам качества, является несменным разработчиком и производителем швейцарского армейского ножа. А началась эта история с того, что главнокомандующий швейцарской армии решил экипировать каждого солдата перочинным ножом. Запустили производство, через три года были добавлены новые функции: отвертка для разборки швейцарского армейского ружья, консервный нож и развертка. Тогда и был разработан принцип размещения инструментов, выполняющих те или иные функции, в одном корпусе.

Сегодня самая сложная модель ножа компании «Wenger» состоит из 87 инструментов с 141 функцией. Модель известна под названием «Giant Knife 2007».

Нож «Swibo» был первым мясорезным ножом с синтетической эрго-

предприятий регионального рынка труда провинции Юра.

Продукция компании «Wenger» продается более чем в 150 странах через сертифицированную (это очень важно!) сеть продаж

В 1997 году была создана дочерняя компания по производству часов «Wenger Watch SA» в городе Билль-Бьенн, Швейцария. В настоящее время представительная коллекция, состоящая приблизительно из 150 различных моделей часов, выпускаемых ТМ «Wenger Watch SA», продается в более чем 80 странах мира.

Но наибольшую часть объема производства компании «Wenger» занимает знаменитый карманный нож.

В мае 2005 года, компания «Wenger SA» объединилась с Группой «Victorinox». Согласно стратегии группы, оба бренда имеют различное позиционирование и специализируются на разных сегментах рынка. Компания «Wenger» специализируется на сегменте High-Mech (механизмы высокого качества). Фактически, компания «Wenger» разрабатывает и реализует различные продукты high-mech, многофункциональные инструменты. Например, эргономичный нож «Evolution» с запатентованными отверткой, лезвием и блокирующей системой безопасности; ножницами с зазубренными краями и встроенными кусачками для ногтей. В течение 2008 года в каталог компании «Wenger» были добавлены новые изделия, например, ножи «NewRanger» с зажимом для крепления к поясу.

Новая разработка в области материалов рукоятки

У последней разработки компании «Wenger» есть новая деталь. Эр-



Питер Хаг, главный управляющий компании Wenger, представляет модель, зарегистрированную в Книге Рекордов Гиннеса.

гономичная модель «Evolution» содержит инновационные резиновые вставки — очень смелое решение в традиционном мире производства швейцарских ножей.

Компания «Wenger» изменила форму швейцарского армейского ножа и внедрила изысканные вогнутые поверхности для более удобного удерживания в руке. Модель «EvoGrip» развивает это направление, добавляется нескользящий материал, приятный на ощупь. Удивляет сочетание формы и материалов, позволяющих удерживать нож в руке удобно, мягко и безопасно.

В открытом состоянии швейцарский армейский нож очень острый за счет отточенных режущих кромок инструментов. В закрытом состоянии он комфортно располагается в руке, в кармане или сумке. Модель предназначена для индивидуального использования. Этот важный инструмент незаменим в любой ситуации, корпус выполнен в стильном контрастном красном или желто-черном цвете. Всего существует 8 моделей различных размеров и с различными функциями, самая сложная модель имеет 34 функции.



Wenger EvoGrip. Когда скольжение неуместно.

номичной ручкой и эмблемой на лезвии. Он и сейчас остается более безопасным и гигиеничным среди аналогов. Ряд подобных ножей для профессиональных шеф-поваров и поваров-любителей был разработан под маркой «Grand Maitre».

Офис компании «Wenger» расположен в городе Делемонт. Штат компании составляет 160 сотрудников, она является одним из наиболее важных



ИВМАН, ООО

Украина,
03062, м. Киев,
пр-т Победы
д. 67, АПК-3, к.405.
т/ф: +380 44 205 38 82
т: +380 44 331 31 88

E-mail: ivman@ukr.net
<http://www.ivman.kiev.ua>

ООО «ИВМАН» работает на украинском сувенирном рынке с 1996 года и является поставщиком высококачественной продукции во все регионы Украины.

ООО «ИВМАН» — официальный представитель швейцарской фирмы «WENGER» в Украине.

ООО «ИВМАН» — оптовый поставщик в Украину продукции известных мировых брендов.

**«Самый многофункциональный перочинный нож».
«Giant Knife 2007»**

Самый большой Швейцарский Армейский нож из тех, которые когда-либо создавались, состоит из 87 инструментов с 141 функцией. Нож весит 1,345 кг и продается в деревянном футляре с официальным сертификатом.

Однажды утром, в результате попытки разместить все инструменты швейцарского армейского ножа в одной модели, появился на свет самый большой Швейцарский нож. Попытка проверить, возможно ли это, увенчалась успехом. Многие коллекционеры пожелали увидеть эту модель в своих коллекциях. В порядке исключения, WENGER сделал второй экземпляр, затем третий, четвертый... В настоящее время два специалиста вручную собирают этот набор XXL. Эта модель включает в себя все, что можно включить в карманный нож! Она содержит развертку для гольфа вместе с лупой, кусачками для сигар, лазерной указкой и многое другое...

Компания Wenger гордится стратегическим партнерством с Майком Хорном

Майк Хорн, уроженец Южной Африки, гражданин Швейцарии с 1994 года. За последние 16 лет, в экспедициях по всему миру добился того, что многие люди считают невозможным:

— в одиночку пересек южно-африканский континент в направлении от Тихого до Атлантического океанов;

— совершил кругосветное путешествие вдоль экватора;

— совершил путешествие по Арктике без использования мото-транспорта или собачьих упряжек.

Летом 2007 года в экспедиции в Гималаях Майк Хорн использовал новый нож от компании «Wenger». Особый нож «NewRanger» под названием «Майк Хорн» помог ему в обычных и экстремальных ситуациях, произошедших в ходе экспедиции.

Компания «Wenger» продолжает оказывать поддержку своему соотечественнику и сейчас.

Майк Хорн планирует совершить четырехлетнее кругосветное путешествие. Он пересечет Северный и Южный полюсы и шесть континентов на усовершенствованном исследовательском паруснике.

Майк Хорн хочет осуществить свою мечту и провести молодых исследователей через океаны и семь континентов, разделив с единомышленниками страсть к исследованиям и открытиям, рассказать о мировых природных ресурсах и о воздействии человека на Землю. Он хочет привлечь внимание людей к окружающему миру и активно участвовать в сохранении природных ресурсов нашей планеты для будущих поколений.

Компания «Wenger» с гордостью примет участие в экспедиции в качестве официального поставщика экипировки. Специально для этого путешествия специалисты компании «Wenger» совместно с Майком Хорном разрабатывают нож «NewRanger Pangaea».

Особый зажим из нержавеющей стали, которым оснащены модели серии «NewRanger»

Известный экстремальный путешественник и спортсмен Майк Хорн.



Совершенствование компаний Wenger ножа «NewRanger» продолжается

На основе ножа «NewRanger» «Особая регата», разработанного совместно с яхтсменами «Алинги» («Алинги» — название швейцарской команды по яхтенному спорту) начался модельный ряд ножей для особых нужд. Ассортимент выпускающихся ножей состоит из 31 надежной модели для моряков, туристов, охотников, садовников, путешественников и любителей изготавливать что-либо своими руками.

Основное лезвие режет аккуратно, точно и вдобавок специально размещено таким образом, чтобы обеспечить безопасность владельца.

При открывании лезвие блокируется и надежно фиксируется на рукоятке.

Выпускается лезвие нажатием на швейцарский крест. У новой линии ножей четыре разных лезвия.

Помимо модификации основного лезвия, целью компании «Wenger» было добавление в карманный нож универсальных высококачественных стальных щипцов из нержавеющей стали для особых нужд. Полностью складывающиеся щипцы отлично работают, не нарушая работу ножа при складывании.

В зависимости от модели, в нож могут быть включены инструменты: три различных вида отверток, открывалка для стеклянных бутылок, открывалка для консервных банок, универсальные щипцы, ножницы, пила для резки по дереву и металлу, шило, штопор, инструмент для разделки (лезвие с вогнутым режущим



Нож «Evolution ST 17.814» — швейцарский нож с эргономичной рукояткой. Данная модель выполнена из нержавеющей стали, и включает в себя 15 инструментов

Среди них специальное лезвие; пилочка и инструмент для чистки ногтей; отвертка для маленьких винтов с головкой под крестообразный шлиц; ножницы с зазубренными краями и особым амортизатором

краем и закруглением) и т.д. Все инструменты легко извлекаются.

Внимательно относясь к деталям, компания «Wenger» разработала специальный зажим для крепления к поясу для ножа «NewRanger». Форма этого компактного зажима отлично подходит к форме ладони и правой, и левой руки.

Ножи от «Wenger» — гарантия того, что владелец никогда не останется беспомощным в любой бытовой ситуации. Фирма предлагает рынку 29 моделей черного цвета и 2 уникальные модели защитного цвета хаки различных размеров,

с различными функциями. Самая сложная модель «NewRanger» включает в себя восемнадцать функций.

Компания «Wenger» представляет изделия усовершенствованной функциональности, эстетически совершенные, они обладают прекрасными потребительскими качествами.

Нож от компании «Wenger» — классический нож, которому присущи высокая точность исполнения, искусно выполненный механизм, надежность и удобство эксплуатации, точный и выверенный дизайн, неподвластный времени.



Нож «особая регата» Алинги («Алинги» — название швейцарской команды по яхтенному спорту) имеет щипцы, которые могут быть использованы при различных операциях и удобны в обращении. Микро-зубцы позволяют сцеплять даже небольшие предметы, в то время как крупные зубцы позволяют закручивать болты. Требуется немного сил, чтобы надавить на щипцы, которыми оснащен нож, и тем самым перерезать металлическую проволоку



Александр МАРЬЯНКО

Многопредметные ножи и мультитулы

В основу концепции многопредметности в складных ножах легла идея минимизации веса и повышения компактности носимого комплекта режущего и иного инструмента. Очевидно, что полноценный набор инструментов более функционален, эргономичен и, зачастую, дешевле, чем выполненный в едином корпусе его универсальный заменитель, проектируемый в условиях значительного количества ограничений, налагаемых на массогабаритные характеристики входящих в его состав предметов. Однако существенный выигрыш в весе и компактности, в ряде случаев, перевешивает все возможные минусы многофункциональных ножей.

Появившиеся еще в средние века первые многопредметные ножи удовлетворяли прежде всего, потребности тех мобильных пользователей, которым постоянно под рукой были необходимы разнообразные режущие инструменты. При внешнем различии форм клинков и способов их заточки под раз-

личные задачи (от очинки перьев и резки плиточного табака до разрезания веревок на таре и нарезки продуктов) рукоятки таких ножей были близки по форме. Этот факт с учетом высокой адаптивности человеческой ладони и послужил основой для конструктивной схемы многопредметных ножей, получившей в настоящее время широчайшую распространенность.

В ее основе, как правило, лежит плоская, симметричная или ассиметричная, рукоять, представляющая собой металлический корпус с выполняемыми для улучшения эргономичности накладками из материалов естественного (на начальной этапе) и искусственного происхождения. На концах этой рукоятки монтировались оси, на которые надевались откидные предметы. Для упрочнения нагруженных осей шарнира их заделку усиливали металлическими шайбами или фасонными деталями (притинами). Со временем, некоторые виды предметов, с учетом необходи-

мости улучшения эргономики, были перенесены на среднюю часть рукоятки: штопоры, шилья, крюки различного назначения и т.п. Препятствовать несанкционированному складыванию приведенных в рабочее положение предметов были призваны пружины — плоские консольные и двухопорные, — размещаемые на спинке рукоятки.

Плоские консольные пружины жестко заделываются с одной стороны рукоятки, фиксируя свободным концом пятку откидного предмета, закрепленную на оси с противоположной стороны рукоятки, причем как в рабочем (открытом), так и в транспортном (закрытом) состоянии. Фиксация в закрытом положении, наряду с повышением безопасности ножа, обеспечивала правильность позиционирования клинка относительно плашек и защиты режущих кромок от касания с внутренними частями ножа. Это достигается особой формой пятки откидного клина, упирающейся в пружину в двух точках.

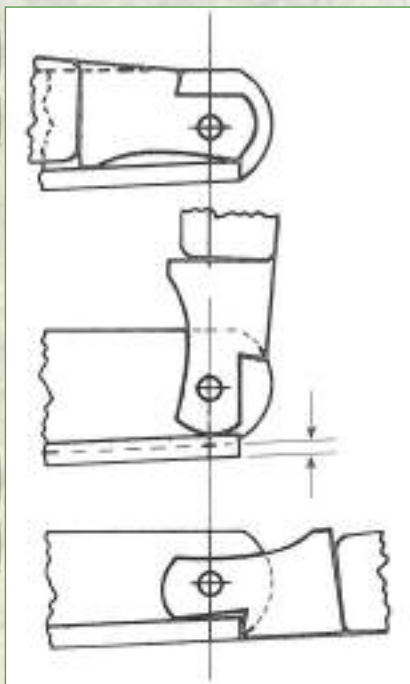


Схема сопряжения пятки клинка и пружины в открытом и сложенном положении клинка

Обушки откидных предметов с ногтевыми дольцами либо выходят за обводы плашки, либо для доступа к ним в плашках выполняются фасонные выборки. Поскольку при таком способе фиксации клинка предмет открывался только с одного бока, то и пружины, и сами ножи, имеющие такую конструкцию, получили название односторонние. Большинство современных однопредметных складных ножей (в т.ч. так называемых «тактических») являются наиболее технологически простыми — односторонними.

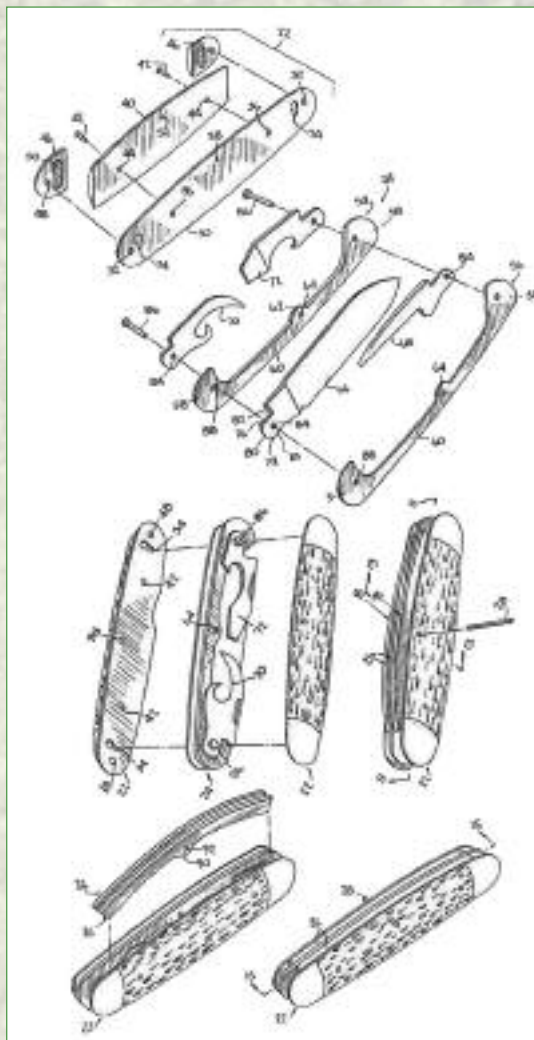
Модель Porsche Design Swiss Army Knife от компании Wenger



Складной многопредметный нож с четырьмя осями

Схема сборки двухрядного концевой четырехпредметного ножа с одной перегородкой (нож бойскаута)

Двухпорные пружины закрепляются в центральной части рукояти, опираясь свободными концами на пятки предметов, расположенных с противоположных концов рукояти. Поэтому такие пружины и сами ножи получили название концевых — предметы приводятся в рабочее положение с обеих концов рукояти. Разновидностью такой схемы являются модели с четырьмя поворотными осями: по паре с каждого конца складного ножа. В отличие от концевой модели, подобный нож имеет парные двухпорные пружины, расположенные вдоль средней линии рукояти, каждая из которых фиксирует пару противоположных откидных предметов с противоположных боков рукояти ножа. Таким образом, за счет увеличения ширины рукоятей и появления дополнительной пары осей инструментальную насыщенность (количество откидных предметов) можно увеличить в два раза.



Другим способом повышение инструментальной насыщенности многопредметного ножа является увеличение количества откидных предметов, монтируемых на каждую ось. При этом конструкторы стараются использовать отдельную пружину под каждый откидной предмет. В отдельных случаях (например, для обеспечения повышенной надежности фиксации без резкого возрастания жесткости) пружина под ответственный откидной предмет выполняется составной — из двух и более пружин, меньшей толщины чем сам предмет. Подпружинивание каждого предмета осуществляется по соображениям как удобства пользователя, так и его безопасности: если два и более откидных предмета фиксируется одной пружиной, то при приведении одного из них в рабочее или транспортное положение другой предмет также будет непроизвольно открываться, поскольку пружина-фиксатор у них общий. Для того чтобы пружины не входили в зацепление с другими пружинами и предметами, удерживаемыми другой пружиной, между пружинами дополнительно выполняются перегородки. Как правило, они выполняются из металла меньшей толщины, чем плашки.



Слева — направо: Balloon, Easy Opener, Crown Jack, Equal End Jack, Fish Jack, & Gun Stock Jack

Наиболее распространенные типы паттернов складных ножей в англо-американской традиции (по E. C. Simmons Encyclopedia Catalog #G, 1908)



Слева — направо: Anglo Saxon, Barlow, Budding, Corkscrew, Regular Pen, Swell Center Pen, Serpentine Pen, Lobster



Слева — направо: Congress, Swell Center Congress, Senator, Shadow, Equal End Cattle, Vaquero, Premium Stock, Physician's, Wharnccliffe



Слева — направо: Regular Jack, Serpentine Jack, Sway Back Jack, Swell Center Jack, Swell End Jack, Pruning

В зависимости от конструктивных и функциональных особенностей, перегородки могут повторять очертаниями плашки ножа или выполняться как фасонные проставки, отделяющие друг от друга только расположенные рядом пружины и пятки предметов. В первом случае многопредметный нож со стороны откидных предметов выглядит как система перегородок из двух и более рядов предметов, разделенных проставками. Такая конструкция обеспечивает рукояти ножа повышенную жесткость, хотя, в то же время, она более трудоемка в уходе: пыль и грязь скапливаются в узких перегородках. Во втором случае видны только обухи откидных предметов. Такая конструктивная схема, наряду с простотой ухода, позволяет комплектовать нож откидными предметами с рабочей частью сложной формы.

Общим требованием к посадке откидных предметов на ось шарнира является его поджатие в сложенном состоянии к правой плашке. Это позволяет исключить упор друг в друга противолежащих предметов фиксируемых одной двухпорной пружиной. Как правило, клинки однопредметных ножей классического дизайна также прилегают к правой плашке, что связано с унификацией изготовления деталей ножей. Большие клинки однопредметных ножей могут располагаться и точно посередине плашек.

Национальная классификация многопредметных ножей достаточно разнообразна и зависит от уровня развития ножевой отрасли. Так в России, в связи с утратой существенной части на-

циональной традиции производства складных многопредметных ножей, их классификация осуществляется по количеству предметов (2-х, 3-х, 4-х предметный и т.д.) и/или функциональному назначению (нож взрывника, нож электромонтера, нож боцманский и т.п.)

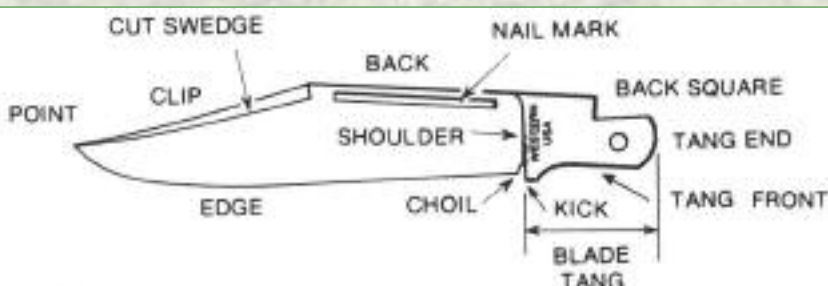
В США и Великобритании классификация ножей более богата. Прежде всего, это классификация по функциональному назначению — ножи ветеринаров, курильщиков, такелажные, скаутские и прочие модели. Встречается классификация, базирующаяся на способе фиксации откидных предметов — friction-folder (клинок удерживается в открытом и сложенном состоянии за счет сил трения в шарнире), slip joint (клинок подпружинен в открытом и сложенном положении, но не имеет фиксатора) и locking knife (клинок оснащен фиксатором в открытом и, реже, сложенном состоянии — Lockback, Liner-Lock и т.п.)

Далее модели делятся на категории, наиболее распространенной из которых считается т.н. «jack knife» — складной одноблочный и одноклинковый нож. Впрочем, встречаются разновидности «jack knife» с несколькими откидными предметами (также одноблочные модели), а также сконцевые модели, для которых введено специальное обозначение «double-end jack knife». Считается, что дизайн обрел свое название по имени французского ножовщика Жака де Льежа (Jacques de Liege), первый запатентовавший конструкцию складного ножа с подпружиненным клинком.

К числу наиболее распространенных относятся следующие виды «jack knife», получившие название по форме плашек и накладок, либо по способу фиксации клинка: Trapper, Folding Hunter, Physician, Melon Tester, Peanut, Swell-End, Canoes, Easy-Openers, Fishtail, Sunfish, Electrician, Pruning, Cotton Sampler, Budding, Grafting, Florist, Sailor's Rope, Rigging, Barlow, Fish, Muskrat, Clasp, Moose, Silver Fruit, Gunstock, Toothpicks. Отличающиеся формой плашки отражают как поиск наиболее эргономичных форм рукояти, так и эстетические пристрастия потребителей ножей и ножовщиков XIX-XX веков.

Перочинные ножи или «pen knives» представляют собой, как правило, складной компактный сконцевой нож с двумя — тремя откидными клинками, хотя есть и разновидности с одним клинком, напоминающие jack knife — т.н. «quill knife», т.е. непосредственно «нож для очинки крупных гусиных перьев». Наиболее распространенными являются следующие виды: Congress, Whittler, Office, Senator, Sleeveboard, Gunstock, Wharnccliffe, Tobacco, Crown, Serpentine, Lobster, Quill, Watch Fob. В частности, популярный дизайн «whittler» (буквально — нож для резьбы по дереву) представляет собой сконцевой трехпредметный нож с проставкой между двумя концевыми пружинами, с одного бока подпружинивающих главный клинок, а с другого — два дополнительных.

Отдельная группа ножей — подарочные, презентационные, сувенирные, миниатюры и т.п. Они также подчиняются классификации по категориям.



Названия частей клинка на английском языке

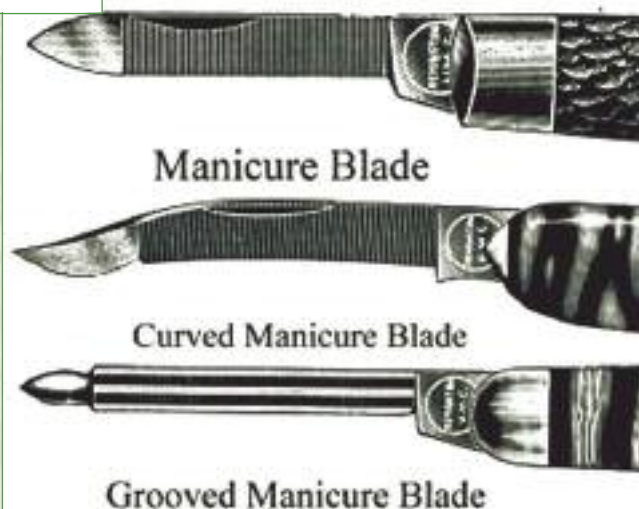
Наиболее распространенные типы откидных предметов



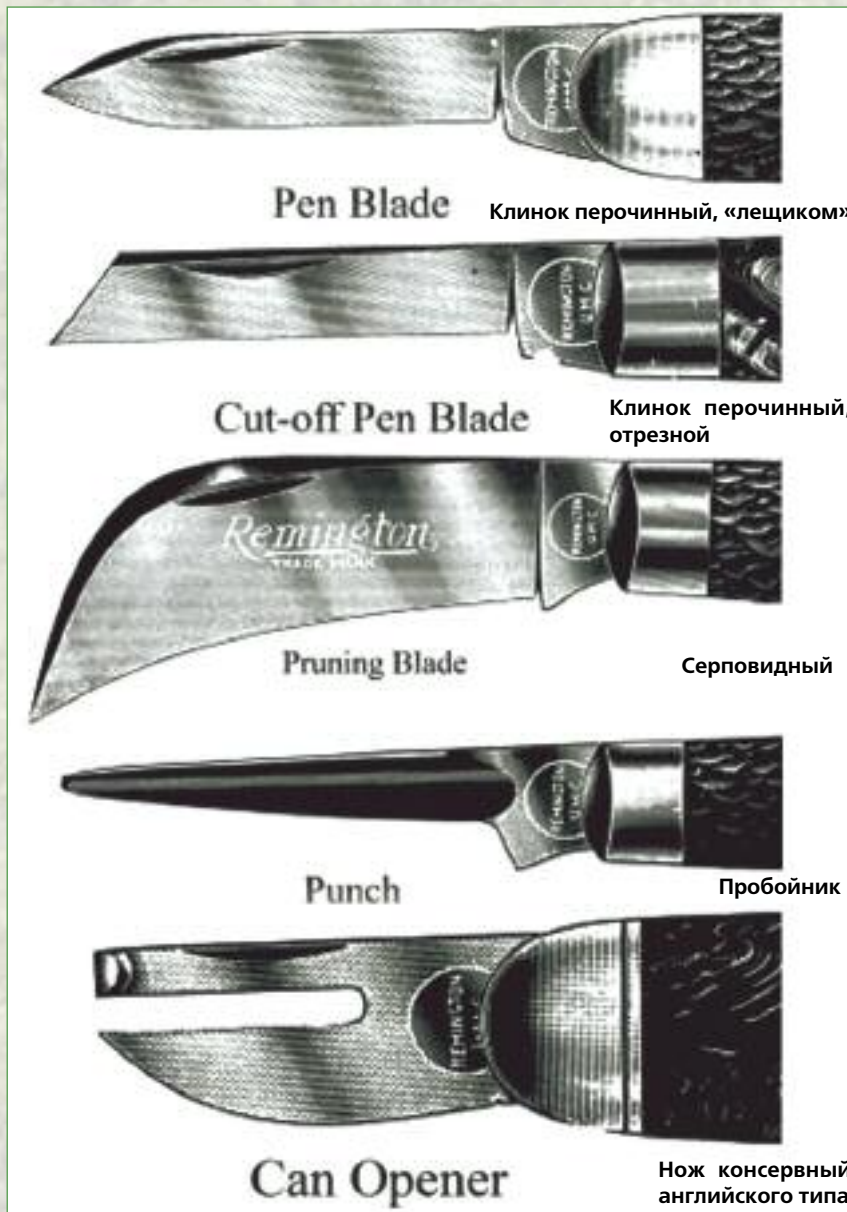
Ятаганные (встречается на паттернах типа Premium Stockman, Trappers, Jack Knives и пр.)



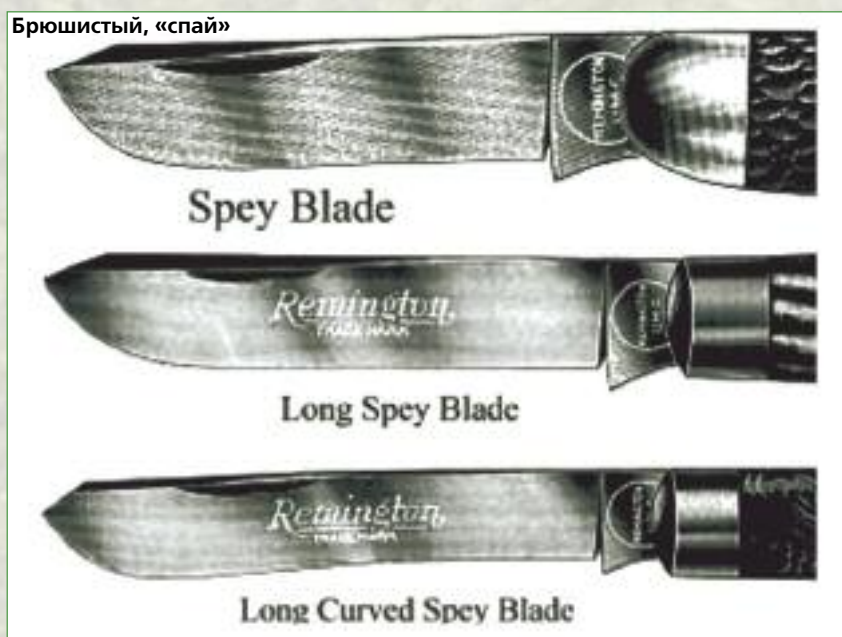
Маникюрные



К числу наиболее распространенных относятся многопредметные ножи, отличительной особенностью которых является наличие не только откидных клинков, но и иных предметов — отверток, шильев, консервных ножей, и т.п. — общее количество которых может достигать 20 — 30, а в отдельных случаях (выставочные и коллекционные модели) — 100 и более. Очевидно, что такая инструментальная насыщенность полностью препятствует практическому применению такого рода моделей. Что не отрицают и производители, позиционируя такие модели как коллекционные или сувенирные. К числу наиболее распространенных функциональных многопредметных ножей относятся следующие разновидности: Stockman, Utility, Boy Scout, Girl Scout, Horseman, Sportsman, Champagne, Bottle Opener, Smoker, U.S. Military, Cattle, Swiss Army.



Комбинированная отвертка электрика



Шпатель

Таблица 1

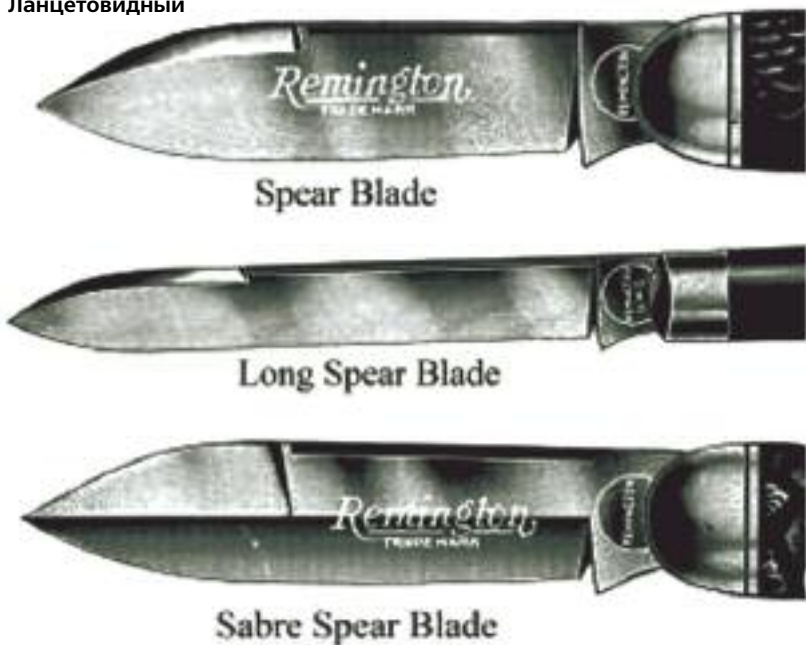
[illegible]

Отвертка



Комбинированная отвертка-пробочник

Ланцетовидный

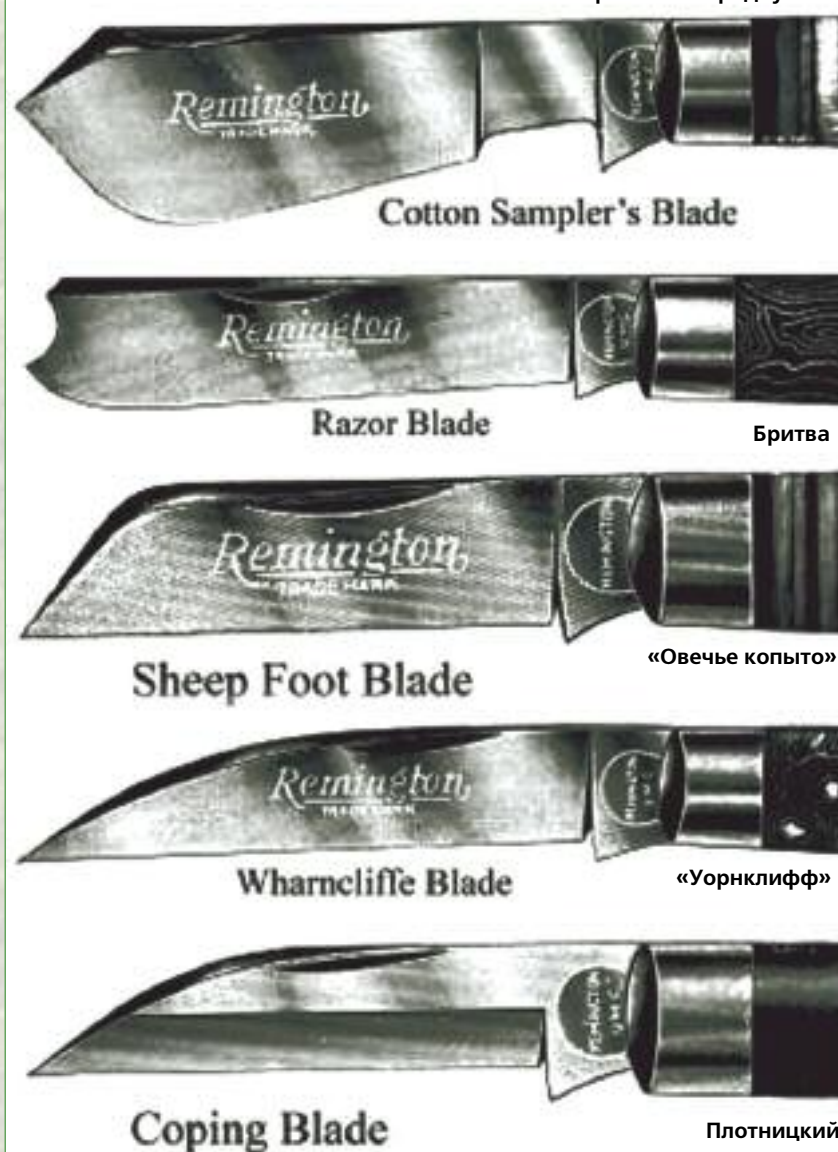


Образцом современного многопредметного складного ножа признаны складные армейские ножи из Швейцарии. Комплектация стандартного армейского варианта включает следующие предметы: основной клинок, отвертку, шило-свайку, консервный нож и антабку. Гражданское развитие этой концепции породило широчайшее видовое разнообразие многопредметных складных моделей. Причины подобной эволюции очевидны: резкий рост насыщенности повседневного окружения человека электро-механическим оборудованием и прочими плодами цивилизации повлекли необходимость расширения повседневно носимого инструментария. Более того, этот инструмент, сам непрерывно развиваясь, вынуждает разработчиков и производителей ножей подстраиваться под общую эволюцию ручного инструмента.



Многопредметный нож (Utility Multi Tool TU17) остается весьма компактным: габариты 90 x 24 x 26 мм

Брюшистый радиусный



Бритва

«Овечьё копыто»

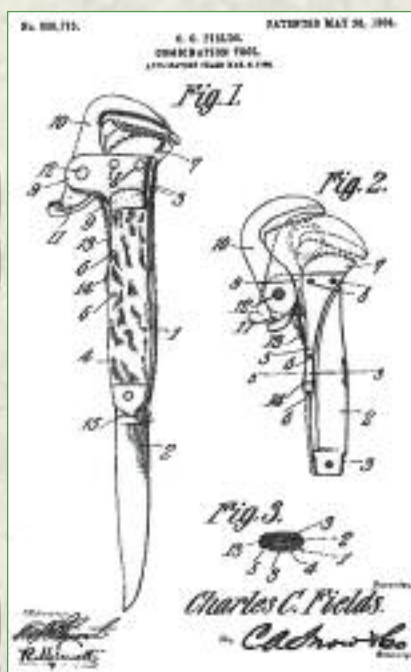
«Уорнклифф»

Плотницкий

В частности, если в начале XX века в качестве откидных предметов безусловно доминировали шлицевые отвертки, то сегодня их номенклатура существенно расширилась. Наряду с расширением номенклатуры отверток, как откидных предметов складного ножа, растет и номенклатура резбовой фурнитуры, пришедшей на замену заклепкам, используемой для сборки ножей. Многообразие отверток обусловлено различными формами и размерами прорезей на головках фурнитуры и соответствия ей рабочей части («жала»). Для каждой формы шлица имеются свои типоразмеры. При работе с крепежом очень важно использовать правильно подобранные по форме и размеру отвертки — это сохранит шлиц винта, продлит жизнь отвертке, обеспечит быструю и качественную работу, а главное — предотвратит возможные травмы.

В последние годы количественный рост номенклатуры и типоразмеров отверток повлек появление (в т.ч. на складных многопредметных ножах) универсальных отверток — отверток с держателем для сменных бит — насадок на конце стержня и набора различных насадок.

Отдельным направлением развития концепции многопредметности в складных ножах стала радикальная смена дизайна. Уже в XIX веке появляются сложные многорычажные системы: кусачки, резак и т.п. Тогда же наметились подвижки к универсализации такого рода инструмента, прежде всего — в рамках профессиональной специализации. Например, плотнические клещи выполнялись заодно с молотком, миниатюрным топориком, отверткой, гвоздодером и кусачками. Более универсальные инструменты появились как дальнейший отклик производителя на рост использования резьбовых соединений — болтов и гаек. Это выразилось в появлении на складных ножах специальных гаечных ключей с регулируемой величиной зева. Самый распространенный тип гаечных ключей — разводные с гладким зевом, рассчитанные на захват гаек и болтов диаметром до 25-30 мм, где расстояние между губками ключа регулируется встроенной червячно-реечной передачей. Его недостатком является риск поломки при проворачивании туго затянутых гаек. Другой распространенный вид универсального ключа — трубный (газовый) рычажный, подвижная губка которого опирается на трапециевидную резьбу с гайкой. Клещевидная конструкция ключа и способность использовать эффект заклинивания детали диаметром до 30-50 мм между зажимными губками позволяют работать с самыми тугими резьбовыми соединениями, что также было оценено производителями складных ножей.



Патент 1908 года на комбинированный складной нож и трубный ключ

Наиболее распространенные формы рабочей части отверток

	Отвертки с плоской рабочей частью называют шлицевыми, Slotted, сокращенно SL
	Отвертки, имеющие крестообразную рабочую часть, называют крестовыми, Phillips, сокращенно PH
	Отвертки Phillips с отверстием в центре рабочей части для направляющей называют Phillips Tamper Resistant
	Отвертки Combo, совмещающие в своей рабочей части крест и прямой шлиц
	Одна из разновидностей крестовой отвертки — Quadrex. Это комбинация профиля Phillips и направляющей квадратного сечения (Square)
	Отвертки PZ, Pozidriv, имеют крестообразную рабочую часть с дополнительными четырьмя лучами
	Отвертки с рабочей частью квадратного сечения, Square Head, могут встречаться под названием Robertson
	Square Head с отверстием под направляющую называют Square Tamper Resistant
	Отвертки Torx
	Отвертки Torx с отверстием в центре рабочей части — Torx Tamper Resistant. Они предназначены для винтов с цилиндрической направляющей в центре «звездочки»
	Отличие профиля Torx Plus от Torx в том, что лучи «звездочки» немного короче и менее острые
	Рабочая часть отверток Torx Plus Tamper Resistant представляет из себя уже пятиконечную «звездочку» с отверстием
	Есть и отвертки с внешним шестигранником на конце — Hex Driver. Для крепежа с шестигранным углублением также используют отвертки или шестигранные ключи специальной формы — Ballpoint, имеющие на конце шестигранный «шарик». Такие отвертки используются в труднодоступных местах, так как могут работать под наклоном к оси винта до 25 градусов
	Отвертки Hex Tamper Resistant имеют отверстие в центре шестигранника для направляющей
	Отвертки со специфической трехкрылой рабочей частью называются Tri-Wing
	Четырехлопастной «аналог» Tri-Wing называется Torq-Set
	Отвертки с рабочей частью в форме двузубой вилки носят название Spanner
	Отвертки Clutch для винтов, используемых в автомобилях Chevrolet и GMC
	Отвертка Eight-wing
	Отвертки под названием Linehead
	Отвертки с пятиугольным профилем — Penta-drive. Были вытеснены более технологичными шестигранниками Hex
	Отвертки с профилем Spline в виде двенадцатилучевой «звездочки» используются на некоторых моделях Volkswagen
	Отвертка с профилем Tri-groove. Такие шлицы встречаются в некоторых моделях электронной техники США.
	Отвертки с трехгранником на конце — Triangle recess. Такой профиль может встречаться в вычислительной технике, игрушках, моделях автомобилей

Рост задач, связанных с появлением электромеханических приборов и инструментов, повлек к широчайшему распространению шарнирно-губцевого инструмента: клещей, зажимов, плоскогубцев и т.п. Их принципиальным отличием от ключей является наличие хотя бы одного шарнирного соединения на головке с губками (рабочей частью) и парой рукоятей-рычагов, с помощью которых на губки передается усилие от руки. Наибольшее распространение, прежде всего в силу универсальности, на складных ножах получили пассатижи — ручной слесарный и электромонтажный инструмент, объединяющий плоскогубцы, кусачки для рубки проволоки, отвертку и другие инструменты. За рубежом подобный инструмент известен как «engineer's pliers», «lineman's pliers», «combination pliers». Первоначально он выполнялся нескладным — в транспортном положении отдельный рычаг поджимался к рукояти вместе с прочими откидными предметами, закрывая зев губок пассатижей. В силу габаритных ограничений такие инструменты выходили достаточно неудобными в использовании и имели малую прочность.



Инструмент Guppie Multi-Tool от Columbia River — складной нож, комплект съемных бит и разводной ключ

Лишь в 1983 г. Тим Лезерман (Tim Leatherman) представил на рынке новый тип инструмента — карманный инструмент Лезерман (Leatherman), отличающийся компактностью и повышенной прочностью. Надо отметить, что это была не первая попытка минимизации шарнирно-губцевого инструмента с одновременным ростом его инструментальной насыщенности. Просто до середины 1980-х она не находила отклика у производителей по причине сложности серийной реализации и роль Лезермана заключается именно в настойчивости, с которой он довел прототипы собственной разработки до серийного воплощения. Взяв за основу дизайнера не классический многопредметный нож, а сами пассатижи, Лезерман разместил все вспомогательные инструменты, в том числе головку самих пассатий, внутри перекидных пустотелых рукоятей. Конструкция получилась максимально простой и практичной: две перекидных штампованные из металла рукояти в виде

швеллера (П — образные), головка пассатижей с двумя дополнительными шарнирами в местах сочленения с каждой рукоятью. В рукоятках-швеллерах на дополнительной оси размещались вспомогательные откидные инструменты, клинок, набор отверток, консервный нож, напильник. Фиксация предметов в рабочем положении осуществлялась за счет поджима плоскими пружинами, являющимися элементом самих рукоятей.

Первоначально Лезерман создавал свой инструмент как нож для выживания, о чем свидетельствует даже название его первой модели — «карманный инструмент выживания». Однако подлинный успех ожидал модель среди иной группы пользователей — наладчиков слаботочного оборудования, монтажников и специалистов прочих специальностей, имеющих потребность в широкой номенклатуре носимого инструмента, но пользующихся им непродолжительное время, нерегулярно и с низкой интенсивностью.

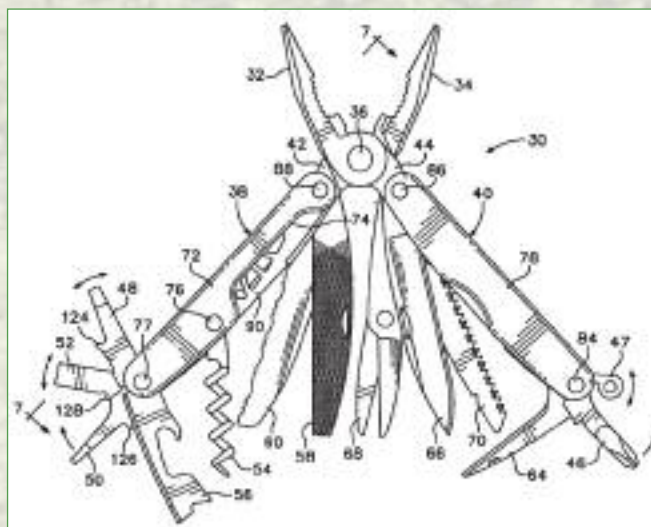
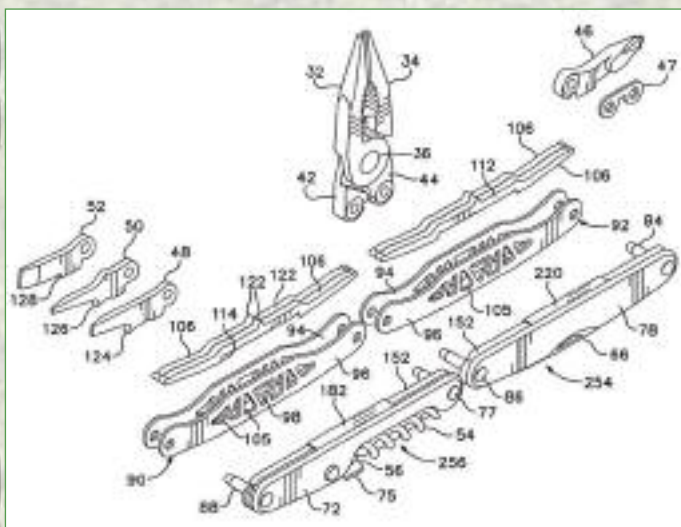


Мультитул Н.Н.Н. на основе комбинации конструкции ножа и пассатиж первой четверти XX века от Perry Mason Co

Современная версия ножа-пассатиж от компании от Columbia River — Zilla Multi Tool Jr.



Перекидной мультитул классической компоновки, в котором для повышения эргономичности и безопасности применены дополнительные откидные накладки на рукояти-рычаги. Основным конструктивным недостатком инструмента, обусловленным способом компоновки складной головки и прочих откидных предметов, является ограниченная длина клинков и иных инструментов



United States Patent 6957466, принадлежащий Leatherman Tool Group, Inc. (Portland, OR, US)

В быту новый инструмент получил много различных названий: универсальные пассатижи, мультипассатижи и, наконец, мультитул, которое и стало его нарицательным именем. В транспортном положении инструмент представляет собой небольшой металлический брусок, удобно размещающийся на ремне с помощью чехла или просто в кармане. Многие ножевые фирмы быстро оценили потенциал новинки и принялись за разработку собственных дизайнов, ориентируясь на улучшение предложенной Лезерманом концепции по одному или сразу нескольким направлениям: увеличение прочности, надежности и эргономичности, повышение инструментальной насыщенности и увеличение длины откидных предметов, миниатюризация и снижение веса. На рисунках представлены некоторые, наиболее характерные, модели этого периода.



Фирменная разработка Gerber — выдвижная головка пассатижей, — обеспечивает не только повышенную прочность и жесткость работы мультитулом как шарнирно-губцевым инструментом, а также удобство удержания ладонью гладких внешних поверхностей рычагов, но и наличие откидных предметов повышенной длины за счет уширений боковых поверхностей рукоятей. Основным недостатком 12-ти предметной модели Diesel Multi Tool Black является сложность доступа к откидным предметам: необходимо предварительно выдвинуть головку, развести рычаги, а после приведения откидного предмета в рабочее положение вернуть мультитул в транспортное положение



При продвижении модели Powerlock компания SOG делает ставку на повышенную прочность поворотного шарнира головки пассатижей, расширенную инструментальную насыщенность и наличие предметов повышенной длины в крайних рядах за счет уширений рычагов-рукоятей



Модель SRADE ST1 по компоновке близка к моделям Лезермана, но имеет необычное расположение инструментов — каждый доступен без раскрытия мультитула, что обеспечивает существенно меньшие временные затраты на поиск и приведение необходимого инструмента в рабочее положение. Уширения рукоятей-рычагов дают возможность использовать откидные предметы повышенной длины



Отдельным направлением в разработке мультитулов стало использование конструктивных решений, близких к примененным на ручных тисках-струбцинах или, как их называют производители, реечно-рычажных зажимов. В головке такого зажима верхняя губка неподвижна, а нижняя оснащена зажимным рычагом, перемещающимся посредством реечной передачи. Вращение регулировочного винта обеспечивает нужную величину расхождения зева — раскрытия губок. Зажимной элемент в виде прямого или изогнутого рычага служит фиксатором губок при зажатии предметов. При этом половинки рукоятей плотно сходятся, обеспечивая удобство удержания инструмента, и самофиксируются. Для разблокировки механизма выполняется отдельный рычаг-размыкатель.



Одна из последних моделей Leatherman — Skeetool CX — наряду с небольшим весом (142 грамма) при достаточной длине (100 мм) обладает полноценным откидным клинком, монтируемом в отдельный наружный раз рукояти, универсальным держателем бит (в комплекте — пара бит Филипс и пара — шлицевых), а также улучшенной эргономикой за счет накладок на рукояти из углеволокна.



Модель byrdRench от Spyderco, Inc. обладает ярким дизайном, однако достаточно скромной функциональностью, а также значительным весом (200 г) при умеренных размерах — 114 мм в сложенном состоянии. Разъемная конструкция мультитула хотя и повышает его функциональность, однако в то же время повышает риски утраты отдельных деталей и элементов конструкции.



Мультитул Crunch от Leatherman близок конструктивно к реечно-рычажному зажиму, известному среди автомобилистов как «третья рука». Длина в открытом положении 140 мм, в транспортном — 100 мм, вес 170 г.



Модель Al-ligator от компании Aitor иллюстрирует решение на основе традиционного складного ножа с откидной головкой пассатижей и вторым рычагом.

Альтернативным направлением в гибридизации складного ножа и мультитула стало появление моделей традиционной компоновки, где головка пассатижей и второй рычаг выдвигались из внутренней полости ножа, либо откидывались на оси по схеме, близкой к прочим инструментам.

Сложность задачи исполнения такого рода инструмента на мультитуле заключается в том, что классические пассатижи, ножницы и кусачки имеют на головке одну ось вращения. А головка рычажного зажима — целых три, что не позволяет использовать классическую леземановскую систему-перевертыш с размещением в транспортном положении головки тула между сжимаемых перекидных рукоятей. Решение было элегантным — сделать одну из осей разборной. Для этого на основании подвижной губки Тула Crunch выполнен фасонный кулачок, входящий в

зацепление с обоймой на откидной рукояти. Откидная рукоять скрепляется с неподвижной еще и изогнутым рычагом, который приспособлен для зачистки изоляции провода. От отдельного рычага-размыкателя на фирме решили отказаться. С одной стороны тула Crunch располагается откидная головка, с противоположных, на торцах рукоятей, — пятки откидных инструментов с фиксатором и регулировочный винт ползуна. Если вывернуть регулировочный винт, появляется доступ к шестигранному держателю стандартных бит-отверток.



Модель Buck X-Tract Black Body w/ LED Light Multi-Tool оснащается не только выдвижными пассатижами и отверткой, но и светодиодным фонариком



Мини-тул Micro-Plus от Swiss-Tech при весе в 39 граммов обладает миниатюрными размерами — 85 x 25 x 3 мм



Универсальный тул-карточка BCB Mini Work Tool, при размере 70 x 45 x 2 мм весит 136 граммов

Отдельное направление развитие многопредметных ножей — их миниатюризация. В виду резкого снижения эргономичности, обусловленного миниатюризацией, такие инструменты зачастую выполняются в виде сборок типа наборов маникюрных инструментов.



Credit Card Companion от Tool Logic — сборка размером с банковскую карточку, толщиной всего 4 мм и общим весом 37 граммов обладает неплохой для такого малютки насыщенностью



Tool Logic предлагает и специализированные наборы, например, компактный набор канцтоваров Office Assistant. Вес — 88 граммов, размер — 86 x 54 x 16 мм

Продолжение см. на стр 62.

НОЖИ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА ГИЛА ХИББЕНА



Гил Хиббен



Гил с женой Линдой



Гил с Сильвестром Сталлоне на презентации ножа «Рембо III»



Оружейник Клингон и его творения



Нож Jackal (Шакал)

**Алексей БУЛАТОВ
Александра АР-ТЕРЕЗИНИ**
Иллюстрации предоставлены автором

Гил Хиббен родился и вырос в Вайоминге в семье ковбоя. Семья была очень гостеприимна, Гил с детства играл на гитаре и очень любил веселить гостей своим пением.

После службы в военно-морском флоте, в 1956 году он увлекся изготовле-

нием охотничьих ножей. Свой первый охотничий нож Гил продал за 45 долларов. С этого дня и началась его долгая карьера мастера и дизайнера ножей. Он очень любил изобретать новые формы ножей, стремился улучшить качество клинка.

В 1957 г., проживая в Сиэтле, Гил устроился на работу по ремонту и обслуживанию «Боингов». Там он и узнал много нового о металле и его свойствах. В 1964 г., переехав в штат Юта, Гил стал уделять больше времени изготовлению ножей. В те годы мастера стали приме-



Ножи Alaskan



Нож Negotiator (Посредник)



Нож «Silver Shadow»
(Серебряная Тень)



Нож «Double Shadow»
(Двойная Тень)



Ножи, сделанные Хиббеном для «Рембо III»

нять коррозиестойкую сталь 440C и Гил Хиббен был среди них одним из первых. Твердость его клинков достигала 59-60 HRC.

В 1965 году Гил переехал в город Манти, штат Юта, где работал в течение пяти лет над дизайном и конструкцией своих ножей. В 1968 году он получил заказ на проектирование оригинальной серии ножей для фирмы «Браунинг».

Позже Гил переехал на Аляску, где потратил 5 лет на проектирование рыболовных и охотничьих ножей для охотников Севера. Здесь ему пригодилась армейская закалка выживания в длительных переходах. Он знакомился с охотниками, расспрашивал их о форме ножей и рукоятей, узнал, какой нож лучше для разделки дичи и рыбы, а какой — для охоты на медведя.

После приезда в город Миссури, Гил Хиббен познакомился со своей бу-



дущей женой — удивительным человеком с красивой улыбкой и нежным голосом — Линдой. Она была его вдохновением и музой. Гил изготавливал свои ножи и в Кентукки. Там же живет его брат Деррил, также занимающийся изготовлением ножей.

За долгие годы Гил добился серьезной известности, информация о его ножах публиковалась в каталогах и журналах. У Хиббена заказывали ножи для своих коллекций Джон Уэйн, Элвис Пресли, Стив МакКвин, Сильвестр Ста-



Мачете Гила Хиббена для фильма «Рембо IV»





Изготовление ножа для фильма «Рембо III»



лонне и Стивен Сигал, не обошли его вниманием и «сильные мира сего» — и Султан Бруней, и премьер-министр Израиля Мойше Даян.

Блестящая карьера ножевого мастера принесла Хиббену признательность знаменитых коллекционеров всего мира. Его известность дошла и до Белого Дома, где его эксклюзивный нож был помещен в президентский архив.

Еще большую популярность Гилу Хиббену принес заказ Сильвестра Сталлоне, заказавшего несколько ножей для фильма «Рембо III». Гил спроектировал знаменитый нож лично для артиста, а после фильма разрешил изготовление этого ножа на оружейном заводе, что принесло ему большой доход, — в общей сложности было изготовлено и распродано свыше 250 000 копий этого ножа. А Сильвестр Сталлоне стал одним из ведущих коллекционеров ножей Хиббена. Нож для «Рэмбо III» был только первым из многих, изготовленных Хиббеном для кинематографа.

Сам же Гил стал широко привлекаться кинематографистами для совместной работы. Так, он «Официальный

Оружейник Клингон», проектирующий футуристическое оружие для новых серий знаменитого фильма «Стар Трек». Среди его работ оригинальный меч «Kahless» и измененный «Ворон».

Хиббен изготавливал ножи для более чем тридцати фильмов, особенно для фантастических. Первым ножом для фантастического фильма был нож Silver Shadow («Серебряная тень»), изготовленный в 1990 году. С этого же года Гил начал создавать серию «фантастических» и «фэнтезийных» ножей.

Эти ножи пользуются большим успехом у коллекционеров. Штучные ножи Гил располагает на подставках, не менее «фэнтезийных», чем сами клинки. Хиббен изготавливает свои ножи из стали 440 С. Некоторые штучные ножи Гила продаются на аукционах для коллекционеров по весьма высоким ценам. Другие же Хиббен разрешает копировать на заводах компании «The Knifemakers' Guild» для широкой продажи.

Гил уже в течение 50 лет занимается карате «кенпо» и имеет шестой дан черного пояса. Так же у Хиббена «черные пояса» по дзюдо и айкидо. Гил яв-





Ножи Кенро I (вверху) и Кенро II (внизу), сделанные Хиббеном для секции карате



ляется официальным мастером боевых искусств с 2000 года. Для каратистов своей секции Хиббен изготовил несколько ножей с рукоятями черного цвета. С двумя своими ножами он демонстрировал показательные бои. Два из этих ножей были представлены Эдду Паркеру и Элвису Пресли. Хиббен проработал эскизы для «The Knifemakers' Guild», занявшейся изготовлением ножей для «кенпо», а позже спроектировал нож «Кенро II». На эскизе гарда была искривлена так, что появлялась возможность дополнительных хватов ножа и использование его для специальных приемов «кенпо».

На Аляске Гил построил дом, и ездит туда отдыхать и работать вместе с женой Линдой, которую называет не иначе, как своей музой. Линда всегда

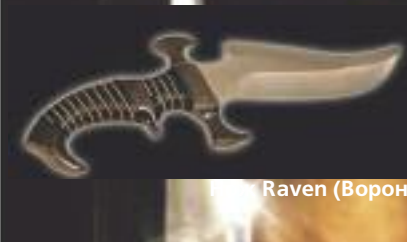
участвует во всех выставках мужа, помогает ему и в создании новых моделей ножей. Именно на Аляске Гил увлекся рыбалкой и стал профессиональным рыболовом. Хиббен до сих пор ездит по Аляске, посещая своих друзей, и вместе с ними и своей семьей наслаждается рыбалкой. Для рыбаков и охотников Аляски Гил разработал несколько моделей ножей. Эти ножи используются охотниками «Ассоциации охотников Аляски».

В последнее время Хиббен весьма заинтересовался метательными ножами. Он изготовил серию таких ножей и топоров, и издал книгу «Руководство по метанию». Он занимался метанием ножей и их изготовлением несколько лет и в 2003 году получил почетное звание «Метатель ножей».

Гил Хиббен на Аляске на рыбалке



Меч Black Widow (Черная Вдова)



Raven (Ворон)



Нож Scorpion (Скорпион)



Нож Elf Dagger (Эльфийский Кинжал)



Нож Gremlin (Гремлин)

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

ОРУЖИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ

30 сентября
3 октября
2009 г.

- Служебно-штатное оружие
- Гражданское оружие: охотничье оружие, спортивное оружие, оружие самообороны
- Музейное, антикварное (историческое) оружие
- Холодное оружие
- Оптика и снаряжение
- Боеприпасы для охоты
- Пиротехнические средства
- Стрелковые тренажеры и аксессуары
- Средства бронезащиты. Обмундирование. Экипировка. Тактическое снаряжение. Амуниция
- Антитеррористическое оборудование и средства
- Оборудование для пограничного и таможенного контроля

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ УКРАИНЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ УКРАИНЫ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ УКРАИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОГРАНИЧНОЙ СЛУЖБЫ УКРАИНЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
Украина, 02660, г. Киев
Броварский пр-т 185, "Левобережная"
☎ +380 44 201-11-63
✉ zbroya@iec-expo.com.ua
www.tech-expo.com.ua, www.iec-expo.com.ua

Генеральный интернет-партнер:



Информационная поддержка:

Технический партнер:



10 ЛЕТ

10! лет

> ПОДПИСКА

ОРУЖИЕ И ОХОТА

22896
подписной индекс

которой нет равных
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ! ЧИТАЙТЕ!

Продолжение следует!

> ПОДПИСКА

23 июня

№ 119

Original version Оригинальная Версия Original Version Оригинальная версия



• Наши Новости

Журнал ОРУЖИЕ И ОХОТА всегда "держит" Вас в курсе самых важных событий!
За 10 лет нами выпущено 119 номеров журнала!
Это более 8000 !!! страниц интереснейшей информации!

READ MORE



Суммарный тираж
совсем скоро
1 000 000 экз.!!!

КИЕВ 2009

схема

Клинок

Клинок

приложение к схеме

Городская разрешительная система

ул. Ереванская, 18 А

тел.: 561 28 33 — нарезное;
тел.: 561 28 37 — травматика;
тел.: 561 28 41 — гладкоствольные.

1. Голосеевская РС:
2. Дарницкое РС:
3. Деснянское РС:
4. Днепровская РС:
5. Святошинская РС:
6. Соломенская РС:
7. Оболонская РС:
8. Подольская РС:
9. Печерская РС:
10. Шевченковская РС:

ул. Ю. Смолича, 6 Б
ул. Российской, 34 (р-н ж/д вокзала)
ул. Каштановая, 9 А (рембаза)
ул. Полесская, 10 А
ул. В. Стуса, 25 (Совхозная)
ул. Гарматная, 16
ул. Приречная, 27 Д
пр. Правды, 33
ул. Лейпцигская, 5 (водоканал)
ул. Герцена, 9

тел.: 250 29 70;
тел.: 566 01 60;
тел.: 546 63 27;
тел.: 567 99 84;
тел.: 452 74 11;
тел.: 456 80 20;
тел.: 412 24 67;
тел.: 460 53 27;
тел.: 288 56 33;
тел.: 486 97 27



«БАСТИОН», СП Ж 6
м. Київ, вул. Комінтерну, 28.
Будинок побуту «Столичний».
т: +38 044 236 82 09,
486 22 27, 235 82 42.

E-mail: bastion@kw.ua
http://www.bastion.medex.ru
Ліц. МВС України
серія АВ №231300від 31.01.07.
серія АБ №322397 від 22.08.06.

Широкий вибір мисливської зброї відомих виробників, в т.ч. виробництва ЦКІБ м. Тула, мисливські ножі, боеприпаси, чохла збройові власного виробництва на всі види рушниць, товари для рибальства та відпочинку, сувенірна продукція, подарунки для справжніх чоловіків, послуги по ремонту зброї — за найдоступнішими цінами.



«BEST ARMS» Е 11
Ексклюзивний

представитель старинной (с 1820 года) французской оружейной компании

VERNEY-CARRON.

02002, Украина, г. Киев,
ул. Никольско-Слободская, 4-Г.
т: +038 44 541 18 52, ф: +038 44 541 06 13
e-mail: office@bestarms.com.ua,
www.bestarms.com.ua.
Ліц. МВД України АВ №389937от22.01.08.
Продукция от **VERNEY-CARRON:**
Охотничьи ружья, аксессуары, одежда, обувь.
Ножі **VERNEY-CARRON**

от мастеров

MANU LAPLACE и **JANNICK ALEXANDRE.**

Патроны дробовые **ELEY.**

Патроны нарезные: **NORMA, DYNAMIT**
NOBEL RWS, FEDERAL, HORNADY.



Торговый Дом «ДЕНДРА» Г 7
Киев, переулок Электриков, 7, офис 7.
т: 599-05-45 ф: 417-41-78
dendra@i.com.ua
www.dendra.com.ua

Представитель фирм, производящих копии старинного огнестрельного и холдного коллекционного оружия; ножей для охоты и рыболовства; арбалетов, луков, рогаток; точилок: **DENIX, ART GLADIUS, MUELA, AITOR, TRAMONTINA, KERSHAW, MAN KUNG, HORTON, PSE, CARTEL, SMITH'S** и др.

На все изделия есть заключения ДНДЭКЦ МВД Украины. Все изделия разрешены для свободной продажи.



«ЕКОЛОГ» К 9
Науково-виробниче підприємство м.Київ,
вул.Червонопрапорна,34-Т.

т/ф: +380 44 524 31 91, 525 55 74

http://www.teren.net.ua

Ліц. МВС України АБ№322270 від 05.04.06 р.

Виробник кращих засобів самозахисту

ТЕРЕН.

Газові балони, набойі до газової зброї, набойі з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

Ексклюзивний дистриб'ютор **НОВОСИБІРСЬКОГО ПАТРОННОГО ЗАВОДУ** в Україні.

Офіційний дистриб'ютор фірми

CARL LINDER NACHF. в Україні.



ИВМАН, ООО Е 2
г. Киев, 03062, пр-т Победы, д. 67
АБК-3, оф.405
т/ф: +380 44 205 38 82
т: +380 44 331 31 88

ИВМАН, ТОВ Е 2

e-mail: ivman@ukr.net www.ivman.kiev.ua

ООО «ИВМАН» работает на украинском сувенирном рынке с 1996 года и является поставщиком высококачественной продукции во все регионы Украины.

ООО «ИВМАН» — официальный представитель швейцарской фирмы **«WENGER»** и та итальянской фирмы **«PIERRE CARDIN»** в Украине.

ООО «ИВМАН» — оптовый поставщик продукции известных мировых брендов: **WENGER, RONSON, PIERRE CARDIN, Mr. BROG; B&B; DEWAL, S.QUIRE, LEIF LOWE, STINGER, SEA POWER, JARDIN D'ETE, ELITE, Декоративна зброя (Грузія), Кальяни (Індія), FAIR WIND, ZIPPO, DUKE, VERONESE, HARVEST, GIANNI TERRA, THE GOLFS.**



LEZO.COM.UA

Интернет-магазин

клинков (Япония) и средств защиты.

т: +380 44 383 65 23, +38 050 444 17 18

http:// www.lezo.com.ua

http:// www.samura.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров. Точильные приспособления и камни. Кухонные, складные и туристические ножи. Авторские, подарочные и дамские ножи, представленные в разделе «эксклюзив» — для самого взыскательного покупателя и ценителя.

Средства индивидуальной безопасности (очки, наушники, изделия из кевлара, индивидуальные электронные средства защиты).

Клинок
г. Киев
ул. Березанская, 4-д "СОКОЛ"
т: (+380 98) 898 11 20 (21)
E-mail: klinok@klinokmag.com.ua
W.W.W.: klinokmag.com.ua

A 5

Клинок
Журналы
ОРУЖИЕ ОХОТЫ
Мастер Клинок
Выставка

ИВМАН, ООО
пр-т Победы, 67
АБК 3
оф. 405
т/ф: +38 044 205 38 82
т: +38 044 331 31 88
e-mail: ivman@ukr.net www.ivman.kiev.ua

E 2

Стрелец 2000
магазин «П'ята стража»
Київ, вул. Нагірна, 6/31
тел. +38 (044) 483-97-20
факс +38 (044) 489-40-95
E-mail: info@strelec.com.ua
http://www.strelec.com.ua

Г 5

«СОКЛ»
мисливський торгівельний центр
04053, м. Київ,
пр-в. Нестерівський, 7/9
тел. факс: (044) 272-20-28
272-43-13

E 7

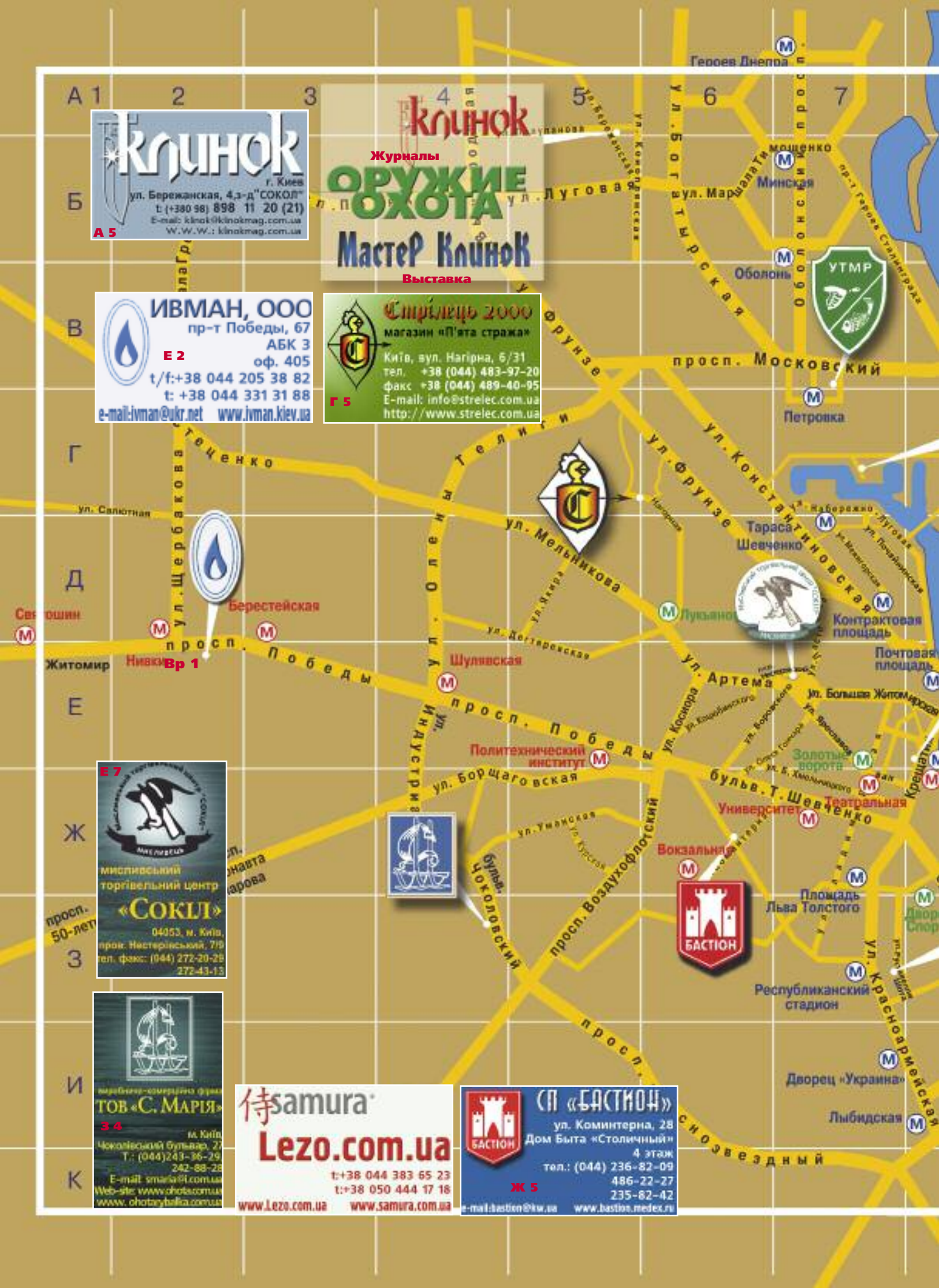
ТОВ «С. МАРІА»
м. Київ
Чоколівський бульвар, 27
Т.: (044) 243-36-29
242-88-28
E-mail: smaria@com.ua
Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotaybalka.com.ua

З 4

侍samura
Lezo.com.ua
т: +38 044 383 65 23
т: +38 050 444 17 18
www.lezo.com.ua www.samura.com.ua

СП «БАСТІОН»
ул. Коминтерна, 28
Дом Быта «Столичный»
4 этаж
тел.: (044) 236-82-09
486-22-27
235-82-42
e-mail: bastion@kw.ua www.bastion.medex.ru

Ж 5



ОХОТПРОМСНАБ
Українське товариство охотників і рибалоків

t: +38 044 419 65 10

В 7 04073 г. Киев, пр. Московский, 20

Website: www.ohotpromsnab.kiev.ua

ДЕНДРА

Киев пер. Электриков д. 7, оф. 7.

t: +38 044 599 05 45, f: +38 044 417 41 78.

Г 7 e-mail: dendra@i.com.ua <http://dendra.com.ua>

ОРУЖИЕ ОХОТА

г. Киев ул. Бережанская, 4, 3-д "СОКОЛ"

А 5 t: (+380 98) 898 11 20 (21)

E-mail: info@zbroya.com.ua <http://www.zbroya.com.ua>

СИ «САПСАН-СПОРТ» **Вр 2**

Спортивно-стрелковый комплекс

г. Бровары, ул. Чкалова, 29

t: (04494) 6-71-07, 5-35-17, 4-24-68, www.sapsan.ua

e-mail: info@sapsan.ua zakaz@sapsan.ua



BEST ARMS

Киев, ул. Никольско-Слободская, 4-Г

t: +38 044 541 18 52, f: +38 044 541 06 13

e-mail: office@bestarms.com.ua <http://bestarms.com.ua>

Е 11

Verney-Carron

ОХОТПРОМСНАБ
Українське товариство охотників і рибалоків

t: +38 044 234 55 82, 234 03 55

Е В Магазин: г. Киев, ул. Крещатик, 32

Website: www.ohotpromsnab.kiev.ua

ЕКОЛОГ Терен
Засоби самозахисту

linder t/f: +38 044 524 31 91, 525 55 74

SOLINGEN вул. Червонопрапорна, 34-Т

<http://www.teren.net.ua>

МЕДВЕДЬ

Сеть охотничьих магазинов

Киев ул. Шота Руставели, 32

3 7 тел./факс: +38 [044] 502-02-46



«МЕДВЕДЬ» 3 7

Сеть охотничьих магазинов

t/f.: +38 056 407 16 33

E-mail: hunter@diotrader.com

int@diotrader.com

www.diotrader.com

Лиц. МВС Украины

серия АБ № 322056 от 6.12.2005 г.

серия АБ № 322057 от 6.12.2005 г.

Представитель фирм **FIOSCHI, LAPUA** (патроны для охотничьего и спортивного оружия), **DEERHUNTER** (одежда и аксессуары), **MEINDL** (обувь для экстремальных условий), **COSMI, CAESAR GUERINI, FAUSTI STEFANO, SKB** (охотничье оружие), **АКАН** (изделия из кожи), **BOKER, HELLE** (охотничьи ножи), **PICASSO, OMER** (аксессуары для подводной охоты).

Магазин «МЕДВЕДЬ»

3 7

г. Киев,

ул. Шота Руставели, 32

t. +38 044 502 02 46

Магазин «МЕДВЕДЬ»

Украина

г. Днепропетровск, ул. Артема, 46

t. +38 056 373 39 04;

г. Кривой Рог, ул. Мелешкина, 17

t. +38 056 464 65 06;

г. Днепродзержинск, пр. Ленина, 56

t. +38 056 923 11 05;

г. Николаев, ул. Фалеевская, 3,

t. +38 051 258 02 36;

г. Ингулец, ул. 50 лет Октября, 34/1

t. +38 056 422 51 95



«ОРУЖИЕ И ОХОТА» А5

ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота».

г. Киев, ул. Бережанская, 4.

(Завод «Сокол», 3-й этаж)

Для почты: 03062, г. Киев-62, а/я 14.

t. +38 098 898 11 20 (21).

E-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua

Издает следующие издания:

1. Специализированный журнал

ОРУЖИЕ И ОХОТА.

Ежемесячно. Подписной индекс — 22896.

2. Специализированный журнал **КЛИНОК.**

Раз в два месяца. Подписной индекс—06540.

Организатор специализированной выставки

клинковых изделий

МАСТЕР КЛИНОК.



Фирма «ОХОТПРОМСНАБ» В 7

**Украинское Общество
Охотников и Рыболовов**

Магазин «ОРЛАН»

В 7

г. Киев, пр. Московский, 20.

t. +38 044 419 65 10

t. +38 044 464 49 69.

Розничная сеть — 120 магазинов УООР

www.ohotpromsnab.kiev.ua

Лиц. МВД Украины

серия АБ № 222181 от 27.09.2005 г.

Оптовая и розничная торговля товарами охотничьего и рыболовного ассортимента. Широкий выбор товаров ведущих фирм Украины, СНГ и дальнего зарубежья.

Магазин «МИСЛИВЕЦЬ»

Е 8

г. Киев, ул. Крещатик, 32

t. +38 044 234 03 55.

t. +38 093 362 55 82.

Магазины «МИСЛИВЕЦЬ»

Украина

г. Яготин, Киевская обл.

ул. Ломоносова.

t. +38 044 755 39 70, +38 093 362 55 94.

г. Тараща, Киевская обл.

ул. Р. Люксембург, 1-А.

t. +38 044 665 23 33, +38 093 362 55 85.

г. Богуслав, Киевская обл.

ул. Т. Шевченко, 17.

t. +38 044 615 17 68, +38 093 362 55 86.

г. Николаев,

ул. Большая Морская, 15/2.

t. +38 051 236 13 39, +38 093 362 55 83.



«С.МАРИЯ»

3 4

Салон-магазин

«МИСЛИВЕЦЬ та РИБАЛКА»

г. Киев, Чокаловский бульвар, 27.

t/f: +38 044 243 36 29.

t/f: +38 044 242 88 28.

Лиц. МВД Украины

серия АБ № 222108 от 08.08.2005 г.

серия АБ № 222104 от 08.08.2005 г.

Широкий выбор огнестрельного охотничьего и спортивного, газового и пневматического оружия.

Ножи фирм **MARTTIINI** (Финляндия), **ЮЖНЫЙ КРЕСТ, РОСОУЖИЕ, САРО, НОКС** (Россия). Богатейший ассортимент товаров для охотников и рыболовов, товаров и аксессуаров для активного отдыха.



«САПСАН-СПОРТ», СП ВР 2

**Міжнародний
спортивно-стрілецький
клуб**

t. +38 044 94 5 35 17.

t/f: +38 044 94 6 71 07.

07400, Київська обл.,

м. Бровари, вул. Чкалова, 29.

e-mail: info@sapsan.ua

http://www.sapsan.ua

Лицензия МВД Украины

серия АБ №231387 от 30.04.2007 г.

Виробництво набоїв, стрілецький комплекс, ремонт, пристрілка зброї, кінний прокат, мисливський магазин, комфортабельне місце для ділових зустрічей, сімейного і корпоративного відпочинку.



«СТРІЛЕЦЬ-2000», ТОВ Г 6

Магазин «П'ЯТА СТРАЖА»

04107, Україна, м. Київ,
вул. Нагірна, 6/31

t. +38 044 483 97 20.

t. +38 044 501 69 28.

t/f: +38 044 489 40 95.

http://www.strelec.com.ua

Лиц. МВС України АБ №231488 від 06.09.07р.

Лиц. МВС України АБ №322376 від 01.08.06р.

Оптова, роздрібна та комісійна торгівля:

— арбалети, луки.

— мисливська, спортивна та пневматична зброя, колекційна зброя.

— ножі;

— оптичні та колімаційні приціли, біноклі;

— тактичні ліхтарі;

— мисливський одяг та аксесуари.

Офіційний представник в Україні провідних фірм: **BARNETT, BROWNING, PETRON, WEBLEY&SCOTT, AIR ARMS, HAKKO, SURE FIRE, ERMA INTER.**



«МТЦ СОКІЛ»

Е 7

**Мисливський
Торговельний Центр**

м. Київ, пров. Нестерівський, 7/9

t/f: +38 044 272 43 13

t/f: +38 044 272 20 29

Лиц. МВС України

серия АБ №231493 від 20.09.2007 р.

Широкий вибір вогнепальної мисливської та пневматичної зброї, ножів, боєприпасів, аксесуарів, товарів для рибальства та туризму.

Украинский специализированный журнал

The Ukrainian specialized magazine

«Клинок»

«Blade»

Ваша Энциклопедия!



Изделие Златоустовских умельцев

Советской эпохи

Александр ВДОВЕНКО

Этот топорик долго лежал без дела в неотапливаемом доме и, невзирая на никелевое покрытие, местами покрылся ржавчиной, да и лезвие стало шататься на рукоятке. Я сразу вспомнил заметку в журнале «Охота и охотничье хозяйство» прошлых годов. Потратив известное время, я ее нашел. Оказалось, что она была опубликована в этом журнале в 1963 году.

Наш топорик по всем геометрическим параметрам соответствует материалам заметки, но выпущен на десять лет позже, в 1973 году. К сожалению, из заметки неизвестно, какое именно предприятие славного города Златоуст выпускало это изделие, а на нашем топорике имеется мелкими буквами надпись «Златоуст 1973».

Судя по фото в заметке, этот топорик имеет более грубый рисунок, чем предшествующие ему образцы, но техника исполнения рисунка осталась той же, что применялась в отделке художественного холодного оружия — травление, золочение, синение. Золото использовалось «натуральное», если судить по внешнему виду покрытия — оно тонкое и мягкое и легко стирается, в отличие от современных имитаций «булатирования» покрытием соединений титана, которое весьма прочное и цвета близкого к натуральному «золотому».

Привлекает внимание цена этого поистине художественного изделия. В 1963 году подобный топор стоил 100 рублей. Напомним, что одностовалка

тогда стоила 19 рублей, а ружье ИЖ — 58-60 рублей, новейшая вертикалка ИЖ 59 — 120 рублей.

Такие топоры продавались в основном в Москве, в Киеве я их не видел. Что касается истории появления его на нашем горизонте, то один из членов семьи одного нашего знакомого работал как раз на том комбинате, который их производил и оттуда его и привез.

В таком же стиле оформлен и охотничий нож, попавший, как и топорик к нынешнему владельцу по наследству. Сталь также углеродистая, инструментальная, как указано в заметке. Полоса ножа тоже никелирована. Рисунок нанесен с одной стороны. Рукоять эбонитовая, но имеется такой нож и с резной деревянной рукояткой. Ножны тяжелые, нож из них выпадает. Практически же и нож, и топорик, несут, скорее, декоративные функции, но оба изделия заточены до рабочей остроты.

Ввиду слабого спроса — изделия-то дорогие, использовались они крайне редко.

Кстати, сейчас в Златоусте имеются несколько производственных центров, работающих в этой же, ставшей уже традиционной, манере...

Отрадно осознавать, что наш украинский мастер — Народный Мастер Луганщины Александр Ткаленко, лет 10 назад освоивший эту технику, уже и превзошел ее, добившись таких результатов, что получает дипломы и на Московских выставках.





Краткая история в деталях

Александр ВДОВЕНКО



Как правило, любая авторская работа у ножовщиков-любителей начинается с определенного творческого «зуда», желания воплотить «в железе» появившийся образ или понравившуюся модель. У ножовщиков-профессионалов этот процесс происходит проще — они изготавливают то, что пожелает заказчик.

...Когда я взялся за новую работу, то поступил именно так. Но ввиду того, что я не являюсь ножовщиком-профессионалом, то именно работать по заказу и было для меня самым сложным.

Несколько десятков лет назад, когда я увлекся изготовлением ножей, для этого вида творчества существовали определенные исторические и личностные предпосылки.

Во-первых, я был охотником-любителем и нож являлся моим постоянным спутником.

Во-вторых, имеющийся в продаже довольно скудный ассортимент из двух-трех моделей и известное качество советских ножей, существенно ограничивающее, как мнимо представлялось некоторым чиновникам, возможность их «серьезного» применения и в итоге не соответствующее даже минимально желательным для инструмента характе-



ристикам, не соответствовали не только моим запросам, но и запросам практически всех охотников, которых я знал. Поэтому, и это отнюдь не секрет, вопреки строгим запретам, грозившим уголовным наказанием, в среде охотников с успехом имели хождение кустарные, иначе, самодельные ножи, если не посчастливилось достать зарубежный (хотя бы ГДР-овский или чехословацкий).

В-третьих, — отсутствие желания иметь дела с органами правосудия и их карающим мечом практически сразу направило мою энергию на изготовление складных охотничьих ножей. Хотя по классификации МВД они также являлись холодным оружием (при наличии фиксатора и других определяющих признаков), но само наличие «складываемости» предоставляло надежду на определенную пощаду.

На первых порах я почти все свои ножи изготавливал без фиксатора, с обычной пружиной, но впоследствии перешел к изготовлению ножей с фиксатором. При этом из всех известных мне конструкций наиболее предпочтительной являлся фиксатор рычажного типа, широко применяющийся в Европе и США под названием — Back lock.

Но этот фиксатор был мною модернизирован. Основным отличием от классической схемы было изменение

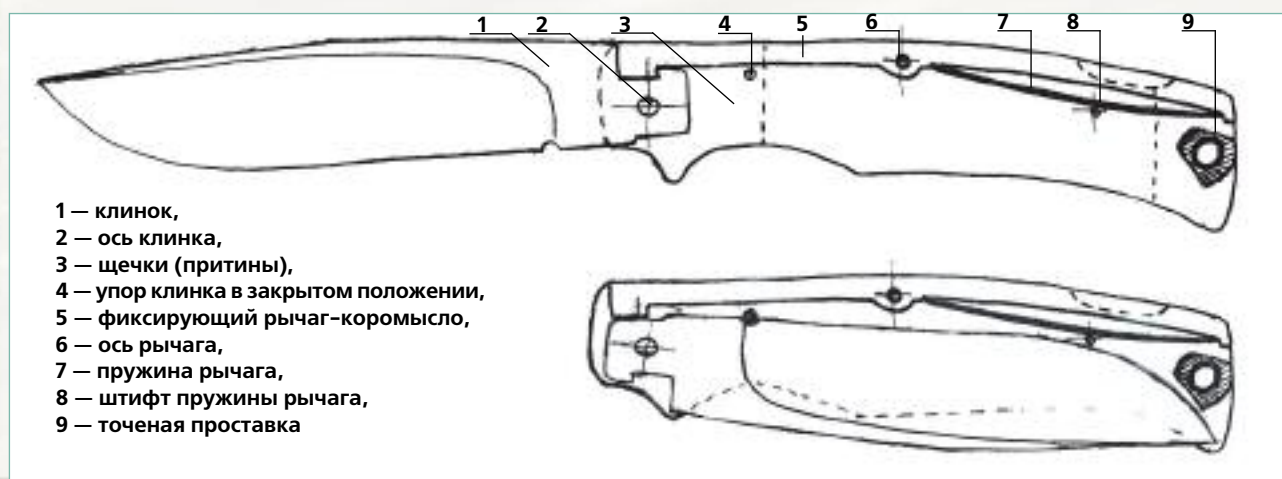
способа ее установки. Субъективно моя конструкция является более технологичной и простой в обслуживании. Особенность ее заключается в том, что вместо классической проставки в задней части рукояти, в которой закрепляется пружина, устанавливается фигурная втулка, тонкие края которой развальцовываются в отверстиях притинов, заменяя классические заклепки, а отверстие в ней служит для продевания темляка. Пружина при этом оказывается самой простой формы, фиксируемая небольшим поперечным штифтом (диаметром 1-1,5 мм) в рукояти. Обслуживание механизма существенно упростилось: для замены пружины достаточно чем-то подходящим просто вытолкнуть ее назад — в отверстие между втулкой-проставкой и упором заднего конца фиксирующего рычага-коромысла.

В 70-80-х годах, работая на «номерном» заводе и используя отходы военного производства, можно было изготавливать довольно качественные ножи. В качестве материала для клинка использовалась сталь 95X18, закаленная лучшими термистами завода. На рукоять шла «нержавеяка» X18H9T, а позже — титан. Пружины и коромысла изготавливались из более распространенной конструкционной стали 40X13. Таким образом, ножи были полностью

«нержавеющими». Накладки на рукоять изготавливались из ореха, черного и красного дерева, кости КРС или рога оленя.

Естественно, для того, чтобы изделие получилось качественным, необходимо, кроме соответствующих материалов, иметь и навыки работы с ними, и дизайнерское, как сейчас говорят, видение предмета. Невзирая на простоту складного, даже однопредметного, ножа, изготовление его занимало во много раз больше времени, чем нескладного, да и подгонка деталей требует более высокой квалификации — более подробно технология изготовления складного ножа описана в статье «Исповедь любителя», «Клинок» №1, 2005 г. Описанная в этой статье технология — не догма, возможны и иные решения этой задачи, но я привык работать таким способом, который был выработан на основе конкретных условий своего времени.

В наши дни появилось немало книг, написанных известными мастерами-ножовщиками, как правило, американцами, где предложены другие технологические приемы и другое оборудование. Так, для самой трудоемкой и ответственной операции — выведения спусков — применяются современные ленточные шлифовальные станки, о которых я в свое время даже не слышал! Они, конеч-



- 1 — клинок,
- 2 — ось клинка,
- 3 — щечки (притины),
- 4 — упор клинка в закрытом положении,
- 5 — фиксирующий рычаг-коромысло,
- 6 — ось рычага,
- 7 — пружина рычага,
- 8 — штифт пружины рычага,
- 9 — точеная проставка

но, гораздо удобнее обычной шлифовальной машины с жестким кругом.

Форму складного охотничьего ножа, да и ножа с фиксированным клинком, я для себя определил еще несколько десятков лет назад, придя к ней опытным путем. Однако это не исключает других дизайнерских решений, поскольку для каждого человека нож подбирается исходя из сугубо индивидуальных предпочтений.

В настоящее время в магазинах и даже киосках у станций метро присутствует широкий ассортимент ножевой продукции, в основном дешевых китайских ножей, и если их выпускают, следовательно, они пользуются спросом. В солидных фирменных магазинах также большой выбор ножей, но уже более высокого качества и, соответственно, более дорогой цены. При этом некоторые из предлагаемых моделей совершенно неприемлемы для меня по конструкции и дизайну, но они представлены на рынке, значит, и их тоже покупают. Широкий ассортимент промышленной продукции на прилавках отече-

ственных магазинов стал одной из причин, по которой я перестал самостоятельно изготавливать ножи. Ведь теперь можно купить практически все, что душа пожелает, но даже самый дорогой нож все равно стоит дешевле стоимости ручной работы. Но, с другой стороны, многим нравятся ножи, изготовленные по моему «рецепту». Приведу недавний пример.

Один из моих хороших знакомых уже несколько лет досаждал меня просьбой сделать для него именной складной нож. Дело в том, что лет десять назад я уже изготовил для него пару ножей, но ввиду специфики его работы, ему пришлось подарить их «нужным людям» и, чтобы такого рода «соблазн» не имел места в дальнейшем, он захотел эксклюзивный именной нож со своими инициалами. Я ему опрометчиво пообещал и года три под разными предлогами уклонялся от работы, в принципе, у меня просто не было на нее времени. Наконец, в канун его 50-летия, я решил приступить к выполнению обещания...

Как всегда, работу я начинаю с э-

киза. У меня имелись наброски некоторых, на мой взгляд, удачных конструкций, приведенных для простоты к одному типоразмеру, который можно пропорционально изменять. Причем по мере изменения моего видения предмета размер ножа для охоты претерпел изменения в сторону уменьшения. Поначалу мой любимый размер ножа был 150 мм (длина ножа в сложенном положении), затем 135 мм и, наконец, наиболее приемлемым оказался «идеал», размер которого равен 120 мм. Последний не столь обременителен для ношения в кармане и не требует поясного чехла, а клинок длиной около 100 мм достаточно удобен для зверовых охот. Для охоты на мелкую дичь (птицу или зайца), где нож используется, в основном, на привале для бытовых нужд, достаточно ножа еще меньших габаритов — 110 мм. Такой нож желательно дополнить необходимыми инструментами — отверткой, консервным ножом, шилом, то есть набором, характерным для сложившегося десятилетиями многопредметного туристического ножа, как, например, большие швейцарские ножи Victorinox и Wenger, снабженные еще и пилой по дереву.

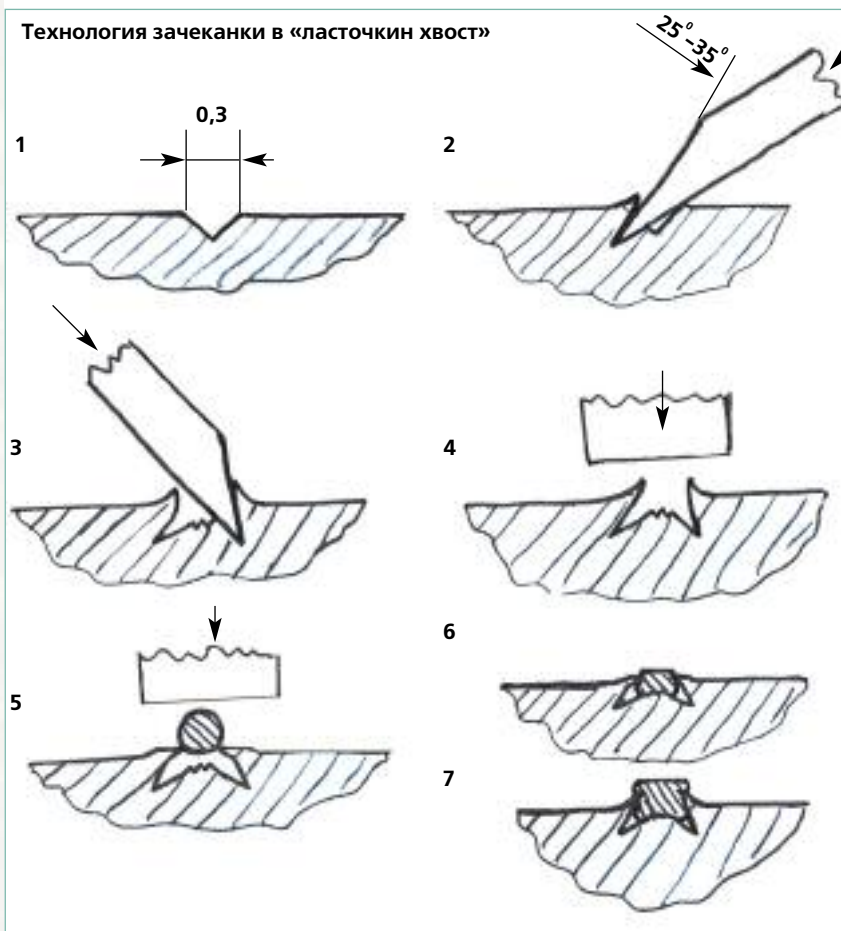
Желательно, чтобы однопредметный нож, обладающий при прочих равных условиях большой прочностью, имел рукоять с фигурным силуэтом. Та часть рукояти, которая охватывается ладонью, в среднем составляет не более 120 мм и «лишние» 15 мм для ножа с рукоятью длиной 135 мм используются для некоего подобия упора, который при сложенном клинке, закрывая его торец, оберегает карман или чехол от протирания гранями обуха. При этом происходит визуальное удлинение клинка. При рукояти длиной менее 125 мм ее форма будет уже иной.

Также я предпочитаю делать одну, относительно широкую подпальцевую выемку в передней части рукояти, что обеспечивает более удобный, естественный хват.

Азы гравировки оружия, которая мне необычайно нравилась, я постигал без учителей, самостоятельно. Конечно, обращался потом и к книгам, самая любимая из которых — «Технология художественной обработки металлов» Флерова А.В. Знакомых гравировщиков, способных подсказать что-то в процессе обучения, у меня не было, а подсматривание за работой гравировщиков, сидящих в больших универмагах и подписывающих бормашинной подарки, ни к чему не привело. Так что гравировщик, честно говоря, я никудышный, поскольку кроме желания, что главное, необходимо много времени для того, чтобы «набить руку», а посвятить себя этому полностью я не мог. Но кое-чему я все же научился, и некоторые работы нравились моим знакомым, но я видел свои ошибки, и в дальнейшем старался их исправлять.

Всеукра серебром на незакаленных

Технология зачеканки в «ласточкин хвост»



1 — предварительно намеченная линия, 2-3 — подрубка скосов канавки, 4 — осаживание заусенцев для последующей зачеканки вровень с поверхностью (иногда этот этап можно пропустить, 5-6 — зачеканка проволоки вровень (излишки, если надо, снимаются опилкой), 7 — зачеканка с выступающей линией



элементах оружия у меня получалась довольно неплохо. Для этого в металле (мягкой стали, титане, латуни) выполняется углубление, на дне которого очень острым инструментом в виде иглы под углом к поверхности наносятся «уколы», которые поднимают тонкий заусенец. Поверхность получается в виде маленького рашпиля по дереву. Тогда вбитый в это углубление мягкий металл — серебро, золото, лучше предварительно отожженные, плотно сцепляется с этими зубчиками, особенно если они наносятся в разных направлениях. Таким же образом обрабатываются дно и стенки канавок под линейные элементы узора, при этом серебро даже выступает над поверхностью. Но клинок, закаленный до твердости 58-59 HRC, не поддается подобной обработке, а всечка, нанесенная еще до закалки клинка, при нагреве просто плавится (ведь температура нагрева нержавеющей стали для закалки — более 1000 градусов). Подготовленная поверхность с насеченными зубчиками и заусеницами также обгорит и разрушится. Пришлось самостоятельно осваивать технику изготовления канавок в виде «ласточки хвоста». Возможно, профессионалы делают их иначе, я же освоил способ, приведенный ниже.

Вначале тонкой линией (углом сечки или штихеля) намечается направление канавки. Затем, при помощи специально заточенного инструмента в виде очень острого узкого штихеля с односторонней заточкой и молоточка, эта линия «разбивается» в канавку с формой поперечного сечения, соответствующей эскизу. Если необходимо ри-

сунок сделать выпуклым по отношению к плоскому фону, то так и оставляют, а если вровень с поверхностью изделия, то, слегка осадив (не до конца), его можно спилить. При этом наклонные стенки канавки, удерживающие всекаемую проволоку, будут ниже, но это не страшно, ведь материал не будет выступать, и ему не угрожает боковое давление, способное сорвать его с места. После закалки форма сохраняется. Можно острой, твердосплавной чертилкой пройти по дну этой канавки, очищая ее от возможной окалины или мусора. После чего необходимо точно отмерить длину и толщину заготовки вчеканиваемого металла, приложить его к нужному участку узора и вбить легким ударом, желательно сразу по всей длине. При этом, утверждают некоторые, может применяться чеканка из эбонита, но я работал с ее помощью не пробовал.

Для всечки я использовал банковское золото 999,9 пробы, оставшееся у меня после реставрации узора на одном ружье. Этот материал очень мягкий и великолепно подходит именно для этой цели, хотя для других ювелирных работ предпочтительнее брать более твердый материал.

Необходимые проволоочки, вернее брусочки золота отделяются от слитка путем отрезания ножом на листе оргстекла. При этом необходимо принять меры, чтобы при отрезании кусочек золота не отскочил в сторону, дабы потом не искать. Самое главное — угадать поперечное сечение заготовки, чтобы она заполнила канавку, но не сильно выпирала наружу, так как при этом зо-

лото (да и серебро) не попадает в «ласточкин хвост», а расклепывается по бокам сверху него. Конечно, с уже готовой проволокой было бы меньше возни, но при этом необходимо иметь проволоку разной толщины.

Вначале прорубленные и разделанные под «ласточкин хвост» канавки вензеля с инициалами будущего владельца были заполнены вровень с поверхностью, но на фоне светлого металла «не звучали». Пришлось выковыривать неудачную чеканку, и сделать другую, приподняв ее над общим фоном на 0,1-0,2 мм. Теперь все встало на свои места!

Должен заметить, что клинковая сталь 95X18 даже в отожженном состоянии весьма тверда для подобной работы. Изготовление канавок и даже нанесение обычной гравировки является довольно сложным процессом, в отличие от гравировки щечек рукояти (притинов), выполненных из пятимиллиметрового титана. На поверхностях в передней и задней части рукояти я поместил простенький узор в виде растительного орнамента, выполненного практически только сечкой. От накладок этот узор отделяется одной линией золотой всечки, но на фоне титана ее плохо видно.

Накладки выполнены из бивня ископаемого мамонта, заготовки для которых я выпросил у друзей. На них я легким барельефом изобразил, как мог, пару охотничьих животных — кабана и оленя. Кабан, говорят, удался...

Длина ножа в разложенном виде — около 222 мм, в сложенном — 121 мм, длина клинка — 101,4 мм (4 дюйма — мой любимый размер), вес — 145 г.

Продолжение.
Начало см. «Клинок»
№№5 и 6, 2008 и 1, 2, 3, 2009 г.



Развитие специально- колющего оружия

В. ЗУБАРЕВ

г. Варшава, 1900

Конница должна оставаться постоянно при главных силах, никогда не посылаться на разъезды, фуражировку, и т.п., а употребляться исключительно для сомкнутых атак.

Не подлежит никакому сомнению, что в этих взглядах великого маршала чувствуются еще следы уже канувшего в вечность рыцарства, и, может быть, потому-то именно несмотря на совершенно рациональную организацию и совершенно правильное понимание маршала назначения драгунской конницы пика не оценивается здесь (т.е. вообще в Западной Европе) по достоинству и не приобретает того значения которое она имела в коннице восточного назначения.

Собственно с точки зрения исторического развития западно-европейской конницы, явление это вполне понятно, так как пика, как прицельно-колющее, специально ударно кавалерийское оружие, составляет последнюю и самую высшую степень развития всякой вообще конницы (как кочевых, так и оседлых народов). Западноевропейская конница, как мы знаем, находилась в то время лишь в периоде переходного брожения, формируя у себя отряды «конной пехоты», которые в применении своем на театре войны, не в силах еще были выполнять, в смысле чисто кавалерийском, не только сколько-нибудь обширных стра-

тегических налетов (монголо-татары), но и не достигли еще применения чисто кавалерийского духа в тактическом отношении, первым создателем коего считается, по справедливости Фридрих Прусский Великий.

На эпохе этого полководца мы теперь и остановимся, отмечая здесь вкратце только то, что имеет прямое и непосредственное отношение к рассматриваемому нами вопросу.

Фридрих, в качестве величайшего полководца новых времен, быстро выдвигая свое небольшое королевство на степень первоклассной державы, при помощи прекрасно организованной его отцом армии, появляется во главе своей образцовой конницы на полях Германии, подобно Густаву Адольфу, также с палашом и шпагой (а не с пикой) в руках.

Быстрота, подвижность и удар, введенные великим полководцем до небывалых до того размеров, при безусловном воспрещении стрельбы с коня (за исключением, впрочем, случаев преследования), послужили вернейшим залогом блестящих успехов прусской конницы, и, благодаря только этим, но истинно выдающимся, качествам, она создала себе всемирную славу, сделавшись на долгое время образцом для всех регулярных, кавалерий.

Из известного афоризма Фридриха

Великого, по поводу тех 2-х дюймов, которых не доставало прусским шпагам по сравнению с австрийскими, мы знаем, как старался он всеми силами внушить своей коннице возможно больше доверия к подвижности и удару конем, не придавая или, по крайней мере, придавая как можно меньше значения действию холодным оружием. Конечно, Фридрих Великий прекрасно понимая (иначе он не был бы и великим), что пренебрегать кавалерии холодным оружием, для употребления которого она собственно и создана, не приходится.

Но для того, чтобы раз навсегда покончить с царившими еще до того времени взглядами на кавалерию, которую подводили «полным ходом» к противнику не для нанесения ему удара, а для схватки с ним в рукопашную и упражнения в искусстве фехтования, нанося часто вместо ударов одни только царапины, — Фридриху необходимо было круто повернуть в сторону удара конем и подорвать, во чтобы то ни стало, значение начинавшего тогда опять входить в моду фехтования холодным оружием, махание которого перед носом противника составляло едва ли меньшее зло, чем увлечение стрельбой с коня.

И вот подобно тому, как Густав Адольф, отказавшись от пикинеров, положил, предел существованию рыцарс-

кой тяжеловесной пики, так и Фридрих Великий, стремясь подорвать значение холодного оружия, кладет, раз и навсегда, предел старинным традициям кавалерийского боя и окончательно устанавливает в действиях конницы новую эру — удар конем.

Поэтому, нас несколько не должно удивлять что когда Фридриху говорят о тех 2-х дюймах, на который австрийская шпага длиннее прусских, он, пользуясь случаем вселить в своих всадников наибольшую уверенность в названный выше удар конем, — со свойственной ему находчивостью, замечает: пусть-де они подсказывают, в таком случае на 2 дюйма ближе. Но когда, затем, начался ряд серьезных боевых опытов, когда Фридриховской кавалерии пришлось сталкиваться не только с австрийскими длинными шпагами, но и с 15 футовыми их пиками, которыми вооружены были отряды австрийских улан, частью сформированных из жителей Украины, т.е. из числа наших малороссийских казаков (которые, надо полагать, и действовали этим оружием по восточному образцу).

Крайность фридриховского пренебрежения к холодному оружию сменяется разумною о нем заботливостью; и вот он, уступая действительному положению вещей, в 1745 году, как раз после Силесских войн, как бы под впечатлением неотразимых доводов только что минувшего боевого опыта, сформировывает у себя два уланских полка. Правда, насколько нам известно, эти «импровизированные» полки не долго продержались в составе прусской конницы, так как, «при тогдашней убийственной муштровке и педантичности», вновь сформированных улан так и не удалось выучить владеть пикио: вскоре один из этих полков был обращен в гусарский, а другой — расформирован. Но сущность дела разумеется не в том, сколько именно было там пиконосных полков и какое время они просуществовали, а в том, что дело было сделано, и сделано оно ни кем иным, как самим же Фридрихом Великим, который так, якобы, усиленно и при том принципиально восставал против удлинения холодного оружия. Очевидно, что необходимость возрождения пики по восточному образцу была великим полководцем ясно осознана. Он сделал попытку к осуществлению этой мысли, но не его вина, если прусская конница, только что вступившая тогда в первый фазис развития истинно-кавалерийского духа в, район тактических действий, не в силах была усвоить себе того способа употребления колющего оружия, который, как мы увидим дальше, составляет венец в подготовке конницы не столько в тактическом ее отношении, сколько — в отношении стратегического образа действий.

В числе особенностей, наиболее рельефно очерчивающих характер прус-

ской конницы, необходимо отметить следующие:

К концу царствования Фридриха кавалерия его состояла из 13 кирасирских, 12 драгунских и 10 гусарских полков.

Вооружены были: кирасиры — палашом, карабином и двумя пистолетами; из предохранительного снаряжения имели: нагрудный кирас (plastron).

Точно такое же вооружение имели и драгуны, за исключением кирасы. У этих же последних, вместо палаша, встречается шпага. Гусары были снабжены: саблями, карабинами и двумя пистолетами.

Каждый из этих трех родов кавалерии имел свое особое тактическое назначение: кирасиры ставились в первой линии (для нанесения первого удара); оружие их — колюще-рубящее. Драгуны — во второй (для поддержки удара кирасир); оружие их — также колюще-рубящее или же — колющее — и наконец, гусары — в третьей, для оконча-



тельного разгрома прорванной линии противника; оружие их — исключительно рубящее.

Если построение это сравнить с построением конницы Чингис-Хана, который, вопреки основному принципу вооружения восточных конниц, в последнюю линию также ставил всадников с оружием рубящим (широкая кривая сабля), вместо колющего (пики), то мы получим снова подтверждение того, что мы уже говорили раньше по поводу значения колющего и рубящего оружия: первое — необходимо для потрясения противника при первом на него натиске, для прорыва его рядов, еще не расстроенных, (назначение главное); второе же — лишь для того, чтобы довершить победу, врубиться в ряды прорванного уже строя противника (назначение второстепенное).

Нельзя также не обратить внимания и на то обстоятельство, что фридриховская конница, несмотря на развитие в ней наибольшей быстроты и поворотливости, изумлявших современников, все же так и не может отрешиться окончательно от времен рыцарской эпохи и оставляет на себе явный след в виде упомянутого выше грудного кираса, наличность которого, в связи с господствующим в этой коннице оружием (палаш — второе видоизменение рыцарской пики), как бы, знаменует собою последний признак, давно пережитого западно-европейской конницей заблуждения.

Г. Марков говорит, что «главнейшим средством для поражения врага Фридрих считал удар или врывание в ряды противника на всем скаку лошадей; это разумеется влекло за собою нравственное расстройство неприятеля, а сабля служила уже к дальнейшему довершению поражения и, вместе с тем, разумеется, — к поднятию духа своих всадников, так как человек, имеющий в руках оружие, чувствует себя бодрее и решительнее, чем невооруженный».

Указание это весьма важно в том отношении, что залог своих побед Фридрих видел прежде всего в нравственном превосходстве над противником и потому на оружие смотрел, как на второстепенное средство поражения.

Но взгляд этот, если и мог быть действительным, то лишь до тех пор, пока ему приходилось иметь дело с противником, нравственно слабым, неустойчивым; когда же ему пришлось посчитаться с противником более упорным, которого «мало было убить, но нужно еще и повалить», то взгляд этот, по всей вероятности, должен был измениться, и потому, как мы уже заметили выше, пренебрежение Фридриха к холодному оружию, в конце-концов, должно было смениться разумною заботливостью о нем.

Фридрих, совместно с фронтальными атаками, в больших размерах пользовался применением фланговых и тыловых ударов, которые безусловно имели громадное влияние на успех разгрома противника, но которые, как мы увидим далее, имели лишь временное значение и были вытеснены (или почти вытеснены) наполеоновской глубокой тактикой; по крайней мере применение их на поле сражения сделалось с того времени почти всегда крайне рискованным.

В прусской кавалерии, в противоположность австрийской (носящей, по составу своему, некоторые следы восточной конницы), замечается отсутствие преследования после выигранного сражения и крайне плохое отправление сторожевой и разведывательной службы.

Г. Марков говорит: «Насколько прусская конница действовала лучше на полях сражений, настолько австрийская конница превосходила на театре войны».

А это может лишь доказывать, что



прусская кавалерия усилиями гениального полководца преобразована была в идеале пока одной только тактической конницей. В отношении же стратегических действий, действий на театре войны, она далеко не уступала не только природным конникам кочевого типа, но и непосредственно своей сопернице (австрийской кавалерии). Следовательно, знаменитая фридриховская эпоха заканчивает собой историческую выработку европейской конницы с одной только ее стороны, а именно — со стороны тактической подготовки. Выработка же стратегической конницы, должествующей, в связи с тактической, составить тип настоящей универсальной конницы, остается еще впереди.

Прежде чем закончить фридриховскую эпоху преобразований в коннице, нам необходимо сказать несколько слов по поводу взглядов одного из сотрудников прусского короля — генерала Варнери, обрисовавшего эту эпоху в рассматриваемом нами направлении с еще большей ясностью. Варнери в своих *Remarques sur la cavalerie* (изд. 1828 г.) говорит:

«В настоящее (фридриховское) время успех конницы зависит от ее легкости и живости» и потому советует, по примеру русских, отменить существующие еще кое-где кирасы и нагрудники, т.е. другими словами советует европейской коннице стряхнуть с себя последние остатки рыцарского снаряжения.

«В гусарах (легкая прусская конница) вырабатываются лучшие кавалерийские офицеры, потому что они часто видят неприятеля, почти ежедневно в разъездах, исполняют трудные поручения, которые дают возможность постоянно упражнять свои способности в принятии внезапных решений. Прусские генералы Зейдлиц, Цитень, Лоссов и дру-

гие служили в корпусе гусар. Обстоятельство это имеет значение в том отношении, что истинно кавалерийский дух или, вернее сказать, последняя степень развития этого духа сосредотачивается в области легкой, наиболее подвижной конницы, а не в тактической (в узком смысле этого слова), предназначенной для нанесения одного только шока. (Сравни впоследствии Суворова, выказавшего свои таланты при производстве блестящих атак в составе иррегулярной конницы, а также известного прусского генерала фон Розенберга, начавшего свою деятельность в коннице уланского типа).

«Драгуны, говорит Варнери, должны быть обучены пешему строю также хорошо, как пехотинцы. Когда-то, продолжает он, мы имели пикинеров, обвешанных всеми видами оружия и получивших поэтому название *gens d'armes*, но этот род кавалерии не мог быть употребляем во всех случаях боевой обстановки» (так как предназначался, по видимому, только для удара).

«Впоследствии, говорит автор, когда армии увеличились, от пикинеров пришлось отказаться, так как содержание их стоило дорого, хотя, добавляет он, само собою разумеется, что пика при атаках останется навсегда для этого рода конницы царицею холодного оружия». Взгляд совершенно совпадающий с образом мысли Монтекукули, и тот и другой говорят о пике рыцарского образца.

Соображение это подтверждается несколько далее и саамым же Варнери, который замечает: «С тех пор, как оставили копье, шпага бесспорно — царица кавалерийского оружия». Сравните высказанную нами выше мысль, что шпага есть не более как видоизменение рыцарского копья. «Ею одною, т.е. (шпагою), говорит автор, должен обходиться кавалерист в делах, пока неприятель не будет опрокинут, — тогда можно взяться за пистолет» (который, в данном случае, заменяет собою уже не пику, — как это могло, например, быть при преследовании, а саблю — оружие второстепенное).

«Конец шпаги удобнее острия клинка, так как им можно достать врага издалека, незначительная рана выводит человека из строя, и не надо столько силы как для удара клинком. Удар должен быть точен, а на это очень трудно рассчитывать, если противник не находится, так сказать под рукою».

«Карл XII, говорит далее Варнери, очень хорошо сознавал превосходство укола перед рубкой, вводя в своей коннице прямые шпаги, шпаги эти были длинные и такие узкие, что ими только и можно колоть. Прусские могут служить двойкою, но они тяжелы».

В конце концов Варнери остается на стороне шведов, т.е. стоит за исключительно колющее оружие европейского образца (с дужкой у эфеса). По

вопросу о том, какое оружие, вообще говоря лучше: рубящее или колющее, Варнери замечает таким образом. «Говоря однажды прусскому королю о противоположности взглядов на этот предмет, я получил в ответ: «Убейте вашего врага тем или другим оружием, я никогда не сделаю вам за это замечание».

Такой ответ короля ясно указывает, что в данном случае под словом «враг» он понимает человека, подавленного духом, нравственно уже разбитого, со стороны которого нельзя ожидать сколько-нибудь серьезного физического сопротивления, а следовательно — нельзя ожидать и опасности быть им убитым, тут остается только добить его самого. А при подобных условиях, разумеется, не важно каким оружием «враг» этот добит окончательно, так как добивающий, будучи в нравственном смысле уже победителем, не может ожидать со стороны противника большего подъема духа (мужественного отпора, сопротивления).

Если же это будет не только «враг», но вместе с тем и достойный «противник», т.е. человек сильный как духом, так и телом и притом вооруженный таким оружием, которым, выражаясь словами того же Варнери, «можно достать противника издалека», то по всей вероятности, прежде чем подумать, каким оружием лучше убить «врага», пришлось бы сперва решить вопрос: какое лучше взять оружие, чтобы не быть самому убитым раньше, чем успеешь с ним, противником сблизиться.

Для полной характеристики в этом отношении эпохи Фридриха достойно внимания привести еще слова Зейдлица, который говорит так: «Если конница налетит на неприятеля прежде, чем тот успеет рассмотреть, какие у нее сабли, то будь у нее в руках даже простые хлысты, она наверняка победит его».

Нужно ли говорить, что это «если» и эти «простые хлысты» могли иметь место лишь во фридриховское время, когда подвижная, совершающая быстрые налеты, конница появилась на Западе как новинка, после долгого застоя и неподвижности, когда она казалась в диковинку и потому наводила истинный трепет на тогдашнее, не совсем безупречные с нравственной стороны, вербованные отряды. Мы знаем, что уже в последующую (наполеоновскую) эпоху столь легкая победа доставалась значительно реже, теперь же она совершенно, можно сказать, отошла в область преданий не только в действиях против пехоты (что прежде случилось сплошь да рядом), но и против конницы.

Тот же Варнери, говоря о правилах атаки, излагает парадокс столкновения кавалерийских частей в таком виде: «Солдаты первой шеренги поднимают свои шпаги на высоту лица вытянутой

руки, концом против глаза неприятеля (прием для производства нравственного потрясения противника), руку не много сворачивают, чтобы закрыть ее эфесом шпаги (фехтовальный прием), приподнимаются немного на стременах, подав корпус вперед, и стараются нанести удар концом шпаги человеку или лошади; одним словом, колят, рубят, дерутся как удобнее, лишь бы поскорее одержать победу над противником».

По поводу «приподнимания всадников на стременах» и «подавания корпуса вперед» при атаке, нами будут приведены впоследствии весьма существенные указания прусского генерала фон-Розенберга, бывшего в 90-х годах текущего столетия инспектором прусской кавалерии и имевшего большое влияние на произведенное при нем перевооружение прусской конницы пикой.

Из сопоставления этих указаний фон-Розенберга с указанием Вернери, мы убедимся, что приподнимание на стременах и подавание при атаках корпуса вперед вызывает весьма непрочную посадку, при которой всадник легко может быть выбит из седла. Между тем, такое подавание корпуса вперед настолько естественное чувство, что устранить его возможно лишь в таком случае, когда всадник, вместо укороченного фехтовального оружия, будет иметь нормальных размеров специально-колющее — пикю.

Наконец, нельзя не обратить внимание еще и на то обстоятельство, что Варнери в своих «Remarques sur la tactique de la cavalerie», подобно указанному нами выше фридриховскому боевому порядку кавалерий, рекомендует ставить гусар (легкую конницу) в последнюю линию (резерв). Он говорит, что «легкая конница к этому более пригодна, потому что она легче может пе-



реноситься», т. е. имеет возможность по всей линии поддерживать и «выручать» своих.

«Предположим, говорит Варнери, что резерв состоит из 15 эскадронов, из коих 5 — драгун, 10 — гусар. Пять первых эскадронов (драгуны) остаются в колонне (здесь говорится об атаке не расстроенной пехоты), десять других — выстраивают фронт по обе стороны колонны, сзади последнего эскадрона драгун. Драгуны, сомкнув плотно эскадроны (однако настолько, чтобы избежать перемешивания и путаницы в частях), бросаются карьером на неприятельскую пехоту, а 10 эскадронов подвигаются с меньшей скоростью и большим порядком, прикрывая 5 первых. Эти десять эскадронов гусар развлекают пехоту». Далее Варнери говорит: «вот что должны наблюдать атакующие колонной»:

«Идти сомкнуто, даже сжато, чтобы меньше терпеть от неприятельского огня часть коего отвлекают от себя 10 эскадронов гусар, следующих позади».

«Атакующая пехота они должны врываться с громким криком, чтобы себя воодушевить, неприятеля утратить и заглушить свист пуль, наводящий на лошадей больше всего страху.»

Против же конницы надо соблюдать тишину, порядок и слушать команду и сигналы».

Три первые эскадрона, сделав в пехоте брешь, должны ее пройти и развернуться, чтобы стать лицом к лицу против второй линии и резерва неприятеля; четвертый эскадрон делает поворот направо, а пятый — налево, чтобы смять пехоту с флангов, обнаруженных передними эскадронами.

«Воспрепятствовать этому пехота не в силах, так как 10 эскадронов не дадут ей на это времени. Раз первая линия разбита, меньше труда опрокинуть вторую, которая из опасения причинить вред всей первой линии, не будет уже стрелять да к тому же и нравственно она будет непременно расстроена».

«Приблизительно таким же образом действовали: Зейдлиц — при Цорнодорфе.» Отсюда мы видим:

Колющее оружие (драгуны) идет в главе рубящего (гусары). Первое нужно для того, чтобы пробить ряды противника, второе — чтобы dokonать «нравственно ослабевшего врага».

Более тяжелая, массивная конница посылается вперед, легкая же идет в последней линии, тогда как в дофридриховское время, не исключая и естественных конниц, вся тяжелая конница предназначалась для окончательного удара и потому ставилась обыкновенно в резерве; легкая же действовала лишь урывками, по мелочам, беспокоя противника с флангов или тыла.

Такой поворот в употреблении конницы знаменует собою военно-нравственное ее превосходство или, по край-

ней мере, уверенность в этом превосходстве. Она посылает теперь на ряды противника не для того, чтобы подобно восточной коннице, сделать лишь бешеный наскок, а потом, в случае неудачи отступить. Напротив, Фридрих посылает своих кирасир и драгун во главе боевого порядка затем, чтобы они пробили, во что бы то ни стало, первую линию противника, а затем уже расправились бы с ним, как придется — колоть, рубить, драться, — кому как удобнее — он «за это замечание не сделает» (Вера в нравственное превосходство).

Рекомендуемое Варнери «врывание» в ряды противника «с громким криком», для устрашения неприятеля, напоминает собою азиатские приемы атаки, и, — взамен прежнего европейского состязания в искусстве фехтования, знаменует собою поворот в сторону естественных конниц, ударяющих всегда на моральную сторону противника.

Все это в совокупности дает нам



возможность сделать о фридриховской эпохе такое заключение: конница этого времени успела достигнуть высокой степени совершенства пока в одном только направлении, а именно: в умении развить наибольшую быстроту и подвижность в районе тактических действий. В каком направлении она и послужила образцом для прочих западно-европейских кавалерий.

Дальнейшее же усовершенствование этой конницы было еще впереди. Теперь ей оставалось пройти еще один цикл своего исторического преобразования (быстрота и подвижность в районе стратегических действий), чтобы окончательно завершить многовековую ее деятельность в достижении того идеала, который издавна намечен был естественной конницей, но которого эта последняя не могла, как мы видели, вполне достигнуть, за отсутствием в кочевых

племенах сколько-нибудь устойчивых военно-нравственных стимулов.

Этот последний цикл исторического преобразования конницы и начинается эпохой Наполеона I, ознаменовавшей себя, как известно, сменой линейных боевых порядков глубокими тактическими построениями.

Прежде всего нужно отметить тот общеизвестный факт, что созданные Фридрихом Великим формы боевых порядков, появившихся вскоре во всех европейских государствах, восприняты были только во внешней их оболочке, и, вследствие сего, формы эти, как лишённые той внутренней деятельной силы, которая вечно созидает разрушая и вечно разрушает созидая, — застыли в их неподвижности и сделались снова непоколебимыми. Форма восторжествовала над духом и потому последний, утратив свойственное ему творчество, снова замер в полной бездеятельности (подобно тому, как это случалось после эпохи Густава Адольфа). Нужен был сильный толчок, сильный удар извне, чтобы военный гений человечества снова мог восторжествовать, разрушить эти успевшие уже загустеть формы и опять приступить к созиданию.

Толчком этим были: последствия войны за независимость Северо-Американских соединённых штатов (1774 — 1783) и первая Французская революция.

Народные ополчения Америки не имели, как нам известно, достаточной тактической подготовки для действия против английских войск в правильно сомкнутом строю. В то же время, составленные из людей, которые (вследствие особых свойств края и образа жизни) еще с детства приобретают навык в меткой стрельбе и умение пользоваться местностью, ополчения эти хотя и избегали действий массами в открытом поле, но за то, пользуясь местными свойствами своей родины, рассыпались и производили меткий ружейный огонь из-за различных местных закрытий.

Действия американцев часто сопровождалось успехом, и были, как известно, причиною поражения английских войск, — правильно, по европейскому образцу, устроенных.

Такой же приблизительно порядок боевых действий повторился и во время французской революции.

Французские войска времен революции, только что сформированные и потому имевшие скорее милиционный, чем регулярный характер, действовали подобно американским ополчениям.

Пехота, вследствие недостаточности обучения, неспособная сражаться в правильном сомкнутом строю, рассыпалась в густые стрелковые цепи, которые, будучи поддерживаемы позади стоящими колоннами, вели продолжительный упорный бой за местные предметы, кои приобретают с тех пор на полях сраже-

ний все более и более важное значение. Густые цепи стрелков, приближаясь к неприятельским развернутым линиям, наносили им сильный вред своим огнем; сами же несли сравнительно небольшие потери, как по свойству принятого ими строя (рассыпной), так и потому, что в этом строю им легче было применяться к местности. Построенные за этими цепями стрелков пехотные колонны, также наступали к стороне противника, и когда замечалось, что последний приходил в колебание или расстройство, то французы решительно атаковали его, производя решительный удар холодным оружием, в том же самом строе, в каком наступали, т. е. в глубоких массах.

Таким, совершенно естественным, путем и создавалась глубокая тактика вместо прежней линейной.

Боевой порядок расчленяется и приобретает большую глубину — ряд частных резервов с одним общим.

Формы прежнего боевого порядка теряют свою нормальность и неподвижность: находясь в зависимости от местности, они становятся столь же разнообразными, как и эта последняя. Бой ведется по участкам, с употреблением как огнестрельного, так и холодного оружия. Применение же к местности вызывает целую серию весьма разнообразных, в зависимости от обстановки, строевых порядков: рассыпной, развернутый, в колоннах.

Все это в значительной степени потрясло сферу действий тактической кавалерии, заставляя ее искать другого выхода, других более отвечающих ей назначений на театре военных действий.

Влияние этого нового боевого порядка, в отношении конницы, выразилось: во первых, в том, что пересеченная местность, которую пользуется глубокая тактика для укрытия войск, и местные предметы, которые служат опорными пунктами для пехоты, парализуют действия конницы настолько, что она уже далеко не может оказывать того влияния на участь боя, какое она могла иметь при Фридрихе Великом; во вторых, в том, что атака во фланг, — всегдашний необходимый спутник фридриховской тактики — не могла уже иметь прежней своей неотразимости, так как легко парировалась целым рядом резервов, находящихся за первой линией боевого порядка, и, наконец, в третьих, в том, что возможность опрокинуть весь боевой порядок сразу, как это случалось во времена Фридриха, сделалась весьма маловероятною вследствие расчлененного боевого порядка и ведения боя по участкам. Преимущества этой новой, тогда только что появившейся, глубокой тактики, в связи с ее влиянием на сферу кавалерийских действий, и были по достоинству оценены появившимся вслед за тем на ис-

торической сцене европейских народов великим полководцем Наполеоном.

Особенности, наиболее характеризующие отличительные черты развития европейской конницы в эпоху Наполеона, сводятся к следующему:

Кавалерия получает широкое применение на театре войны, являясь средством для выполнения различного рода операций. Поэтому в период наполеоновских войн, мы обыкновенно видим, что массы кавалерии, выдвинутые к стороне противника, служат для прикрытия передвижения французских войск, маскируя таким образом намерения полководца.

Наполеон очень ценил службу легкой кавалерии при добывании ею сведений о противнике и потому настойчиво требовал внимательного к этой службе отношения.

Она постоянно указывает на особую тщательность, с которой следует относиться к собиранию сведений о намерениях и движениях противника, и утверждает, что достижение одной только этой цели служит достаточным мотивом для высылки 4-5 тыс. всадников.

Наполеон в весьма широких размерах пользуется конницею при преследовании разбитого и отступающего неприятеля. В этом отношении он, можно сказать, является до некоторой степени, противоположностью Фридриху, с его исключительно тактической кавалерией.

Неутомимое, назойливое (вроде восточной конницы), преследование, до совершенного расстройств противника, Наполеон признавал безусловно необходимым последствием всякой победы; выигранное сражение он считал безрезультатным, если оно не было закончено энергичным преследованием.

Наполеон употреблял так успешно свою конницу и в сфере тактических действий — на поле сражения. Причем употребление кавалерии в массах составляет отличительную черту его тактики.

Массы эти, производя во время атаки сильное нравственное впечатление, нередко служили причиною блистательных успехов над противником, который, будучи подавлен грозным видом несущихся на него в огромном числе всадников, терял спокойствие и приходил в расстройство.

Чтобы вернее достигнуть этой цели, французская конница, при производстве атак массами, старалась принять густое построение, что сказывалось, конечно, на уменьшении быстроты аллюров. Иногда эти грозные кавалерийские массы шли в атаку рысью, так как это единственный аллюр, при котором возможно было сохранить силы лошадей и относительную стройность.

Наполеон, придавая большое значение массовым ударам конницы во время боя, считал необходимым возобновить в своей кавалерии кирасирские

полки, начинавшие было выходить из употребления, снабдив их по прежнему предохранительным снаряжением, что свидетельствует, до некоторой степени, как бы о повороте в наполеоновскую эпоху к старым традициям единоборства и фехтования — см. мнение Варнери по поводу прусских.

Состав наполеоновской конницы был крайне разнообразен (кирасиры, драгуны, карабинеры, конно-егеря, конногренадеры, гусары, уланы, конные разведчики и др.), и подвергался весьма частым изменениям, что знаменует собою переходную эпоху от типа всадника фридриховской кавалерии к типу универсального всадника, годного для употребления как на поле сражения, так и на театре военных действий.

Наполеон, начавший свою службу в артиллерии, не был знаком со всеми тонкостями кавалерийской «выучки» и потому не мог, подобно Фридриху Великому, непосредственно воздействовать на поднятие кавалерийского дела в деталях, чтобы довести выучку каждого отдельного всадника до той высокой степени, на которой стояли фридриховские кавалеристы.

Обстоятельство это, по всей вероятности, и должно было отразиться на том разнообразии, которое представляло собою состав и вооружение французской конницы.

Таким образом в эпоху Наполеона, путем чисто естественным, благодаря изменению прежних боевых порядков, кавалерия вступает в новый фазис своего развития — служба на театре военных действий.

Главный отличительный признак эпохи — употребление кавалерии в массах как на театре войны, так и на полях сражения.

В области тактических действий происходит еще один шаг к сближению с естественной конницей — массы наполеоновской кавалерии идут в атаку рысью — аллюр природной стратегической кавалерии, перебрасывающейся на театре войны на большие пространства (сравн. ниже мнение генерала фон Розенберга).

Чтобы закончить эту краткую историческую справку о развитии кавалерийского дела в эпоху Наполеона, обратимся теперь к тому, какая эволюция произошла в той же наполеоновской коннице с пикой.

Прежде всего заметим, что конница эта, во главе со своим великим полководцем, появляется на поприще всемирной исторической деятельности с одним только палахом (шпагой) и отчасти с саблей (гусары).

И только затем, по мере накопления боевого опыта, и в особенности, после столкновения с пиконосными частями, в наполеоновской коннице, подобно фридриховской, пытаются также восстановить престиж преиму-

щественного, специально колющего оружия. Здесь интересно отметить тот факт, при каких именно обстоятельствах в первый раз введена была пика во французскую кавалерию. Интересно это тем более, что до сих пор во всех наиболее популярных исторических источниках нам приходилось читать, что первый уланский полк сформирован был Наполеоном из польской шляхты в 1807 г. в Варшаве. Подобная историческая справка наводила, разумеется, прежде всего на ту мысль, что первая пиконосная кавалерия армии Наполеона обязана своим появлением одному только подражанию, а отчасти пожалуй, и уважению к традициям лучшей, в то время, уланской польской конницы.

Между тем из брошюры г. Пузыревского: «Кавалерийская атака при Сом-Сьерре, изданной автором в 1898 году, оказывается, что Наполеон, подобно всем другим великим полководцам, ничего не делал из одного только подражания, а напротив того, все что касается войны, он черпал из боевого опыта, оставаясь верным этому основному принципу и в вопросе пике. Оказывается, что в 1807 г. в Варшаве действительно был сформирован один легко-конный полк, но только вовсе не пиконосный, а сабельный. Пики же даны этому полку лишь в 1809 году, после сражения под Ваграмом, где эти *chevaux legers*'ы, только что перед тем создавшие себе незабвенную славу с саблями в руках, не постеснялись, в минуту надобности изменить своему, закрепленному боевым опытом, рубящему оружию, взявшись вместо него за первобытную пику, которою перевооружились тут же, на поле сражения.

Вот что поэтому поводу говорилось у г. Пузыревского:

«Во время произведенной свалки несколько человек вырвали пики у своих противников (австрийских улан) и так действовали ими удачно, что вызвали подражания у товарищей, постаравшихся завладеть тоже неприятельскими пиками».

«Вооруженные на новый лад шволежеры, вслед за тем поддержанные гвардейскими конными егерями, овладели 45-ю австрийскими пушками, разбили 4 полка неприятельской кавалерии и взяли в плен князя Ауерсперга.» «Дать им пики, если они так умеют ими пользоваться», — сказал при этом Наполеон Бессьеру.

«Этот факт, объясняет г. Пузыревский, имел большое влияние на последующее вооружение французской кавалерии».

Насколько факт этот важен сам по себе, то для обширной истории собственно пики он должен иметь весьма важное значение.

Мы уже заметили, что когда-то славная австрийская конница, созданная во многом по азиатскому образцу,

еще в XVI веке характер своего прежнего (восточно-азиатского) вооружения начала мало по малу изменять на европейский лад (венгерский *Stosssdegen*). Будучи прекрасною стратегическою конницею во времена Фридриха (служба на театре войны), она уже утрачивает свои прежние боевые традиции в сфере тактических действий; уланские полки хотя еще и остаются в составе австрийской конницы, но уже не столько из сознания их боевого превосходства, сколько по рутине, «по одной только привычке их видеть».

Фридрих по окончании Силезских войн (т. е. после столкновения с уланскими полками, а, следовательно, и наблюдения за тем, какое сильное моральное впечатление производит их первобытное оружие на его сильную духом кавалерию) хотя проектирует и даже заводит у себя пику, но уже не потому, чтобы она была для него (или его кавалерии) действительно, по прежнему, страшным оружием в руках австрийцев, а просто из-за того логического сознания, что оружие это действительно может быть с большею пользою для дела употребляемо в кавалерийском строю.

Но вот, наконец, наступает наполеоновская эпоха, происходит целый ряд сражений, в которых принимают участие и австрийские, когда-то славные, уланы, — и оканчивается все тем, что польские швольеры выхватывают у них оружие и бьют их им же.

Правда что факт выхватывания пики у противника, сам по себе, нового ничего не представляет.

Мы видели, как находившиеся в римском войске галлы храбро схватывали длинные копы парейан и, стаскивали их даже на землю; знаем также, что швейцарец Арнольд, в битве при Земпахе (1386 г.), схватив целый ряд неподвижно-торчащих рыцарских копий и вонзив их себе в грудь, дал возможность своим боевым сотоварищам одержать полную победу над рыцарями (т. е. победа над сомкнувшимся в неподвижную фалангу рыцарями, с их грозным оружием — пику, стоила швейцарцам как бы потери одного только человека). При этом нужно заметить и то, что подобные факты, при известном их толковании, могут быть поставлены даже в упрек пике, как оружие весьма неудовлетворенному не только в одиночном, но и в массовом бою (сомкнутый строй).

Но когда мы те же самые факты рассмотрим в связи с успешными боевыми действиями французских шво-лежеров только что выхваченными ими у противника пиками, а также припомним себе, с какою поспешностью взялись во время крестовых походов сарацины за прежнее, давно оставленное ими, оружие (пику), когда увидели в своей стране крестоносцев с копиями и как потом успешно они

этим оружием действовали, — мы придем к тому, уже ранее высказанному нами убеждению, что пика, сама по себе, как продукт вечно подвижной, маневрирующей восточной конницы, есть оружие исключительно наступательное, которое, если и может быть грозным, всеокрушающим оружием кавалериста, то только лишь в этой именно сфере наступательных действий. Неотразимость колющего оружия становится тем сильнее, чем выше стоит в народе (а следовательно и в коннице) принцип активной духовной деятельности, когда же эта активная деятельность исходит из каких либо военно-нравственных побуждений, то в таком случае применение прицельно колющего оружия достигает известного совершенства не только в сфере стратегических действий, но и тактических.

И вот этим составным элементом (военно-нравственным и активно-духовным) сильны были составленные Наполеоном из лучшей польской шляхты, пользовавшиеся особенною благосклонностью Императора, полки.

Опираясь на преданность известной идеи (которая может быть, была совершенно ошибочна) и будучи загипнотизированы знаменем века (образ которого, может быть создан на основаниях совершенно ложных), сконцентрировав в себе «преданность», «самоотвержение» и прочие атрибуты, необходимые для того, чтобы служить лучшим орудием войны, явились они в наполеоновской коннице вполне образцовым материалом со стороны военно-нравственного элемента. В тоже время те же *chevaux legers*'ы, вдохновленные преданностью этой идее, проявили беззаветную наступательную энергию, стремительное движение вперед (аксессуары активной духовной энергии). Все это, в совокупности с военно-нравственным элементом, и дает в результате тип настоящего универсального воина — кавалериста. И только этот последний элемент, эти беззаветная наступательная энергия и стремительность, с которыми бросились польские шляхтичи на противника, нанося ему с места, один за другим, целый ряд прицельно-колющих ударов (не помышляя, очевидно, подобно прочей европейской коннице, об отбивах и парировании) — одни только они и могли быть причиною той, поистине поразительной победы, которую одержали *chevaux legers* с только что приобретенным ими оружием.

На это, конечно, нам могут возражать, что Ваграмскую победу едва ли возможно приписывать только что приобретенному оружию *chevaux legers*, имевших за собою и без того безусловное превосходство над противником в военно-нравственном отношении (что составляет главную причину их успеха). Совершенно верно. Против этого ничего и нельзя сказать. Но ведь, мы и не

хотим этой победы приписывать исключительно оружию, а хотим сказать только то, что человек, в порывах истинно наступательного элемента, когда он забывает все и вся, стремясь лишь как можно быстрее пробиться к противнику и как можно скорее нанести удар, — инстинктивно хватается за оружие специально-колющее, которое, по верованию восточных народов, решает «судьбу» сражений.

Наконец, нужно сказать и то, что если бы мы в лице *chevaux legers*-ов видели только что сформированные милиции, народные ополчения и т. п. о которых один французский командир эскадрона говорит только что они, не умея владеть никаким оружием, охотнее предпочитают пику, а завидев это оружие у противника, боясь его, — мы могли объяснить себе эту перемену во время боя оружия тем, что они, испытывая нечто вроде так называемого «морального» впечатления, поспешили взяться за это оружие лишь для того, чтобы, спрятавшись самим за острия пик, иметь на своей стороне нравственное преобладание. Но ведь, в том-то и дело, что *chevaux legers*, хотя и не так давно сформированные (в 1807 году), успели уже, однако, приобрести себе выдающуюся боевую славу в Испании (знаменитая блестящая атака при Сомо-Сиерре) с тем же палашиком, с которым они выступили при Ваграме против австрийцев. Следовательно, *chevaux legers*-ы, умудренные боевым опытом, казалось бы, имели полное право отнестись к первобытному оружию австрийцев, по меньшей мере, с пренебрежением.

Между тем произошло обратное. Они инстинктивно, под вдохновением целого ряда активных боевых действий, повыхватывали быстро, один за другим, специально-колющее оружие противника и доказали, что для истинных кавалеристов, которые думают не о том, чтобы спрятать кисть руки за дужками своих палашей и парировать направляемые на них удары, а лишь о том, чтобы встретить и быстро покончить с противником, — владеть пикой гораздо легче и проще, чем шашкой, — настолько просто, что взял первую попавшуюся пикой, — даже и у противника, если она ему не по душе — да и с Богом: меньше думай о себе, больше о противнике и всей свалке конец.

Говоря об этом факте, имевшем, как утверждает г. Пузыревский «большое влияние на последующее вооружение французской кавалерии», невольно приходит на мысль остроумное по этому поводу замечание г. Сухомлинова, высказанное им в одном месте, между прочим, вскользь, в таком виде: «Странно даже читать, замечает он, когда противник пики, придавая особенную важность отдельному случаю с уланом, говорит вместе с тем, о распоряжении На-

полеона насчет вооружения пикой, как о чем-то случайном и необдуманном». Справедливость этого замечания вполне, как мы видим, оправдывается Ваграмским эпизодом и последовавшим вслед затем распоряжением Наполеона вооружить *chevaux legers*-в пикой. Следовательно, нам необходимо предположить, что Наполеон, этот великий полководец, дух которого не замыкался в какую либо одну, раз навсегда определенную форму, все делал обдуманно, сообразно с обстановкой и соответственно эпохе (выработка стратегической конницы).

Все эти положения подтверждаются как нельзя более только что вышедшей книгой г. Рембовского: *Sources Documentaires*.

Из этих «Документальных источников» истории полка наполеоновских шво-лежеров видно:

Во-первых, — пику в этом полку разрешено было ввести только по настоятельной просьбе самых шво-лежеров, которые подали об этом нечто вроде петиции (при чем офицеры также высказались за пикой), и только по рассмотрении всех данных Император «охотно дал» свое согласие на перевооружение пикой.

Во вторых, с тех пор как шво-лежеры получили приказание взять пики, полковник Дотанкур был сильно озабочен воскресить старые традиции владения этим оружием. Он собрал все нужные справки между офицерами, унтер-офицерами и рядовыми, которые служили в уланах, польских, русских и в казачьих войсках.

С помощью всех этих сведений и при посредстве личного участия в упражнениях пикой, которые проводились на плацу шво-лежерами, во время полковых учений и маневров, полков-

ник Дотанкур составил инструкцию; она была рассмотрена военным министром и назначенной с этой целью комиссией, и явилась, под заглавием: «*Reglement portant instruction sur l'exercice et les manoeuvres de la lance*» Инструкция эта санкционирована была самим Императором.

В третьих, по введении пики Император очень интересовался умением шво-лежеров владеть этим новым оружием, с каковою целью делает им ряд смотров.

Следовательно в 1811 году, когда, в виду предстоящего похода на Россию, Наполеон решил сформировать 9 пиконосных полков, ему было уже обстоятельно известно как употребление пики и действие ею, так равно и значение ее для современной конницы.

Весьма интересно отметить здесь этот факт, что в начале в 1809 г., пика введена была, согласно старому польскому обычаю, только в одну первую шеренгу, называемую когда-то *towarzysz*. Люди же второй шеренги имели карабины.

В 1811 году, когда решено было сформировать уланские полки с пиками в обеих шеренгах и сверх того снабдить их мушкетами, саблями и парой пистолетов, собрана была комиссия для окончательного решения этого вопроса.

Голоса комиссии разделились. Между членами ее нашлось много таких, которые были против вооружения пиконосных частей мушкетами; они высказали, что «прибавление к вооружению всякого улана мушкета чрезвычайно отяжелит его; принятие этого оружия вызвало бы уменьшение быстроты и живости — главного качества кавалерии».

Продолжение следует.



КАК

БЕЗ
РУК

Виктор ЮРЬЕВ

Какой предмет может вызвать в памяти эту поговорку? Давайте поразмыслим, без чего нельзя обойтись человеку, что мы используем ежедневно с малых лет и до старости, без чего наша жизнь превратилась бы в сущий ад?

Какой предмет был необходим человеку тысячи лет назад и нужен сегодня с неменьшей актуальностью? Мы каждый день держим его в руках, даже не задумываясь, что не можем обойтись без него ни дня.

Скорее всего, вы уже догадались, о каком предмете пойдет речь.

Это — его Величество НОЖ!

Нож — один из тех предметов, использование которых возможно как в созидательных, так и в разрушительных целях, иными словами — он может выполнять функции как инструмента, так и холодного оружия.

Конечно, бытовой нож сложно отнести к оружию. Это орудие труда хирурга, повара, сапожника, садовника, резчика по дереву и многих других специалистов различного профиля. Чаще всего нож используется при приготовлении пищи, и надо признать, что большой кухонный нож легче всего превратить в страшное и эффективное орудие убийства: никакой переделки при этом не требуется. Достаточно взять его покрепче и нанести удар посильнее. Кстати, именно это «оружие» чаще всего и фигурирует в милицейских хрониках.

Боевые ножи и кинжалы (в том числе штыки) являются темой отдельного разговора.

Кустарно изготовленный нож с выкашивающим (вылетающим) лезвием — традиционное оружие «романтиков с большой дороги». О таких ножах можно рассказывать долго и много, но интерес-

но это будет, пожалуй, только криминалистам или уголовникам-«экстремалам».

Иное дело — нож охотника, туриста или солдата. О нем говорить гораздо интереснее, хотя справедливости ради следует отметить, что даже самым внешне безобидным ножом можно доставить множество неприятностей.

Если в древности нож использовали как основное орудие охоты, то современные охотники чаще всего используют его для самых разнообразных подсобных работ. В первую очередь — для освеживания туши зверя (иногда для добывания раненой дичи), для обустройства стоянки и, конечно же, в качестве кухонного и столового предмета. Легенда о том, что на охоте необходимо всегда иметь под рукой большой и остро отточенный нож, чтобы защитить себя от нападения зверя в случае осечки или промаха ружья, сегодня широко распространена в среде «новых охотников». Но не часто можно встретить охотника, действительно спасшегося таким образом от клыков, копыт или когтей диких животных.

Видов и типов ножей — великое множество, но еще никому и никогда не удавалось создать универсальный нож. Если нож хорош для выполнения какого-то одного вида работы, то не всегда он удобен для другого. Поэтому существует так много специализированных ножей, отличающихся между собой, хотя и имеющих много общего.

Вопрос о ножах на сегодняшний день является одним из спорных — очень трудно разграничить, какой нож является холодным оружием, а какой — предметом хозяйственно-бытового назначения.

Еще буквально десять лет назад термина «туристический нож» просто не существовало. Точнее, выпускалось некое изделие с нефиксируемым клинком и складной столовой ложкой (вилкой),

изготовленное к тому же из низкосортной («ширпотребовской») стали. Неудивительно, что для серьезной работы такой нож был непригоден. Любой добротный изготовленный нож тут же причисляли к категории охотничьих или «криминальных», что автоматически приравнивало его к холодному оружию. Так, приобрести, например, охотничий нож, можно было только по охотничьему билету, а криминальный (кустарно изготовленный) — без всякого разрешения, но ношение, и, тем более, его применение в качестве оружия, каралось со всей строгостью советских законов. А если охотником или преступником становиться не было никакого желания?...

Такое положение вещей в конце-концов перестало устраивать даже МВД, которое совместно с Министерством юстиции Украины в 1999 г. разработало документ «Методика криміналістичного дослідження холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів», в котором «черным по белому» расписано, какой нож следует относить к холодному оружию, а какой — нет. В свою очередь ножи, признанные холодным оружием, могут быть боевыми, охотничьими и криминальными.

Общие технико-криминалистические требования к холодному клинковому оружию (согласно указанной выше методики) таковы:

- минимальная длина клинка (клинков) — не менее 90 мм (длина клинка определяется измерением расстояния от края острия до ограничителя (упора руки));

- минимальная толщина клинка — не менее 2,6 мм (измерение толщины обуха проводится в самом толстом месте клинка);

- минимальная твердость стали клинка — не менее 45 (коррозионностойкая) или 50 (углеродистая) HRC*;

- угол заточки режущей кромки



лезвия — не более чем 25 ± 5 град.

Вообще ножом принято считать клинковый предмет с преобладающими режущими свойствами (в отличие от кинжала, который отличается своими ярко выраженными колющими свойствами и, как правило, всегда относится к холодному оружию).

А что получится, если «скрестить» нож с кинжалом? Одним из вариантов реализации такого «скрещивания» стал так называемый «нож выживания», который является несомненно холодным оружием и вместе с тем, как уверяют его создатели, — универсальным инструментом. Прототипом для современного «ножа выживания» послужили ножи «Боуи», давно успевшие приобрести мировую известность. «Ножи выживания» имеют мощный клинок из крепкой стали с большим упором для руки и эргономичную рукоять. Современные варианты этих ножей снабжены рядом усовершенствований. На обухе клинка выполнена своеобразная пила, способная перепилить нетолстые доски или палки. В круглой рукояти современного «ножа выживания» обычно располагается герметичный пенал с вкладываемым в него «носимым аварийным запасом» (НАЗ), включающим различные, такие необходимые в экстремальных условиях мелочи: компас, спички, иголки, рыболовные крючки с леской, пинцет и т. п. В последнее время появились даже «комплекты ножа выживания», состоящие, кроме базового «ножа выживания», из скиннера, малого перочинного ножа «скелетной» конструкции и даже портативной рогатки для добычания мелкой дичи.

Необходимо отметить, что ножи эти

по причине своей излишней «универсальности», а главное — значительных габаритов и массы, мало пригодны в качестве охотничьих или туристических. В качестве боевых ножей их применение также ограничено. Наиболее эффективны они, пожалуй, только как «ножи утешения». Охотники практически никогда не берут их на охоту и уж тем более не используют для снятия шкуры или разделывания туши добытого животного.

Для любого, даже самого обыкновенного ножа, важна правильно изготовленная рукоять. Рукояти ножей, как правило, изготавливаются в виде двух щечек из дерева, пластмассы, кости или других материалов и приклепываются. Некоторые модели ножей выполняются с наборными или цельными рукоятями. Во многих самоделках и ножах «скелетной» конструкции используется еще более простой принцип: хвостовик, являющийся продолжением клинка, обворачивают прочным шнуром, кожей или в крайнем случае — изолентой.

Свежевание дичи — ответственный процесс, состоящий из серии точных и аккуратных движений. Согласно твердому убеждению многих охотников, оптимальным вариантом ножа для этой операции должен быть нож, выполненный из крепкой стали с лезвием в длину ладони. Сам клинок не должен легко гнуться, ржаветь и тупиться. Желательно, чтобы сталь была закалена в меру — практически любой клинок можно закалить до твердости 55-60 HRC*, но дешевая сталь при этом станет хрупкой и будет крошиться.

Выбирая для себя нож, необходимо хорошо представлять, что и как часто вы собираетесь этим ножом делать, и нас-

колько данный нож соответствует предполагаемым условиям его использования. Также обязательно необходимо примерить нож к руке. Рукоять, которая на первый взгляд кажется удобной, впоследствии может вас сильно разочаровать при тяжелой работе, особенно мокрыми, усталыми или замерзшими руками.

Рукоять у охотничьего ножа должна быть «живой», лучше деревянной, выполненной из карельской березы, бука, ореха или других прочных пород дерева, без всевозможных изгибов и наплывов, чтобы лезвием было легко орудовать. Работы подобного рода в большинстве случаев проводятся в холодное время года (сезоны основных зверовых охот) — тут-то и обнаруживаются все преимущества деревянной рукояти: она не холодит руку и не скользит от крови и жира. Охотничьему ножу не нужны упоры для пальцев — они только мешают работе.

Говоря об охотничьем нескладывающемся ноже, нельзя не упомянуть о таком немаловажном аксессуаре, как ножны. Остро отточенное лезвие нельзя оставлять открытым. Во-первых, оно быстро тупится, ударяясь о случайные предметы, а во-вторых — может случайно ранить самого владельца.

Спроектировать и правильно изготовить, а тем более подобрать ножны к уже существующему ножу не так просто. Они должны отвечать ряду требований: нож должен легко извлекаться из ножен, но в то же время нельзя допустить, чтобы он из них случайно выпал. Наибольшей популярностью пользуются кожаные ножны финского типа, куда клинок помещается вместе с большей



частью рукоятки, снаружи остается только малая ее часть, за которую нож затем и извлекают. Последний хорошо фиксируется в ножнах и не выпадает.

Освежать дичь складным ножом можно не хуже, чем нескладным. Правда он сильнее загрязняется и его труднее отмыть после окончания работы. Выполняя работу таким ножом внутри туши животного, можно случайно «нагрузить» клинок в направлении складывания ножа, поэтому здесь необходима надежная система фиксации лезвия. И еще одна немаловажная деталь: мокрая, испачканная кровью и жиром рука держит нож далеко не так уверенно и безопасно, как сухая и чистая.

Какой нож стоит взять с собой в поход: нескладной или складной? Если мы не собираемся использовать нож в качестве топора, лопаты, рычага или выполнять им иные, не типичные для ножа работы, то хороший складной нож с надежным фиксатором послужит нам не хуже, чем нож нескладной. Конечно, по прочности складной нож уступает ножу, выполненному из цельного куска стали, его труднее отмыть и почистить, особенно после свежевания дичи, но... Весит складной нож, как правило, меньше, чем нескладной аналогичных размеров, отпадает необходимость в ножнах, в сложенном состоянии он будет гораздо компактнее, его можно положить в любой карман, так что он не будет свисать с пояса, цепляясь за растительность и снаряжение.

Существует еще огромная «вооруженная» ножами армия. Это грибники, которые не отправятся в лес без ножа и корзины. Зачастую мало кто из любителей «тихой охоты» придает значение величине и форме своего главного инструмента, в основном берут с собой складной перочинный, кухонный или первый попавшийся под руку нож. Но если к делу подойти с профессиональ-

ной точки зрения, существуют свои тонкости, которые желательно учесть. Лезвие «грибного» ножа должно быть по возможности тонким и недлинным, выполненным из нержавеющей стали. Чем толще сталь, тем труднее входит нож в мякоть грибов. Для большей безопасности грибной нож должен оканчиваться не острием, а закруглением, подобно столовым ножам. Нетолстая рукоятка должна комфортно располагаться в руке.

Особого упоминания достойны многопредметные складные ножи, пользующиеся большой популярностью у населения. Количество всевозможных предметов в таких ножах исчисляется от двух-трех до нескольких десятков. Многопредметный нож по существу — это своеобразный компактный «ящик» с набором инструментов различного назначения. Орудовать таким ножом, если приловчиться очень даже удобно. Вот такой нож, все предметы которого выполнены из прочной качественной стали, а основное лезвие еще и с фиксатором, действительно можно считать «ножом выживания» в полном смысле этого слова. Особенно «славятся» этим так называемые швейцарские армейские ножи, в число предметов-инструментов которых входят плоскогубцы, ножницы, отвертки, напильники, пилки, линейки и многое другое. Такие ножи, легкие, портативные и многофункциональные, входят в экипировку военнослужащих многих армий мира, поскольку солдату в полевых условиях без ножа приходится туго.

Собственно говоря, складные ножи вызывают у мужчины огромный интерес еще с детства, когда самой любимой игрушкой мальчишки с определенного возраста становился «самый настоящий» нож — в большинстве случаев простенький перочинный. Именно с таких ножей и начинается вхождение мужчины в Мир Оружия.

дость по Роквеллу обозначают: HRA, HRB, HRC с указанием числа твердости. Например, 60 HRC (твердость равна 60 единицам, шкала C).

Как правило, по шкале A испытывают материалы, имеющие число твердости HRA = 70-85 единиц, по шкале B — HRB = 25-100 единиц и по шкале C — HRC = 20-67 единиц. Метод разработан американским металлургом С. П. Роквеллом (S. P. Rockwell) в 1919 г.

В СССР был создан специальный эталон воспроизведения твердости по шкалам C Роквелла и Супер-Роквелла, обозначенный HRCЭ, в отличие от применявшегося ранее HRC. При использовании ранее изданной литературы необходимо использовать для перевода таблицы соотношения чисел твердости HRCЭ и HRC (ГОСТ 8.064-79). При использовании зарубежной литературы числа твердости HRC приравнивают HRCЭ. В настоящее время следует указывать требования к твердости по шкале C Роквелла

Примечание редакции.

В технике получили распространение различные методы оценки твердости материалов по условным шкалам. При этом твердость характеризуется числом (показателем). Применяют шкалы Брейтгаупта, Бринелля, Виккерса, Мооса, Шора, Роквелла и др.

При измерении твердости металлов по Роквеллу стандартный алмазный или стальной наконечник вдавливаются в испытуемый образец под действием двух последовательно прилагаемых нагрузок — предварительной и общей. За условную единицу твердости по Роквеллу HR принята величина, соответствующая осевому перемещению наконечника на 0,002 мм. Вдавливанию наконечников происходит с помощью прессов Роквелла, имеющих 3 шкалы: A, B и C. Шкалы A и C используют при испытании твердых материалов, шкалу B — при испытании сравнительно мягких материалов.

В зависимости от шкалы, твер-





Настольная композиция «Клык дракона»

«Большее счастье давать, чем получать»



Мастер за работой

Трудно представить себе мужчину, который бы оставался полностью равнодушным к любым режущим и колющим предметам: ножам, кинжалам и другим клинковым изделиям. У начинающего ножовщика из г. Кривой Рог Алексея Поруцкого, помимо страсти к ножам, есть талант их делать. Что явилось причиной этого увлечения, корреспондент «Клинка» и постарался выяснить.

— Алексей, как давно Вы занимаетесь изготовлением ножей и как к этому пришли?

— Желание иметь хороший нож у меня было еще в детстве и юности, а вот желание его изготовить появилось не так давно. В 2006 году один мой коллега по работе показал свой самодельный нож, изготовленный на рабочем месте, и я подумал: почему

бы и мне не попробовать самому что-то сделать.

Мой первый нож был с клинком из быстрорежущей стали Р9 и, конечно же, получился ужасным. Через какое-то время мне в руки попал журнал «Клинок», из которого я узнал много нового, что и подтолкнуло меня к творчеству. «Клинок» буквально ворвался в мою жизнь и открыл для меня огромный мир клинковых изделий.

Постепенно начал приходить опыт. Но я никогда не стеснялся спрашивать совета у старших и более опытных коллег по работе.

— Что это для Вас: просто хобби или дело всей жизни?

— Изготовление ножей — это очень интересное и творческое занятие, которое требует серьезного подхода и немало терпения. Для меня лично изготовление ножей — это хобби, но серьезное и ответственное. Мне интересен сам процесс достижения результата, когда от простого эскиза на бумаге постепенно продвигаешься к намеченной цели в металле. Постепенно, шаг за шагом, миллиметр за миллиметром, из грубой заготовки появляется готовое изделие. Как говорил царь Соломон: «Конец дела лучше его начала»...

— Где проходят «муки творчества»: в оборудованной мастерской или «на коленке»?

— Да, работаю я в мастерской, но оборудованной ее назвать нельзя. Своей личной мастерской у меня нет, только рабочее помещение. В моем распоряжении — небольшой наждачный станок, пневмодрель, несколько абразивных кругов, слесарный инструмент, наждачная бумага зернистостью от 80 до 2000, надфили. Поскольку я работаю сварщиком, то электросварка и керосинорез также всегда под рукой. О своей хорошо оборудованной мастерской приходится пока только мечтать.

Поскольку изготовление ножей — не основная моя специальность и занимаюсь я этим в свободное от работы время, то оборудовать свой уголок не имею возможности. Поэтому довольствуюсь тем, что есть. Я считаю, что настоящий мастер сможет при минимуме удобств и технологий сделать максимально красивую вещь. Это я говорю не о себе, как о мастере, так как существует большое количество «кустарей», которые делают вещи лучше меня в гораздо худших условиях...

— Сколько времени в среднем уходит на изготовление одной работы?

— Это интересный вопрос... не могу ответить однозначно. Все зависит от исходного материала и творческой мысли. Например, на обычный хозяй-

ственно-бытовой нож может уйти пара дней и плюс пара дней на качественную пропитку рукоятки. Так, на композицию «Терновник» или «Клык дракона» уходило больше недели. Так как деревянные подставки на эти композиции я делаю не сам, а приходится заказывать и ждать, то времени уходит больше. На ножи серии «Шершень» уходило, в среднем, по пять дней. На «Пиранию» — обычный рабочий нож для ежедневного использования — потратил два дня и пару часов, чтобы сшить и склеить ножны. То есть, все зависит от назначения ножа и применяемых материалов. Если нож предназначен для тяжелой ежедневной работы в качестве рабочего инструмента, то сильно выводить лезвие я не вижу смысла. Если это композиция, то следует уделить больше внимания внешнему виду клинка, да и рукоять не обидеть вниманием, поскольку основное назначение этой работы — радовать взгляд зрителя за стеклом. Ножи из арматуры с витой рукоятью получают за пару часов.

При изготовлении ножей особое внимание я уделяю заточке. Любый нож, для какой бы цели он ни создавался, должен с легкостью брить волосы на предплечье. Это мое обязательное правило!

— Складные ножи для Вас табу или просто не хочется связываться?..

— Складные ножи я не делал никогда, к ним необходимо иметь особое предрасположение. Я такого пока не имею. Одна из причин — недостаток оборудования, другая — нехватка материалов. Я думаю, что если бы меня кто-то смог вдохновить на этот вид клинковых изделий и показать несколько технологических приемов, думаю, что я бы взялся за эту работу. Мой дед делал складные ножи-рамки с инкрустированными рукоятками, я пока только присматриваюсь к ним. Наверное, когда исчерпаю ресурсы вдохновения к



Нож «Пирания»



Нож «Питон»



Нож «Мурена»



Нож «Шершень-5»



Нож охотничий «Вепрь»



Настенная композиция «Охотничий трофей»



нескладным клинкам, то обязательно перейду на «складники». Необходимо попробовать себя в разных направлениях. Так, что у меня еще все впереди!

— Ваши ножи: «для людей» или «для себя»?

— Сначала я обеспечил свою кухню нормальными ножами, которыми пользуюсь и я, и моя жена, затем мои ножи нашли своих владельцев среди близких друзей и родственников. Со временем я стал отдавать предпочтение хозяйственно-бытовым и туристическим ножам, которые пользовались определенным спросом. До кризиса было много заказов, даже образовалась очередь. Сейчас спрос упал, люди говорят, что ножи хорошие, и многим нравятся, но покупать не спешат, хотя цена вполне демократичная.

Мне нравится делать ножи людям, при этом следует учитывать предпочтения и вкусы заказчика. И особенно приятно, когда человек пользуется твоими работами и получает от этого удовольствие. Время от времени я спрашиваю тех, кому делал ножи: как поживают их помощники, как влияет на ножи время, агрессивные среды, не надо ли что-то подправить или подточить?.. Таким образом, я узнаю о недостатках своих работ, над чем мне нужно еще работать. Все это стараюсь учесть в последующих заказах.

Приятно также дарить ножи хорошим людям; тогда чувствуешь полную удовлетворенность, подтверждая библейскую мудрость: «Большее счастье давать, чем получать». Себе я оставляю только наиболее дорогие для меня работы, которые радуют глаз как мой, так и моих гостей. Этим ножами я не пользуюсь, хотя иной раз очень хочется каж-

дый нож испытать в полевых условиях, узнать как положительные, так и отрицательные его стороны.

— Что Вам наиболее близко по духу: отдельные предметы, серии или тематические композиции?

— Пожалуй, все-таки композиции. Или ножи на подставках. Потому, что это уже художественное направление, своего рода философия клинка. Существует в мире огромное количество различных ножей, и многие похожи друг на друга внешне, а композиция — это полет фантазии автора. Художественная композиция передает целую гамму чувств, взглядов, настроения. Через такие работы можно увидеть внутренний мир автора, его мысли.

— Есть что-то, что пока не удалось реализовать?

— Я никогда не работал в кузне и не знаю практически ничего об этой стороне металлообработки, но вижу, что там рождаются настоящие шедевры мастеров-ножовщиков. Дамаск — это для меня пока еще непостижимая тайна. Да, я читал об этой стали, но, сколько ни читай, если никогда ей не занимался, ничего не поймешь. Я бы очень хотел постигнуть кузнечное дело, мне оно по душе. Что в моих условиях получается делать — так это с помощью керосинореза оттягивать сталь и производить термообработку. Я понимаю что «резак» — это не муфельная печь и не горн, и среда там далеко не восстановительная, но это пока все, что в моих силах.

Еще что очень нравится — это инкрустация рукоятей различными металлами. Пока что я пробовал инкрустировать медью и серебром. В журнале подробно описывался этот процесс, поэто-

му есть над чем работать, а вообще скажу, что не хватает хорошего наставника, все приходится постигать самому, методом проб и ошибок. По правде сказать, не хватает и ценителей ножевого искусства, многие удовлетворены китайским ширпотребом.

— Какие технологии и материалы применяются при изготовлении ножей?

— Основной материал, с которым я работаю и который мне доступен — это сталь 20Х13. «Добываю» ее со штоков водяных задвижек диаметром от 100 до 300 мм. Послековки получаются неплохие заготовки-полосы по 400-600 мм в длину, в зависимости от толщины. Несмотря на небольшое содержание углерода, твердость стали вполне достаточная для хозяйственно-бытовых и кухонных ножей. Это высоколегированная, коррозионностойкая, жаропрочная сталь, мне с ней нравится работать. После кузни твердость такова, что надфиль ее еле берет.

Еще недавно я освоил подшипниковую сталь ШХ15, очень понравилась, хорошо оттягивается, обрабатывается, когда произведен отпуск и хорошая твердость после термообработки.

Вообще, я экспериментирую с различными сталями, например, арматурной 35Г2С, делал также ножи из «быстрореза» Р9. Отлично себя показала углеродистая сталь с ножей рубанка и сталь с обычных коньков «Пируэт» (марку не назову).

Что касается рукоятей, то наиболее красивым материалом и доступным для меня является шелковица, акация красная, орех. Использовал также бук, рог лося и оленя, дуб, красное дерево. Пробовал делать рукоять из можжевельни-

ка — есть свои недостатки. Простой в обработке и при этом красивой древесиной является груша. На апрельской выставке «Мастер клинок 2009» приобрел кленовый кап, попробую поработать с ним. Материалом для bolstera служит «нержавейка», латунь, бронза. Технологии, в принципе, традиционные, ничего необычного.

— **Существуют ли какие-то свои секреты мастерства?**

— Секреты есть у тех, кому нужно что-то скрывать, у кого есть конкуренты. У меня конкурентов пока что нет. Есть те, кто приходит советоваться и меня это радует, значит, считают компетентным в данном вопросе, и я охотно помогаю. Ведь еще недавно сам бегал, искал совета. Как говорится, век живи — век учишь.

— **Откуда берутся сюжетные линии, и какие темы Вы бы хотели раскрыть в дальнейшем?**

— Поначалу, когда в руки попал журнал «Клинок», просто пробовал копировать некоторые работы, потом стало неинтересно, хотелось чего-то своего. Начал думать, представлять, делать наброски. Бывало, что образ будущего ножа появлялся из хаоса линий. Что-то видел в Интернете, брал за основу, но обязательно дорабатывал, добавлял свое, так, чтобы этот нож был не пиратской копией или плагиатом, а собственным изделием.

В дальнейшем хотелось бы поработать с композициями, сюжет еще не знаю какой, он должен появиться под вдохновением. Ведь хороших ножей было много, а композиций, наоборот, маловато. Я человек не агрессивный, а нож у людей на уровне подсознания уже связан с агрессией. И я бы хотел, чтобы люди, глядя на мои работы, не испытывали это чувство, а видели красоту линий и расценивали клинок, как художественную работу.

— **Какая, на Ваш взгляд, перспектива для ножовщиков в нашей стране?**

— Я думаю, что перспектива есть и в немалой степени благодаря вашему журналу. Вы помогаете начинающим мастерам встать на ноги, даете толчок,



Нож «Шершень-3»

это хорошо. Организуете доступные выставки, куда может приехать каждый желающий. Само по себе ремесло ножовщика — не из простых и требует ответственности, терпения, многих усилий. Я думаю, что было бы хорошо, если бы проходили какие-то семинары по «ликбезу», то есть, как урегулировать правовую сторону, как совместить любимое дело и Закон. Ведь Закон не поощряет всех желающих делать ножи, на это нужны различные разрешения, лицензии и т.д. Этим вопросам, я полагаю, следует уделить больше внимания.

— **Считаете ли Вы целесообразным в будущем принимать участие в специализированных ножевых выставках, таких как «Мастер Клинок», и почему?**

— Да, я хотел бы принимать участие в подобных выставках, потому что они поощряют стремление к мастерству, да и просто интересно на людей посмотреть и себя показать, завязать полезные знакомства с другими мастерами и контакты с потенциальными заказчиками. На следующий год я также хотел бы взять участие в выставке, поэтому нужно готовиться уже сейчас.

Желаю всем мастерам-ножовщикам творческих успехов, ясной мысли и твердой руки.

Беседовал Виктор Юрьев



Настольная композиция «Терновник»



Кинжал «Султан»



Нож «Аллигатор»



Нож «Шершень-2»

Кортик офіцерів митної
служби Чехословаччини

Наталія КУРСАНІНА

Митні кортики: дань традиціям



Чехословацький митник (1932 р.)

Останнім часом холодна зброя вже не відіграє такої суттєвої ролі, як два століття тому. Вона втрачає своє значення як бойова зброя, але набуває інших ознак — вже як предмет формового одягу, парадна зброя, знак розрізнення. Не став виключенням і кортик, який починаючи з XX століття і стає обов'язковим атрибутом військових та державних службовців. Були впроваджені військово-морські, загальновійськові, військово-повітряні кортики, кортики навчальних закладів і державних служб.

Перші морські кортики з'явилися в XVI-XVIII ст. як короткоклинкова холодна зброя бойового призначення, котра не прикрашалась і використовувалась офіцерами флоту замість звичних шабель та шпаг як найбільш зручний варіант для бою в невеликих кубріках корабля. Кортик виготовлявся частіше із зламаної шпаги чи шаблі. Але така зброя використовувалась тільки як бойова і зовсім не мала вигляду красивого атрибуту для парадних мундирів.

На межі XVIII-XIX ст. кортик остаточно визначився як парадна зброя для морських кадетів, унтер-офіцерів та офіцерів. У кортика залишаються всі властивості колючо-ріжучої зброї. Він складається з клинка, руків'я та піхв. Носився кортик підвішений з лівого боку. При цьому підвіски портупеї мали різний вид і способи кріплення, що також надавало можливість вносити різноманітність. Більшу частину XIX століття кортик був зброєю виключно офіцерського складу — людей, які закінчили навчання в вищих морських військових закладах і відправлялись в морські експедиції. Висока вартість виготовлення кортиків зумовлювало їх носіння виключно цим військовим контингентом. Але в кінці XIX — на початку XX ст. з'являються нові матеріали і технології — ебоніт, пластмаси, нікелювання, тому процес виготовлення значно механізується і дешевшає. Це сприяло створенню передумов більшого поширення кортика серед військових не тільки морських спеціальностей.

З розвитком техніки з'являються

нові війська — авіація і автомобільні частини. Вони теж отримали кортики, що практично не відрізнялись від морських, за виключенням таких деталей, як колір, руків'я і символіка на перехресті.

У деяких країнах кортики з'являються не тільки у військових, а й у державних службовців. Роль державного службовця, а саме митника стає в умовах швидко зростаючої торгівлі все більш і більш важливою. Саме за зовнішнім виглядом митника складалося враження про державу взагалі. Тому деякі країни приділяли формі митника значну увагу.

Із закінченням Першої світової війни на карті Європи з'явилося багато нових країн, які почали будувати свою державність, приділяючи підвищену увагу всім її атрибутам. В період між світовими війнами кортик як символ привілейованого положення офіцера або державного службовця в суспільстві набуває великого значення. І перш за все стає ознакою влади.

Для митної служби Чехословаччини був розроблений і впроваджений в 1932 році свій кортик. Після окупації Німеччиною частини Чехословаччини він без змін використовувався з 1939 по 1944 р. митною службою Словацької держави, тільки герб Чехословаччини на руків'ї змінився на герб Словаччини. Довжина кортика 37 см, клинок 24,5 см. Руків'я складалось з двох перламутрових накладок, які закріплювалися на руків'ї за допомогою двох заклепок. Наверх руків'я являло собою зображення голови лева з короткою гривною, також були кортики з наверхшам з головою лева з довгою гривною. Піхви ставили, обтягнуті темно-зеленою шкірою.

У 1935 р. і Німеччина прийняла для митних службовців кортик, який проіснував до 1942 р. Митна служба Німеччини мала два види кортиків. Один — для чиновників сухопутної митної служби, інший — для чиновників водної (морської, портової, річкової митниці). Вони відрізнялись між собою кольором кожуха піхви і латунними окантовками на піхвах та руків'ї. У сухопутних кожух та руків'я були темно-зеленими, а піхви та ефес — з білого металу; у водних — блакитне руків'я та піхви, прибор піхви і ефеса з жовтого металу.

Із закінченням Другої світової війни в переможених державах намагались знищити всі прояви та ознаки фашизму. В першу чергу це стосувалося нацистської символіки, в тому числі і кортика. Японія і Німеччина повністю відмовились від використання кортика в своїх збройних силах і військово-морському флоті. Італія залишила кортик тільки для кадетів своїх численних військових і воєнізованих академій. Болгарія, Румунія, Угорщина, Польща і Чехословаччина прийняли кортики, створені під значним впливом радянського морського офіцерського кортика зразка 1945 року.



Кортик слухачів Академії митної охорони Міністерства фінансів у Бергамо

Останнім і єдиним дійсним на цей час є кортик слухачів Академії митної охорони Міністерства фінансів в Бергамо (Італія). Він був прийнятий у 1960 році і існує досі. Слід зазначити, що в Італії кортики є атрибутом форми виключно курсантів військово-морських сил і академій, прирівняних до військових.

Служба на державних кордонах завжди вважалась почесною і важкою. Митник (як і прикордонник) — перше уособлення держави для іноземця. Тому і форма в них має бути особлива, показна. Можливо, у майбутньому знайдеться місце для такого атрибуту як кортик і на українських митних мундирах. Нехай не для щоденного носіння, нехай для свят. Адже дань віковим традиціям — це завжди доречно.



Німецький митний кортик



Митний кортик Чехословаччини

РОСЛАНД

Уроки фехтования



Выпад, описанный в предыдущей статье, является важным элементом нападения, но опытный противник вряд ли предоставит вам возможность поразить себя одним выпадом. В арсенале фехтовальщика существует такие приемы защиты, как блоки и увороты. Можно также просто сделать шаг назад, или, если использовать более правильное название, — отсажку.

Наша задача рассмотреть эти варианты.

Случай, когда противник ставит блок, является самым распространенным, но в этот момент, он себя открывает. То есть в этот момент можно нанести удар, сместив руку противника в сторону, и совершить попытку нанести удар в открытую зону.

Для этого необходимо во время тренировки встать на значительную дистанцию (на дистанцию выпада) от дерева или от другого предмета, имитирующего позицию противника и произвести выпад, а затем, оставшись в том же положении, нанести еще один удар. Суть отработки этого движения в том, чтобы после первого удара без промедления нанести следующий.

Траектория движения клинка должна быть ровной, без «углов» и приостановок. Кончик клинка должен пройти по плавной траектории с определенным радиусом.

Наиболее действенным является удар в наиболее отдаленные друг от друга точки на корпусе противника. Например: правое плечо — правое бед-

ро, а лучше левое плечо — правое бедро.

Также удачными являются варианты: левое плечо — правый бок — как раз чуть ниже правой кисти руки, держащей оружие.

Возможны и такие варианты.

— Левое бедро — наруч или плечо правой руки.

— Правое плечо — грудь, вертикальный удар.

— Живот (горизонтально) — правое или левое плечо.

А в случае боя со шлемом, одетым на голову, когда допустимо нанесение удара в голову предпочтительнее следующая комбинация: голова — наруч правой руки, поскольку в момент установки блока от удара в голову, зачастую открывается наруч правой руки.

Возможен также вариант: голень или бедро левой ноги — голова.

Подобных вариантов может быть достаточно много. Главное, что после второго удара необходимо как всегда максимально быстро вернуться в исходное положение.

Основной причиной этого является возможность постановки противником блока как после первого удара, так и после второго, и незамедлительной контратаки после первого или второго блока.

Удары необходимо производить полноценные, как первый, так и второй, поскольку в случае неполноценного первого удара (который либо не достает до тела противника, либо слишком рано остановлен или переведен на движение

второго), противник может успеть правильно оценить ситуацию и нанести ответный удар.

В момент нанесения нескольких ударов, так же как и при простом выпаде, следует сделать короткий шаг, выставить вперед колено и нанести удар.

Затем, не открывая ступни от поверхности, но, по возможности ослабив нагрузку на колено, выполнить второй удар (см. схему 1).

Однако при некоторых комбинациях, при которых акцентируется первый удар по правой стороне противника, шаг делается чуть влево (см. схему 2).

Еще есть и третий вариант перемещения ног, когда первый удар производится по левой стороне корпуса противника (левое плечо, рука, бедро), по груди или по голове, а второй удар по правой стороне. В этом случае вначале шаг делается прямо, а затем, в момент нанесения второго удара, нога смещается чуть левее (см. схему 3).

Вполне схожая ситуация наблюдается в том случае, когда от первого удара противник уворачивается, но с одной единственной поправкой — в момент уворота оружие противника не задействовано, следует быть готовым к тому, что он сам нанесет удар, поэтому надо быть готовым самому увернуться, или, приостановив атаку, быть готовым поставить блок.

В случае уворота, например, при нанесении удара в плечо, противник выводит из под удара подударную зону и при этом «подгружает» ноги, то есть его

ноги в этот момент остаются неподвижными, и вполне возможно направить острие атаки как раз в их сторону. Если же противник убирает ногу в сторону, пытаясь избежать поражения ее клинком, то зачастую, что является ошибкой, нагибает вперед плечи и, соответственно, голову, что позволяет повторно атаковать плечи, а в случае защищенной головы, попытаться нанести удар и по ней.

В том случае, если противник делает шаг назад или отшажку, то следует подойти к противнику, при помощи подшажки.

Подшажка начинается в виде перемещение в сторону противника, при этом левая нога никогда не оказывается впереди от правой (в отличие от классического шага).

Подшажка начинается с левой ноги, которая перемещается вперед на небольшое расстояние, а затем уже правая делает такое же движение вперед. При правильном осуществлении этих действий вы оказываетесь в таком же положении, как и раньше, но ближе к противнику (см. схему 4).

Если расстояние большое, то можно сделать несколько подшажек.

Отшажка является движением от противника, начинается движение от правой ноги, и лишь затем перемещается левая (см. схему 5).

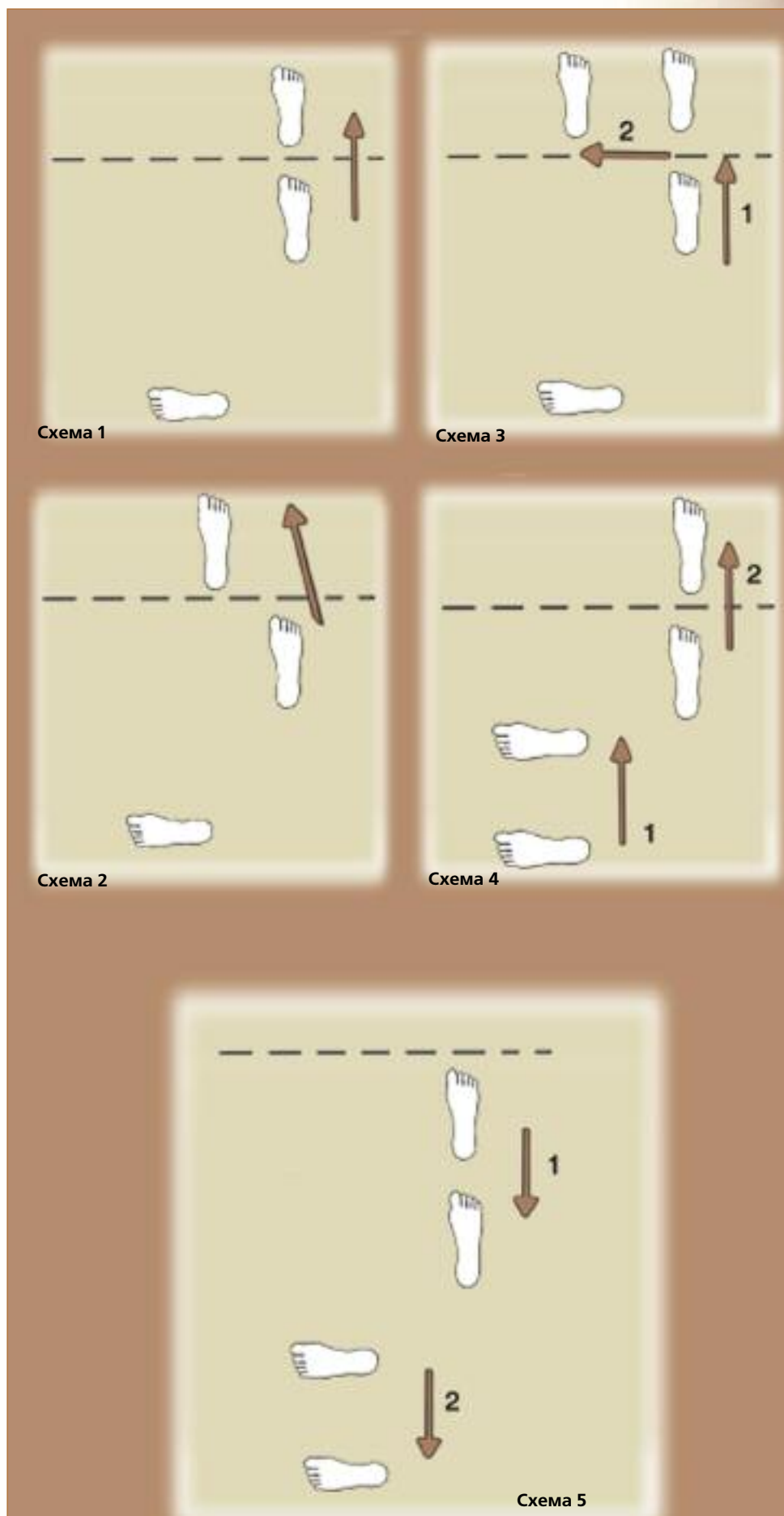
Отрабатывать подшажки следует перемещением вперед. Затем необходимо выполнить несколько движений назад — отшажек. При этом тело должно быть развернуто под углом 45 градусов к фронту, сабля должна находиться в базовом положении, плечи и туловище во время перемещений не приподнимаются, а поддерживаются ровно, ноги полусогнуты и обеспечивают плавное движение корпуса.

После отработки этих упражнений можно затем добавить к ним несколько подшажек с добавлением выпадов, как итоговых движений, перевести их в блок от воображаемого удара и снова выполнить несколько отшажек.

Если вы тренируетесь с партнером, подобные перемещения можно отрабатывать вдвоем, расположившись лицом друг к другу, когда правые ноги противников находятся по боку одна от другой, а корпуса расположены на расстоянии нескольких десятков сантиметров друг от друга. В таком случае один из партнеров движется вперед, а другой назад, стараясь сохранить одинаковое положение корпуса.

Итак если противник отходит, то необходимо выдвинуться вперед. То есть во время второго удара сделать подшажку. Если же противник и далее продолжает отходить, то следует двигаться на него до тех пор, пока он предоставляет такую возможность.

Главное — всегда быть готовым к контратаке.



Многопредметные ножи и мультитулы

Окончание. Начало см. на стр 16.

Производитель	Модель	Вес, г	Вес с аксессуарами, г	Аксессуары
Leatherman				
	Original Wave	223.0	258.6	Кожаный чехол
	Charge XTi	233.0	317.4	Кожаный чехол, набор бит, кольцо под темляк, клипса
	Charge ALX	236.1	320.5	Кожаный чехол, набор бит, кольцо под темляк, клипса
	Juice S2	123.0	154.4	Кожаный чехол
	Juice C2	120.2	151.5	Кожаный чехол
	Juice Cs4	152.7	183.9	Кожаный чехол
	Juice Kf4	153.6	185.0	Кожаный чехол
	Juice XE6	188.0	219.5	Кожаный чехол
	Hybrid	238.6	303.8	Чехол из нейлона
	Vista	240.1	286.6	Чехол из нейлона
	Micra	49.3	—	—
	Squirt P4	55.5	—	—
	Squirt E4	52.2	—	—
	Squirt S4	52.5	—	—
	PST	148.4	177.8	Кожаный чехол
	PST II	149.5	181.5	Кожаный чехол
	Kick	150.0	190.0	Фирменный чехол
	Fuse	169.2	204.7	Фирменный чехол
	Blast	197.3	237.8	Фирменный чехол
	Surge	335.5	380.5	Чехол из нейлона
	Core	290.6	317	Чехол из нейлона
	Original Super Tool	248.9	291.4	Чехол из нейлона
	Mini Tool	115.3	—	—
	SideClip	142.4	—	—
	Skeletool	142.7	—	—
	Skeletool CX	138	—	—
	Genus	336	444	Ножны, алмазная точилка/ключ
	Crunch	193.7	—	—
	Universal Tool Adaptor	48.8	103.7	Пластмассовый чехол и биты
	Micro Tech	46.5	—	—
	Smart Clip Ultra	53.9	—	—
	Screwz-All	26.3	—	—
	Utili Key	13.4	—	—
	Frog Tool	95.2	146.8	Резиновый чехол
	Micro ToolClip	80.4	—	—
	ToolClip	205.8	—	—
	SwitchPlier	153.8	180.4	Чехол из нейлона
	Kilowatt	106.9	—	—
	PowerLock S60	269.5	321.4	Кожаный чехол
	PowerLock S62	263.7	315.0	Кожаный чехол
	ParaTool	179.6	200.7	Чехол из нейлона
	CrossCut	46.7	49.7	Виниловый чехол
	CrossGrip	54.4	57.3	Виниловый чехол
	Pocket Power Plier	143.4	186.8	Кожаный чехол

Производитель	Модель	Вес, г	Вес с аксессуарами, г	Аксессуары
NOV8				
	ResQMe	15.8	—	—
Sheffield				
	Large LED Tool	174.6	186.5	Чехол из нейлона
	Small LED Tool	82.4	—	—
	Mountaineer	236.3	—	—
Boker				
	RESCOM	63.8	—	—
Gerber				
	MPT	166	202	Кожаный чехол
	Cool Tool	214	—	—
	Solstice	52.2	—	—
	Clutch (Original Style)	70.5	—	—
	Clutch (New Style)	85.3	—	—
	Multi-Plier 400	168	188	Чехол из нейлона
	400 Fisherman	180	200	Чехол из нейлона
	Multi-Plier 600	223.5	298.5	Чехол из нейлона с адаптором под биты и битами
	Multi Plier 700	184.5	211.0	Чехол из нейлона
	Flik	247.8	269.4	Чехол из нейлона
	Resolve	269.2	290.5	Чехол из нейлона
	Tread	192	216	Чехол из нейлона
Wenger				
	SwissGrip	301.4	370	Чехол из нейлона с адаптором под биты и битами
	PocketGrip (needle)	210.8	233.2	Чехол из нейлона
	PocketGrip (blunt)	210.7	234.4	Чехол из нейлона
	IronGrip	223.8	269.6	Чехол из нейлона
	Alinghi	254.2	296.9	Чехол из нейлона
	NewRanger 75	216	—	—
	NewRanger 172	202	—	—
Victorinox				
	SwissTool (Standard)	279.9	318.7	Чехол из нейлона
	SwissTool (Std, Blk)	280.9	311.3	Чехол из нейлона
	SwissTool RS	279.8	313.5	Чехол из нейлона
	Spirit (Standard)	208.7	240.1	Чехол из нейлона
	Spirit S (Blk)	210.4	241.9	Чехол из нейлона
	Sport Ratchet	269.5	—	—
	Auto Tool	329.2	355, без батареек	Чехол из нейлона
	Rescue Tool (OH)	165.2	201.0	Чехол из нейлона
	Rescue Tool (std)	163.3	199.4	Чехол из нейлона

Производитель	Модель	Вес, г	Вес с аксессуарами, г	Аксессуары
Buck				
	BuckTool 360	184.5	—	—
	X-Tract 730	178.3	205.5	Чехол из нейлона
Schrade				
	ST1 Tough Tool	247.2	—	—
	ST2 Tough Chip	61.2	72.1	Чехол из нейлона
	ST5E Tough Tool	253	283	Чехол из нейлона
	ST6 Tough Grip	220	246	Пластмассовый чехол
	i-Quip	245	267	Зажигалка
	NaviTool	229	251	Зажигалка
Vise-Grip				
	5WR Toolbox	205	250	Три биты с адаптером
	6LC Toolbox	234	288	Фирменный чехол
Stanley				
	Watch Tool	136.3	—	—
Benchmade				
	ERT-1	108.1	145.6	Чехол из нейлона
	7 Cutter	44.0	80.7	Чехол из нейлона с системой ношения MOLLE
	Rescue Hook	32.7	69.0	Чехол из нейлона с системой ношения MOLLE
	Strap Cutter	42.1	76.9	Чехол из нейлона с системой ношения MOLLE
Winchester				
	Nail Clipper	64.9	—	—
Columbia River Knife & Tool (CRKT)				
	Zilla-Tool	210	249.1	Чехол из нейлона
	Zilla-Tool Jr	104	132	Чехол из нейлона
	Guppie	148.8	—	—
	Lil Guppie	56	—	—
	MAK 1	280.7	402.9	Чехол из нейлона
	Extrik-8-R	42.7	402.9	Чехол из нейлона
Tool Logic				
	SLPro-04 Law Enforcement	119.4	—	—
Sebertech				
	M3	37.1	—	—
Spyderco				
	SpyderWrench (USA)	216.7	—	—
	ByrdWrench	228.9	264.8	Чехол из нейлона
Depanneur				
	Le Depanneur	136.5	157.7	Кожаный чехол
Coleman				
	Pro-Lock	238.7	—	—
Coast				
	Fishing Multi Tool Box	86.5	—	—
Bear Cutlery				
	Mini Bear Jaws	45.0	—	—
	Bear Jaws 155	201.1	223.6	Чехол из нейлона
Paul Chen				
	Multi Tasker	250.8	—	—
KutMaster				
	MultiMaster	217	—	—
	MiniMaster	38	—	—



НОЖКИ

Иван СОКОЛОВ-МИКИТОВ

Их у меня три. Небольшой, со складной роговой ручкой в виде урезанного полумесяца, простой кузнечной работы с железным ушком для цепочки. Другой — длинный в ножнах, змеиноизогнутой формы, со стальным лезвием и черенком из окаменелого дерева. Третий — маленький, складной, с перламутровой ручкой, самый простой.

Помню — синее небо, синее море, белый на берегу город и высоко над городом лиловые горы. За городом — пальмы, на их сером войлоке дремлют ленивые ящерицы. В канавы и теплые лужи чебурахают с берега тяжелые черепяхи. На горячих дорогах под солнцем, выставив колени, лежат верблюды. Солнце светит так, что если закрыть на минуту глаза, сквозь закрытые плот-

но веки как бы видишь пламенную завесу пожара.

Один поднимаюсь в горы каменной стежкой. Изумрудная ящерица висит на кусте олеандра, и когда протягиваю руку, она исчезает так быстро, что протираю глаза: была ли? Стежка поднимается круто, я слышу, как стучит в висках кровь. Так иду час, другой, чувствуя под ногами, как накалена земля. На выступе, покрытом сожженной травой, останавливаюсь, смотрю вниз. Мне виден весь залив, широкий, как блюдо. Синие горы обступили его, и похоже, что город и залив лежат на дне голубой чаши.

Зачем я иду, куда?.. Снизу казалось, что легко дойти до вершины, — теперь я вижу, что на это нужен не один день. Но я все иду выше, ступаю упорно с камня на камень, и моя тень скользит позади. Впереди надо мной горы. Они поднимаются синевеющими зубцами, похоже на груды далеких вечерних облаков. Синяя снизу и седая

сверху большая туча висит над ними, бросая на горы лиловую тень.

Потом я останавливаюсь, сажусь на камень. Слышу, как глухо стучит сердце, а дышать так тяжело, что нет силы идти. Я смотрю вниз на залив, кажущийся еще глубже, вижу в нем продолговатую точку — наш пароход. Понять невозможно, как, когда выросла и приблизилась синяя туча. Над горами она кажется злобной, я вижу над собой ее седые освещенные солнцем космы. Тихо так, что отчетливо слышно, как ползают насекомые в обожженной траве. Лиловая тень накрывает горы, и видно, как над другой частью гор, над городом по-прежнему светит солнце. Душно... И я вспоминаю рассказы о грозах в горах над этим заливом, похожим на дно голубой чаши. Тучи, спустившиеся в чашу, не имеют выхода, дождь льет, пока не выльется весь, молнии бьют, пока не израсходуется накопленное электричество.

Первый удар прогремел так, точно

Приводится по изданию:
Иван Сергеевич СОКОЛОВ-МИКИТОВ
«По морям и лесам»
Издательство «Советский писатель»
Ленинград, 1964 г.

где-то близко упала скала и обломки посыпались вниз. И еще душнее насынулась и выросла туча. Я сидел на камнях, положив голову на руки: голова, руки и ноги были точно налиты горячим свинцом. Второй удар ухнул так близко и грозно, что я долго не мог опомниться и поднять голову.

Все, что было потом, не похоже ни на что, пережитое мною. Я видел наши июльские грозы, когда небо рвется, как кусок ситца в сильных руках... Видывал град, дочиста выхлестывающий стекла и кладущий в лоск хлеба; бури, поднимающие на воздух крыши.

Я лежал на земле, цепляясь за камни руками, захлебываясь в потоках холодной воды, которые пронеслись через меня, грозя унести. Я видел эти клубившиеся потоки. Молнии хлестали надо мной, они рождались и загорались тут, близко, вокруг меня, и я видел, как по мокрому белым от их света камням прыгают, легко отскакивая, голубые электрические мячи. Если бы я мог тогда думать, мне казалось бы, вероятно, что я умер и что не наврала попы: есть ад, и черти меня опускают в самую преисподнюю...

Не знаю, сколько времени продолжался этот ад. Когда я очнулся, сквозь тучи сияло солнце, я казался себе воскресшим.

Первое, что я увидел: надо мною, на мокром камне, опустив руки, стоял полуголый молодой араб и с великим изумлением глядел на меня. По его плечам и груди еще струилась вода, в курчавых волосах блестели круглые прозрачные капли, а солнце, пробившее тучу, каким-то необыкновенным багровым светом освещало его лицо, курчавые волосы. Минуту я думал, что передо мною видение.

Глядя на меня, он улыбнулся и показал зубы, отразившие тот же багровый призрачный свет. Я поднялся, чувствуя, как заструилась с меня вода. Но куда подевалась грозная туча? Остатки ее быстро таяли в небе, солнце забирало силу, араб-пастух стоял надо мною и приветливо улыбался (я только теперь увидел его стадо: мокрых овец, спокойно пасшихся на горе, и удивился, как не заметил их прежде).

— Аллалала!... — что-то сказал он мне по-своему и приложил тонкую руку к груди.

Глядя на меня с приветливым удивлением, он показал рукою на свой шалаш, возвышавшийся под скалою в нескольких шагах от того места, где я пережил грозу, и по его жесту понял я, что он меня приглашает в гости.

В шалаше было пусто и сухо. В углу лежали лохмотья одежды, стоял высокий глиняный кувшин. Мы вползли в шалаш и сели на землю. Он так же приветливо улыбался, открывал свои белые

зубы. Я близко видел татуировку на его коричневой сухой коже, его худые и длинные руки с костлявыми быстрыми пальцами, приплюснутый нос, толстые губы. Сидел он на пятках, раскинув острые колени. Продолжая улыбаться, добыл он из-под тряпья колоду карт и, показывая мне, сказал что-то длинное.

«Я человек хороший, и ты человек хороший, — понял я. — Я рад, что ты пришел ко мне в гости. Сиди и сушишь. А чтобы не было тебе скучно, давай играть в карты. Видал ли ты когда-нибудь карты?»

Я ответил ему по-русски, что у нас точно такие же карты и играют наши в «дурака», в «свои козыри», в «короли». Умеет ли он, например, в «носики» или в «щелканцы»?..

Он кивнул головой так, точно все понял.

Усевшись и расстелив на земле тряпку, он стал сдавать.

«Боже мой, — думал я, глядя на его быстрые руки, на курчавую голову, на открывавшиеся зубы. — Как могло случиться: я, родившийся под Калугой, выросший в русских лесах, и этот курчавый проворный молодой араб, — как могло случиться, что вот мы сидим тут, в лиловых горах, над синейшим морем, и, как лучшие друзья, мирно дуемся в карты?»

Под вечер вместе спускались мы к белевшему внизу городу. Он шел, легко ступая босыми, темными, плоскими в ступнях ногами, и на курчавую его голову ложились лучи солнца. Я вспомнил полуголых, нахальных портсаидских и яффских арабчат-подростков. Почему же так прост, так первобытно благороден, так человечески близок мне этот легкий, коричневый до черноты араб?

— Аллалала!... — говорил он мне по-своему, блестя зубами.

«Вот видишь, — понимал я, — хорошо, что ты не отказался у меня погостить. Теперь мы большие друзья. Я не знаю, кто ты и откуда, и никогда не слышал о далекой твоей родине, но разве это может нам помешать быть друзьями?»

Под городом от пальм лежали на земле вечерние розоватые тени. Мулла, весь в белом, как в саване, с белой башенки мечети вопил что-то древнее и тоскливое. В городе было суетно и криливо, изредка проходили завернутые в черное женщины. У набережной колыхались на вздыхавшей воде белые шлюпки, было бело и чисто, широко открывался синий залив.

Молодой араб проводил меня на самую пристань. Даже в этом маленьком сирийском городке казался он необычным своею дикою первобытностью, убожеством своего наряда, бронзовой своей ногой. Не зная, чем отблагодарить его, я купил и подарил ему пачку

сигарет. Он обрадовался порывисто, по-детски и, задумавшись на малую секунду, наклонив голову, сорвал со своей тонкой шеи висевший на шнурке складной простой ножик с роговой ручкой. Это все, что он имел и что мог подарить мне.

Когда я сидел в шлюпке, он стоял на пристани и сверху махал мне рукою. С ним рядом стоял монах-миссионер в черной рясе, в широкой шляпе с завернутыми в трубку полями. Сложив на животе пухлые руки, склонив голову, узкими глазками монах смотрел на сверкавшее море. И каким отвратительным показался мне этот бритый толстый монах!..

— Аллалала!... — крикнул мне с берега улыбающийся араб.

«Прощай. Счастливый путь!» — переревел я его слова.

Его подарок я рассмотрел, когда мы, колыхаясь на зыби, плыли к парходу, уже дававшему второй гудок: это был небольшой кузнечной работы ножик, с роговым черенком и железным колечком для шнурка.

Нож длинный, изогнутый, с черною ручкой. В его форме что-то очень злое, древнее. Такие ножи, наверное, приобретали обманутые любовники и наемные убийцы, он сам должен находить сердце врага. Им очень удобно разрезать книги...

Яркие голубые дни. Синее море. Яркое и горячее солнце, от которого больно глазам. Синие звездные ночи и ночные вахты, когда на рассвете, как это бывает в детстве, неудержимо клонит в сон. Восход и заход солнца, всякий день по-особому прекрасный. Босфор, берега, туманы. Штормы и бури. Города и встречи. Пестрое многолюдство Чарши и ошеломительная Галата. Кубрик, матросы, матросские разговоры — о далекой и милой России, о женщинах. О женщинах больше всего...

Всякий раз, как приходим в Константинополь, я одеваюсь и ухожу на берег. Я переплываю в легкой лодчонке залив и иду знакомой дорогой. Когда-то, бродя по Чарши, по запутанным, кривым — иногда переполненным шумной толпой, иногда мертвопустынным — проулкам, усталым горячим от солнца, истертым миллионами ног, белым камнем, попал я в спускавшуюся в мертвый, выгоревший город длинную улицу, казавшуюся почти безлюдной. Я шел серединою, жуя спелые финики, выплевывая косточки. Направо и налево, в открытых настежь лабазах, таких же, как и у нас в России, копошились пыльные люди, лежали и висели порожние мешки, грудились ящики; люди с большими носами, в пыльных фесках и фартуках длинными иглами шили мешки... Но что это?.. Я стою посреди улицы и стараюсь понять, что остановило меня, отчего так забилося вдруг сердце... С фини-



ком во рту, я оглядываюсь по сторонам. Вот белая облупленная, освещенная солнцем стена. Вот зеленая открытая широко дверь, на которой висит вместо вывески новый грубый мешок. Вот в тени лабаза, низко нагнувшись, сидит над работой женщина... Я смотрю на нее и опять чувствую, как падает и бьется сердце. Но боже мой, какие синие-синие глаза!.. С замершим сердцем смотрю на нее: на ее рабочее, из мешочного холста, грубое платье, на русые волосы, прикрытые чем-то пыльным, — она сидит, низко склонясь над работой, в ее маленьких пальцах игла и пыльный мешок. И опять — на мгновение — поднимает она глаза... Чтобы опомниться, я иду дальше, проглатываю финик и думаю: «Турчанка? Но разве бывают так синеглазы турчанки?..» Медленно я дохожу до угла красного неуклюжего здания, над которым старый платан протянул узластые сучья-лапы, смотрю на паутину под пыльным карнизом, на ласточкино гнездо, из которого вылетают белогрудые птички, и, повертившись, иду назад. За зеленою дверью вижу седенького старичка в малиновой феске, с подрубленной седой бородою. Он стоит за ее спиной, морщинистыми руками перебирает клубки шпата. «Отец?» — думаю, на него глядя. Я прохожу еще раз и еще — и опять на мгновение вижу ее глаза: она, она, сказочная, прекрасная, заморская царевна!..

На другой день я долго ищу ту длинную безлюдную улицу. Брожу бесчисленными переулками, десятки раз натыкаюсь на тех же людей и на те же стены, много раз кажется мне, что наконец нашел, но оказывается другое. Наконец попадаю неожиданно с другой стороны, от красного здания с гнилым платаном и ласточкиным гнездом, — узнаю знакомую зеленую дверь. Но как бьется мое сердце!.. Я подхожу взволнованный, не чуя ног, будто решается моя судьба, дотрагиваюсь протянутой рукой до висащего на двери мешка и спрашиваю ненатурально громко:

— Кач пара?

Она испуганно вздрагивает, оглядывается, что-то отвечает тихо.

— Кач пара? — повторяю я, срывая мешок, и, не считая, отдаю деньги. С мешком в руках я бегу вверх, почти счастливый...

То лето мы часто навещали Константинополь. И каждый раз, когда утрясалась на пароходе сумятица, я собирался на берег, бежал в Чарши, в знакомую длинную улицу. Я издали присматривался к зеленой двери и, если замечал феску и серебряную бороду, проходил мимо и терпеливо стоял под платаном у красного здания, следя за вылетающими ласточками, за пауком, лениво ожидавшим добычу. Иногда я ловил муху и бросал ее в паутину. Я дожидаясь, когда уходил седой турок. Теперь мы

были знакомы: она прямо смотрела на меня синими глазами, улыбалась, сама свертывала и передавала мне покупку. К концу лета под койкой у меня накопилось много новых мешков... На вахтах, в море, глядя на звезды, вспоминал я слышанный когда-то рассказ, как один русский моряк полюбил турецкую женщину, лицо которой ему пришлось увидеть случайно, полюбил так, что на ней сошлись все пути его. Чтобы жениться, русскому моряку довелось пройти многие сказочные испытания, принять мусульманство. «Но разве так страшно, — думал я, — мусульманство?..»

Всякий раз навещал я белую улицу, и все теснее становился наш немой роман, о котором, кажется, не ведал никто. Впрочем, однажды, когда мы молчаливо простились и я, с покупкой в руках, шел знакомой дорогой, — на моем пути, среди улицы, стал высокий и черный, как смола, молодой араб. Он держал на обтершемся ремне лоток с ножами и смотрел на меня весело такими понимающими насмешливыми глазами, что я почувствовал, как краснею.

Однажды — это было в конце лета, и над корзинами с виноградом уже вились желтобрюхие осы — я подходил к зеленой двери. По-видимому, все оставалось по-прежнему, так же белела освещенная солнцем знакомая стена, так же зеленела открытая широко дверь и над ней висел мешок, а за дверью хлопилась над работой маленькая, покрытая пыльной повязкой голова. Я подошел быстро и спросил, как спрашивал всегда:

— Кач пара?

Высокий носастый черноглазый турок предупредительно поднялся мне навстречу. Я никогда не видал его прежде.

И по какому-то неуследимому признаку, по тому, что не подняла на этот раз своих синих глаз моя заморская царевна, — со всею убежденностью поднял я, что этот носастый черноглазый турок — мой враг и соперник.

Минуту я стоял ошеломленный, мне показалось, что стряслось большое несчастье, что у меня отняли такое, что мне дороже всего. Потом я побежал так, как бегают сами от себя очень несчастные и очень сердитые люди... На пути моем, нос к носу, опять стал черный араб. Он смеялся глазами, скалил зубы и настойчиво говорил мне по-русски:

— Купи, рус, купи...

Не знаю почему, я остановился и, точно замороженный, внимательно стал копаться в его товаре. Из маленьких и больших ножей я выбрал этот нож с длинным злым лезвием, которым так удобно доставать сердце врага и неудобно разрезать хлеб...

Теперь этот нож у меня на столе. Я привык к нему как к самой необходи-



мой вещи: я разрезаю им книги и бумагу. Но иногда он напоминает мне прошлое: Босфор, Чарши и этот смешной роман с синеокой турчанкой (я и теперь удивляюсь, как сини были ее глаза, — уж не из степей ли России в незапамятные времена вывезена была полевая их синева?). Где она, где длинноносый и черноглазый мой соперник? Да и было ли? Было ли все это: солнце, море, люди — и голубые далекие дни?

Маленький, перочинный, фабричного производства, со штопором и сломанным лезвием. О нем очень кратко...

Тот год ходили мы в Александрию. Однажды, когда стояли у греческого Афона, у древнего ослепительного Ато-са, я переоделся и пошел на спардек сказать старшему помощнику капитана о намерении своем здесь остаться.

Он, грузный, краснолицый, по обыкновению пахнувший коньяком, не удивившийся бы и светопреставлению, ответил спокойно:

— Есть, оставайся, отмаливай грехи...

На берег я съехал с немногими паломниками и кудлатыми монахами в подрясниках и высоких шапках.

Шесть недель скитался я по Халкидонскому полуострову, по Старому Афону — по монашьему царству, где волосатые здоровые мужики, томимые греховными мыслями, наяву видят бесов.

Одним из многих спутников моих по скитаниям был московский иеродьякон, путешествовавший по «святым местам». Это был огромный, в два обхвата, очень сырой человек, страдавший одышкой. Путешествовал он на монастырском муле (было удивительно видеть, как его грузное тело держат и несут тонкие муловы ноги), на привалах спал, тяжело задыхаясь, и мне все время казалось — вот-вот дьякон крикнет и отправится на тот свет... Но он жил, ездил, ходил и даже не прочь был прило-

житься к бутылке с «ракичкой», которая всегда находилась при нем на случай холодной росы и простуды.

Однажды — это было после длительного путешествия по греческим, болгарским и русским монастырям, скитам, келиям и каливам — плыли мы на моторной лодке из Фиваиды в Старый Русик. Лодка была монастырская, старая, с пытевшим мотором, над которым возились два послушника-моториста. Плыли мы после хорошего обеда, которым угостили нас монахи (за обедом был омар длиною в полтора аршина и жареные осьминоги), и дьякон дремал, тяжело всхрапывая, а я поглядывал на вздыхавшее тихое море, на гористый, покрытый лесами берег, на работавших над мотором монахов, на их рыжую и черную бороды. Мы были на милю от берега и на полпути к монастырю, когда стряслось с нами несчастье. Было все очень неожиданно и необыкновенно и было похоже на чудо, ко- ему и положено совершаться на Святой горе. Глядя на монахов, я вдруг увидел, что ужасом исказились их спокойные до того лица, как вдруг, в пламени незаметно вспыхнувшего бензина, с их лиц чудесно исчезли — точно их сдуло — густые длинные бороды, как незамедлительно оба бросились в море, покинув лодку. Только через минуту разглядел я, что над мотором трепещут едва приметные на солнечном свете прозрачные языки пламени: разгорался бензин. Я разбудил дьякона и заставил его броситься в воду (потом я узнал, что этот человек никогда в жизни не плавал и даже не купался). Я плохой пловец и с большим трудом добрался до берега. К великому удивлению моему, когда я поднялся, на белой мраморной гальке, брюхом кверху, уже лежал прежде меня добравшийся до берега дьякон. Непомерная толщина помогла ему держаться на воде. Если бы не поднимавшееся и судорожно опускавшееся

мокрое брюхо, можно было подумать, что дьякон был мертв. Он лежал навзничь, с закатившимися глазами, и с него струйками сбегала морская вода. Я попробовал его разбудить, привести в чувство, но сделать ничего не мог. Так мы лежали на берегу, пока на море горела покинутая лодка. Пришел в себя дьякон не скоро. Сперва он открыл и закрыл один глаз. Потом вздохнул глубже, брюхо его колыхнулось. Потом отхаркнулся. Потом повернулся.

Через полчаса мы сидели на сухой гальке, наблюдая за лодкой, и он, добыв из кармана бутылку и большой огурец, припасенный на монашеском огороде, говорил задыхаясь:

— Во имя отца и сына! Чудо, воистину чудесное избавление!... Век не плавал и воды страшился, яко адского пламени... Преславен покров твой, заступница светлая... Открой-ка, — я огурчик очищу...

Он достал маленький ножик с перламутровой ручкой и, окончательно задохнувшись, передал мне, не в силах ничего делать.

— Яко Христос по водам пешешествовал, — продолжал он, отдуваясь. — Сие воистину в книгу великих чудес запишу.. Молебн заступнице святогорской...

Слушая его, я очистил огурец, и мы выпили.

После мы не встречались: я ушел пеший, а он остался ждать лодку. В пути я нашупал ножик, который по рассеянности положил в карман, и он у меня остался. Бог ведает, как сохранился в моих немногих вещах до нынешних дней этот маленький ножик. Теперь он у меня в столе, и, на него глядя, вспоминаю я иной раз о далеких днях — об Афоне, о многих удивительных встречах и вещах, и о «чудесном» хождении дьякона над пучиной морской.

COLUMBIA
RIVER KNIFE & TOOL

САМЫЕ БЕЗОПАСНЫЕ
СКЛАДНЫЕ НОЖИ
НА ПЛАНЕТЕ



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МДБ Украины АБ 21409 от 02.08.07

BUCK
KNIVES

КЛИНОК 06540
передаточный индекс



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МДБ Украины АБ 21409 от 02.08.07



VICTORINOX

125
ЛЕТ
ВАШ
СПУТНИК
ЖИЗНИ



ФЕНИКС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МДБ Украины АБ 21409 от 02.08.07

BENCHMADE

есть,
если гордиться



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МДБ Украины АБ 21409 от 02.08.07