

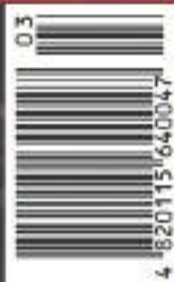
k

Украинский специализированный журнал

Кринок

№24

3/2008



Ножи Fallkniven
Тренды на IWA 2008
Холодное оружие Филиппин
Изящный и смертоносный

Фирмы и Мастера Украины

1. «ГАЛ-АРС» ТЗОВ

Фірмовий магазин «Арсенал-Л»

t/f: +380 32 296 59 53, 296 64 70
e-mail: hal_ars@mail.lviv.ua
м. Львів, вул. Городоцька, 115
Ліц. МВС України серія АБ №222251 від 31.10.05 г.
Ексклюзивний представник фірми COSMI.
Офіційний представник DEERHUNTER мисливський одяг та аксесуари. Офіційний представник VIKING, взуття для активного відпочинку. Мисливська зброя та аксесуари провідних іноземних фірм Cosmi, Blaser, Heym, Browning, Beretta, Benelli, Remington, Zoli, Krieghoff, CZ, Boker, Helle, Zeiss, Deerhunter в наявності та під замовлення.



2. «ЕКОЛОГ»

Науково-виробниче підприємство

м. Київ, вул. Червонопрапорна, 34-Т.
t/f: +380 44 524 31 91, 525 55 74
http://teren.net.ua
e-mail: ecolog@merlin.net.ua
Ліц. МВС України серія АБ №322270 від 05.04.06р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю. Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.



3. «КОНКОРД»

Охотничий салон

г. Днепропетровск, пр-т Кирова, 119 А
Ліц. МВС України серія АБ №103984 от 27.07.2005г.
t/f.: +380 56 370 31 30, +380 56 233 59 85 (84)
http://www.konkord.dp.ua
e-mail: konkord_hunting@ukr.net
Гладкоствольное и нарезное оружие от ведущих мировых производителей, в том числе легендарной марки CESKA ZBRJOJKA, ЦКИБ.
Боеприпасы и аксессуары. Оружие травматического действия. Также представлен полный ассортимент одежды и снаряжения для охотников.

Официальный представитель фирмы Diana.

В продаже костюмы для охотников летние и зимние, подсадные чучела птиц, чистящие принадлежности для оружия, оптика, посуда с охотничьей символикой, армейское обмундирование, сувениры.



4. «ЛАТЭК» ООО

Производство охотничьего оружия и средств активной обороны

Фирменный магазин «ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47,
t. +38 057 758-10-84
Ліц. МВС України АБ № 322456 от 06.04.05г.
Ліц. МВС України АБ № 322455 от 23.09.06г.

Производство гладкоствольного охотничьего оружия, спецсредств активной обороны — револьвера «САФАРИ 820 G», револьверов под патрон Флобера.

Официальный дилер в Украине компании «ЗЛАТКО» — охотничьи, туристические и коллекционные ножи; эксклюзивный представитель компании «АиР» — туристические и коллекционные ножи; эксклюзивный представитель компании «GIGAND» — ножи д-ра Ф. Картера; компании «TWIN TOWER» — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи; компании «Витязь» туристические, охотничьи и рыбачьи подарочные наборы; ООО ТПК «САРО» — туристические, подарочные и складные ножи.

Оптовая продажа:

тел: +380 57 754 63 45;
тел/факс: +380 57 717 14 82
e-mail: safari@latek.com.ua
http: www.latek.com.ua



5. «СТРИЛЕЦЬ-2000» ТОВ

Магазин «П'ята стража»

04107, Україна,
м. Київ, вул. Нагірна, 6/31
t: +380 44 483-97-20,
t/f: +380 44 489 40 95
http: www.strelec.com.ua
Ліц. МВС України серія АА № 867023 від 07.09.04р.
Оптова, роздрібна та комісійна торгівля: арбалети, луки, мисливська, спортивна та пневматична зброя, колекційна зброя, ножі, оптичні та коліметрові приціли, біноклі, тактичні ліхтарі, мисливський одяг та аксесуари.
Офіційний представник в Україні провідних фірм: Barnett, Browning, Petron, Air Arms, Webley&Scott, Hakko, Sure Fire, Erma Inter.

6. «ФЕНИКС» ООО

г. Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
t: +380 48 234 19 57,
t/f: +380 48 234 24 00.
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua
Ліц. МВС України серія АА №867009 от 11.08.04г.

Эксклюзивный дистриб'ютор в Украине торговых марок: BENELLI, BERETTA, FRANCHI, SAKO, TIKKA, STOEGER, ANTONIO ZOLI, MOLOT, BAIKAL, CZ, MOSSBERG, MAVERICK, RUGER,

THOMPSON CENTER ARMS, WEATHERBY, MAGNUM RESEARCH, SMITH & WESSON, BROWNING, WINCHESTER, SAUER, ANSCHUTZ, ELEY, NORMA, KSPZ, EL GAMO, CROSMAN, FX AIRGUNS, LEUPOLD & STEVENS, SWAROVSKI, BUSHNELL, TASCOS, NIGHTFORCE, US OPTICS, VICTORINOX, LEATHERMAN, BUCK, GERBER, COLUMBIA RIVER, SOG, KA-BAR, EMERSON, ALMAR, BENCHMADE, HECKLER & KOCH, BLADETECH, VIRGINIA, SHARP, FAL-LKNIVEN, MAGLITE, PENTAGON, LIGHT EXPRESS, BUTLER CREEK, HOPPE'S, UNCLE MIKE'S, KOLPIN, FINAL APPROACH, GM di FRANCESCA MOSCHENI, MULTIFON, PELTOR, NEGRINI, DAC, HI-VIZ, HARRIS STARWINGS, ISOSTEEL.

Магазин «Дуплет»

65063, г. Одеса, ул. Маршала Говорова, 2
t.: +38 048 263 44 03
Ліц.: АБ № 322235 от 07.03.06 г.

Магазин «Оружейный дом»

650011, г. Одеса, ул. Ришельевская, 73
t.: +38 048 777 42 84,
факс: +38 048 777 71 98
Ліц.: АА № 322236 от 07.03.06 г.

7. СП «ШМАЙСЕР УКРАЇНА»

Магазин: «ИжОхотОружие»

м. Харків, вул. Короленко, 1
t: +380 57 719 99 83
Ліц. МВС України серія АБ №322447 від 11.09.06 р.
«Королівське полювання»
м. Київ, вул. Червоноармійська, 18
t: +380 44 289-84-74, +380 44 234 95 12
Ліц. МВС України серія АА № 322253 від 07.03.06 р.
«Мисливець та рибалка»
м. Київ, вул. Артема, 81
t/f: +380 44 246 93 49
Ліц. МВС України серія АА № 322253 від 07.03.06 р.

«Зброя»

м. Київ, вул. Червоноармійська, 108
t: +380 44 529 82 67
Ліц. МВС України серія АА № 322253 від 07.03.06 р.
Офіційний дистриб'ютор фірми «СОБР», Росія — виробника спецзасобів для відстрілу патронів, споряджених гумовими кулями — ПМР, ПСМР, «Комбріг» та мисливських карабінів «Вулкан» (АК 47) и АК 74У.
Роздрібна та оптова торгівля зброєю, товарами для мисливства, рибальства та відпочинку.

Оптова торгівля: t.: +380 44 529 24 73

The Ukrainian specialized magazine «Blade»

КЛИНОК

Address: P.O. Box 14, Kiev-62 03062 Ukraine

tel./fax: (+38044) 501-90-87

info@klinokmag.com.ua www.klinokmag.com.ua

подписной индекс в Украине subscription index in Ukraine

06540



май – июнь

3(24)/2008

Журнал «Клинок»
№ 3 (травень-червень) 2008 року
Підписано до друку: 06.06.2008 р.
Ціна договірна
Надруковано:
 ТЗОВ «ВПК «Експрес-Поліграф».
 м. Київ-54, вул. Фрунзе 47, корпус 2
Замовлення: №8-0333 від 06.05.2008 р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідцтво про державну реєстрацію
 серія КВ № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці

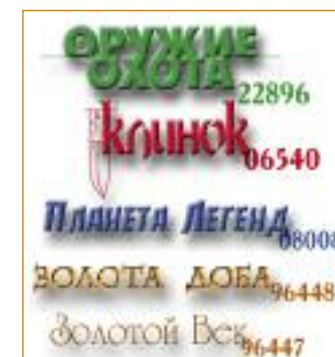
Передплатний індекс: **06540**

Редактор: А.О. Морозов
Тел./факс: +38 044 501 90 87
E-mail: info@klinokmag.com.ua
Website: www.klinokmag.com.ua
Поштова адреса редакції:
 03062, м. Київ-62, а/с 14
Адреса редакції:
 м. Київ, вул. Лугова, 16 (вхід з вул. Коноплянська)

При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Статті друкуються мовою оригіналу. Передрук матеріалів — тільки з дозволу редакції. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2008 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання»
Засновник та видавець:
 ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков
Юридична адреса:
 08720, м. Українка, Обухівський район, Київська область, вул. Промислова, 41

ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання»
 член Торгово-промислової палати України



С О Д Е Р Ж А Н И Е

Інформація

2 Фирмы Украины

Історія зброї

4 Історія стилета,
изящный и смертоносный34 Сабля «рыцарей абсурда»:
М 1852/79 или М1848?

Заметки на полях

9 Нож МАЧЕТЕ

20 Безопасный полуавтомат

48 Тренды «ножестроения»
на IWA 2008

Визитная карточка

16 Львівський музей «АРСЕНАЛ»

27 Ножи Fallkniven

Тест КЛИНКА

24 Itsyl победил!

Наш репортаж

38 Выставка

МАСТЕР КЛИНОК 2008

Страницы истории

52 Правила обучения

фехтованию в кавалерии

Классика жанра

30 Азиатские штык-ножи

для Калашникова

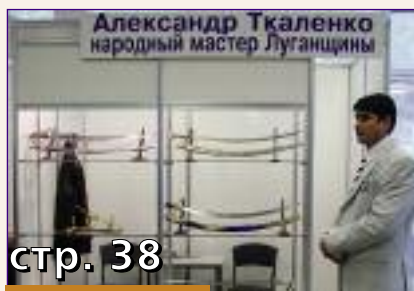
60 Забытое оружие — арбалет



стр. 4



стр. 30



стр. 38



стр. 48



стр. 52

СТИЛЕТ

изящный и

смертоносный

Виталий ШЛАЙФЕР,
Александр ВОЛОХ
По материалам
Запорожского Музея Истории Оружия
<http://www.museummilitary.com>



Стилеты. Национальный
государственный археологический
заповедник «Херсонес Таврический»
«Севастополь 2007»

Человек в тоге умирал. Одежда стала красной от крови, сочившейся из многочисленных ран. И все же его рука продолжала сжимать странную заостренную металлическую палочку. Вряд ли Гай Юлий Цезарь думал тогда о том, что стиль (греч.-лат. *Stilus*), инструмент для письма на воощенных табличках, которым он защищался от заговорщиков, станет когда-нибудь прообразом одного из известных европейских кинжалов...

Испокон веков появление и развитие того или иного вида наступательно-вооружения было связано в первую очередь с совершенствованием защиты. Неудивительно, что уже в XII веке параллельно с усилением кольчужного доспеха в Европе зарождается меч кольчужного типа, предназначенный для его пробивания. Возможно, именно в это

время появляется кинжал, явившийся предтечей стилета. Для эффективного пробивания кольчуг в ближнем бою требовалось, помимо меча, вспомогательное, более компактное оружие с достаточно узким граненым клинком. По мнению В. Бехайма, постоянное ношение таких кинжалов начинается в XIII веке. В следующем веке распространение получает и эволюционирует пластинчатый доспех. В ответ на это примерно с первой четверти XIV века средневековые воины начинают применять массивные длинные (общей длиной до полуметра) кинжалы, форма клинка которых напоминает равнобедренный треугольник, с сечением в форме клина или, опять таки, треугольника. Наиболее известным среди этих кинжалов был т.н. рондель (*rondel*, нем. *scheibendolch*) —

СПРАВКА

Император Гай Юлий Цезарь — древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель.

Родился 100 или 102 г. до н.э.

Начало правления: октябрь 49 до н.э.

Конец правления: 15 марта 44 до н.э.

15 марта 44 г. до н.э. заговорщики напали на Цезаря в помещении для заседаний сената. Так как каждый из них по отдельности не хотел брать грех на души, они договорились, что каждый нанесет хотя бы один удар. Цезарь скончался от кровопотери, т.к. испуганные заговорщики не смогли нанести Цезарю смертельного удара.



Vincenzo Camuccini (d. 1844), *Mort de Cesar*, 1798



Кинжалы типа рондель XIV-XV вв.



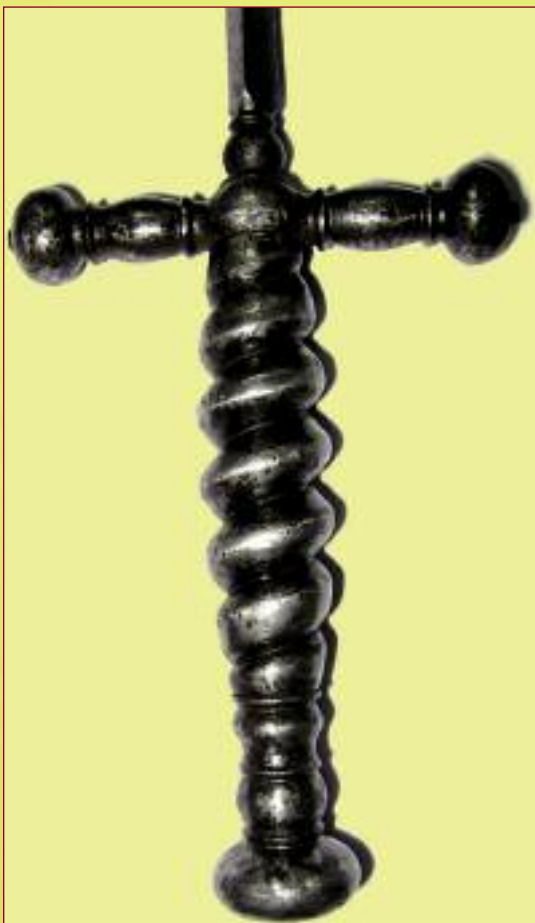
Кинжалы типа баллок. Конец XIV-XV вв.

оружие, ограничитель и верхняя часть рукояти которого были оформлены в виде дисков различного диаметра. По мнению специалистов, такая форма рукояти позволяла провести мощный колющий удар, существенно снижая вероятность травмы кисти. Датированы дошедшие до нас рондели в основном XIV – первой половиной XV вв. Зачастую характерен был граненый клинок и для «почечного» (англ. ballock, нем. nierendolch) и «ушастого» (нем. ohrendolch) кинжалов, популярных в XV-XVI вв. соответственно в Северной Европе и Италии. В это же время многие рыцари пользуются менее габаритными (длина клинка 200-250 и ширина 10-12 мм) часто цельнометаллическими кинжалами. Иногда верхняя часть рукояти имела кольцо, с помощью которого оружие можно было носить на шее (нем. ringknaufdolch). По всей видимости, это и есть знаменитые кинжалы «милосердия» (фр. misericorde, нем. gnadgott), которыми добивали раненого противника, избавляя его от мучений.

Прямым наследником этих типов короткоклинкового оружия и был стилет (ит. stiletto). К какому же времени относится его появление на авансцене истории? Многие исследователи утверждают, что первые стилеты появились в северо-итальянских городах (в частности, Брешии) в XV веке после выхода ряда указов, запрещавших горожанам ношение холодного оружия. Однако большинство сохранившихся стилетов относится к гораздо более позднему времени:



«Ушастый» кинжал, свое имя получил от двух дисков, образующих головку. Обычно богато украшен. 1400-1550 гг.



Стилеты XVII в. из экспозиции музея истории оружия



Стилеты XVII века фрагменты

XVII-XVIII вв. Каковы же характерные особенности стилетов? С развитием огнестрельного оружия доспех отмирает, кинжал в руках солдата заменяет пика, а затем и штык. Кинжал становится неотъемлемым атрибутом городского жителя. Надобность в длинном и массивном клинке, выдерживавшем солидные нагрузки, исчезает. Для постоянного, в том числе и скрытого ношения в населенном пункте, нужен был относительно небольшой образец. Стилет и являлся оружием с не длинным (длина клинков образцов из запорожского музея истории оружия 198, 222 и 225 мм), очень узким клинком, не имеющим, как правило, режущих кромок. Форма поперечного сечения клинка могла быть разнообраз-

ной. Встречались эллипсовидные, шилообразные в разрезе клинки. Но наиболее распространенным было оружие с клинками трехгранного, ромбического («кошачий глаз») и крестообразного сечения. Например, три из четырех стилетов в экспозиции музея истории оружия снабжены трехгранными клинками без долов, с шириной граней 7, 9 и 10 мм.

Трудно выделить какие-либо национальные типы стилета. Впрочем, классический итальянский стилет начала XVII в. — первой половины XVII в. отличался изящной стальной фигурной рукоятью с небольшой шарообразной головкой и крестовиной в этом же стиле. К этому, так сказать, южно-европейскому типу можно, пожалуй, отнести и экс-



Фузетто
венецианских
артиллеристов.
Первая половина
XVIII в. Частное
собрание.
С.-Петербург



Маскированное оружие
Италия, XIX век

понаты запорожского музея.

Германскому стилету обычно присуща широкая бочковидная рукоять (обтянутая кожей или перевитая проволокой), а также массивное сферическое граненое навершие. Большинство стилетов имеет либо короткую прямую (реже изогнутую или S-образную) крестовину, либо не имеет ее вообще. Так, прямые ограничители-крестовины стилетов запорожского музея имеют длину 70-90 мм. Правда, на некоторых экземплярах конца XVI первой трети XVII вв. можно встретить развитые эфесы, характерные для даг. Стилеты редко носились открыто на поясе.



Трости-стилеты из музея истории оружия

Кинжал-ножницы. Испания, XVII века





Стилет-циркуль,
фрагмент

Стилет-циркуль. XVII века



Обычно это оружие пряталось в рукаве, складах одежды, сапоге.

Стилет как нельзя лучше подходил для защиты и нападения на узких улочках Генуи или Венеции. Узкий граненый клинок имел высокую проникающую способность, почти не оставлял следов на теле. Колотые раны, нанесенные им, плохо затягивались. Естественно, такое узкоспециализированное оружие было действенным в руках прежде всего профессионалов-наемников (т.н. «браво»). Однако есть сведения, что стилеты носили также и законопослушные обыватели разных сословий, представители прекрасного пола.

Надо отметить, что стилет был не только оружием горожан. Например, в XVII-XVIII вв. венецианские бомбардиры носили кинжал фузетто (итал. *fusetto*), подчеркивавший их особое положение. Фузетто XVII в. имели трехгранный клинок со шкалой Каттанео (*Cattaneo*), состоящей из чисел от 1 до 120 и насечек между ними. К концу века на многих кинжалах появилась упрощенная шкала, которая состояла из продольных углублений на клинке. Существует большое количество версий относительно функционального назначения этой шкалы: якобы, она использовалась для точного отмеривания порций пороха, для измерения угла наведения пушек и т.д. На самом же деле шкала Каттанео служила для определения калибра артиллерийских орудий и боеприпасов. Говорят, что кончиком фузетто пушкарчи чистили запальное отверстие орудий, при необходимости — прокалывали зарядный картуз. В случае опасности захвата пушек неприятелем боевой конец стилета обламывался в запальном отверстии, тем самым орудие на время выводилось из строя. Известно, что в Венеции со 2-ой половины XVII в. право носить стилеты сохранили за собой только артиллеристы. Поэтому на многих образцах короткоклинкового оружия появляется точная копия шкалы, насекаемой на фузетто. Соответственно, численность «бомбардиров» в городе значительно возросла. Интересно, что цифровая шкала была в те времена более или менее стандартной, поэтому встречающиеся в музейных коллекциях «неустановленные» фузетто являются, скорее всего, подделками XIX-XX вв.

Постоянные запреты на ношение короткоклинкового оружия в городе привели к появлению разнообразнейших маскированных кинжалов. Стилеты прятали в столовых приборах, курительных трубках, расческах, дужках очков, тростях. Последние стали в конце XIX — начале XX вв. неразлучным спутником и порой единственным защитни-

ком европейского обывателя. Трости из музея истории оружия имеют четырехгранные клинки, резные костяные рукояти с изображениями мифических героев и животных.

Одним из видов замаскированного оружия стало оружие трансформируемое. Как правило, в «походном» положении кинжал маскировался под безобидный бытовой предмет (ножницы, циркуль), который не привлекал особого внимания со стороны правоохранительных органов и был всегда на виду. В критической ситуации путем несложных действий этот предмет превращался в оружие. Яркий пример трансформируемого оружия стилет-цикуль из экспозиции музея истории оружия. Экспонат общей длиной 442 мм состоит из двух половинок, шарнирно закрепленных между собой в головке рукояти. При сильном сжатии рукояти половинки образуют ромбический в сечении клинок длиной 312 мм (ширина грани 9 мм).

Последние двести лет стилет, преобразаясь, то исчезал, то снова появлялся. Не обделяли вниманием его военные и в XIX в., достаточно, например, вспомнить французский абордажный кинжал 1833 года. Встречался стилет и на полях Первой мировой войны. На страницах журнала «Клинок» много внимания было уделено американскому траншейному ножу образца 1917 г., тычковым ножам фирм Robbins and Dudley, Cogswell and Harrison. К этим образцам можно добавить и французский траншейный кинжал 1916 конструкции Кутро, и многочисленные русские окопные стилеты. В Италии в 1925 г. для офицеров добровольной милиции национальной безопасности (*M.V.S.N.*), колониальной полиции и ряда других частей был официально введен стилет, изготовленный на основе итальянского штыка обр. 1870 г. к карабину Веттерли-Витали. Кстати, шилообразные, 3-4-гранные штыки также родственники стилета. Прошел стилет и сквозь бури Второй мировой: цельнометаллический трехгранный «*sleeve dagger*» («кинжал в рукаве») был излюбленным оружием сотрудников английских и американских спецслужб. Ну, а сейчас в витринах украинских оружейных магазинов любители ножей могут созерцать стилеты от Cold Steel, выполненные из материала *zutel*.

Как видим, стилет имеет давнюю историю. Появившись в начале Нового времени, эта разновидность кинжала продолжает существовать, и по сей день. Мы рассказали лишь о некоторых типах стилета. Вообще тема эта достаточно обширна и еще ждет своего исследователя.

НОЖ МАЧЕТЕ



Михаил ЕВДОКИМЕНКО

Слово Machete в испанском языке означает секач (нем. Hauer).

История этого многофункционального орудия берет свое начало в XVI ст., когда в Новом Свете объявились испанцы.

Стальные клинки позволяли конкистадорам в поисках вожака Эльдорадо прорубаться сквозь самые густые заросли подлеска, которые местные жители, «оснащенные» для той же цели лишь крючковатыми палками, вынуждены были обходить.

Что было раньше: палка или мачете эксперты, как самозванные, так и вполне признанные, спорят до сих пор.

Автору процесс видится диффузным: с одной стороны туземцы стремились любыми путями добыть стальное оружие, которому находили все новое применение, с другой — пришельцы усваивали и трансформировали

местную культуру.

Так из синтеза меча конкистадоров, палки-копалки туземцев и мясницкого ножа буканьеров возник мачете.

Отдельные формы, предшествовавшие ему, до сих пор сохранились в культуре Центральной Америки.

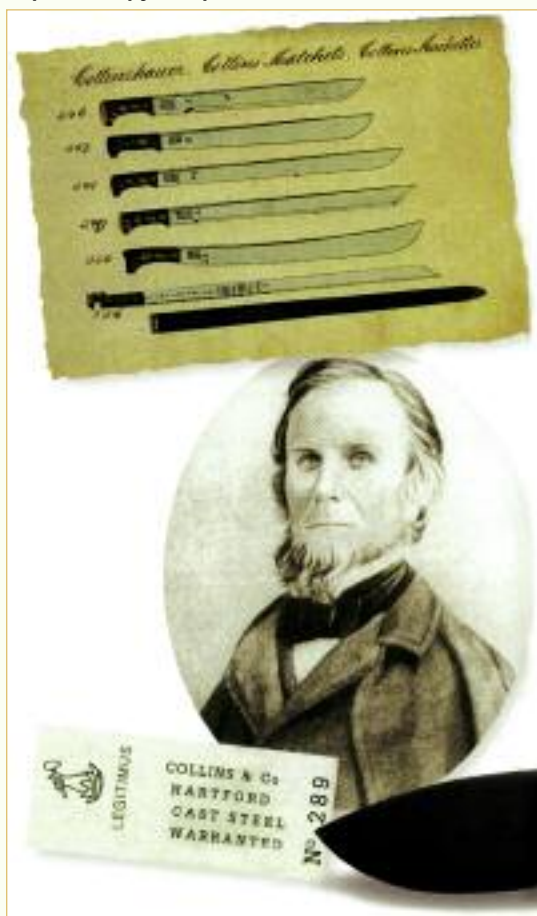
В первую очередь к таковым следует отнести Espada ancha (исп. широкий меч) — характерное оружие Юго-Запада США и Северной Мексики. Оружие с прямым клинком и эфесом с дужкой и, иногда, щитком-«раковиной», некоторыми экспертами упорно относящееся к ножам типа «боуи», и сегодня можно найти в мексиканской провинции. Его современную версию — с эфесом, отлитым уже не из латуни, а из пластмассы, производства торговой марки Condor из El Salvador (клинок длиной 450 мм и толщиной 2,2 мм) на европейском рынке предлагает компания Asma Reus по цене «всего» 65,8 евро, судя по соотношению «цена-качество» — явно завышенной.

Своим расширяющимся к низу





В результате синтеза европейских и местных образцов оружия родилось мачете



Самуэль Коллинз (1802–1871) является родоначальником основных линий дизайна мачете

клинком изделие напоминает испанскую саблю саперов (исп. *sapateros*) испанского производства конца XVIII ст.

Предлагаемые некие систематики мачете, как это с апломбом пытались сделать многие, в том числе и советские, авторы («Холодное оружие и бытовые ножи» под общей редакцией А. И. Устинова, Москва 1978 г.), выглядят несколько искусственными.

Американский ножевой «гуру» Bernard Levine высказывает вполне разумное, как для «гринго», мнение: «Производились (и ввозились! авт.) мачете сотен разновидностей, каждая для своего региона, своей растительной культуры, даже – для определенного периода вегетации». В самой латинской культуре сохранились следы, указывающие на происхождение основных групп мачете. Их определяли просто – «La Alemana» или «La Inglesa».

Hans-Ulrich Haedeke, многолетний хранитель «Klingenmuseum» в Золингене, компетентно утверждает: «Уже в XVIII ст. в Европе в большом количестве изготавливали ножи для заморских плантаций. Поскольку работниками там были африканские рабы, в Германии такие ножи именовали просто – *Negermesser*». В XIX ст. сложились и центры производства мачете, в Великобритании, тогдашней «мировой фабрике», – Шеффилд и Бирмингем.

Среди популярнейших марок следует упомянуть Martindale – торговый знак «крокодил». Однако, наибольшую известность во всей Латинской Америке приобрели мачете производства фирмы Collins & Co из Collinsville близ Хартфорда, штат Коннектикут – там же, где производили и знаменитые револьверы Кольта. Сам Elisha K. Root, начальник производства у Кольта, некоторое время работал у Коллинза.

Samuel W. Collins (1802 – 1871) осно-



вал свое предприятие в 1826 г.

Уже в 1831 г. он поставлял мачете в (тогда мексиканский) Техас, где его дилером стал местный торговец L. Weedor. Потребители высоко оценили качество изделий из высокоуглеродистой литой стали (англ. *cast steel*). Постепенно название «коллинз» стало столь же типичным для мачете, сколь и «боуи» для его североамериканского собрата. К моменту прекращения производства в середине 1960 г. торговый знак Collins широко употреблялся в Латинской Америке в рекламных целях – и был узнаваем малограмотными и неграмотными пользователями. Фирменные каталоги разных лет демонстрируют нам многообразие моделей.

Популярностью американской торговой марки широко пользовались конкуренты из Старого Света. Так, фирма Wolf из Золингена без тени смущения ставила на своих изделиях клеймо Collins & Co. Hartford Cast Steel Warranted и выдавала их за оригинальные. Мачете производства Collins & Co также послужили в качестве прототипа для многих предприятий Золингена, где мачете стали изготавливать ввиду окончания наполеоновских войн и необходимости перехода на мирную продукцию. Благо континентальная блокада завершилась и теперь не только нейтральные страны могли торговать с Новым Светом. Следы этих заимствований заметны и в изделиях современного дизайна, например – фирмы Carl Linder Nach., поставляющей мачете и в Украину. Советские авторы относили подобные изделия к «яванскому типу», что формально вполне возможно, так как немецкие фирмы поставляли мачете (нем. *Pflanzenmesser*) и в Голландскую Индию. Современные изделия немецких фирм, предназначены для местного рынка, поэтому они довольно массивны. Традиционно они вы-



Английская марка Crocodile, также пользовалась популярностью



В Украине свои мачете предлагает фирма Linder



Мачете де монте

пускаются в трех размерах: с клинками длиной около 30, 35 и 45 см. Толщина клинка во всех случаях около 4 мм, материал – сталь типа 420. Тропу в джунглях ими, конечно, не порубишь – рука устанет махать, но с отечественным, куда более грубым, подлеском они вполне справляются. Для чего, собственно, и предназначены.

При всем многообразии тропических плантационных культур и орудий для их уборки специалисты вроде D. E. Henry (см. его книгу Collins Machete and Bowies 1845-1965) выделяют следующие характерные группы ножей-мачете:

Machete de Monte – служащие для прокладывания пути в джунглях или буше. Именно данную разновидность – с длинным (до 28 дюймов) тонким (2–2,5 мм) и относительно узким, что придает ему легкость, клинком, мы обычно и именуем просто «мачете».

Machete Canero – характерные секачи для уборки сахарного тростника, именуемые в советских источниках «мачете кубинского типа».

Machete Costeno – ножи с широким клинком, распространенные на карибском побережье Мексики.

Cutacha – боевые мачете.

О последней разновидности стоит рассказать подробнее. Уже в ходе нередких беспорядков и мятежей на сахарных плантациях Больших Антильских островов, кульминацией которых стали события на Гаити (1791-1820 гг.), положившие начало современному

«черному расизму», мачете нашли широкое употребление в качестве оружия восставших, *(тогда еще трудящихся, авт.)* негритянских масс.

С учетом этого опыта, кубинский революционер, в прошлом офицер испанской армии, выпускник военной академии в Сарагоссе, Maximo Gomez y Baez (1836-1905) «скомпоновал» для отрядов Mambises – кубинских повстанцев, тактику атаки «в мачете» и даже успешно применил ее в ходе так называемой десятилетней войны 1868-1878 гг. в бою при Pinos de Baire (1868), где «мачетеро» под его командованием победили отряд испанцев.

Красочными батальными и бытовыми сценами с использованием мачете пестрят страницы книг Марио Варгаса Льоса «Война конца света» и Эуклидеса да Кунья «Сертань». Превосходные образцы из сертанов северо-восточной Бразилии использованы и в качестве реквизита в знаменитом фильме «Кангасейро». «Если сам Господь Бог вздумает сюда явиться, пусть приходит вооруженный!» (Жоан Гимараэс Роза «Тропы большого сертана»).

Довольно долго экспериментировали с мачете и в Армии США. Большие ножи, не имеющие прямых аналогов в европейских армиях, появились там уже в 1840 гг. Но только с первыми проявлениями набиравшего силу американского империализма, в ходе испано-американской войны 1898 и последовавшей затем оккупации Филиппин, потреб-

ность в специальном снаряжении для тропиков стала очевидной.

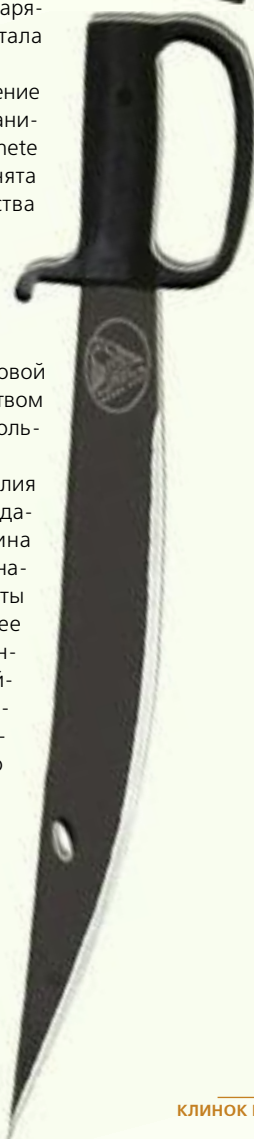
В 1913 г. на вооружение под официальным названием U. S. Engineers Machete (Bolo Type) была принята Modell 1005 производства Collins – со слегка изогнутым банановидным клинком, заметно расширяющимся к острию.

В ходе Второй мировой войны военным ведомством США было закуплено большое количество мачете.

В основном это изделия с прямым клинком, стандартной считалась длина клинка в 18 дюймов, однако Корпус морской пехоты использовал и более длинные мачете – с клинком длиной 22 и 26 дюймов. Мачете нашли применение и в ходе последующих войн вплоть до кровавого межплеменного конфликта в Руанде, где в основном ими было истреблено огромное количество людей.

Однако основной функцией мачете остается вполне мир-

Кутаха





Ряд боевых ножей и штыков имеют дизайн мачете



Мексиканская игрушка-партизан

ная – прокладывать путь в зарослях тонкой, насыщенной влагой тропической растительности, тянущейся вверх, к солнцу.

Изменения на рынке приводят к исчезновению одних, некогда известных марок, и появлению других – пока еще совсем не известных, по крайней мере – в Европе.

Так, с недавних пор прекратила производство этих ножей французская фирма Sabatier из Thiers. Трендом становится перенос производства мачете известных европейских торговых марок, например, Herbertz, в Китай, а также появление наряду с бразильскими (Tramontana) и прочих латиноамериканских производителей, например, Imacasa из Сальвадора.

Мачете из этой страны интересны как пример влияния глобализационных процессов на традиционную культуру.

Если недорогой, стоимостью всего 20 евро, №127 производства Imacasa верно передает дизайн классических для местного рынка моделей Collins (клинок длиной 555 мм, толщиной 2 мм), то Condor с его клинком, имеющим камуфляжное покрытие, именуемое производителем Mystic Camo, и традиционным эфесом пехотных тесаков производит странное впечатление символа то ли славных традиций местных «эскадронов смерти», то ли вездесущего духа «рембоизма».

Предоставим судить об этом читателям. Но такой нож с более солидным клинком из лучшей чем сальвадорская 420 стали, автор бы купил, если бы цена в 65 евро не «кусалась». Неужели «такое» нельзя производить в Украине?!

В этой связи упоминания заслуживают мачете советского периода. Первоначально их производство пытались наладить на одном из украинских предп-

риятий в интересах товарообмена с Кубой, надо же было что-то давать в обмен на не очень популярный среди отечественных потребителей тростниковый сахар. В этом качестве автор даже видел их на выставочной экспозиции Исторического музея в Киеве.

В последний раз мачете украинского производства в стиле французских (в СССР такой тип определили как «сингалезский») – с коническим в сечении, массивным (5-6 мм) расширяющимся к спущенному острию клинком длиной сантиметров сорок попался автору на глаза году где-то в 1993. Тогда некий начинающий ножовщик пытался превратить его в... ятаган. Характерный недостаток советских мачете состоял в чересчур массивном негибком клинке и литой пластмассовой рукояти на коротком хвостовике, которая, естественно, вскоре и обламывалась.

Сейчас мало кому известно, но собственная разновидность мачете (подразумеваемая под данным определением нож для работы на плантациях) сформировалась в Украине еще в XIX ст. По мере распространения культуры сахарной свеклы на Правобережье возникла потребность в специализированном оружии для первичной обработки собранного урожая. Малые металлообрабатывающие предприятия региона довольно быстро наладили выпуск таких ножей, получивших на Подолье наименование «кіска». В целом изделия 1980 гг. местного производства напоминали немецкие. Но рассматривать данную тему без реальных ножей, все еще ржавеющих где-либо «по хозяйству» или в запасниках краеведческих музеев, наряду с выцветшими фотографиями передовиков украинской «сафры» давно минувших сезонов не выглядит корректным.



Мачете производства Linder имеют массивные клинки, что позволяет рубить ими растительность средних широт более сухую, чем в тропиках

Гаити — родина черного расизма

Открытый Колумбом остров Эспаньола, названный впоследствии Сан Доминго, Трактадом 1695 г. был поделен на восточную — большую часть, доставшуюся Испании, и меньшую — западную, перешедшую во владение Франции. Именно эта в сущности небольшая территория — 28000 км² — на треть меньше Молдавии в следующем столетии стала богатейшей из европейских колоний. Сообщение с Сан Доминго поддерживали 750 судов под французским флагом. В 1767 г. экспорт колониальных товаров из Гаити во Францию составил 72 млн. фунтов сахара-сырца, 51 млн. фунтов рафинада, 1 млн. фунтов индиго, 2 млн. фунтов хлопка. Общая оценочная стоимость ввезенных товаров составила 200 млн. франков. Свыше двух третей ввезенных товаров, после обработки реэкспортировались из Франции.

Основной производительной силой на острове были рабы. Основными работорговцами в XVIII ст. были англичане, имевшие тогда в мире репутацию «нации подонков во главе с пиратами». В год из Африки доставлялось в среднем по 10000 человек, из которых половина умирала в течении первых двух лет. К концу столетия на острове проживало около полумиллиона рабов.

Революция в метрополии вызвала беспорядки и в колониях. В Сан-Доминго на стороне Республики оказались преимущественно «маленькие белые» — чиновники, купцы, адвокаты, нотариусы, врачи, ремесленники и мулаты. Крупные землевладельцы остались верными королю и обратились за

помощью к соседям — испанцам и англичанам. За ними последовали и их рабы, питавшие лютую ненависть к мулатам и белым.

В ходе последующих нескольких лет войны лидером негритянского большинства стал Франциск-Доминик Туссен (известный как Туссен-Лувертюр). Рожденный в неволе, в качестве домашнего раба получивший кое-какое образование, в том числе и религиозное (умел читать по-латыни), сделавшее его убежденным христианином и противником рабства, Туссен начал свою карьеру со вступления в разбойничьи шайки «маронов» во главе с Жана-Франсуа и Биассу. Когда оба атамана поступили на испанскую службу, за ними последовал и Туссен. Испанцы сделали его генералом, но вскоре поняли, что поспешили: христианин Туссен перешел на сторону безбожной Французской республики, отменившей рабство. Присланные комиссары Конвента назначили его командующим республиканскими войсками на острове. Последовавшие за тем события показали, что они не ошиблись в выборе. Туссен разбил роялистов, испанцев и английский экспедиционный корпус Мейтланда, захватил испанскую часть острова и присоединил ее к владениям Республики. Так был восстановлен какой-никакой, а порядок.

Туссен уже видел Сан-Доминго автономной провинцией Франции, а себя ее правителем.

Однако Наполеон — победитель при Маренго и Первый консул, рвавшийся к единоличной власти, не имел желания делиться ею с кем либо, тем более — с черным генералом.

С присущей ему мрачной гениаль-



Клинки мачете обычно выпускаются трех размеров от 10 до 18 дюймов



Фирма Linder комплектует свои изделия удобными и безопасными футлярами



Туссен-Лувертюр (в переводе с французского — всесвятой предтеча)



Жан-Жак Дессалин



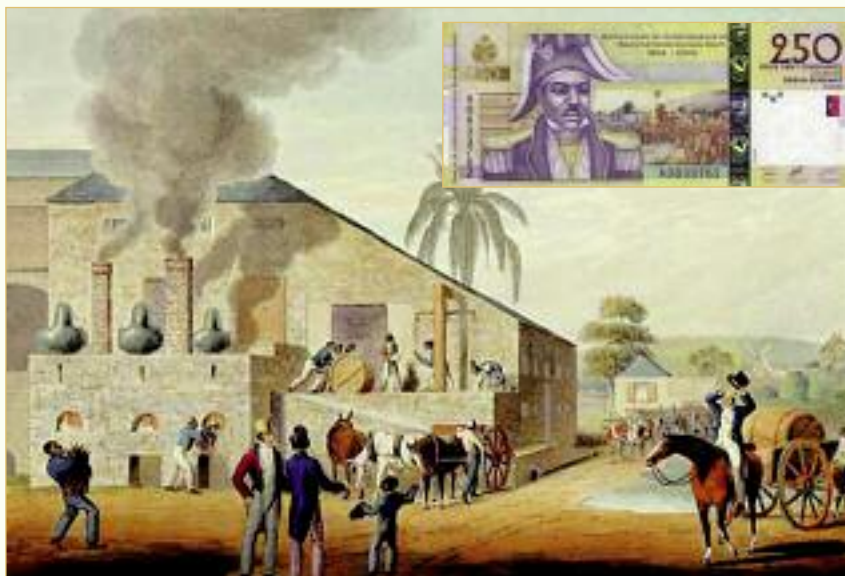
ностью Корсиканец решил несколько политических, кадровых и семейных проблем одним ходом. В 1802 г. он направил на остров 27-тысячную армию, составленную из наиболее республикански настроенных войск своего конкурента Моро, под командованием свояка (мужа Паулины, сестры Наполеона) Леклерка. 7-го июня 1802 г. Туссен был арестован и отправлен во Францию, где и скончался 7 апреля 1803 г. в форте Жю.

Негритянское движение возглавил дивизионный генерал Жан-Жак Дессалин — бывший раб, уроженец Конго. Война между обеими сторонами велась с чрезвычайной жестокостью. На стороне французов в ней приняли участие и наши соотечественники из бывших польских легионов. В сентябре 1802 г. в Сан Доминго прибыла 113 полубригада, бывшая третья польская, а еще раньше — второй польский легион.

В марте 1803 г. за ней последовала 114 полубригада, бывшая вторая польс-

кая — часть первого польского легиона. Командир батальона этой полубригады майор Василь Вербицкий оставил любопытные воспоминания о событиях той войны и жизни на острове. Когда осажденный в Кап-Франсез (ныне Кап-Аитьен) французский генерал Рошамбо 28 ноября 1803 г. с остатками своих войск сдался англичанам, на острове в качестве пленных оставалось еще около четырехсот поляков и украинцев, обязанных своей жизнью Дессалину. Тот приказал щадить пленных легионеров и даже назвал лучшую двадцатую бригаду своей армии, набранную из конголезцев, «польской». Те даже носили униформу польского покроя — синие мундиры с красными выпушками и конфедератки.

Жан-Жак Дессалин избран генерал-губернатором острова и 1 января 1804 года в городе Гонаив провозгласил Акт независимости Гаити, а в сентябре 1804 провозгласил себя Императором Гаити Жаком I. Одним из первых его мероп-





Мачете французского типа

риятий в новой роли стала почти поголовная резня всех белых на острове. Избежали этой участи только поляки, немцы (из бывшего Рейнского легиона), священники и ремесленники. Несмотря на право натурализации, предоставленное им Дессалином, большая часть поляков покинула остров уже в 1805 г.

Оставшиеся растворились среди местного населения. Еще в середине минувшего века среди гаитянских мулатов встречались люди с более или менее искаженными на креольский манер славянскими именами и фамилиями.

Дессалин был убит 17 октября 1806 г.

Пленив императора Жака неподалеку от местечка Понт-Руж, заговорщики разорвали его на куски. Не пощадили также кучера и камердинера. Президентом был избран генерал Анри Кристоф. Однако мулаты, проживавшие преимущественно в южной части острова, не признали нового правителя и избрали собственного президента, которым стал Александр Петтион. Оба государства вступили в борьбу. Стопами предшественника Кристоф также провозгласил себя императором Анри I и отдался под покровительство Великобритании. В пе-

риод «ста дней» Наполеон обратился к коллеге-императору с предложением союза, но тот его с негодованием отверг. В 1820 г. против Кристофа началось восстание, покинутый всеми он укрылся в огромной крепости, построенной возле Кап-Аитьен, где и покончил с собой. Гаити вновь стало единым государством, президентом которого был избран негр Жан-Пьер Бойе. В 1825 г. Франция отказалась от своих прав на Сан Доминго взамен за компенсацию в 6 млн. фунтов стерлингов. А циклопические руины крепости в Кап-Аитьен и в настоящее время являются заслуживающим внимания туристическим объектом.



Львівський музей «АРСЕНАЛ»



Андрій ПАНІВ,
фото автора



На виставці «Майстер Клинок 2008»



На фото представлені фрагменти ятаганів з колекції Львівського історичного музею «АРСЕНАЛ», що експонувались на виставці «МАЙСТЕР КЛИНОК 2008»

Вже четвертий рік поспіль, починаючи з 2005 р. редакція журналу «Зброя та полювання» організовує виставку, на яку з'їжджаються майстри клинкових виробів з усієї країни. Під одним дахом збираються люди, які своє бачення краси, свій талант художника-митця, своє розуміння минулого і сучасного намагаються виразити у виготовленні такого феномену історії, як клинок.

Вже четвертий рік почесним учасником цих зустрічей є Львівський історичний музей, колекція зброї якого добре відома всім як в Україні, так і за її межами. Правда, досить часто люди, які цікавляться історією зброї, більше знають про державну збірку Львова під назвою «Музей-Арсенал». Тому незайвим буде уточнити, що «Музей-Арсенал» — це, власне, і є «Відділ зброї Львівського історичного музею».

Не просто так, від надлишку амбіцій, було сказано, що музей є саме почесним учасником таких виставок. Адже саме музейні експонати (зрештою чи з того чи з іншого музею, з державної чи з приватної колекції) є тими оригінальними носіями традицій і таланту майстрів минулого, свідками подій і

епох, які ще пам'ятаються, а можливо вже й забуті нами. Саме вони є тими сторінками минулого, відтворюючи які їх автори вкладали в них свої думки й знання, свої емоції, традиції, свою віру і, зрештою, хоч мова йде про зброю, своє розуміння краси...

Задовго до початку виставки в музеї іде підготовка матеріалу, відбирається тематика, формується структура виставки, її концепція чи ідея. Далі іде кропіткий процес підбору експонатів, які власне розкриють і проілюструють обрану тему. З року в рік, як мабуть відмітили учасники і відвідувачі виставки, теми експозицій міняються: є бажання і можливість показувати щось нове і цікаве, що не вдавалося показати в самому музеї. Адже тут варто відмітити важливий момент: експонати, що виставляються на таких виставках як «Майстер Клинок» — речі фондові, тобто в постійній експозиції музею не знаходяться. Як правило, вони чекають своєї черги в запасниках і після таких виставок туди й повертаються. І невідомо, коли ми знову зможемо побачити під склом саме цю чи іншу річ. Адже постійна «хвороба» любого музею любої з країн — брак експозиційного

місця. А це означає, що в постійній експозиції неможливо розмістити все те, що хотілося б.

Саме тому виставки такого плану — це хороша можливість більш активнішої циркуляції фондових музейних речей, і звичайно ж гарна нагода побачити щось нове! Цього 2008 року музей експонував частину колекції такого цікавого виду холодної зброї, як ятаган. Більше двох десятків зразків цієї зброї з різних регіонів і різного часу було представлено на огляд відвідувачів.

В свій час, в журналі «Клинок» публікувалася достатньо ємка і цікава стаття з історії ятаганів. В якійсь мірі під її впливом виникло бажання проілюструвати наочно тему, яка, як виявилось, викликає такий жвавий інтерес і активне обговорення.

Як відомо, ятаган — зброя з досить «широким профілем» застосування — колюча, ріжуча, рубаюча. Таким переліком може «похвалитись» далеко не кожен клинок. А оскільки всі ці якості в ятагані певною мірою урівноважені і поєднані із зручністю в хваті (про що ніколи не подумаєш на перший погляд), то про ятаган можна говорити як про достатньо універсальну, в своєму роді, зброю. З'являється ятаган десь у XVI столітті, в тому вигляді, який нам знайомий. Це, власне, клинок середньої довжини, з подвійним S-подібним вигином із внутрішньою ріжучою поверхнею. Типи ятаганних клинків досить різноманітні: з більш вираженими вигинами, чи навпаки (з прямим обухом), з сильніше чи слабше вираженим вістрям, з плоским чи з T-подібним туп'ям, не кажучи вже про різні розміри чи оздоблення клинка, та написи на ньому. Але ці відмінності не є вже надто суттєвими. Руків'я ятагану в рівній мірі, як і його клинок, можна назвати його візитною картою — роздвоєне, «вухасте», з більше чи менше вираженими «вухами», розлогими чи прижимистими, справляє враження не особливо зручного. Хоч це лише враження. До слова, руків'я також можуть дещо різнитись як за матеріалом (кістка, ріг, метал, дерево), так і за формою («вуха» чи «дракон», стилізація чи досить детальне зображення голови). Первісно для виготовлення руків'я ятагану використовувалась гомілкорова кістка. Саме її форма згодом стала традиційною, незалежно від матеріалу виготовлення. Тому на фото ми можемо бачити яскраво виражені «вуха» цієї кістки, хоч руків'я виготовлене з чорного рогу. Третя характерна риса конструкції ятагану — це відсутність гарди. Жодного натяку на упор чи перехрестя немає. Ятагани з перехрестям представлені на фото — зброя, якій до більш старшого клинка штучно приєднали більш «сучас-



не» руків'я. Саме по цій причині основним для ятагану все ж таки було рубаючи зусилля.

Територія, на якій ятаган був поширений — це фактично територія всієї колишньої турецької імперії, а також земель, що перебували під її впливом (Північна Африка, Балкани). Значна частина ятаганів на виставці — з Боснії. Масивні кістяні руків'я і своєрідне його оздоблення — характерна їх риса. Та й за порожські козаки часто-густо користувались трофейними ятаганами.

В основному ж ятаган звичайно відомий, як специфічна зброя турецької гвардійської піхоти — яничар. Ятаган — зброя піхотинця. І крім того зброя не основна для воїна, а додаткова, допоміжна. Це його особиста зброя, яку він міг носити при собі постійно і в невійськовий час (по принципу кавказьких кінджалів для джигітів).

Сам же тип клинка, характерний для ятагану, відомий був ще задовго до яничар. Давньогрецький «хопеш» (меч, що бере свій початок від серпа) — давньогрецький меч (в більш широкому понятті відомий як «махайра») — «іспанський меч» — (поширений в колишній Іберії — сучасна Іспанія — і згодом названий «фалькатою») — це, мабуть, і є ланки ланцюжка, які в кінцевому рахунку приведуть нас до ятагану. Та багато схожих рис можна знайти і в ранніх бойових пчаках, і навіть в дуже далеких від Туреччини своєрідних непальських ножах кхукрі...



Холодное оружие Филиппин



По материалам книги
«Филиппинские боевые искусства»,
автор книги — А.С. Фурунжиев,
президент МФБИ «Контра Темпо»



Крис

Любовь к холодному оружию — одна из отличительных черт филиппинцев. Такое разнообразие дробящего и колюще-режущего арсенала найдешь разве что в Китае. Для того чтобы дать сколько-нибудь полное описание всей палитры филиппинского холодного оружия, потребуется, наверное, отдельная книга. Поэтому в этой статье мы лишь бегло коснемся самых популярных и распространенных его видов, применение многих из которых до сих пор изучается в школах эскрими.

Исторически сложилось так, что становление филиппинских боевых искусств шло в условиях отличных от тех, в которых развивались боевые искусства китайско-конфуцианского региона (Китая, Японии, Вьетнама). Часто ученики попросту не имели достаточно времени, да и возможности тоже, для изучения философско-мировоззренческих доктрин и сложных техник. Быстрая подготовка, возможность применить в бою все то, что сегодня изучено на тренировке — все это было важным условием в построении тренировочного процесса в эскрими. Философско-этическая база никогда не ставилась во главу угла при подготовке ученика, которому завтра нужно было идти в бой. Эффективность в бою и четкая продуманная система подготовки, наряду с хорошо систематизированным арсеналом технических элементов и продуманной подачей материала в тренировочном процессе — все это являлось фундаментом подготовки в школах эскрими.

Учителя филиппинских боевых искусств всегда искали техники для практического применения и стояли на позициях с одной стороны — избегать сложных и трудноприменимых в реальном бою техник, с другой — не упрощать технические элементы, дабы не допустить выхода из боевого искусства.

Один из постулатов эскрими, который был взят в дальнейшем на вооружение в Джит кун до гласит: «Каждый ученик должен сам создать свой стиль!» Данное изречение мастеров эскрими говорит о том, что освоение базы намного важнее, чем изучение большого количества приемов. Потому школы филиппинских боевых искусств, в первую очередь предлагают изучить основные элементы, и их потенциальное прикладное применение. Каждый ученик из этих элементов создает свой уникальный стиль ведения боя, подходящий исключительно ему.

Мастерство бойца в эскрими — это умение развить и реализовать в бою навыки, приобре-

тенные в процессе наработки базовых элементов. Отметим, что количество базовых элементов в зависимости от школы может насчитывать несколько сотен, однако все они, как правило, гармонично разбиты на группы – уровни. Переходя от уровня к уровню, ученик приобретает все больше навыков, совершенствуя свое мастерство.

На основе филиппинской традиции, исходя из этих постулатов, в нашей федерации разработана система обучения современным методам боя холодным оружием, которую мы называли эскрима контра темпо.

В филиппинских боевых искусствах существует огромное количество видов и форм оружия, от самых простых – палки или камня, до весьма экстравагантных. Все оружие, независимо от его вида, формы и способы применения, называется в эскрима «сандата».

Балисонг – «нож-бабочка» – стал очень популярным во многом благодаря кинематографу и весьма эффектным и зрелищным способам его открытия. Первое, о чем следует сказать о балисонге, это то, что он никогда не был оружием для ведения боя. Это нож для быстрого и внезапного нападения, рассчитанного на один-два удара. Во времена, когда складные ножи не имели широкого распространения, скоростное раскрытие балисонга давало огромное преимущество при внезапном его применении. Со временем, когда с одной стороны накопилось огромное количество способов открытия балисонга, а с другой широко распространились складные и выкидные ножи, искусство открытия балисонга превратилось в отдельную, скорее традиционную, нежели прикладную дисциплину филиппинских боевых искусств. И кто знает, может именно благодаря балисонгу, на Филиппинах не распространилась появившаяся несколько ранее в Испании наваха.

Близким по назначению, но не по форме и технике, оружием в эскрима является керамбит (варианты произношения – корамбит, карамбит) – нож, серповидной формы с характерным кольцом на рукояти. Данная форма холодного оружия распространена не только на Филиппинах. Керамбит применяется также и в других направлениях боевых искусств юго-восточной Азии – силате, бандо и т. п.

В эскрима контра темпо керамбит рассматривается как оружие скорейшего прекращения боя, которое является дополнительным оружием для левой руки, при наличии в правой руке ножа (держатся прямым хватом), мачете, палки (в этом случае он исполняет сходные функции даги в испанском двуручном фехтовании). Наличие же в правой руке камня, дуло-дуло, или при невооруженной правой руке позволяет успешно вести бой против равнозначного оружия. При

должной наработке техники керамбит не оставляет шансов противнику при внезапной атаке или бое против нескольких невооруженных противников. Однако при бое «нож на нож» против прямого хвата, обратный хват, как правило, утрачивает свои преимущества.

В древности керамбит являлся оружием для скрытого нападения, его часто носили с собой женщины. При нападении смазанное ядом лезвие даже не доставали из складок одежды. Удар наносился прямо сквозь ткань, не оставляя противнику шансов выжить.

Следует сказать, что керамбит, как и балисонг может быть признан законами некоторых стран холодным оружием.

Практические навыки владения ножом в традиционных школах эскрима исключают ведение поединка против вооруженного противника. Исторически сложившаяся ситуация не предоставила возможности развитию ножевой техники именно как метода боя. Противостоять с ножом вооруженным длинным клинком и хорошо обученным испанцам было попросту невозможно, то же относится к вооруженным мечами или винтовками японцам и американцам. Между собой же филиппинцы традиционно выясняли отношения на палках.

Для развития ножевого боя на Филиппинах попросту не было предпосылок. Но это совсем не значит, что техники владения ножом в эскрима отсутствуют. Они есть, однако направлены они не на ведение боя, а на внезапное нападение и как можно быструю нейтрализацию или уничтожение противника. В последнее время, однако, на Филиппинах стали развиваться школы, изучающие именно прикладной бой ножом, среди них – лайтнинг съентифик арнис – одна из современных школ, практикующая не только взрывные комбинации с ножом, но и строящая свою технику на принципах современного ножевого боя. Интересен также вариант боя ножом в школе пеки тирсия, где техники боя на уничтожение комбинируются с другими традиционными техниками.

В традиционных филиппинских боевых искусствах техники владения ножом начинают изучать после уверенного овладения техники палочного боя, координационных упражнений, укреплении кисти, развитии чувства дистанции.

Постановка ударов ножом подразумевает под собой продолжение и развитие палочных ударов. В Международной федерации боевого искусства Контра Темпо преподаются несколько базовых принципов нанесения ударов палкой, который гармонично перекладываются на постановку ножевой техники, естественно с учетом специфических особенностей последней.

Конечно же, следует всегда помнить о том, что нож – это серьезное оружие. И



Балисонг



Керамбит

подумав о том, чтобы научиться ножевому бою, тут же подумайте об ответственности, которую вы, взяв нож в руки, берете на себя. Ножевой бой далек от «игр в кун-фу». Он жесток, а последствия его безобразны. Помните всегда фразу, которую вы можете услышать во многих школах современного ножевого боя: «Желаю вам никогда не применить того, чему вы научитесь».

Наработка ножевых техник в секциях МФБИ Контра Темпо подразумевает два базовых аспекта. Первый – это классические техники, с использованием имитаций филиппинского оружия, основной целью которых является знакомство с культурой движения, и изначальноными техниками Филиппин. Второй – жесткие прикладные техники работы ножом для повседневного ношения, характеристики которого не попадают под определение холодного оружия УК Российской Федерации. Эти техники, построенные на базе филиппинской традиции, адаптированы к условиям средней широты и отвечают требованиям современного ножевого боя, без привязки к какой-либо конкретной школе.



Боло

Модель Random Task
фирмы Kershaw

Безопасный полуавтомат

Александр МАРЬЯНКО
Иллюстрации
предоставлены
автором

Криминальный нож

В 1958 году, после пятилетней пропагандистской кампании, Конгресс США утвердил запрет на торговлю между штатами автоматическими ножами, известными у нас также под термином «выкидухи». После утверждения президентом Эйзенхауэром, указанный запрет получил силу закона, действующего и поныне. За истекшие годы он «оброс» дополнительными запретами, формируемыми законодательством отдельных штатов. Даже в наиболее либеральном к автоматическим ножам штате Орегон, где разрешено производство, продажа, приобретение и владение автоматическими ножами, их ношение является противозаконным. А в прочих тридцати штатах даже факт владения автоматическим ножом является нарушением закона. Противозаконным квалифицируется перевозка и пересылка между штатами не только автоматических ножей, но каталогов и даже рекламных материалов, в которых фигурируют «выкидухи».

Как и в случаях с прочими видами

Одной из наиболее ярких новинок в конструкциях складных ножей стало появление на прилавках магазинов конца 1990-х совершенно нового вида моделей — ножей-полуавтоматов. В основе работы такого рода конструкций лежит принцип принудительного дораскрытия и блокировки откидного клинка складного ножа после его ручного приоткрывания не небольшой угол. Причины появления подобного дизайна следует искать в... законодательстве США, считающихся родиной этого направления.

«криминального» оружия (маскированного холодного оружия, кастетов и пр.), автоматические ножи попали под запрет вследствие популистских законопроектов, демонстрирующих неспособность властей навести порядок в сфере уличной преступности. В частности, в США, после Второй мировой войны, наступил экономический спад, обусловивший ухудшение криминогенной ситуации, осложненной, в добавок, массовым наплывом эмигрантов из разоренных войной стран Европы и Дальнего Востока. Выплеснувшаяся с улиц крупных городов на страницы таблоидов уличная преступность, хулиганство, грабежи, бандитизм, — пугал обывателя намного сильнее более «интеллектуальных» экономических преступлений и даже «красной угрозы» раздуваемой сенатором Джозефом Маккарти «охоты на ведьм».

У борьбы с автоматическими ножами тоже были свои «герои» — сенатор от штата Мэн Фредерик Дж. Пэйн (Frederick G. Payne) и представитель от города Нью-Йорк Джеймс Дж. Дэлани (James J. Delaney). Дэлани стал автором первого федерального законопроекта

еще в 1954 году, направленного против торговли автоматическими ножами. В своей антиножевой риторике эти джентльмены вызвали не к разуму электората, а его чувствам. «Ежедневно наши газеты сообщают об убийствах и нападениях с использованием ножей. Можем ли мы игнорировать пятна крови на наших улицах? Пусть мы и не решим проблему преступности полностью, добавившись от автоматических ножей, но мы вырвем из рук преступности их излюбленное оружие...». Много лет спустя, американские историки признают отсутствие значимого влияния этого запрета на криминогенную обстановку в городах. Пострадали от него только производители — компании Imperial и Colonial (Провиденс, Род Айленд), Schrade-Walden (Нью-Йорк) и George Schrade Knife Co. (Коннектикут). И, конечно, сами потребители.

Идя навстречу пожеланиям законопослушных коллекционеров и любителей ножей, американские производители начали поиск способов изготовления таких ножей, которые бы, с одной стороны, оснащались автоматически отк-

рываемым клинком, а с другой — были бы совершенно легальны в обороте.

Обходными путями

В соответствие с пунктом «В» параграфа 1241 главы 29 раздела 15, посвященного коммерции и торговле Свода американских федеральных законов, автоматическому ножу (switchblade knife) дано следующее определение. «Автоматический нож это нож, имеющий клинок, открываемый автоматически либо путем нажатия на кнопку или иное устройство, расположенное на рукояти, либо открываемый за счет инерции и/или силы тяжести». Поэтому уже в 1960-х таланты изобретателей были брошены на изыскания таких схем открывания клинка, каковые бы дистанцировали нож от термина «автоматический».

В ход шли специальные ножны, при извлечении ножа из которых специальные захваты одновременно открывали бы клинок, и крепящиеся на обух упоры, позволявшие быстро открыть клинок рукой, которая удерживала нож. Последняя схема, в дальнейшем, эволюционировала в разнообразные упорные штифты, диски и отверстия всевозможных форм, посредством которых большой палец руки и приводил клинок в открытое положение. Другим направлением ускоренного открывания стали специальные крюки и зацепы, выполняемые на клинке, посредством которых висевший на клипсе нож приводился в открытое положение при извлечении и одновременном зацеплении с краем кармана брюк или брючным ремнем. Встречались и более сложные схемы, когда клинок открывался пу-

тем вращения круглой пятки с нанесенными на ее гурт ребрами или совмещенного с клинком диска, а также при воздействии на дополнительные рычаги, открывающие клинок через привод.

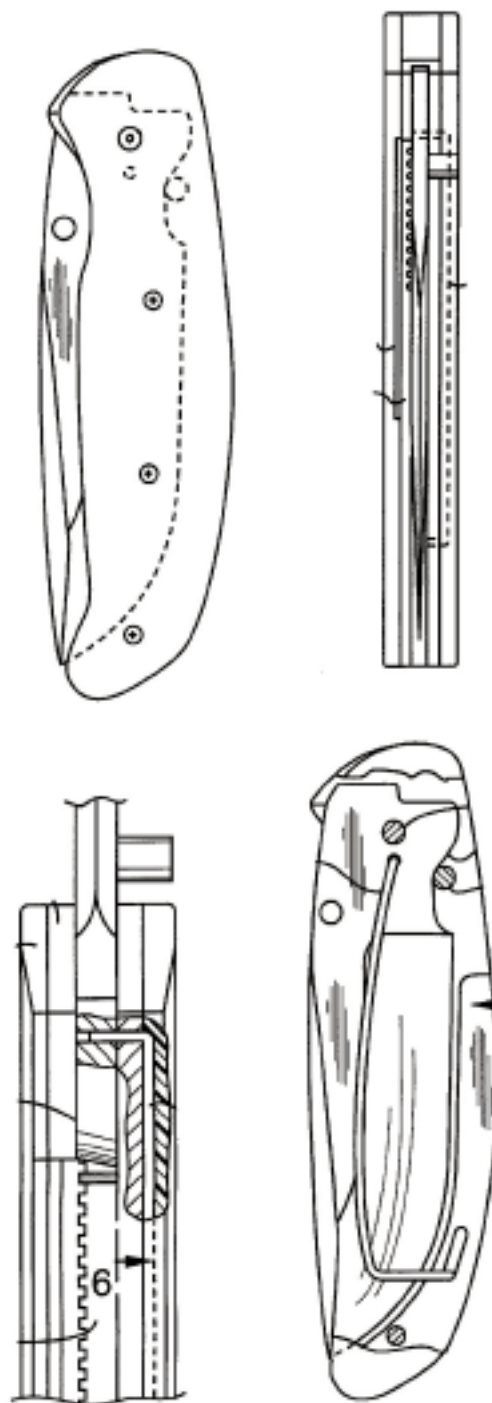
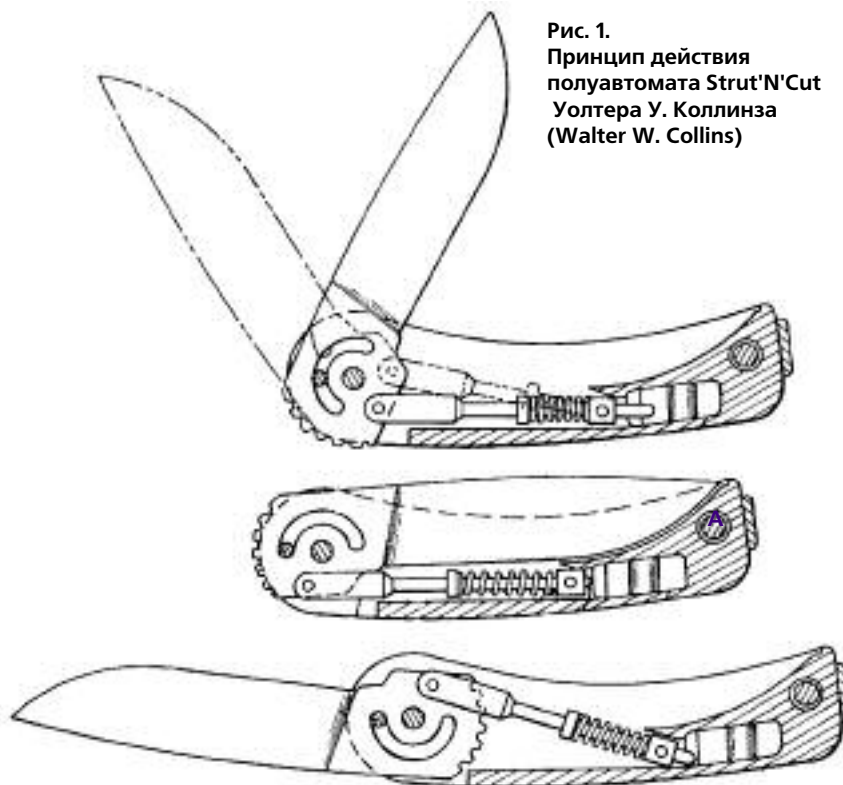
Существенным недостатком указанных схем открывания были высокие требования к навыкам владельца: дабы ловко открыть нож предписанным способом, сам производитель зачастую рекомендовал хорошенько потренироваться и довести навык по открытию ножа до автоматизма. Это подходило далеко не всем, что и побудило дизайнеров взяться за гибридные схемы, сочетавшие легальность ручного открывания и простоту автоматического.

Наиболее распространенная схема работы автоматического ножа с боковым выбросом клинка строилась на использовании энергии упруго-деформированной плоской пружины. В сложенном виде пятка клинка деформировала плоскую пружину и фиксировалась через блокировочное окно кнопочным или ползунковым фиксатором, который зачастую оснащался предохранителем-блокиратором. При разблокировании фиксатора пружина, воздействуя на пятку, выбрасывала клинок вбок, после чего тот продолжал движение по инерции до упора, где и фиксировался тем же кнопочным или ползунковым фиксатором через другое блокировочное окно пятки. Просто, надежно и... совершенно противозаконно. А что, если убрать «криминальную» кнопку-фиксатор?

Хитрый помощник

Тип новых конструкций фиксаторов,

Рис. 1.
Принцип действия
полуавтомата Strut'N'Cut
Уолтера У. Коллинза
(Walter W. Collins)



увидевших свет в середине 90-х, определяют по-разному: акселераторы, ножи со вспомогательным механизмом открывания и т. д. Но наиболее прижился термин полуавтомат. Полуавтоматы с одной стороны, удачно вписались в развитие концепции «тактического» складного ножа для города, открываемого одной рукой, а с другой — четко дистанцировались от «криминальных» автоматических ножей. Изобретатели полуавтоматов постарались максимально обе-

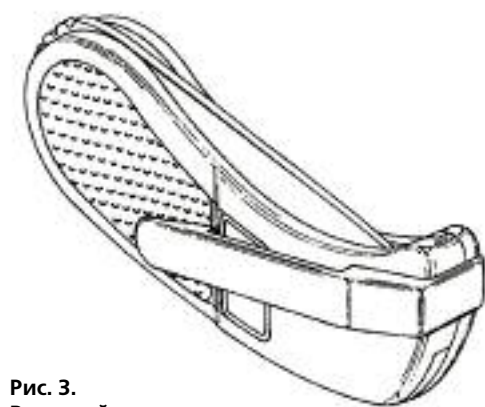


Рис. 3.
Внешний вид ножа
Strut'N'Cut
Уолтера У. Коллинза
(Walter W. Collins)

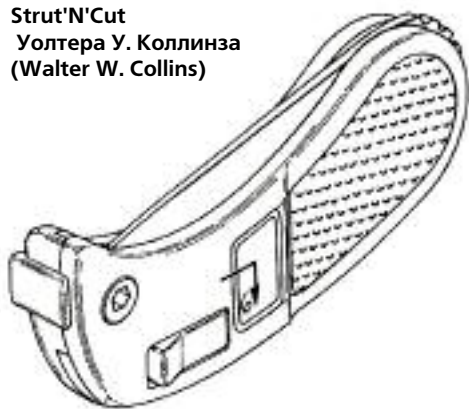
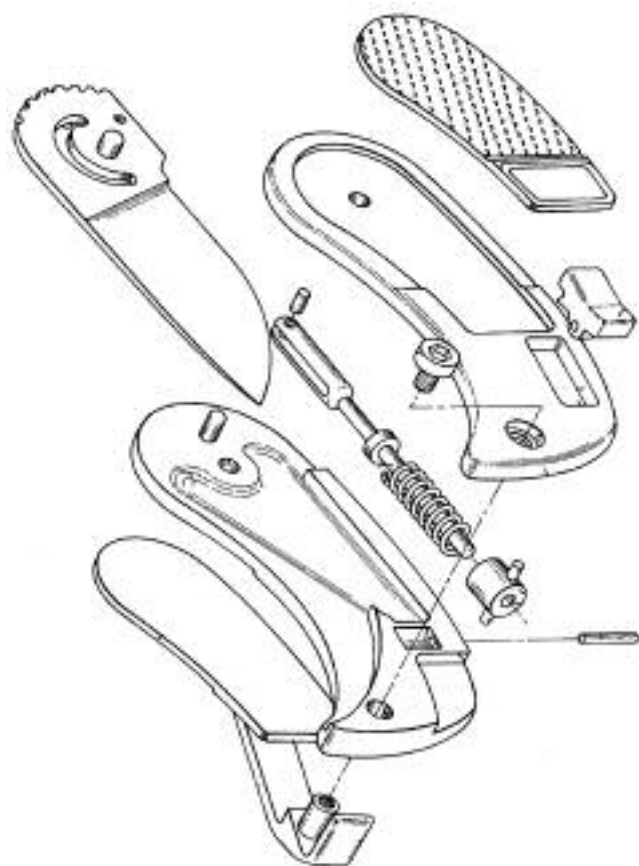


Рис. 4.
Составные части ножа Strut'N'Cut
Уолтера У. Коллинза (Walter W. Collins),
оснащенного дополнительным блокиратором



зопастить и себя, и своих клиентов от административного и уголовного преследования. Спрос на подобные модели принято обуславливать наличием инвалидов и людей с заболеваниями кистей рук. На самом же деле сердце редкого мужчины останется равнодушным к хищному щелчку вылетающего из сжатой ладони клинка.

А раз есть спрос...

Начнем с того, что привычной на автоматических ножах кнопки или рычага на таких моделях, как правило, нет. Чтобы привести в действие механизм, открывающий клинок, надо слегка приоткрыть нож — скрытая в рукояти пружина делает все стальное сама. В зависимости от конструктивных особенностей механизма, клинок надо извлечь из рукояти на угол от 25 до 50 градусов. И тогда пружина или торсион, удерживавший до того клинок в закрытом положении, начинает работать как толкатель, придавая клинку ускорение, достаточное для его приведения в рабочее положение.

Первооткрывателем этой области считается американский ножовщик Уолтер У. Коллинз (Walter W. Collins), более известный под именем «Блэки» Коллинз («Blackie» Collins). Фигура эта в своем роде легендарная для американского ножового рынка — как в плане креативности, так и части продуктивности. Помимо нескольких новаторских дизайнов, предложенных им в начале 1980-х годов, и более шестидесяти оригинальных патентов на конструкции ножей, он является автором нескольких книг, ставших учебниками для целого поколения американских ножовщиков и просто любителей: «How Knives are Made,» «Knife Throwing,» «Pocket Knife Manufacturing and Repair,» «Scrimshaw and Personal Defense.» В сотрудничестве с Билом Майером (Bill Meyer) им и был выпущен в середине 90-х первый серийный полуавтомат под названием Strut'N'Cut, с конструкцией защищенной в 1992 году патентом 5,111,581 (См. рис. 1, 3 и 4).

Одновременно эта модель стала первенцем фирмы Майера Meyerco. На Блэйд-шоу 1997 года модель завоевала титул «Самый инновационный американский дизайн». Успех выпал на долю фирмы-новичка с самой первой модели, что, видимо, и окрылило отцов полуавтоматов. Meyerco живо взялась за разработку концепции, выпустив целую серию полуавтоматов — Speedster, Speed Demon, Scamp, Rascal, Sting Ray.

Конструктивно полуавтоматы Коллинза достаточно

сложны. На пята клинка закреплялся подпружиненный шток, входящий в закрепленный внутри рукояти миниатюрный телескопический цилиндр. В сложенном положении шток поджимает пятку клинка к стопорному штифту внутри рукояти. По мере открывания шток проходит среднюю мертвую точку и далее, на «активном участке» разгона пружины, выбрасывает клинок, который, открывшись до конца, упирается пяткой в штифт и фиксируется в открытом положении стопором кнопочно-го типа. Пружина в сборе напоминает телескопический амортизатор, что признавал и сам Коллинз, — на идею Strut'N'Cut его натолкнула конструкция подвески его мотоцикла «Дукатти».

«Мотоциклетная» тема прослеживается и в полуавтоматах с механизмом «Speed Safe» другого дизайнера — Кена Аньена (Ken Onion) (Рис. 2). Профессиональный механик с Гавайских островов вдохновлялся уже эксцентриковой группой популярной марки мото «Харли-Дэвидсон». Можно только позавидовать наблюдательности американских конструкторов и их выбором престижной мототехники. Успех авторских полуавтоматов Кена привел к тому, что его персоналией заинтересовались в Kershaw Knives. И не прогадали: в 1998 году модели полуавтоматов Random Task была признана лучшим американским ножом года, год спустя Blackout стал «покупкой года», а в 2002 модель Leek получила приз «лучший нож года». Сегодня Кен — ведущий дизайнер Kershaw, причем не только по складным полуавтоматам.

Его патентованный механизм «Speed Safe» (патент 6,145,202 от 14 ноября 2000 года) технологичен, надежен и хорошо защищен от грязи (Рис. 2). Вместо подобия мини-амортизатора использована Г-образная пружина-торсион, работающая аналогично коллизовскому механизму. Рабочая часть пружины расположена не рядом с клинком, а между плашкой и накладкой. Одна сторона пружины-торсиона, через специальную прорезь в плашке, вставлена в отверстие на пятке клинка, а другая перемещается в продольном пазе плашки. В закрытом положении пружина прижимает пятку клинка к стопору, а, пройдя мертвую точку при открытии на 35 градусов, выбрасывает клинок. Последнюю треть пути до фиксации клинок движется по инерции.

Принципиальным отличием от коллизовской конструкции является отказ от использования кнопочно-го фиксатора. Вместо него роль стопора выполняет обычный liner lock: отогнутая часть плашки с запрессованным шариком, которая позволяет ножу функционировать даже при сломанной пружине. Правда, уже в качестве обычного складного ножа. Поскольку не на всех моделях Kershaw штифт для открывания на клинке был удобен, в модели BOA появился удлиненный выступ на пятке — т.н. «плавник» (flipper), как его сразу окрестили любители (Рис. 5).



Рис. 5.
Удлиненный выступ на пятке — т.н. «плавник» (flipper).
Патент 6,591,504 дизайнера Кена Аньена (Ken Onion) от 15.07.2003.

Его нажатие обеспечивает срабатывание пружины и открывание клинка. Появление «плавников» воздействовало на которые инициировало полуавтоматическое открытие клинка, было с восторгом встречено всеми производителями тактических ножей. Еще бы — раньше для изготовления гард и иных ограничительных элементов приходилось идти на выполнение громоздких выступов на плашках, накладках и притинах. Теперь на моделях CRKT, Kershaw и иных производителей можно видеть флипперы в виде односторонних и двухсторонних ограничителей.

Успех Meyerco и Kershaw не укрылся от конкурентов. Сегодня полуавтоматы появились и у других фирм. Так итальянцы из Fox Cutlery еще больше упростили его конструкцию. В модели

Рис. 7.

Схема полуавтомата конструкции Роки Ли Мозера (Rocky Lee Moser)



Extreme Invader применена пружина более простой формы, которая упирается в закрепленный на пятке клинка штифт. Ее запатентовал 30.10.2001 Роки Ли Мозер (Rocky Lee Moser) патентом 6,308,420 (Рис. 7).

Поистине — фантазия дизайнеров ножей неистощима.

Безопасность — прежде всего!

Существенным недостатком полуавтоматов, на первых порах, являлось самосрабатывание. Причин тому было много — неудачное извлечение ножа из кармана, при котором клинок зацеплялся на одежду, неправильный захват ножа и т.п. Внезапно вылетевший клинок в лучшем случае заставлял пользователя рефлекторно разжать руку и уронить нож. Встречались

и более тяжелые случаи, влекшие порезы, зачастую весьма серьезные. На очереди встал вопрос об оснащении ножей дополнительными блокираторами. Первым подобный механизм предложил все тот же «Блэки» Коллинз — 6.10.1998 года он запатентовал за номером 5,815,927 доработку своего полуавтомата в виде тумблера, «отключающего» телескопический шток. Кен Оньен пошел еще более простым путем, снабдив рукоять подпружиненной задвижкой Tip Safety Lock, фиксирующей клинок от непроизвольного открытия за обушок вблизи острия (патент 6,591,504 от 15.06.2003).

В настоящее время уровень подгонки деталей полуавтоматов делает их механизм настолько безопасным для ихпользователя, насколько вообще может быть безопасным острый складной нож. А применен-

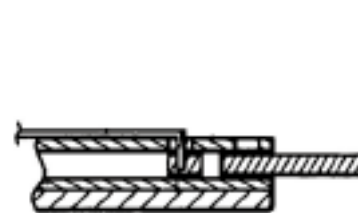


Рис. 6.
Схема дополнительного блокиратора механизма полуавтомата «Speed Safe» дизайнера Кена Аньена (Ken Onion)



ные решения позволяют обезопасить владельца и от необоснованных претензий правоохранительных органов, оставляя в его распоряжении нож с быстрым и эффективным полуавтоматическим извлечением клинка.

Победил

ITSYL!

Александра ЧЕРНЕГОВА

Независимые тесты, проведенные в Германии, подтвердили наивысшее качество изделий «АиР»

Происходило все как в советских фильмах: далекая страна, ответственные соревнования, многочисленные соперники, изначально неравные условия и победа.

Только козней конкурентов с «волчьей моралью капитализма» не было.

Коллектив журнала VISIER, проводивший тест, известен своим подчеркнуто корректным следованием этике специального форматного издания: информировать читателей вполне объективно даже за счет возможной потери имиджа рекламодателей. Каковая позиция не раз вызывала конфликт интересов с представителями могущественного оружейного лобби. Так, когда стало известно о публикации в VISIER 8/93 фотографии разорвавшегося при выст-

реле пистолета Glock, редакции пришлось выдержать настоящий штурм со стороны известной фирмы и ее покровителей из деловых и официальных кругов Австрии. Тем не менее, фото было опубликовано. Публикация в VISIER 3/08 о некорректности разработки и продажи различных, обязательных к приобретению блокирующих оружие устройств, созданных специально «под закон», как это практикуется, например, с автотранспортом в Украине, вызвало резкий демарш со стороны Verband Deutscher Buechsenmacher und Waffenhaendler e. V. (нем. – Союз немецких оружейников и торгов-

цев оружием). Представитель союза господин Wolfgang Fuchs даже пригрозил журналу «немедленным, с выпуска 4/08, отзывом рекламы». На что читатели журнала (а это 50000 абонентов – наивысший в Европе тираж оружейного журнала) засыпали почтенный VDB письмами, с просьбой уточнить какие именно «оружейники и торговцы» поддерживают «бойкот» журнала с тем чтобы более не пользоваться их услугами... Такую репутацию за деньги не купишь – только честным трудом. Со своей стороны мы также поддерживаем коллег и желаем им дальнейших успехов в информационном пространстве.

Однако, вернемся к тестам.

Участники, как и испытания, подбирались с учетом перспективы местного –





Как рабочий инструмент, «Ицыл» выглядел бы более современно без архаичного декора



Все изделия «АиР» имеют фирменную маркировку

среднеевропейского — применения ножей, оптимизированных для рубки, поэтому тесты режущих качеств, как и тесты в оранжевых на тропических растениях не производились. Наряду с прикладными в программу, были включены и спортивные упражнения, благо Cutting Competention (CC) — спортивная рубка дерева, канатов, пластиковой тары получает все большее распространение и в Европе, в том числе и в Украине.

Сразу следует сказать, что группа участников выглядела неравной. В ней присутствовали Machete Costeno (исп. — береговые мачете), типичные для побережий Карибского моря, как Sabattier Antillen — изделие из французского Thiers, или №150745 от Herbertz, Machete Canero (исп. — мачете для сахарного тростника), как Imacasa Cane Knife из Сальвадора, ножи в стиле африканских «панга» — как Fiskars-Machete и финских «пуукко» как Marttiini-Machete, даже Cutacha, он же Espada ancha (исп. — широкий меч, боевой мачете), как сальвадорский Condor, некогда популярный среди местных «эскадронов смерти», современные high-tech и дизайнерские разработки вроде Ontario Worden Special Forces, конструктор, которого Kelly Worden попытался возродить фашинский нож.

Российский «Ицыл» как и итальянский Fox Macio с их массивными клинками относятся скорее к категории европейских Weidmesser или Ploetze — ножей для рубки туш добытых животных и рас-

чистки места под лагерь. Исходя из длины клинка всего 228 мм «Ицыл» следует отнести к группе ножей, которую американцы именуют Camp Knife. Приемлемая длина клинка мачете начинается от 300 мм, а «лагерные ножи» обычно имеют клинок до 260 мм. С точки зрения корректности теста оправданным выглядело бы сравнение «Ицыла», например, с RTAK от Ontario Knives, имеющим клинок подобных размеров: длина 260 мм, толщина — 4,8 мм. Тем не менее...

В первой половине теста, когда участники соревновались в рубке каната (упражнение 1) и рассечении арбуза вдоль горизонтальной оси (упражнение 2), наш герой чувствовал себя примерно как гусеничный трактор в поединке со своим колесным коллегой из известного анекдота (Напомним читателям суть истории — колесный трактор тянет гусеничный по асфальту, болельщики волнуются, на что гусеничный отвечает своим «фанам»: «там скоро поворот, мне бы только гусеницей за землю зацепиться...» ред.).

С первого раза канат разрубили ножи от Condor, Fiskars, Marttiini. Не справились с задачей не только короткий — 358 мм и широкий — 107 мм секач Imacasa Cane Machete, но и вроде бы хорошо заточенный и сбалансированный Sabattier. Все остальные, в том числе и самый короткоклинковый из участников — «Ицыл», каковое обстоятельство было отмечено испытателями, справились с заданием минимум с двух ударов. Арбуз все порубили на славу, хотя субъективное первенство принадлежало Marttiini, не менее тонкому и остро отточенному, чем Condor.

На пластиковой таре (упражнение 3) шансы начали уравниваться. Кроме вновь «пролетевшего» Imacasa, упорно отбрасывавшего и сминавшего бутылки, все справились с полуторалитровой ем-



Рабочие моменты тестов и ножи-участники



костью сильно газированной «минералки». Condor и Marttiini даже с несколькими подряд.

Дерево (упражнение 4) расставило все на свои места. Тонкие и мягкие клинки Sabattier и Condor, предназначенные для насыщенной влагой тропической растительности, не могли справиться со среднеевропейским кустарником и подлеском. Клинок «Кондора» сальвадорского закала, изготовленный из полосы стали 420 толщиной 2,2 мм зубрился и оказался чересчур гибким что бы передавать дереву усилие рубщика. Справедливости ради следует отметить что импортер — фирма Asma Reus обещает вскоре Condor в исполнении с более массивным клинком. Также № 150745 от Herbertz был оценен испытателями как весьма и весьма неудачное изделие.



Ножны «Ицыла» отличаются простотой конструкции и солидностью исполнения



Предлагаемая автором модификация должна повысить безопасность эксплуатации мачете

оружия «клюва» – ассиметричного выступа со стороны брюшка, предотвращающего выскальзывание рукояти из ладони, например, при промахе или неверно рассчитанном ударе. Поэтому, VISIER настойчиво рекомендует всем потенциальным пользователям надевать на кисть темляк. Сам производитель явно знает об этой особенности своего изделия, почему и снабдил набалдашник отверстием для темляка.

Тем ни менее, в дальнейших модификациях изделия желательным выглядит оптимизация набалдашника в стиле традиционных мачете.

В данной статье вниманию читателей предлагается вариант модификации набалдашника, разработанный автором по отзывам посетителей выставки «Мастер Клинок 2008».

Мачете «Ицыл» производит ООО «Компания АиР» г. Златоуст, Россия.

Данное изделие, как и вся продукция предприятия, сертифицировано органами МВД РФ. По информации официального сайта «АиР»: «Ицыл» является мачете разделочным и не относится к холодному оружию. Соответствует требованиям проекта ГОСТ Р «Тесаки охот-

ничьи, мачете туристические, разделочные и инструменты для выполнения спасательных работ (ИВСПР). Общие технические условия».

Общая длина ножа 365 мм. В зависимости от исполнения полоса ножа может быть изготовлена из стали 9х18 (МШД, 440 С), RWL 34 (ATS 34, 154 CM), также – Damasteel AB. Во всех исполнениях клинок имеет длину 228 мм и толщину 6 мм. Наибольшая ширина – 41 мм. В исполнении из стали 9х18 клинок закален до твердости 58 HRC, что с учетом предназначения изделия для рубки, является оптимальным. Заточка обуха в верхней половине клинка позволяет использовать нож как топор, например, чтобы наколоть щепы для розжига костра. Длина рукояти 137 мм, ширина (в средней части) – 35 мм, толщина рукояти (в средней части) 25 мм.

В Украине ножи «Ицыл» можно приобрести в дилерской сети ООО «Латэк» – эксклюзивного представителя компании «АиР».

В ходе специализированной выставки «Мастер Клинок 2008» уже в четвертый раз проходившей в Киеве в Выставочном зале Торгово-Промышленной Палаты Украины мачете «Ицыл», наряду с прочими изделиями «АиР» о которых мы расскажем отдельно, пользовалось популярностью и спросом среди посетителей и покупателей.

По результатам выставки, при недоступности на украинском рынке изделий «Фискарс», российский мачете безусловно должен быть признан победителем.

Клинок длиной 460 мм и толщиной 3,8 мм оказался на практике жестким и тяжелым, замахиваться и рубить таким ножом было утомительно. Тем более что каждый удар болезненно отдавался в руке. Неудачная форма и непрочное крепление накладок рукояти превращали процесс работы в мучение. Неожиданно для самих испытателей «сдал» и Fox Macis. Как и Ontario он вполне прилично рубил дерево, однако рукоять, на первый взгляд – вполне эргономичная, напоминающая топорнице, оказалась слишком маленькой в обхвате и изрядно отдавала в руку.

Отлично рубили Marttiini, Fiskars и «Itsyl». Сами испытатели отдали первое место «хорошо сбалансированному» изделию Fiskars – гибриду мачете и панги (нем. Heger), клинок которого длиной 230 мм из стали CroMoV легко справлялся даже с ветвями «толщиной в донце пивной кружки». Эргономичная форма рукояти облегчала длительную рубку. Должным образом были оценены также оригинальные пластмассовые, открытые с одной стороны, ножны с рукоятью для переноски.

Однако, приняв в расчет некоторую непривычность дизайна инструмента от Fiskars, в качестве более традиционной альтернативы ему был рекомендован российский «Ицыл». Тестеры особо отметили «эксклюзивное качество» изделия, точную посадку частей, отсутствие какой-либо небрежности в отделке, оптимальную форму наборного черенка из кожаных шайб.

К недостаткам дизайна «Ицыла» по мнению команды испытателей, следует отнести форму набалдашника – без характерного для мачете и всего рубящего



Классическим тестом ножа является перерубание каната, «Ицыл» справился с этим с двух ударов



Для женщин, военнослужащих и не только

«Каким, по Вашему мнению, должен быть женский нож?» на столь абстрактно сформулированный вопрос анкеты для потенциальных потребителей, большинство из опрошенных скандинавских женщин ответили не менее абстрактно: «Не агрессивным».

В результате всей этой истории, изрядно напоминающей грузинский анекдот «Бык знаешь? Совсем не похож!», появился ныне всем известный WM 1 – один из лучших ножей в ассортименте шведской фирмы Fallkniven AB. Само предприятие является семейным, существует с 1984 г. и считается крупнейшим в Швеции производителем качественных ножей.

Фирма начинала с обычного интернет-магазина в International Knife Directory, ориентированном на рынок США. Успех предприятию обеспечила маркетинговая стратегия, назвать которую «инновационной» язык не поворачивается. Однако, менее успешной она от этого не становится. Fallkniven предлагает ножи индустриального производства в ценовом сегменте, где они сталкиваются и успешно конкурируют с авторскими из-

делями. Причина – безупречное качество, гарантированное использованием эксклюзивных материалов, таких как сталь VG-10 и тщательным соблюдением высоких технологий их обработки.

По заявлению Fallkniven сталь VG-10 производится только по заказу фирмы и используется лишь в ножах ее производства. Подобную VG-1 San Mai III Stainless используют в лучших ножах производства Cold Steel. Фактически, речь идет о пакете из трех слоев стали. Наружные слои обеспечивают упругость, а внутренний – отвечает за режущие свойства. При соблюдении технологии закалки и отпуска клинок ножа из такой заготовки имеет гарантированную твердость 59 HRC и значительную вязкость. Благодаря продуманному дизайну полосы с широким плоским хвостовиком, нож от Fallkniven является, по заверению фирмы, практически «неуничтожимым». Черенки ножей сплошные, изготавливаются литьем из эластичного синтетического материала Thermogrip или Craton. Посадка черенка на хвостовик производится с натягом и дополнительной фиксацией заклепками. В но-

Вячеслав АРТЕМЕНКО
фото Александры Якубович



Министр вооруженных сил Испании — женщина и военный, правда, беременный...



Модель Fallkniven A1 является полноценным тактическим ножом, предназначенным для длительного использования в самых тяжелых условиях службы



Модели Fallkniven A1, S1, F1, WM-1

жах Fallkniven хвостовик выступает из черенка, что является преимуществом изделий данной фирмы в сравнении с, например, классическим Master Hunter от Cold Steel. Как показывают тесты, нож с полностью обрезиненным черенком практически невозможно вбить в дерево или листовую металл ударами по рукояти, если возникнет такая экстренная необходимость...

Хотя ассортимент продукции Fallkniven за минувшее десятилетие существенно расширился, заслуженную славу торговой марке составили четыре классические модели: A1, S1, F1, WM-1. Начать следует с универсального (англ.

Allround — Авт.) ножа средних размеров. Общая длина изделия — 288 мм, длина клинка — 160 мм, клинок массивный, толщиной — 6 мм. Заточка лезвия — клин без подводки (сабельная), острие несколько спущенное с фальшлезвием, что в соединении со значительной при таких размерах массой ножа — 310 гр. делает его пригодным для самых разных работ. Нож S1 представляет собой шведский вариант «дорожного» (автомобильного) ножа. При общей длине — 247 мм он имеет клинок длиной — 130 мм и толщиной — 5 мм. Заточка лезвия — клин с подводкой, острие спущенное с фальшлезвием. При массе 186 гр. нож S1 субъ-

Отечественному пользователю могут быть не привычны пластиковые ножны, поэтому в ассортименте фирмы имеются и кожаные



активно выглядит оптимальным для отечественных условий. Модель F1отличается компактностью: общая длина 212 мм, длина клинка – 96 мм, толщина – 4,5 мм, масса – 144 гр. Клинок в сечении конический, острие – со стороны обушка. Нож F1 считается наиболее продаваемой из моделей Fallkniven, он принят в BBC Швеции в качестве аварийного снаряжения. Ножи S1 и A1 приняты в ряде армий стран НАТО как тактические и для выживания.

Отдельно следует представить нож Fallkniven WM 1. В 1999 г., когда началось его производство, он был оценен как самый современный и самый лучший среди (немногих) ножей, предназначенных специально для использования женщинами. Именно так – W(o)M(man) – расшифровывается его название. Конструктивно нож напоминает прочие изделия Fallkniven, общая длина – 175 мм, длина клинка – 71 мм, толщина – 3,5 мм, черенок из нескользящей пластмассы Thermorun E насажен на широкий прочный хвостовик и зафиксирован полый заклепкой. Интерес представляют детали конструкции, оптимизированные для потенциальных пользовательниц. То, что нож выглядит «неагрессивно» мы уже знаем. На практике большее значение имеет форма рукояти, обеспечивающая надежное удержание ножа как за счет выреза под указательный палец, так и за счет характерной формы черенка, расширяющегося к лезвию. Заточка лезвия клином с подводкой обеспечивает превосходные режущие качества. Лезвие несколько опущено вниз относительно оси рукояти (англ. drop-point form), что позволяет легко резать ножом не прилагая чрезмерных усилий. Нож исключительно гигиеничен, пригоден



Ножны WM-1 приспособлены для ношения на шее

для машинной мойки. Ножны снабжены шнуром, позволяющим носить нож на шее, или иным способом, что при массе ножа всего 110 г не является обременительным. WM 1 создан в соответствии с требованиями экологического направления в женской моде. В практике пикников на лоне отечественной природы он показал себя отличным шашлычным ножом. В ситуации крайней необходимости его спущенное криволинейное лезвие, чрезвычайной остроты, и стойкость режущей кромки могут причинить обидчику весьма серьезные поврежде-

ния. Нож в целом отвечает требованиям «американского стандарта»: с клинком длиной менее 3-х дюймов его можно носить безнаказано на всей территории США. Вместе с тем это вполне полноценный охотничий нож для пернатой дичи и пушного зверя.

В Украине ножи Fallkniven пока еще мало распространены и совсем не «раскручены», поэтому их цена здесь несколько ниже средних цен на европейском рынке. Спешите воспользоваться. Следующая поставка будет ощутимо дороже.

Київ, Чоколівський бульвар, 27
т.: (044) 243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua
Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua

Лідензім МВС України серія АБ 222188 від 08.09.2005 р.
Лідензім МВС України серія АБ 222194 від 08.09.2005 р.

виробничо-комерційна фірма
ТОВ «С. МАРИЯ»
представляє власні
роботи майстра із Узбекистану Намірджона Саїдакуєва

«Алеет восток...»

Иван ВАЩЕНКОВ

Штык-нож (в дальнейшем, для простоты — штык) к АКМ не Бог весть какая ценность. Он и в советское время имел балансовую стоимость 4 руб. 80 коп. А с распадом Варшавского Блока на блошиных рынках Европы штыки производства СССР или бывшей ГДР предлагали по 5 евро.



Китайские штыки
Тип 56 игольчатый и
Тип 47 клинковой

Относительно реже в Европе встречаются штыки производства стран Азии. Их «вторая родина» — блошиные рынки США. Надеемся, что опыт американских коллекционеров будет интересен и их украинским коллегам. Тем более, что иностранные авторы, такие как Ulrich Seidemann (см. «Das Kalaschnikow-Bajonett. Modelle, Varianten und verwandte Messer») насчитали 37 основных типов штыка и их разновидностей. Познакомимся с некоторыми из них поближе.

Считается, что первоначально по советской лицензии в КНР производили верную копию штыка, известного на Западе как М1947. Но в США эти ранние изделия попали гораздо позже — в период, предшествовавший Закону 1994 г. «О наступательном оружии» (The Violent Crime Control and Law Enforcement Act) печальному и несостоятельному запрету «автоматов-убийц» (самозарядных версий АК-47) преимущественно китайского производства, заполонивших американский рынок в 1980-90 гг. Были ли автоматы с фрезерованными ствольными коробками, предлагавшиеся тогда китайскими экспортерами NORINKO и Polytech, как и штыки к ним, новыми, или восстановленным в арсеналах, американские коллекционеры до сих пор не разобра-

лись. Но штык китайского производства, по их мнению, имеет ряд отличий от советского: щеки рукояти исполнены из дерева — а не из пластика, также ножны имеют более узкую завальцовку наконечника. Несколько отличается и крепление портупейного ремня на корпусе ножен. Часто такие штыки имеют на крестовине с внутренней стороны («внутренняя» в терминологии холодного оружия означает — прилежащая к телу владельца, когда оружие в ножнах, ред.) маркировку CHINA, свидетельствующую об их позднейшей конверсии для экспорта.

К оружию Тип 56 в КНР был разработан неотъемлемый откидной игольчатый штык, несколько напоминающий, принятый в карабинах обр. 1944 г. и ККС первого выпуска. Загадку для «пиндосских», извините — американских, коллекционеров составляет штык, трубка которого имеет наваренное кольцо для крепления (насадки) штыка на дульную часть ствола. Эта разновидность считается среди коллекционеров более редкой. Они (наивно) объясняют ее происхождение необходимостью стандартизовать импортированные «калашниковы» по образцу китайских Тип 56. Действительно, зажим на кольцевом выступе позволяет крепить штык на

Крепление штыка Тип 56 в автомате:

1 — газовая камера, 2 — штык,
3 — шомпол, 4 — основание мушки



Азиатские штык-ножи для Калашникова

стойке газовой камеры как АК-47, так и АКМ. Основной китайский образец штыка, именуемый иностранными коллекционерами Тип 56 АК, имеет на штыковой трубке вместо кольца зуб, соответствующий с выступом на упоре для шомпола и штык-ножа, размещенном на основании мушки. А стойка газовой камеры снабжена отверстием, куда входит ось шарнира кольцевого выступа. После пограничного конфликта 1969г. на Амуре вокруг острова Даманский (в русле Амура такие «острова» образуются постоянно, ред.) в советских СМИ обыгрывался факт «приготовлений» китайской стороны к «внезапному» нападению. В качестве одного из «доказательств» фигурировали залитые парафином – «чтобы не гремели», штыковые трубки трофейного китайского оружия.

Верная копия штыка к АКМ, именуемого на Западе М 1959/2 (в номенклатуре ГРАУ – 6Х4) китайского производства имеет накладки рукояти равномерного красно-коричневого тона без разводов. Какая-либо маркировка отсутствует. Некоторые считают, что он предназначался для винтовки СВД китайского производства...

Наиболее часто на мировом рынке встречается штык к экспортным версиям АКМ, производства NORINCO, созданный на основе М1959/2. В сравнении с базовой моделью он существенно упрощен. Отсутствуют такие функции как ножницы и пила, соответственно, на клинке нет отверстия под шарнир, обухок заточен фальшлезвием. Резак отсутствует и на наконечнике ножен. Сами ножны не комплектуются портупейным ремнем. Известны штыки более раннего выпуска – с пластиковыми деталями красно-коричневого (от 40 евро), и более поздние – черного (от 30 евро) то-



Штыки китайского
производства типа 6Х4



«Винтовка рождает власть» Председатель Мао



Штык китайский к автомату М1981

нов. Интересно, что вторая разновидность исполнена даже несколько лучше первой. В обоих случаях, на щеках заметен соединяющий их поперечный штифт.

Для китайской версии АК-74, имеваемой на Западе М1981, был разработан кинжальный штык, отличающийся кроме формы клинка – обоюдоострого, линзовидного в сечении, с центрическим острием и двойной долой, а также несколько иной формой рукояти, заметно сужающейся к крестовине и образующей перед ней боевые упоры. К сожалению, умеренное даже для китайской продукции качество ножен портит впечатление от в общем-то хорошо сконструированного оружия. На рынке США в 2003 г. такой штык стоил до 100 долларов.

В КНДР производство АК-47 было начато в конце 1950 гг. Прежде, автоматы поступали из Китая. Штык к автомату Тип 58 в целом отвечает советскому, имеет пластиковые щеки рукояти. В глаза бросаются только грубость работы и клеймо на крестовине в виде северокорейской «околицеванной» звезды. Серийный номер состоит из непривычной для американцев комбинации букв корейского алфавита и «арабских»

цифр. Усики обоймицы портупейного ремня на наружной стороне ножен сведены ближе, чем у китайских изделий. По шву ножен и на наконечнике заметны следы точечной сварки.

Цена такого штыка в США составляет около 60 долларов. Иногда на рынке всплывали северокорейские штыки с рукоятью старого (Тип 58) и клинком нового (Тип 68) образца. Сам штык Тип 68 имеет рукоять несколько иной конструкции, для американцев она напоминает «советский опытный образец конца 1950 гг.». На крестовине может быть нанесен четырехзначный номер. Интересен клинок с острием «щучкой», заточкой скоса, фальшлезвием и долами. Ножны сохранили прежнюю форму при несколько большей ширине. Согласно американским источникам штыки данного типа поставлялись в Перу и на Кубу. В Европе подобные штыки предлагались по 50 евро.

Трофеями войны в Ираке стало значительное количество штыков югославского производства к автоматам М70В1. В целом они отвечают советским 6Х4 (М 1959/2), но имеют пластиковые части черного цвета. Шестизначные заводские номера нанесены в средней части рукояти и на устье ножен. Известны портупейные ремни для снаряжения различных образцов. Как и автоматы, штыки иракского производства типа М 1959/2 (6Х4), были изготовлены на югославском оборудовании. Внешне они отличаются от оригинальных оранжево-коричневым цветом пластиковых частей. Из всей маркировки наличествует только семизначный заводской номер. Цена такого штыка на американском рынке достигает 120 долларов.



Великий вождь
корейского народа
товарищ Ким Ир Сен
1912–1994



Корейский штык Тип 68

К числу не атрибутированных американцами относятся и найденные в Ираке штыки типа польские М 1959/2 (6Х4) — без пилы на обухе и с металлическими ножами. Ввиду отсутствия какой-либо маркировки, кроме четырехзначных «староарабских» цифр, ряд американских источников без особой, впрочем, уверенности, именует их «ливийскими». Оригинальные штыки польского производства, наряду с советскими, в большом количестве использовались в Египте. В 1970 г. на оружейном предприятии Maadi Military&Civil Industries Company в городе Хелвэн, известном своей сталепромышленностью, было налажено изготовление автоматов и штыков к ним. Штык египетского производства типа М 1959/2 имеет пластиковые детали шоколадного или оранжево-коричневого оттенка, часто — с остатками фиксирующего клея в швах. Ножи типа 6Х3 с резиновым изолирующим манжетом, а также — типа 6Х4 пластиковые оранжево-коричневого оттенка. Заводские номера нанесены в нижней части ножен и на крестовине, они четырехзначные, могут быть исполнены «староарабскими» или современными цифрами. Цена такого штыка в США простирается от 100 долларов и выше.

Внешние формы и конструктивные особенности штык-ножа 6Х4 использованы в штыке к индийскому автомату INSAS (Indian Small Arms System), принятому на вооружение в 1994 г. Тем не менее, оба изделия не являются взаимозаменяемыми. Штык индийского производства — оружейного завода в городе Икчапур, штат Западная Бенгалия, имеет иной фиксатор, кольцо большего диаметра, несколько более длинный и широкий клинок с отверстием для оси ножиц. Цена такого штыка на рынке Великобритании (до принятия антиоружейного закона 1999 г.) начиналась от 40 фунтов стерлингов.

INSAS — «Калаш» в Индии

Разработка собственной модели стрелкового оружия на основе конструкции Калашникова в Индии была начата в 1980-1981 гг. конструкторским бюро государственной оружейной фабрики в городе Икчапур, штат Западная Бенгалия. Индийские специалисты заявляли что патрон и оружие под него станут «идеальным ответом на все проблемы пехоты». Первый экземпляр автоматической винтовки был выпущен в 1986 г.

Серийное производство началось в 1998 — 1999 гг. в объеме около 80000 штук в год. Состоянием на 2002 г. было произведено почти 200000 автоматов. Для скорейшего удовлетворения общей потребности оцениваемой в миллион



Любимая дочь индийского народа — Индира Ганди

единиц, в конце 2002 г. должна была вступить в строй еще одна линия по производству автоматов в г.Тируучираппали, штат Тамил Наду. Формально, заявлялось, что INSAS заменит винтовки L1A1. Однако для покрытия потребности в стрелковом оружии, Индия в 1995 г. приобрела в Румынии 100000 автоматов Калашникова.

В 1999 г. INSAS получил боевое крещение в ходе так называемого Каргильского конфликта — «тактически блестящей, но политически безрассудной» попытки пакистанской военщины реализовать старый российский план молниеносного вторжения в Индию со стороны бывших северных княжеств (в настоящее время штат Джамму и Кашмир). В ходе боев солдаты индийских сухопутных сил продемонстрировали хорошую огневую подготовку и высокие моральные качества. Ряд ключевых позиций противника был захвачен в результате фронтальной атаки в пешем строю, при этом не раз отмечались случаи рукопашных схваток. Вместе с тем выявились и отдельные недостатки INSAS. Автомат оказался слишком тяжелым для горной войны — 4,2 кг. Также, тактически ошибочным решением, как и в американском карабине М 4, оказалось ограничение режима автоматического огня фиксированной очередью в три выстрела. По заявлениям индийских военных, сделанным после Каргильского конфликта, они хотели бы получить автомат, имеющий режим непрерывного огня. Тем не менее, после конфликта объем производства INSAS был увеличен на 25 %. По заявлению главного производственного менеджера фабрики в Икчапуре С. Б. Банерджи: «Конструкторское бюро ведет усиленную работу по устранению выявленных недостатков и вскоре вооруженные силы получат модернизированный вариант INSAS, отвечающий всем выдвинутым требованиям».



Штык египетского производства

Индийский штык к автомату INSAS



Генерал-хорунжий армии УНР — Юрий Тютюнник (1891–1930), организатор ноябрьского рейда 1921 года

Вячеслав АРТЕМЕНКО

История так называемого «Второго зимнего похода» или «Ноябрьского рейда» вряд ли известна большинству читателей «Клинка». Оружью, как и событиям, этого трагического эпизода будет посвящен отдельный рассказ в журнале «Оружие и Охота». Данная публикация является частью авторской рукописи, адаптированной для журнала «Клинок».

Напомним читателям, что в ноябре 1921 г. несколько отрядов армии УНР перешли западную границу УССР в надежде вызвать восстание. Второй (разведывательный) отдел Генерального штаба Войска Польского снабдил их некоторым количеством оружия. Данная статья является попыткой на основе документов и мемуаров установить какое именно оружие находилось в руках этих «рыцарей Абсурда» в их последнем походе.

Повстанцы Волянской группы получили оружие 1-го ноября 1921 г. в селе Каменка возле местечка Костополь вблизи советско-польской границы. Поскольку польское правительство официально отрицало свое участие в подготовке вторжения на территорию УССР, повстанцы «захватили» вагон на станции Моквин, а их командир выдал польскому поручику, начальнику караула, расписку на «захваченное» оружие. В

числе переданного таким образом оружия источники указывают 500 сабель и 300 пик — по табелю вооружений на целый кавалерийский полк тогдашней польской армии.

Так как оружия на всех не хватало, его разделили как могли, кому винтовку, кому саблю, кому пик. Для кадров «конного полка» — 45 «старшин»-офицеров, 30 «пидстаршин»-унтер-офицеров и 25 «казаков»-рядовых замести-

Сабля «рыцарей абсурда»: М 1852/79 или М 1848?

тель командира полка сотник Василь Падалка получил 20 винтовок русского образца, 40 пик и 25 сабель. Причем, как пишет в своих воспоминаниях сам сотник, сабли и пики были «ржавые». Коней и седла на 27 человек повстанцы захватили уже на посту польской жандармерии в селе Боровом километрах в пяти от границы. Если судить по докладу полковника армии УНР Юрия Отмарштейна, воспитанника Пажеского корпуса, капитана российского Генерального штаба, во Втором зимнем походе – начальника штаба Повстанческой армии, на руки было роздано далеко не все холодное оружие. Из 155 офицеров и чиновников и 645 унтер-офицеров и рядовых, вооруженных винтовками было 56 % (448 чел.). Конных разведчиков насчитывалось 32 человека. Остальное холодное оружие везли в обозе. Вооружение повстанцев иллюстрирует пример отдельного отряда сотника Падалки. На 17 человек было выдано 7 винтовок, 5 сабель, 5 пик, 20 ручных гранат, 30 пироксилиновых шашек.

Утром 4-го ноября Волынская группа перешла границу возле села Нетребы. Согласно воспоминаниям сотника Гриця (Григория) Рогозного этот переход представлял собой жуткое зрелище: босые, в лохмотьях «козаки» прыгали по снегу, держа в руках «спис»-пику, или придерживая «тяжелую немецкую саблю, болтавшуюся под ногами». Иные держали в замерзших руках винтовки, среди которых было много «обризов», или даже винтовок без затворов...

Дальнейшее общеизвестно: 17 ноября, после неудачной попытки взять Коростень и изматывающих маршей по грязи и снегу (за 15 суток было пройдено более 600 верст, в том числе за последние трое с половиной суток – 157 км), отряд Тютюнника у села Малые Миньки был настигнут кавалерией красных. Конные из сотни Хмары (35 чел.) и командование (18 чел), всего немногим больше ста человек – те кто был верхом или успел отпрячь упряжную лошадь, некоторые на санях – проскочили. Оставшиеся, кто еще сохранил присутствие духа, отстрелива-

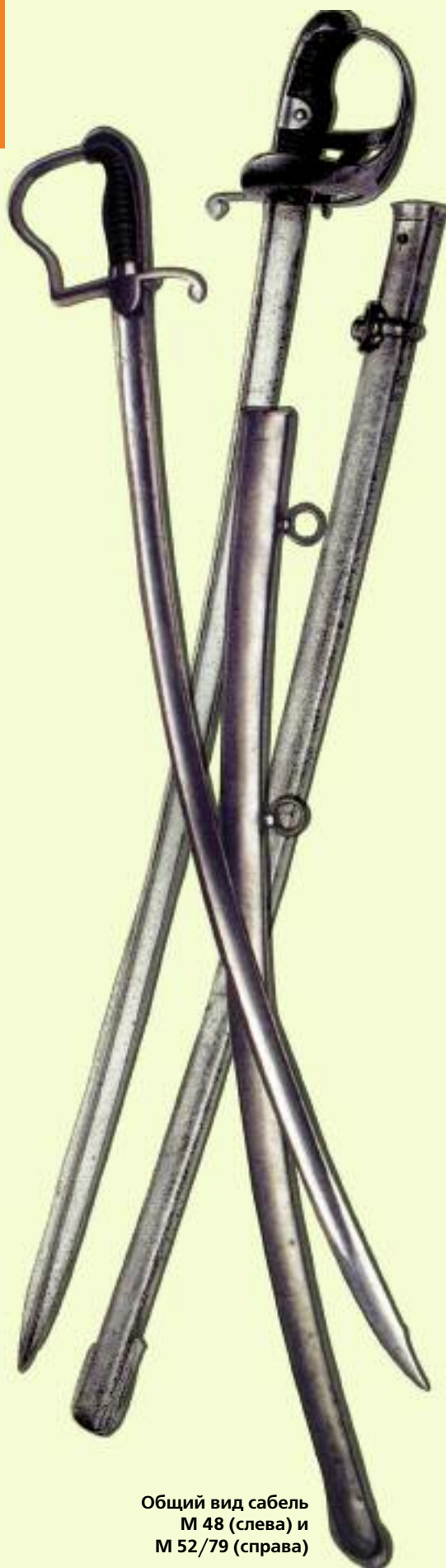
лись пока не закончились патроны. Только спустя два-три часа, когда выстрелы стихли, красная конница бросилась в атаку. «Повстанцы сбились в одну кровавую толпу с большевиками. Их топтали лошаадьми, а они все еще сбивали всадников выстрелами, штыками, а то и просто кулаками. Это уже была предсмертная конвульсия людей, собравших остатки сил и искавших спасения. Мы подняли руки вверх, но и это не спасло бы нам жизни, ибо красноармейцы продолжали рубить нас саблями, пока их командир Котовский не въехал среди нас и не приказал своим прекратить рубку» (подполковник Ремболович).

Если верить отчетам, в бою погибло 144 человека, было взято в плен 537 человек. Перед «Чрезвычайной комиссией» предстало 442 человека, из которых 359 человек по ее постановлению было расстреляно. Средний возраст большинства расстрелянных составил 20-25 лет, практически все – рядовые. Командный состав – 41 человек был вывезен в Киев для допроса следственными органами, «42 бывших красноармейца, попавших в плен в 1920 г. и присоединившихся к банде с целью вырваться из плена» также были отправлены в особый отдел КВО «для проверки», 95 человек умерли от ран. Сведения о собранных на поле боя трофеях, в доступных автору источниках отсутствуют. Остается выдвинуть более или менее аргументированную гипотезу о том, о каких именно «тяжелых немецких саблях» может идти речь.

Оружие, поставленное польской стороной украинцам, было получено с артскладов в Варшаве и Кракове и доставлено на станцию Моквин вагоном из Львова. В 1920 г. на вооружении Войска Польского имелось около 40000 сабель -

Конструктивные особенности сабли М 52/79: круговая защита руки и усиленное острие должны были повысить ее боевую ценность





Общий вид сабель
М 48 (слева) и
М 52/79 (справа)

рийских и артиллерийских сабель. Состоянием на 1 июля 1938 г. на вооружении, в том числе на складах, находилось «сабель немецких кавалерийских и артиллерийских – 27 235», то есть более половины от общего количества сабель всех образцов – около 50000 шт. Из польской оружейно-технической литературы следует, что среди образцов немецкого производства, имевшихся в польских запасах, наибольшее количество составляла так называемая сабля М1852/79, известная в немецкой оружейной литературе, также как «Saebel neuen Musters» или «Korbsaebel». С несколько меньшей вероятностью украинцам могла быть передана и артиллерийская сабля М1848 или ее вариант, так называемая уланская сабля М1873. Создателем М 1852 является премьер-лейтенант von Eichmann, прусский офицер из 14-го пехотного полка, в 1851-1852 гг. откомандированный в состав ревизионной комиссии на оружейную фабрику в Saarn в Рейнланде. Близость к такому производственному центру как Золинген несомненно способствовала его работе, хотя непосредственным поводом к возникновению новой конструкции послужил опыт германско-датской войны.

В ходе этого конфликта подтвердились уроки еще наполеоновских войн. Кривая кавалерийская сабля старого образца, так называемая Bluecher-Saebel или М 1811 (см. журнал «Клинок» №1, 2008) оказалась неэффективным оружием. Удары большей частью наносились плашмя, а эфес без боковых дужек плохо защищал руку от действия оружия противника. После ряда экспериментов прусские военные остановились на конструкции фон Эйхмана. Официально она была принята на вооружение прусской кавалерии только в 1857 г. Сабли старого образца к этому времени уже были переданы в артиллерию. (Артиллерийские сабли рассматриваются в статье весьма упрощенно, без разделения на так. называемые старый и новый образцы, различавшиеся массой, размерами и кривизной клинка, ред.)

Особенность М 1852 составил эфес с ажурной профилированной гардой (нем. Korbgefaess), обеспечивавшей круговую защиту руки. Гарда была изготовлена штамповкой из листового проката, так называемой тигельной стали, что по тем временам составляло немалое технологическое новшество. Клинок был принят нового австрийского образца, он значительно превосходил прусские. В отличие от прежних, полоса сабли была цельностальной, а не с наварным железным хвостовиком, как в М. 11. Слабо изогнутый (стрела изгиба 17-19 мм) клинок имел длину 872 мм. Длина сабли составила 100,2 см, а масса без ножен – 1023 гр. Масса оружия в ножнах составляла 1785-1795 гр.

Однако, боевой опыт конфликта 1870-1871 гг. не особо порадовал германских военных, в части эффективности атак их кавалерии. Недобитые в конечном итоге французы оказались лучшими фехтовальщиками. В преддверии новой войны следовало найти какую-то альтернативу грозному оружию французской линейной кавалерии – sabre de cavalerie de reserve и sabre de dragons. Уже во время наполеоновских войн французские кирасиры, обученные не рубить а колоть своим длинным прямым оружием, считались грозным противником. Жесткость, а вместе с тем и легкость, клинку палаша французского типа придавали двойные долы. Их схождение на плазах – боковых поверхностях клинка – образовывало характерное ребро жесткости. В 1876 г. оба образца из трофейных запасов были приняты на вооружение в Пруссии как Kuerassier-Degen М 54.

Распоряжением прусского военного министерства от 25 апреля 1879 г. сабля М.52 получила новый клинок. Его обух был усилен остью (нем. Stecken), от чего и получил свое нынешнее немецкое название – Steckrueckenklinge. В нижней – слабой трети клинка (нем. Klingenschwache) – над остью имелось перо (нем. Shoer от диалектной формы schorren – выступать наружу). В этой части сходящиеся плазы клинка придавали ему клиновидное (нем. eisenhauerartig) сечение. Ость переходила в (почти) симметричное острие, четырехгранная форма которого существенно облегчала нанесение уколов. Собственно, сам клинок не был изобретением сумеречного германского гения. Клинки такого сечения были издавна известны в Польше. Еще в 1816 г. французы экспериментировали с саблями легкой кавалерии, имевшей подобный клинок. Впоследствии, его широко использовали в саблях морских офицеров типа британской М 1827.

Длина клинка осталась прежней – 870-875 мм, стрела изгиба в зависимости от производителя колебалась от 17 до 25 мм. За счет увеличения размера рукояти длина сабли составила 1014 мм. Масса без ножен возросла до 1075 гр. Ножны имели массу 850 гр. Масса оружия в ножнах достигала 1930 гр. Саблю М 52/79 производили различные предприятия Золингена, в том числе Clemen & Jung и Weyersberg, Kirschbaum & Co. Технологической новинкой стало использование в М. 52/79 новой литой стали с более высокими механическими характеристиками. Некоторые производители обозначали новый сорт стали большой буквой G на пята клинка. Клинок из нее действительно мог протыкать и рубить мягкое низкоуглеродистое железо. Вскоре в 1889 г. на вооружение всей кавалерии был принят единый образец шпаги (KD 89) – специализированного

оружия колющего действия, с прямым клинком, форма которого была явно заимствована от М 52/79. Сабля осталась на вооружении только в артиллерии, конной жандармерии и парках (транспортных колоннах, ред.). С 1895 г. пруссаки вообще начали возить холодное оружие в конном строю при седле, для чего нижняя гайка была излишней и ее удалили как на ножнах шпга, так и на ножнах сабель. В 1896 г. то же проделали и с саблями артиллерии. С ноября 1897 г. клинки сабель, как и шпга, стали изготавливать из нового сорта стали. В 1905 г. ножны холодного оружия для маскировки на поле боя подвергались воронению, в войну их просто красили в черный цвет.

В ходе боевых действий 1914-1918 гг. со складов разошлись практически все прусские запасы холодного оружия, так что на фотографиях той поры с кавалерийскими и артиллерийскими саблями позируют военнослужащие самых разных частей и национальных корпусов германской армии. В частности, на Восточном фронте их употребляли части кавалерии ландвера (ополчения). Всего объединенная германская армия насчитывала 110 кадровых кавалерийских полков, 33 – резервных и 2 – ополчения, средней штатной численностью в 700 чел. Только один из четырех конных корпусов действовал на Восточном фронте. К весне 1918 г. 51 конный полк германской армии, из действовавших на Западном фронте был спешен, а их холодное оружие передано на склады.

Часть кавалерийских и артиллерийских сабель германское командование передало в 1917 г. новоорганизованному *polnische Wehrmacht*, часть была захвачена поляками в 1918 г, кое-что раздерибанили союзники в Версале. Состоянием на 16.07.1920 среди остатков захваченных нами (созниками, авт.) немецких военных материалов «числилось 37000 сабель».

Кроме Польши, немецкие сабли использовали и в странах Балтии. В Рейхсвере, как впоследствии и в Вермахте до 1941 г. на вооружение в качестве единого образца приняли более компактную, так называемую *Saebel fuer Berittene* (нем. саблю для конных) – фактически, артиллерийскую саблю в исполнении 1896 г.

В настоящее время стоимость сабель М 52 и М 52/79, так же как и артиллерийских М1848, на европейском рынке составляет, в зависимости от степени сохранности и модели, от 500 до 1000 евро. Отдельные сабли, например, с маркировкой, означающей принадлежность к знаменитой воинской части, могут стоить немного дороже. Напомним, что речь идет о саблях для рядовых, дефицита которых на рынке не предвидится.

Таблица 1
Сравнительные размеры сабель М 11, М 52 и М 52/79

	М 11	М 52	М 52/79
Длина клинка	820 мм	872 мм	870 мм
Ширина клинка в пяте	39 мм	32 мм	33 мм
Ширина клинка в 36,6/43,6 см от эфеса	34 мм	29 мм	26,7 мм
Ширина клинка в 11,8 см от острия	39 мм	28 мм	
Толщина клинка в пяте	9,1 мм	8,6 мм	9,6 мм
Толщина клинка в 36,6/43,6 см от эфеса	5,7 мм	4,7 мм	5,25 мм
Толщина клинка в 11,8 см от острия	2,3 мм	3 мм	
Расстояние от нижнего края дол до острия	19 см	21 см	
Стрела изгиба в 41,2 /43,6 см от острия	58 мм	17 мм	17 мм
Масса полосы в фунтах и лотах*/гр (предельные величины)	2 фунта и 5 лотов/1072 гр **	1 фунт и 7 лотов/608 гр	
Масса эфеса г (предельные величины)		464	
Масса оружия в ножнах в фунтах и лотах*/гр (предельные величины)	4 фунта и 12 лотов/2176 гр	3 фунта и 27 лотов/1920гр	1930гр

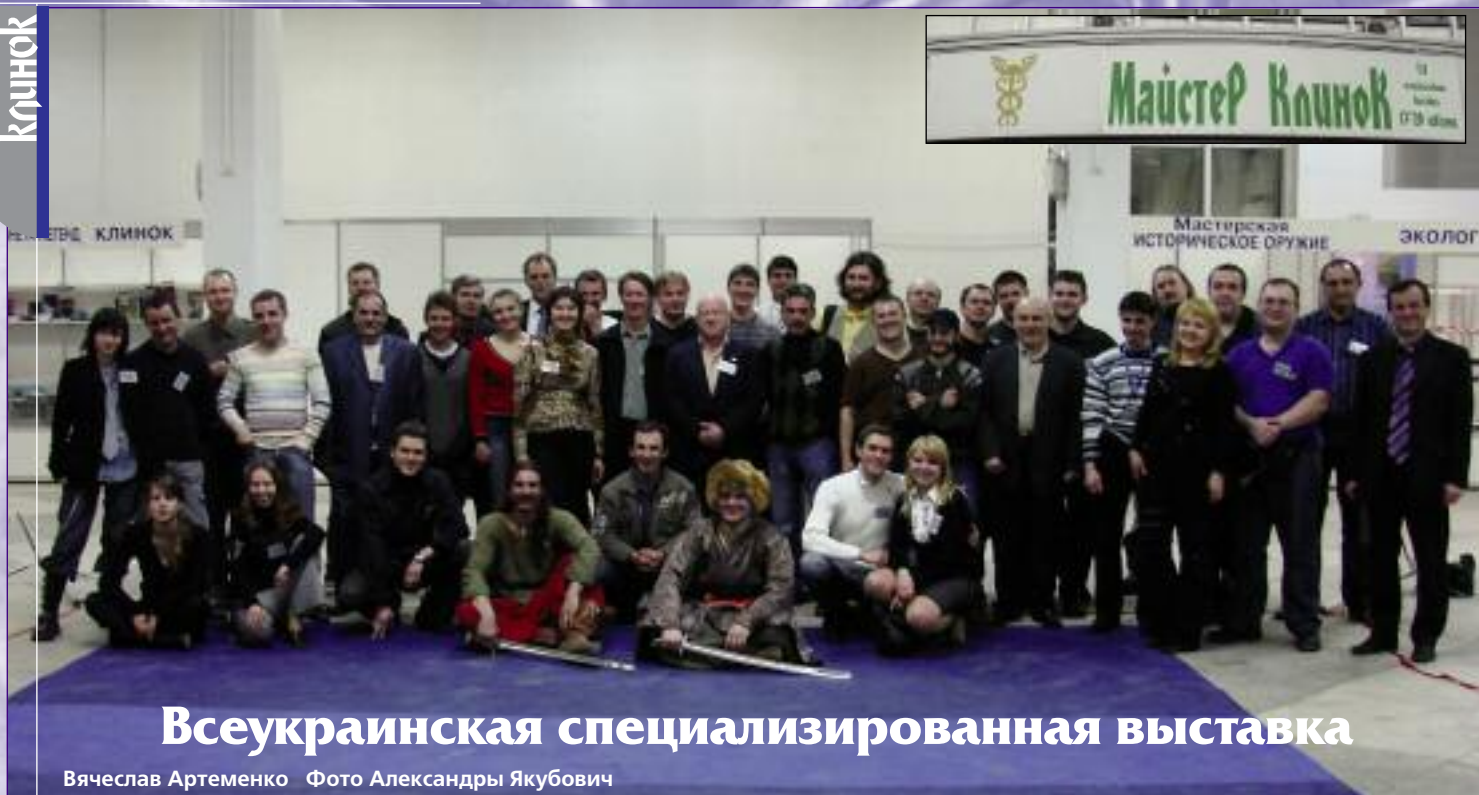
* 1 прусский фунт 496 г, 1 прусский лот 16 г

** Масса полосы и эфеса



Таблица 2
Наличие сабель в войсках и на складах 1870–1871 гг.

	Наличие в войсках на 11.07.1870	Наличие на складах на 11.07.1870	Поступило с фабрик	Выдано за войну
М 52	45121	4100	5656	
М 11	37171	31867		
Фр. обр.	5872	3370		
Арт. сабель	9691	450	7800	
Всего				37238



Всеукраинская специализированная выставка

Вячеслав Артеменко Фото Александры Якубович

«Мастер Клинок»

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

НПКО «Диана-92», г. Запорожье
 Запорожский Музей Истории Оружия
 Художественная Мастерская Виталия Шлайфера
 Художественная Мастерская Александра Ткаленко
 Львовский Исторический музей «Музей Арсенал»
 Мастер Юрий Кульбида
 Мастер Олег Лесючевский
 Кузнец Богдан Попов
 Школа традиционного ковальства
 Булат НВР
 Эколог НПП
 Клуб «РОСИЧИ»
 Грант Символ
 Охотпромснаб, НПКФ
 С.Мария
 Гильдия мастеров «КОЛО»
 Латек ООО, Концерн «Сафари» (Заочно)
 Национальная федерация фехтования Украины
 Федерация Айкидо «Уч но Кокоро»
 Пилипчук Т.В. (Заочно)
 Мастерская «Историческое Оружие»
 Озюменко Петр и Андрей
 ARMOR творческое объединение
 Клуб любителей ножового боя «КЛИНОК»

Год 2008

На пять дней,
 с 16 по 20 апреля
 выставочный зал
 Торгово-промышленной палаты Украины, расположенный по ул. Б.Житомирская, 33 (Львовская площадь), превратился в место сбора любителей Клинка.

Здесь в четвертый раз с завидным постоянством и размахом была проведена всеукраинская специализированная выставка

клинковых изделий
 «Мастер Клинок 2008».



Генеральный директор ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота» Юрий Папков готовится подвести итоги конкурса «Мастер «Золотые Руки – 2008»



Выставка «Мастер Клинок 2008» — целый мир, простирающийся от привычных нам бытовых ножей до авторских изделий современного украинского ножового «арт-хауса», направления практически неизвестного даже ценителям современного искусства.

Knife-Art является сравнительно молодым направлением поп-арта — популярного (прикладного) искусства. Расц-

вет современного авторского ножа в Европе приходится на 1990-е гг. Так, во Франции, стране все еще претендующей на роль общеевропейского культурного центра, первая общенациональная выставка художественных клинковых изделий состоялась только в 1990 г. — намного позже чем в США, где первая экспозиция авторских ножей состоялась еще в 1970 г. в рамках Sahara Antique



Высоким качеством и исторической достоверностью отличаются доспехи клуба «Росичи», изготовленные в клубе.

Последние наставления перед боем в рамках турнира дает участникам руководитель клуба военно-исторической реконструкции «Росичи» Росланд



Gun Show в Las Vegas.

Таким образом, благодаря счастливому стечению обстоятельств украинские артисты клинка и просто любители «найф-арта» приобрели редкую в искус-

стве возможность не «догонять», разумея под этим понятием неизбежные для вхождения в майнстрим заимствования и подражания, а сразу же включиться в общеевропейский и даже мировой — с учетом такого центра «найф-арта» как США, культурный драйв. Чем в полной мере и воспользовались украинские мастера с помощью организатора выставки «Мастер Клинок» — ООО «Редакция журнала «Оружия и охота».

Даже в сравнении с таким признанным общеевропейским форумом «найф-арта» как SICAC (фр. Salon International du Couteau d' Art et de Collection), организатором которого является французский ножевой журнал «La Passion des Couteaux», украинский «салон» производит отрадное впечатление.

Помещение, в котором происходило данное культурное мероприятие — выставочный зал Торгово-промышленной Палаты Украины — является одним из наиболее престижных в стране. Постоянный, вот уже на протяжении четырех сезонов, адрес является важным преимуществом «Мастер Клинка» в сравнении с обычными европейскими выставками

Клуб военно-исторической реконструкции «Росичи»

Поклонники исторического фехтования получили истинное удовольствие от достоверных, динамичных и красивых боев клуба военно-исторической реконструкции «Росичи». Его руководитель Росланд (Руслан Анисенко) вместе с командой единомышленников является постоянным участником «Мастер Клинка». Искусство «Росичей» хорошо знакомо зрителям также по многочисленным фильмам, в создании которых украинские реконструкторы принимали участие. Красочные мини-спектакли клуба доставят радость не только взрослым, но и детям. Выставка «Мастер Клинок» предоставляет все возможности для семейного досуга.

Вот уже во второй раз клуб «Росичи» проводит в рамках Выставки «Сабельный Турнир», неизменно пользующий успехом у посетителей и участников.

ми, вынужденными «кочевать» из зала в зал. Нельзя сказать, чтобы на оживленные дни в начале весенне-летнего сезона не находилось более выгодных в финансовом плане предложений. Но...

Патриотическая позиция Торгово-промышленной Палаты Украины, занятая ею в вопросе поддержки знакового для современной культуры вернисажа «найф-арта», лишний раз подтверж-



Самый «насыщенный» стенд Выставки — стенд НПО «Эколог» — официального представителя фирмы «Carl Linder» в Украине.

Максимально возможное количество прекрасных изделий на единицу выставочной площади. Стенд — возле которого всегда было многолюдно.



Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Приз симпатий журнала КЛИНОК»
Авторская кабинетная композиция
«В плавнях острова Хортица»
Мастерская Виталия Шлайфера
Представлена на обложке каталога Выставки
и на обложке журнала «КЛИНОК» №2 2008 (под-
писной индекс 06540), вышедшего к Выставке.



**Вручение почетного диплома
Виталию Григорьевичу Шлайферу**



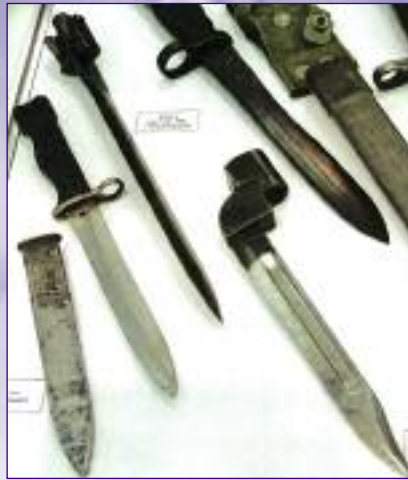
Одни из самых представительных стендов на Выставке — стенды фирм
«Охотпромснаб, УООР» и С.Мария, ООО.



дает высокий социальный статус гильдии деловых людей Украины, объединенных кодексом членов ТПП.

К сожалению, новые, зарубежные, инвесторы Банка Форум, выступавшего

спонсором выставок МАСТЕР КЛИНОК в 2006, 2006 и 2007 гг., свернули свою спонсорскую программу в этом году. И это при том, что спонсорами парижской выставки выступают объединение фран-



**Клуб любителей
ножевого боя
«Клинок»**

Изюминкой сезона 2008 г. стала коллекция штыков, представленная Виталием Григорьевичем Шлайфером, создателем коллекции «Музея Истории Оружия», г. Запорожье

цуских виноделов и Дом Ротшильдов.

Что ж, для ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота», Торгово-промышленной палаты Украины и посетителей Выставки стало делом чести предоставить любителям и знатокам истории холодного оружия возможность, вопреки отсутствию спонсорской поддержки, ознакомиться с новой экспозицией Львовского исторического музея «АРСЕНАЛ».

О том, что земля Украины не скудна талантами, свидетельствует и количество участников. Список предыдущей 3-й выставки насчитывал 28 позиций.

В этом году украинских участников было не меньше, а количество представленных ими работ и торговых марок как украинских, так и зарубежных, существенно превышало прошлогоднее.

Для сравнения, в феврале 1970 г. в Лас Вегасе собралось всего 20 участников. Относительно небольшое число участников, вполне сравнимое с уровнем региональных европейских выставок, таких как ESPOLAMA (Lugano), объяснимо национальным статусом выставки «Мастер Клинок».

С выходом на международный уровень следует ожидать появления гостей из-за рубежа, заинтересованных в предложении собственной продукции украинскому потребителю. Число участников прошлогоднего SICAC, включая неизбежных на таких мероприятиях поставщиков сырья, составило 115 – явно меньше, чем десять лет назад, когда собралось по 150-170 участников со всех стран мира. О кризисе современного «найф-арта», в том числе и в Украине, мы еще поговорим. А пока имеет смысл представить читателям ретроспективу предыдущих трех выставок.

О популярности украинского форума клинковых изделий сухо свидетельствует статистика посещаемости. Наиболее объективным «рыночным» показателем потребительского интереса к какому-либо мероприятию является количество проданных входных билетов. Готовность людей оплачивать собственный интерес к клинку говорит о наличии рынка на услуги и товары такого рода. В сезоне 2007 г. на «Мастер Клинок» было продано свыше 4500 билетов. Неплохой

«Я – выиграла!»

Ежечасно по номерам входных билетов проводился розыгрыш призов.

Для детских билетов призы – ножи фирмы Victorinox – предоставила «Редакция журнала ОРУЖИЕ И ОХОТА», ООО – издатель журнала КЛИНОК, организатор выставки «МАСТЕР КЛИНОК»

Украина является одним из мировых центров благородного искусства ножевого боя. Отечественная школа занимает видное место в средиземноморской традиции владения ножом.

Посетители «Мастер Клинка» получили редкую возможность стать сопричастными искусству одного из лучших мастеров ножевого боя на всем постсоветском пространстве, первого клинка Украины, Андрея Лисогора и его коллег.

В ходе выставки Клуб любителей ножевого боя «Клинок» проводил соревнования и учебно-методические семинары по ножевому бою. Искусство украинских бойцов производит сильное впечатление не только на рядового зрителя, но посвященных, не понаслышке знакомых с боевыми искусствами.

показатель даже для среднестатистического киевского «мультиплекса». Для сравнения, за тот же период – 4 дня, на такую широкую выставку как «Охота и рыбалка» и «Внедорожник» весеннего сезона 2008 г. было продано свыше 20 тысяч билетов (Количество приглашенных, существенно увеличивающих среднестатистическое количество посетителей, традиционно не учитывается).

В сезоне 2008 г. несмотря на не самые благоприятные погодные условия и большой выбор прочих культурных и коммерческих мероприятий выставку посетило более 5000 человек.

Популярности «Мастер Клинка» способствует и обширная культурная программа на все вкусы.

Постоянным участником выставки является Школа традиционного кузнечного дела при Музее народной архитектуры и быта НАН Украины. Ее руководитель Богдан Попов проводит для желающих мас-





**Гран При
«ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»
конкурса «МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ» – 2008»
удостоен Александр Ткаленко (справа).**

тер-класс оригинальных древнерусских кузнечных технологий. У него же можно было приобрести и выполненные в традиционном древнерусском стиле ножи.

Благодаря своей этнически и исторически выдержанной форме они являются отличным сувениром как для внутреннего, так и для международного рынка. Везут же продвинутые туристы из Франции ножи «лайоль» и Oripel.

Интерес для посетителей представляют и тематические экспозиции артефактов из государственных и частных собраний.



Всегда было людно у стенда журнала «КЛИНОК».

— Где его можно купить?

— Подписаться!!! В любом почтовом отделении.

Почтовый индекс 06540...



Постоянными участниками выставок «Мастер Клинок» являются Львовский исторический музей, экспозиционный отдел которого «Музей Арсенал» стал первым в Украине специализированным музеем оружия, и соорганизатор Выставки Запорожский «Музей Истории Оружия» — первый в Украине частный оружейный музей.

Для всех украинских музеев выставка «Мастер Клинок» предоставляет редкую возможность выставить для всеобщего обозрения экспонаты, обычно прочно погребенные в запасниках. А зрителям именно Выставка позволяет поближе ознакомиться с тем или иным артефактом.

Изюминкой сезона 2008 г. стали коллекции ятаганов и штыков. Особенно хочется отметить последнюю. Виталий Григорьевич Шлайфер, генеральный директор НПКО «Диана», создатель коллекции «Музея Истории Оружия», остается верным принципу «прозрачности» своего музея, в котором нет ни запасников, ни спецхранов. Что, к сожалению, нельзя сказать о «больших» музеях, вполне удовлетворенных нынешним статусом «национальных», все более превращающихся в места официальных визитов и капища языческого поклонения «державному устройю», мало доступные рядовым украинцам, хотя бы из-за цены входного билета. При такой перспективе выставка «Мастер Клинок» скоро станет реальной альтернативой многим дорогостоящим для налогоплательщиков бюджетным собраниям.

Среди участников «Мастер Клинок» сезона 2008 г. ведущие украинские артисты, работающие в различных направлениях и стилях «найф-арта».

Рассказать о них в рамках одной публикации вряд ли получится и мы продолжим рассказ о них в следующих номерах журнала «Клинок».

Скорее в качестве комментария к публикуемым фото, чем в порядке связного рассказа о положении дел в украинском и европейском «найф-арте», упомянем о наиболее значимых работах минувшего десятилетия.

Художественной мастерской НПКО «Диана-92» — руководитель Виталий Шлайфер, — принадлежит композиция «Остров Сокровищ», выдержанная в

**Художественная композиция «Остров Сокровищ»
Мастерская Виталия Шлайфера**



О работе художественной мастерской под руководством Виталия Шлайфера — «Песнь Песней», мы надеемся подробно рассказать на страницах журнала отдельно.

Оценивать такие работы в рамках того или иного конкурса организаторам Выставки показалось просто кощунством. Работа проникнута такой любовью к легенде и магией сопереживания ей при техническом исполнении высочайшего уровня, что ставит ее вне любых шкал тех или иных оценок.

Художественная композиция «Песнь песней» Мастерская Виталия Шлайфера

редком для авторских клинковых изделий стиле модерн. Подобные композиции, затрагивая сокровенное (кто в детстве не играл в пиратов, сопереживая героям Стивенсона), вполне отвечают вкусу потенциального заказчика и как нельзя лучше вписываются в интерьеры доморожденных «пентахаузов». Достаточно очевидный избыток литья из драгоценных и просто цветных металлов выглядит в этой ситуации вполне оправданным авторским решением, отражающим переживания потенциального заказчика.

Все составные отечественного рецепта успешности клинкового изделия, главными из которых являются его узнаваемость и ресурсная затратность — так чтобы заклятые друзья-олигархи и без объяснений владельца могли понять, что перед ними сабля, на глаз оценить количество «брюликов» и прикинуть литье на вес, (да простит мне А. Ткаленко легкую иронию в адрес его заказчиков. Прим. Авт.) — присутствуют в работах авторского коллектива, возглавляемого народным мастером Луганщины



Александром Ткаленко (художник-кузнец Михаил Красин, литье — Валерий Яновский, художник — Юрий Малыгин).

Вместе с тем его работы не выглядят тяжеловесными, они производят то же впечатление полета, что и «крылатые» златоустовские изделия высокого разбора авторства Ивана Бушуева или семейства Шафов. Весьма отраднo, что и «Рідна Ненька» может радовать нас работами столь высокого уровня!

Ярко выраженным индивидуальным авторским стилем отличаются ножи работы ирпеньского мастера Юрия Васильевича Кульбиды.

Даже в руках пользователя, а их по Киеву и области уже не одна сотня, его изделия узнаются знатоком с первого взгляда. К сожалению, в тени такого успеха остается соавтор, женщина-художник, создающая неповторимые рисунки, впоследствии переносимые на металл.

Соавторство подобного рода в целом распространено в «найф-арте». Семейная пара Nicole & Pierre Reverdy известна своими работами в ими же изобретенной технике «поэтического булата» (фр. Damas poetique). Еще одна французская пара Isabelle & Pascal Graveline специализируется на отменных репликах ножей из французских музейных собраний. Изготовление такого рода реплик с учетом все меньшей доступности отечественных музейных соб-

В настоящее время Украина присоединилась (практически перед Выставкой) к одной из конвенций, исключающей уплату НДС для изделий, ввозимых временно с целью экспонирования на выставках, что вселяет надежду, что выставка МАСТЕР КЛИНОК» станет, наконец, международной по настоящему, а не номинально — при минимальном участии мастеров из России и за счет ввоза украинскими фирмами зарубежных трендов, и обеспечит приток валюты родному государству.

Примечание Редакции.



Настоящий швейцарский нож фирмы Victorinox выиграл сын Юрий, нож фирмы «Нокс», Россия, — его отец Геннадий.

Ножи для призов по номерам «взрослых» входных билетов — ножи фирмы «Нокс» — предоставлены ООО «С.Мария»



Ножи для призов по номерам «студенческих» входных билетов — ножи фирмы «Carl Linder» — предоставлены НПП «Эколог» — официальным представителем фирмы «Carl Linder» в Украине.

Нож победителю часа (разыгрыш производился ежечасно по номерам входных билетов) — вручает представитель фирмы Сергей Донченко.



Творческое объединение «Armor» предлагало всем желающим попробовать свои силы в искусстве метания но-



**Вручение диплома.
Справа Олег Лесючевский.**

раний может стать перспективным направлением и у нас.

Не следует думать, будто у организаторов и участников «Мастер Клинка» уже не осталось не взятых высот.

Нельзя умолчать о малом внимании организаторов и участников выставки к такой доминирующей в Украине группе потребителей как женщины.

Принцип гендерного равенства может и должен быть реализован и в предложении клинковых изделий, оптимизированных для женщин. Даже не говоря о ножницах Далилы, во всем Киеве имеется только два ларька, торгующих профессиональными инструментами авто-рской работы, выполненными из хирургической стали ЭИ 515.

Наточить инструмент тоже стало проблемой, после того как спустя тридцать лет профессиональной карьеры единственный и незаменимый в Киеве мастер стал передавать свои дела наследнику... Говоря откровенно, профессионально занятый в «найв-арте» стилист или парикмахер вкладывает в режущие инструменты, куда больше, чем мужчина в свои игрушки. Если профессиональный разделочный нож фирмы Linder из стали АТС 34 (предлагаемый на выставке без накруток всего за 900 гривен) даже для серьезного охотника скорее исключение, то ножницы за ту же цену для рядового парикмахера – скорее правило. Парадокс в том, что двухлезвийный встречнорежущий инструмент иностранного производства, предназначенный для женщин, закупают и ввозят в Украину преимущественно мужчины. Если с парикмахерскими ножницами они еще как-то, с помощью польских посредников, разобрались, то маникюрный инструмент – ввиду различия отечественной и ныне принятой в Европе техник (наши срезают кутикулу, чего сейчас в ЕС

**Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Короткий художественно-украшенный клинок»
I место
Нож
«Сафари»
Мастер Олег Лесючевский**

**Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Короткий художественно-украшенный клинок»
III место
Нож
«Волк»
Мастер Юрий Кульбида**



**Вручение диплома.
Справа Юрий Кульбида.**

ввиду бюрократических ограничений их минздравов не практикуют) совершенно непригоден.

На удивление мало сделано организаторами и участниками и для возрождения и поддержки этнических ножевых традиций современной Украины, как многонационального мультикультурного европейского государства. На выставке по-прежнему нельзя приобрести ни гучульский, ни ромский, ни крымский нож,

**Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Короткий художественно-украшенный клинок»
II место
Нож
«Русь изначальная»
«НТЦ «Булат НВР», ООО**



**Вручение диплома.
Справа Владимир Остапович,
Генеральный директор
«НТЦ «Булат НВР», ООО .**

отсутствуют работы в традиционном для еврейских ювелиров «варшавском» или «житомирском» стиле. Умолчим и о распространенных «на Литве» еще в середине XIX ст. метательных ножах – «стрелках»...

Не удивительно, что на фоне такого забвения собственной культуры на различного рода форумах раздаются голоса об отсутствии в Украине даже собственного типа сабли и разновидности сварочного дамасска...

Как будто-бы граф Кирилл Разумовский не приглашал в Нежин, с его большим цехом «шабельников», мастеров «нахичеванского булата»!

Ощутимо не хватает выставке, как и всему «найф-арту», и поддержки на го-



Организатор ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота» выражает благодарность фирме Латек, Концерн Сафари, предоставившей для экспозиции в рамках Выставки изделия популярного американского тренда «Gigand» Фреда Картера и известнейших российских фирм.



Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Длинный художественно-украшенный клинок»
I место
Сабля
«Козацька Мрія»
Мастер Александр Ткаленко
Слева представлена сабля.



**Гильдия мастеров
КОЛО**



Вручение диплома.
Справа Петро Федоряка
Гильдия мастеров «Коло»



Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Длинный художественно-украшенный клинок»
II место
Дайсе Богомола
Гильдия мастеров «Коло»



Вручение диплома.
Сергей Руденко
Мастерская «Историческое Оружие»



Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
Номинация
«Длинный художественно-украшенный клинок»
III место
Катана
Мастерская «Историческое Оружие»

Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
 Номинация
«Авторская кабинетная композиция»
 I место
 Композиция
«Панночка»
 Мастерская Виталия Шлайфера
 Справа.

Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
 Номинация
«Авторская кабинетная композиция»
 II место
 Композиция
«Ярило»
«НТЦ Булат НВР», ООО



Призер конкурса
МАСТЕР «ЗОЛОТЫЕ РУКИ 2008»
 Номинация
«Авторская кабинетная композиция»
 III место
 Композиция
«Кабан»
 Мастер Юрий Кульбида
 Внизу.

ООО «НТЦ «БУЛАТ НВР» основан в 1994 году.

Основное направление деятельности - реализация наукоемких технологий в области металлургии и металловедения. Центром освоено промышленное производство булатной стали с последующим использованием ее в качестве материала для изготовления износостойкого инструмента.

Центр создал производство клинковых изделий из узорчатой стали. Вариации изделий включают булатные и пакетные композиции, в т. ч. и пакетирование булатных сталей с различным содержанием углерода.

сударственном уровне.

Многочисленные авторы законо-проектов на оружейную тематику старательно обходят вопросы, связанные с обращением холодного оружия в культурных целях.

Складывается впечатление, что конвенции ООН и ЮНЕСКО писаны и подписаны Украиной не для отечественных милиционеров и таможенников. В частности, необходимость уплачивать вперед НДС на ввозимые в Украину авторские клинковые изделия практически делает наш рынок закрытым для европейских мастеров, чем вполне пользуются отечественные партачи (мастера, предлагающие свой товар помимо рынка, авт.)

Кроме того, практика произвольных и, как правило, завышенных оценок стоимости авторских изделий и предметов антиквариата препятствует установлению корректных цен на украинском рынке (Звучащие в виде оправдания фразы о том, что ввозящий стремится занижить стоимость ввозимых им изделий вряд ли достойны серьезной критики. Примечание Редакции.)

Следует признать, что при всем очевидном прогрессе законодательных и нормативных актов, регулирующих оборот ножей хозяйственно-бытового назначения и холодного оружия в Украине, они отнюдь не способствуют ни изготовлению, ни реализации, ни приобретению изделий «найф-арта».



Организатор ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота» выражает благодарность фирме Европа Арм Спорт, предоставившей для экспозиции в рамках Выставки изделия известнейших американских трендов.



Организатор ООО «Редакция журнала «Оружие и Охота» выражает благодарность фирме Феникс, предоставившей для экспозиции в рамках Выставки изделия известной американской фирмы Buck.



Богдан Попов, руководитель «Школы традиционного ковальства», сначала проводит семинар.



Скульпторы Петр и Андрей Озюменко представили на Выставке свои прекрасные работы в области «малого» жанра.

Судя по степени интереса посетителей и участников Выставки к их творчеству, следует уже на следующем МАСТЕР КЛИНКЕ ожидать, с их помощью, существенного расширения как в качественном, так и в количественном плане работ в области художественно украшенной кабинетной композиции.

городской культуры, была обусловлена тоталитаризмом государственного строя, то сейчас, в условиях, если не вполне «капиталистического», то декларирующего себя таковым, рынка, причинами «тенизации» являются обстоятельства субъективные: иррациональный страх, лень, инерция, серость — такое очевидное для постсоветского человека желание «не засветиться».

Как следствие, мы имеем очевидный кич, который за большие деньги, часто тысячи и десятки тысяч гривен, всучивают доверчивому покупателю, благо покупная способность среднего класса в Украине вопреки всему объективно растет. Трудно винить покупателя, его дело зарабатывать, наше — искусствоведов — помогать ему вкладывать деньги в произведения искусства.

Без участия инструментов цивилизованного рынка — выставок, аукционов, каталогов, салонов — ценообразование на отечественном рынке «наиф-арта» остается стихийным. В этих условиях колебания искусственно завышаемых и занижаемых спекулянтами цен делают вложения средств как в современные авторские клинковые изделия, так и в антикварное холодное оружие, производимые помимо рынка, в том числе специализированных европейских выставок, к каковым, без сомнения, относится и «Мастер Клинок»,

крайне сомнительным.

К слову о ценах.

Выставка, как и всякий специализированный рынок, концентрирующий в одном месте большое количество однородной продукции, отличается корректным соотношением цены и качества. «Мастер Клинок», наряду с «Охотой и Рыбалкой», предоставляет редкую для отечественного потребителя возможность приобрести качественный нож по рекомендованной производителем цене. В случае с изделиями ведущих производителей ножевого товара, такими как Carl Linder, полученная экономия может покрыть даже затраты на проезд на Выставку из любого региона Украины.

Профессиональные кухонные ножи фирмы Victorinox на стенде НПО «Эколог» можно было приобрести всего за 100 гривен едва ли не дешевле, чем в Швейцарии! В изделиях ценового класса 150-250 гривен, статистически наиболее востребованных пользователем, экономия может достигнуть 40-50 гривен. В ножах европейского среднего класса ценой 500-900 гривен разница выставочной и магазинной цены может быть еще выше — до 150-500 (!) гривен. Даже по американским масштабам, при их дешевом бензине, — вполне достаточно для сознательного шопинга.

Будем надеяться, что с обретением статуса «международной», что ожидается уже в сезоне 2009 г., выставка «Мастер Клинок» предоставит украинскому потребителю возможность удовлетворять свои эстетические запросы без досадных ограничений пространственно-временного континуума и рогаток «шенгенской зоны».

«Мастер Клинок» остается Вашим надежным партнером!

Для чего, например, придумана регистрация частных собраний «холодного оружия» с обязательным фотографированием (!) каждой «единицы хранения», знают, вероятно, только авторы этой идеи... Как следствие, украинский «наиф-арт» все еще остается андеграундным (*подпольным*) искусством. Реально на выставке «Мастер-Клинок» представлена только ничтожная часть верхушки айсберга.

Большинство мастеров продолжают работать «в тени». Неизбежным спутником теневого рынка остается халтура. Реализация большинства изделий «наиф-арта» происходит помимо цивилизованного рынка, основными признаками которого являются прозрачность (гласность) и честная конкуренция, а не «вкручивание мозгов».

Сложившуюся ситуацию трудно считать нормальной. Если в 1950-1970гг. «андеграундность» всего поп-арта, в том числе и клинковых изделий тогдашней



Вячеслав КРИК

«Назад к природе, но с современным снаряжением» — такой общий лозунг юбилейной, тридцать пятой, выставки IWA, состоявшейся в Нюрнберге 14–17 марта 2008 г. целиком можно приложить и к ее ножевому разделу. Еще один лозунг, латентный, автор не без иронии определил бы как: «в обход закона» — «творчество» немецких юристов и политиков поставило под угрозу нормальную работу целой отрасли. .



Матиас Ректенвальд (VISIER) выступает на вручении призов Knife AvarD 2008

С 1-го апреля сего года в ФРГ вошли в силу изменения и дополнения к закону об оружии, значительно ограничившие доступ населения к ряду разновидностей ножей, в первую очередь — складных, раскрываемых одной рукой. Смысл и цель подобных нововведений или почему ножи, раскрываемые одной рукой, оказались опаснее прочих, дискутировались практически у каждого стенда, где понимали по-английски и по-немецки, во всех шести выставочных залах. Общее непонимание от имени членов жюри конкурса International Knife AvarD 2008 выразил заместитель редактора журнала VISIER господин Matthias S. Recktenwald: «Нас особенно возмущает криминализация законопослушных граждан, которых огульно ставят под подозрение, вместо того, чтобы повышать уровень общественной безопасности. Принятие изменений к закону ведет и к ощутимым потерям в ножевой индустрии. Поражает как профессиональная некомпетентность, так и юридическая неопределенность выписанных в законе требований. Мы требуем пересмотра положений закона, касающихся ножевого товара и холодного оружия, что необходимо предпринять с участием профессионалов. Только так можно остановить принятие новых, все более бессмысленных, бюрократических ограничений».

Ответной реакцией ножевой индуст-

рии стал поиск различных обходных решений, позволяющих и закон соблюсти и желанный запретный товар пользователю преподнести. Наиболее простым путем пошла фирма Voexher. В листовке, распространяемой ею, пользователям напоминают, что приобретение и хранение таких ножей даже в ФРГ по-прежнему остается разрешенным. В случае с ножами марки Voexher или Magnum пользователь вправе сам выбирать как ему поступить. В комплектацию каждого ножа входит ключ, позволяющий снять спорный шпенек (нем-англ. Klingenlifter) и тем самым превратить нож в пригодный для открывания не одной, а двумя руками.

Не покидает своих верных пользователей в беде и фирма Cold Steel. Специально для особых случаев чиновничьей глупости ею разработан складной нож Black Rock Hunter. На первый взгляд вроде бы пресловутый «бализонг», а на самом деле сильно подпружиненный шарнирно-рычажный, открыть или закрыть который можно только двумя руками. Клинок из японской стали AUS 8 имеет отличные режущие качества, что при массивности конструкции делает нож вполне пригодным в качестве карманного охотничьего.

Возвращаясь к более мирным и приятным новостям ножевой моды следует указать, что в нынешнем сезоне будут носить «деревянное», преимущественно



Нож Black Rock Hunter от Cold Steel не является ножом-бализонг в юридическом смысле этого весьма спорного понятия, т.е. пригодным для раскрытия одной рукой

«светлое», «березовое» или «оливковое», но также и в гамме с «темным», особенно «роговым». Как читатели уже поняли, речь идет о наиболее популярных материалах и расцветках черенков ножей. В моде также и «ретро», примером которого является новодел швейцарского солдатского ножа модели 1893 г.

В журнале «Клинок» было немало написано о бесконечной истории разработки и принятия новой модели ножа для военнослужащих швейцарской армии. По самым свежим новостям в тендере определился фаворит – фирма Wenger SA (см. журнал «Клинок» №2, 2004). По такому случаю на IWA был представлен предсерийный образец... нет, не нового ножа – а ножа обр. 1893 г. Всего предполагается изготовить 1893 пронумерованных экземпляра. При спартанской простоте изделия цена названа немалая 299 евро или 450 швейцарских франков. Пуштуны в Дарре за такие деньги сделают вам шесть дюжин ножей... А некоторые, не будем кивать на «Кизляр», все еще заказывают «свою» продукцию в Китае, хотя есть и куда более дешевые производители при сравнимом качестве.

Не забыты и любители реплик иного рода. По случаю мировой премьеры Rambo-IV американская фирма Master Cutlery предлагает лимитированную серию «ножей Рембо»

В сегменте реальных Tactical Knives интерес для специалистов представляет модель KM 3000 – продолжение и развитие известного модельного ряда фирмы Eickhorn. Нынешнюю разновидность предлагает одно из предприятий-наследников – Original Eickhorn Solingen Company Ltd. Пока в Бундесвере продолжается изрядно затянувшаяся дискуссия

на предмет того является ли острое типа «tanto» оптимальным для тактического ножа, дизайнер Dietmar Pohl по инициативе ряда практиков создал нож с вполне традиционным симметричным острием (англ. spear point). Клинок длиной 172 мм и толщиной 5 мм изготовлен из стали Boehler N695, и имеет твердость 57 HRC. Заточка лезвия односторонняя с фальшлезвием. Общая длина ножа 302 мм, масса 330 г. В версии KM 3000 нож имеет черную расцветку, в версии Desert Commando II – цвета «песчанки» (Coyote Tan). Оба варианта имеют подвеску, согласованную с системами снаряжения US M.O.L.L.E. и IDZ Бундесвера. Рекомендуемая розничная цена 129 евро.

Модельный ряд складных тактических ножей Reality-Based Blade предлагает фирма Voexher. Для служащих полиции и спасательных служб предназначен универсальный инструмент Сор-Tool. При общей длине 15 см его можно использовать в качестве долота, резака, ножа. Полоса изготовлена из стали 440 C, накладки – из G-10.

Итоги работы ножевой индустрии за 2008 г. подвело жюри конкурса IWA International Knife Award. В номинации «коллекционный нож» награда была присуждена набору традиционных французских складных ножей, представляющих различные регионы страны (см. Demi-monde, журнал «Клинок» №2, 2008), производства Therias et L'econome.

В номинации «специальный нож» ею был удостоен Junkyard Dog II производства Kershaw с клинком из пакета двух стальных полос, соединенных не сваркой, а холодным способом – посредством корреспондирующих выступов и вырезов (для тупых «пиндосов» реклама объясняет – как Puzzle). Для точной по-

NEUE MESSERGESETZGEBUNG Unsicher bei Einhandmessern?

Wir liefern Ihnen den Schlüssel zum flexiblen und problemlosen Tragen Ihres Messers!



Erwerb und Besitz von Einhandmessern sind auch weiterhin absolut legal!

Das Tragen von Einhandmessern wird eingeschränkt, bleibt aber unter bestimmten Voraussetzungen ebenfalls weiterhin legal.

Bei Messern von Boker und Magnum entscheidet der Kunde in Zukunft selbst, ob er sein Einhandmesser in ein mit zwei Händen zu bedienendes Messer umbauen möchte.

Solfern technisch sinnvoll, werden in Zukunft die Einhandmesser von Boker und Magnum mit einem verschraubten Klappenöffner (Innenschakant) ausgestattet. Jedes Messer wird mit einem Inbusschlüssel zum kurzfristigen und vorübergehenden Ausbau des Klappenöffners ausgeliefert.

Sie haben die volle Flexibilität und Sicherheit!



www.boker.de

Листовка производителя, призывающая обходить запреты



Реплика швейцарского армейского ножа модели 1894 года



KM 3000 от Original Eickhorn Solingen Company Ltd



Дизайнер Ed Schempp со своим Spyderco Rock Salt в стиле кукри

сადки и схватывания служит медная прослойка. Данную технологию для Kershaw разработал Ken Onion. В ноже Tyrade, также обратившем на себя внимание специалистов, подобным образом соединены несущая часть клинка из жаропрочной стали 154 CM (в США ее использовали для наваривания лопастей турбин, подобно 9X18 в СССР, авт.) и лезвие из стали CPM D2 – в принципе той же «белеровской» D2, только изготовленной методом порошковой металлургии, известной своими режущими и антикоррозионными свойствами.

В номинации Courtmet награду вполне заслуженно получил нож для масла Lou Bure производства Forge de Laguiole (см. журнал «Клинок» №5, 2007). Всем нам известна застольная морока с прилипшими к лезвию комочками масла, а изделие «кузницы из Лайоль» после употребления можно поставить на скатерть вертикально...

Среди «внедорожников» (англ. Outdoor) первенство завоевал Strench C 90 CFPE от Spyderco. Похоже, что негативный кинематографический имидж «агрессивных» ножей этой фирмы таки «достал» ее руководство, результатом чего стала разработка в сотрудничестве с самыми что ни на есть «зелеными» ножа для ... освобождения китов, китообразных и прочей крупной рыбы из обрывков сетей, которыми наводнили Мировой океан японские и корейские промысловики. Клинок исполнен из устойчивой к коррозии, вызываемой морской водой, стали H-1 и имеет серрейторную заточку. Сам нож хотя и пригоден для раскрытия одной рукой (Folder), но, тем не менее, выглядит «неагрессивно» (наивный расчет: вдруг на святое дело «защиты китов и деревьев» рука у «зеленых» правителей не поднимется). Одновременно фирма предлагает спортивный снаряд для попу-



Модельный ряд ножей Reality-Based Blade от фирмы Voexer



Многофункциональный полицейский инструмент Cop-Tool





На заднем плане
Ryback — складной кухонный нож,
на переднем —
повседневный Anduranz

лярного в США, извините за выражение, Bladesport — всего-навсего рубки пластмассовых бутылок, наполненных водой. (Если употреблять в дело только использованную тару и техническую воду, на чем настаивают экологически ориентированные члены клуба «Клинок», то вся затея выглядит вполне выдержанной экологически — никакого расходования ограниченных природных ресурсов). Специально с этой благородной целью борьбы с загрязнением окружающей среды дизайнер Ed Schempp создал для Spyderco свой Rock Salt нож в стиле «кукри», позволяющий, по мнению создателя — одного из столпов BladeSports International — использовать при рубке не только движение кисти но и плеча.

В номинациях «Дизайн» и «Инновация» лавры разделили Shoki 480 от Benchmade и Fulcrum от CRKT, представляющие новые разновидности фиксаторов. Первый — Nak-Lok представляет собой дальнейшее развитие Liner Lock. С таким замком пользователь уже не рискует остаться без большого пальца, если вовремя не уберет его с пути складываемого клинка. (Автор сам иронизировал по поводу подобной «глупости» пока на четвертый день выставки «Мастер-Клинок», смертельно устав, не сложил нож с клинком из AUS 8 себе на палец, результат — море крови и болезненных ощущений...) Во втором изделии клинок выдвигается двойным поворотом накладки рукоятки. Лучшим «Tool» был назван Zilla Tool от CRKT.

«Ножом года» жюри назвало британский набор-«неделю» из семи бритв

с костяными рукоятками, украшенными гравировкой. Разложенные в должном порядке они образуют сцену бритья полувековой давности (дизайнер Peter Abel, работу представила фирма Haller Stahlwarenhaus). Hermann Hebsacker порадовал ценителей также отличными миниатюрами холодного оружия. Шпага работы Paul Chen из Hanwei (один Бог ведает где это находится) легко выдерживает тест на гибкость, принятый в XVII ст. во всех армиях по примеру шведской. Хороший пример для отечественных мастеров, изготавливающих реплики холодного оружия. На этой мажорной ноте и остановимся.



Автор
«ножа года» —
набора опасных бритв —
Peter Abel



Герман Хебзакер представляет миниатюру шпаги
XVII столетия китайской работы

Продолжение, начало
см. журнал «Клинок»
№2, 2008 г.



Правила обучения фехтованию в кавалерии

Печатается по изданию
«Правила для обучения фехтованию
в кавалерии»
Санкт-Петербург, 1861 г.

ГЛАВА II Фехтование пешком и на пиках

Статья 1

Стойка и уколы

а) Стойка

По команде обучающего: Пики к бою, пика берется у самого центра тяжести, (на перевесе), несколько позади его, и опускается горизонтально. Задняя часть древка держится под мышкой. Кисть правой руки находится вершках в 4 от груди и имеет следующее положение: пальцы – большой, мизинец, безымянный и средний, крепко охватывают пику, повернуты ногтями кверху; мизинец, безымянный и средний один подле другого; большой придерживает пику сверху и лежит подле среднего; указательный несколько отдален от среднего и держится ногтем влево, немного книзу.

Между двумя приемами рекрут держит пику вольно, то есть как вздумается.

б) Уколы

Уколы бывают длинные, короткие и тупым концом. Употребительнейшие из всех суть уколы длинные – они служат основанием всему фехтованию на пиках. Уколы же тупым концом и уколы короткие опасны и употребляются лишь в тех случаях, когда нельзя применить укола длинного, а именно: когда противник нападает с столь близкого расстояния, что его нельзя поразить длинным уколом, или когда нельзя успеть повернуть пику копьём к противнику.

Для произведения длинного укола, пика берется у самого центра тяжести;

при нанесении же самого укола пика быстро и сильно выдвигается острием вперед, по направлению удара из-под мышки (не выпуская однако ж из-под оной), и тотчас же после нанесения удара (не оставаясь ни на одно мгновение на вынос) приводится опять в первоначальное положение. При этом кисть руки остается в первоначальном положении. Туловищем должно быстро и сильно наклониться к стороне укола.

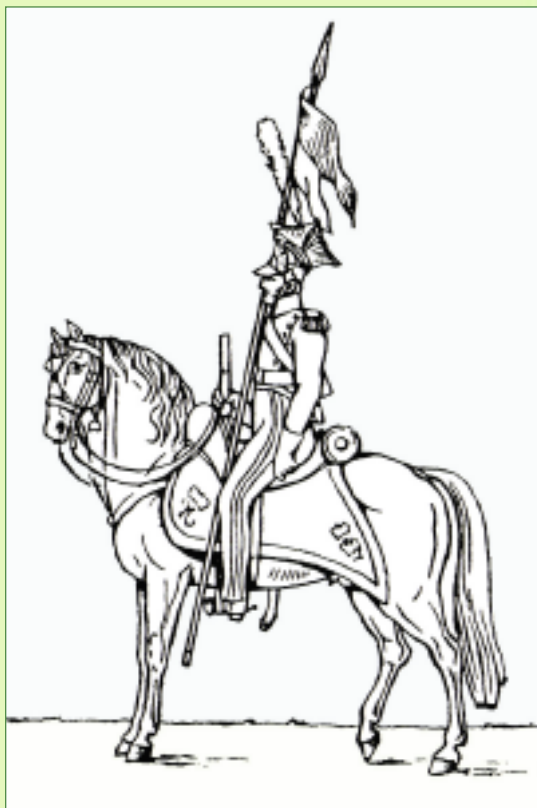
Длинные уколы наносятся: 1) налево (для Легкой Кавалерии), 2) влоборота налево, 3) прямо, 4) влоборота направо (для Легкой Кавалерии и для Кирасир) и 5) направо (для Легкой Кавалерии).

Туловище поворачивается в ту же сторону. Голова поворачивается всегда по направлению удара; это относится также и до уколов короткого и тупым концом.

Все означенные уколы наносятся одинаково; разница есть только в положении туловища. Положение кисти левой руки ни в коем случае не изменяется.

Уколы можно направлять или горизонтально или вниз. Так как простой длинный укол есть самый употребительный, обучающий в особенности наблюдает за тем, чтобы рекрут исполнял его как можно лучше.

Для нанесения короткого укола обучающийся выносит пику из-под мышки во всю длину правой руки назад, на высоту головы, и быстро наносит укол. В то время, когда правая рука вытянута (во время приговорительного движения), пика лежит на разрезе между большим и указательным пальцами; при оконча-



нии же укола на 4 маленьких и придерживается большим.

При нанесении этих уколов туловище поворачивается несколько по нанесению укола.

Уколы тупым концом. Обучающийся, повернувшись туловищем в сторону, противоположную той, куда должен быть нанесен укол, быстро и сильно выбрасывает пику правой рукой назад, во всю длину руки. Кисть руки (при самом уколе) поворачивается ногтями вниз; при этом тоже не должно оставлять пики на вынос.

Уколы тупым концом наносятся: 1) направо, 2) направо назад, 3) совсем назад и 4) налево назад.

Примечание.

От людей самых ловких и опытных в фехтовании, кроме всех вышеозначенных уколов, можно еще требовать и уколы длинные по направлениям: налево назад и направо назад (для Легкой Кавалерии) и по направлениям: налево и направо (для Кирасир) и как для Кирасир, так и для Легкой Кавалерии уколы короткие по направлениям прямо и вполоборота направо.

Для произведения сих уколов правая рука с пикою опускается на высоту пояса; пика, как в первоначальном движении, так и в окончательном, лежит на четырех маленьких пальцах и придерживается большим.

К уколам короткому и тупым концом должно прибегать только в крайности, там, где нельзя употребить укола длинного; с выгодой их можно употреблять вместо отбивов противу палаша и сабли, когда противник находится уже весьма близко, ибо тогда отбив трудно произвести достаточно сильный для того, чтобы приостановить нападение противника.

Как укол тупым концом, так и в особенности укол короткий довольно опасны для того, кто их употребляет в том отношении, что пика, вынесенная из-под мышки, весьма легко может быть совершенно отброшена в сторону самым легким отбивом.

Статья 2 Отбивы

Пика по преимуществу оружие наступательное, а не оборонительное; поэтому к отбивам должно прибегать только в случае крайности, а именно – когда приходится отбиваться от нескольких противников, нападающих в одно и то же время, в свалке.

Отбивы производятся или справа налево (от правого плеча к левому), или обратно: слева направо (от левого плеча к правому). Для сего должно предварительно замахнуть пикой и потом из всей силы описать ею вокруг себя круговое движение, стараясь ударить ею или по оружию противника, или по голове

его лошади, или же, наконец, по самому противнику. Когда копье находится позади обучающегося (в положении направо назад), пика несколько выбивается из-под мышки, и ее поэтому должно держать как можно крепче.

Производя отбив слева направо, движению пики должно способствовать, подтолкнув ее грудью.

Отбив справа налево захватывает большее пространство, нежели отбив слева направо, и его можно употреблять и в том случае, когда противник нападет сзади. Но так как отбив по направлению назад произвести довольно трудно (а в кирасах даже и невозможно), то поэтому нападение противника можно остановить, употребляя против него или короткий укол или укол тупым концом.

Отбив следует производить сильно, но при этом пика не должна уходить слишком далеко в сторону.

Штык отбивается совершенно по тем же правилам, как и пика.

Для развития ловкости и силы в людях их необходимо заставлять перед каждым уроком производить от 15 до 20 круговых отбивов справа налево и слева направо, не останавливаясь; это при обучении фехтованию на пиках так же важно, как и круги при фехтовании на палашах и саблях.

Статья 3

Таблица командных слов для фехтования на пиках и примеры различных команд

Примеры различных команд

Когда обучающийся будет хорошо исполнять все отдельные команды, обучающему должно соединять по несколько команд, например:

- 1) Налево.
- 2) Коли.

При 1-й команде обучающийся поворачивается, а по 2-й производит уколы: кирасир – тупым концом и короткий, а легко-кавалерист – длинный, тупым концом и короткий.

Примечание

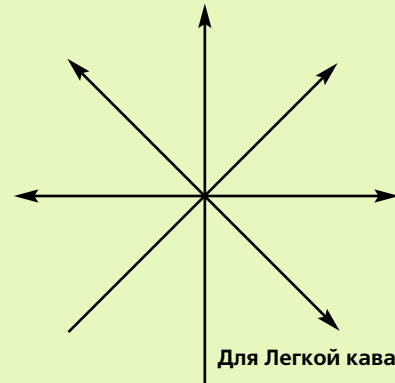
Команды, обозначающие направления, относятся (при действии пикой) не до направления уколов, а до поворота туловища, так например: команда налево относится собственно до положения туловища и до направления только длинного и короткого уколов, а не до уколов тупым концом, так что по этой команде уколы длинный и короткий наносятся действительно налево, но укол тупым концом наносится в противоположную сторону, то есть направо.

- 1) Вполоборота направо.
- 2) Коли и справа налево отбей.

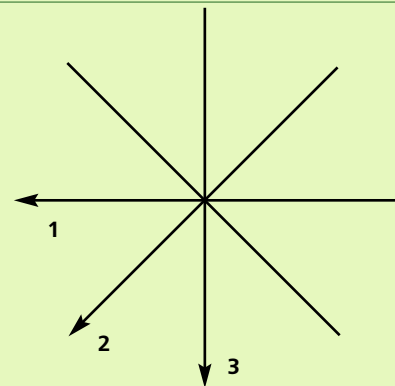
По 1-й команде обучающийся поворачивается направо, а по 2-й дает длинный укол и производит отбив справа налево.

- 1) Вполоборота направо и налево.

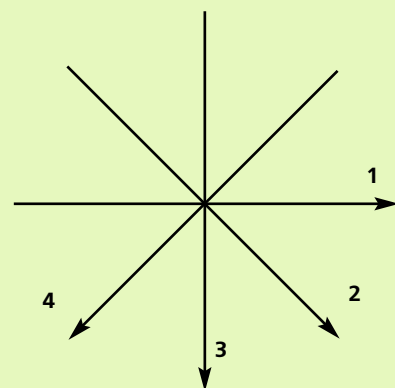
Для Легкой кавалерии и для Кирасир



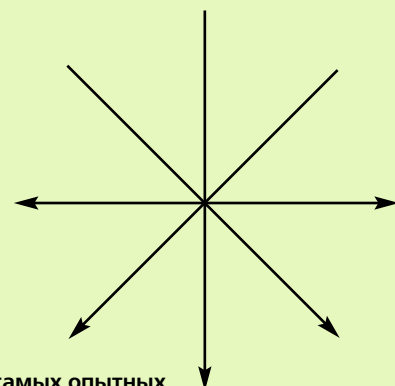
Для Легкой кавалерии



Короткий укол наносится по направлениям: 1) налево, 2) налево назад и 3) совсем назад



Уколы тупым концом наносятся: 1) направо, 2) направо назад и 3) совсем назад, 4) налево назад



Для самых опытных

Таблица командных слов для фехтования на пиках

Направления уколов	Уколы			Отбивы
Совсем налево назад (повернувшись налево)		Короткий. Туловище повернуто налево назад		Направление не обозначается, а командуются или справа налево или слева направо. Отбивы производятся из положения туловища во фронт
Налево назад		Короткий. Туловище повернуто налево несколько назад	Тупым концом	
Налево	Длинный, только для Легкой Кавалерии	Короткий. Туловище повернуто немного налево		
В полоборота налево	Длинный			
Прямо	Длинный			
В полоборота направо	Длинный			
Направо	Длинный, только для Легкой Кавалерии		Тупым концом	
Направо назад			Тупым концом	
Совсем направо назад (не поворачиваясь)			Тупым концом	



2) Коли.

По 1-й команде обучающийся поворачивается в полоборота направо, а по второй дает укол длинный, потом поворачивается налево и дает: легко-кавалерист – укол длинный, тупым концом и короткий, а кирасир – укол короткий и тупым концом.

1) Налево и совсем налево назад.

2) Коли.

По 1-й команде обучающийся поворачивается налево, а по второй дает уколы: легко-кавалерист – длинный, короткий и тупым концом, а кирасир – короткий и тупым концом, потом, повернувшись налево назад, наносит укол короткий.

1) Налево и совсем назад.

2) Коли.

По последней команде обучающий дает оба укола (длинный и тупым концом); потом, повернувшись назад (налево), дает короткий укол и, повернувшись во фронт, делает отбив справа налево. От обучающего зависит соединить между собой команды по усмотрению.

ГЛАВА III Фехтование на коне на палашах и саблях и на пиках

Статья 1

Общие правила

При фехтовании на коне успех действия зависит не только от умения хорошо владеть оружием, но и от умения ловко и смело владеть лошадью; оба эти условия совершенно одинаково важны и даже второе, зависящее, разумеется от выездки лошади, важнее может быть первого.

Для того, чтобы кавалерист мог успешно фехтовать на коне, ему необходимо уметь быстро переходить из одного аллюра в другой, останавливать и пово-

рачивать лошадей на всех аллюрах, с места пускать ее в карьер и твердо сидеть в седле; до тех пор, пока он не будет исполнять всего этого совершенно безукоризненно, самый опытный фехтовальщик не может рассчитывать на успех.

При фехтовании на коне не только допускается, но и предписывается делать различные движения, способствующие или нанести удар или избежать его, как то: уклоняться от удара противника, наклоняться в сторону удара, наносимого противнику, приподниматься на стремянах для усиления удара, нагибаться и опускать голову. При нанесении удара следует заранее передаваться телом на ту сторону, куда он наносится, а напротив – отклоняться в противоположную и уже при самом нанесении удара, вытягивая правую руку, передаться туловищем на его сторону; от этого удар будет гораздо быстрее и сильнее. Производя все это, следует иметь в виду, что от всякого неосторожного неправильного движения левой руки или ноги портится лошадь, да притом такое движение, в особенности с лошадью тонкой выездки, может повредить самому удару или отбиву, заставя ее сделать движение, на которое всадник совсем не рассчитывал. Наклоняясь на сторону, следует как можно плотнее охватывать лошадь ногами (чего отнюдь не должно смешивать с прикладыванием шенкеля или шпоры) и не терять шлюсса и равновесия; в особенности же следует обращать внимание на левую руку и при всех движениях держать ее как можно смирнее, отнюдь не дергая поводья; при том необходимо иметь постоянно в виду, что если лошадь сделает сачок вправо, в то время, когда тело наклонено налево (и наоборот), усидеть на ней будет весьма нелегко.

Фехтование на коне производится



вначале без амуниции (в кирасирских полках в кирасах).

Фехтуня на палашах и саблях, разумеется, не следует брать с собою пик, но, фехтуя пиками, должно иметь при себе и палаши.

При фехтовании палашами или саблями должно надевать на руку темляк.

Перед началом урока (или вольного боя) обучающий должен тщательно осмотреть седловку. Седла непременно должны быть подтянуты как следует, ибо во время фехтования они легко могут свернуть на сторону.

Оружие во время урока (между каждыми двумя приемами) следует держать как вздумается.

Все отбивы, удары и уколы производятся по одним и тем же правилам в бою против пехотинца и против кавалериста; в первом случае их следует только направлять ниже.

Обучающий должен быть верхом, ибо ему не только следует объяснить, как и когда производится всякое действие, но и показать его на самом деле.

Необходимо постоянно иметь ввиду, что главнейшая основная разница между фехтованием пешком и фехтованием на коне состоит в движении лошади, с которым должен соотносываться седок.

Вначале все фехтовальные приемы проделываются людьми на месте, а потом все они без изъятия проделываются на различных аллюрах: на шагу, рыси и на карьере (смотря по успехам людей в фехтовании).

Упражнение на шагу немногим полезнее упражнения на месте; карьер же утомителен для лошадей, и поэтому предпочтение следует отдать упражнению на рыси.

Удары и уколы наносятся с коня совершенно по тем же правилам, как и пешком: их следует преимущественно направлять в туловище, голову и руки противника; если это не удастся, тогда приходится уже давать удары по его ногам, по поводьям или же по передней части лошади его (преимущественно по морде); следует заметить однако, что удары эти сопряжены с опасностью для того, кто их употребляет, ибо противник в то самое время, когда наносится удар ему по ноге или по его лошади, может легко дать какой-нибудь весьма опасный удар или укол, например, в голову и так далее; поэтому их можно употреблять только в тех случаях, когда противник исключительно занят обороной, когда он очень медленно нападает и тому подобное. Употребительнейший и безопаснейший из этих ударов — удар по морде лошади противника; для преследуемого этот удар весьма выгоден, если преследующий неприятель нападает сзади или сзади справа.

Нанося какой-нибудь удар (или

укол), следует, разумеется, принимать во внимание и оборонительное вооружение противника. Кирасир, сражаясь с легко-кавалеристом, должен иметь пред ним бесспорное преимущество. При столь неравных условиях успеха, одно искусное фехтование может несколько уравнивать их.

Примечание

Удар по кирасам почти не действителен, но удар по каске, направленный верно (не вскользь), может причинить значительный вред.

Статья 2 Фехтование на палашах и саблях

Все сказанное в главе I-й этого отдела о фехтовании пешком на палашах и саблях (см. журнал «Клинок» №2, 2008, ред.) относится и к фехтованию на коне, а поэтому все приемы здесь только рисунками, причем должно заметить следующее: для того, чтобы избежать удара или укола, наносимого в голову и шею лошади или по поводьям, следует поворачивать лошадь в сторону от наносимого удара, и в это время стараться тронуть самого противника.

Укол направо (кисть руки ногтями вверх).

Укол налево (кисть руки ногтями вниз).

Удар направо (слева направо).

Удар налево (справа налево).

Удар сверху вниз.

Отбив вверх удара, наносимого сверху вниз по голове и плечам.

Отбив вправо удара наносимого с правой стороны.

Отбив налево назад удара, наносимого слева сзади.

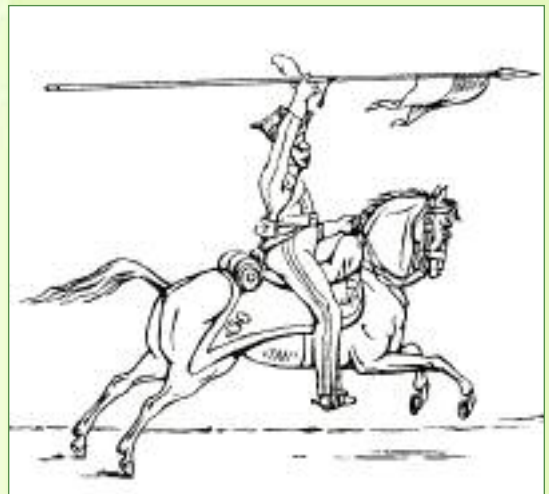
Отбив пики справа налево (первоначальное положение).

Отбив пики справа налево (движение окончательное).

ГЛАВА IV Цель и обязательный вольный бой

Статья 1 Цель

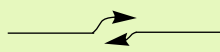
Для того, чтобы приучить людей верно наносить удары с коня (соображаясь с движением его), их необходимо после каждого урока заставлять попадать палашом или пикою в цель. Цель эта состоит из шара (величиною с человеческую голову), сделанного из пакли, тряпья и тому подобного. Шар этот кладется на подставку (деревянный столб с ножками). К столбу привешивается веревкой длинный и гибкий деревянный прут, верхний конец которого отходит от столба и свободно движется вверх и в стороны. Прут этот изображает оружие противника, и для того, чтобы попасть в цель (шар), должно предварительно вы-





А

Б



Б

А



бить прут этот из занимаемого им положения: это приучает к отбивам и ответным ударам. Обучающий пропускает всю смену мимо столбов справа по одному на различных аллюрах и заставляет людей отбивать прутья и колотить и рубить шары. Целей должно иметь несколько и притом со столбами различных величин. Окончив упражнение в правую сторону, смена проделывает его в левую. Так как упражнение это довольно трудно, то в начале следует ставить одни только шары, не привешивая к столбам прутьев. При упражнении же пикой прутьев не привешивать ни в каком случае.

Примечание

Весьма полезно заставлять людей, находящихся при цели, для поднятия шара, производить выстрел в то время, когда к цели подъезжают всадники.

Статья 2

Обязательный вольный бой

Вольный бой производится под непосредственным наблюдением обучающего. Люди выстраиваются в две шеренги, А и Б. По команде: «начинай», все люди идут шагом друг на друга. Каждый человек шеренги А, встречаясь с человеком шеренги Б, объезжает его, держась правой руки, и старается нанести ему какой-нибудь удар или укол (по своему

усмотрению). Человек шеренги Б старается отбить этот удар.

Проехавши одна другую шагов на 10-ть, обе шеренги поворачивают кругом и опять съезжаются; но каждый человек шеренги А объезжает противника своего, держась уже не правой руки, а левой, и тоже старается нанести ему удар.

Возвратившись на свои места, шеренги снова начинают бой совершенно тем же порядком, но с той разницею, что теперь нападает не шеренга А, а шеренга Б. Шеренга же А отбивает удары. Удары по лошадям не наносятся. Не должно забывать, что уколу должно отдавать преимущество перед ударом. Сначала люди производят это упражнение на шагу (раз 5-6), а потом на рыси раза два.

Должно наблюдать за тем, чтобы противники постоянно менялись; в противном случае они могут привыкнуть друг к другу, и, встретясь с новым противником, не будут уметь применяться к его действиям; весьма полезно брать людей из разных эскадронов.

Сначала обязательный вольный бой производится на одинаковом оружии; впоследствии же одну шеренгу вооружают пиками, другую палашами или саблями.

ОТДЕЛ II

Фехтование

обязательное только для

офицеров, унтер-офицеров, наездников и рядовых, приаготовляемых в унтер-офицеры и наездники

ГЛАВА I

Фехтование пешком на палашах и саблях

Статья 1

Оборонительная стойка (garde)

По команде обучающего: к бою готовься, солдат принимает оборонительную стойку. Это первоначальное положение для боя состоит в следующем: туловище поворачивается правым боком к обучающему. Голова поворачивается туда же и держится совершенно прямо. Правая нога выдвигается на два следа (или несколько более) по направлению к обучающему. Ноги в коленях сгибаются; ступни ног под прямым углом одна к другой. Каблуки на одной линии с обучающим. Тело держится совершенно отвесно, немного более на левой ноге, нежели на правой (для того, чтобы убедиться в том, что обучающийся не перенес тяжести туловища на правую ногу, следует заставлять его стучать два раза правой ногой об пол; если при этом туловище не очень шевелится, стойка правильна). Правая рука, не совсем вытянутая, держится несколько вправо;

кисть ее немного ниже правого плеча повернута ногтями вниз. Палаш следует держать лезвием вправо; острее же должно быть направлено в левый глаз противника. Рукоять эфеса следует крепко обхватить пальцами, вытянув большой палец по направлению ее и согнув остальные. Палашом следует слегка, но постоянно, дотрагиваться до палаша противника. Расстояние между обучающимся должно быть таково, чтобы палаши их касались серединою своих слабых частей.

Оборонительная стойка должна быть совершенно свободна, ненапряженная. Расстояние между фехтующими может быть несколько более определенно-го выше, но не должно быть менее (исключая тех случаев, когда наступающему противнику наносится предупредительный удар). Высота, на которой держится кисть правой руки, зависит, впрочем, тоже от роста противника и от высоты, на которой он держит свои палаши; чем меньше противник, тем ниже должно опускать кисть правой руки, и наоборот. Необходимо постоянно следить за оружием противника, иначе весьма легко быть застигнутым врасплох.

Статья 2 Выпад

Находясь в первоначальном положении (в оборонительной стойке), противники находятся совершенно вне ударов. Для того, чтобы достать друг друга, им следует сокращать разделяющее их расстояние: для сего употребляются выпады.

По команде: выпад, обучающийся производит следующее: правая рука приводится в надлежащее положение для нанесения удара; немедленно за этим (но отнюдь не ранее) левая нога быстро выпрямляется; правая, почти не отделяясь от земли, выносится на удвоенное расстояние (или несколько более или менее, смотря по отдалению противника). След левой ноги остается на месте и служит точкой опоры при переходе из выпада в первоначальное положение (оборонительную стойку). Туловище остается в отвесном положении; если противник успел несколько удалиться, то туловище можно наклонить несколько вперед; отклонять его назад не следует ни в каком случае.

Примечание

При выпаде отнюдь не должно позволять ученику поворачивать носок правой ноги внутрь, он должен остаться на той же линии, на которой находился до выпада. Скорее можно допустить выворачивание носка наружу.

Выпад должен быть производим совершенно свободно, без всякого усилия, быстро, плавно, легко и смело.

Примечание

Так как это относится до всех движений при фехтовании, то об этих правилах при описании всех последующих движений упоминаться более не будет.

Дабы после выпада принять первоначальное положение, следует сильно оттолкнуться правой ногой от земли и быстро отбросить туловище назад (держая его, впрочем, всегда вертикально).

Нанеся удар, оставаться на выпаде отнюдь не следует.

Статья 3 Приближаться и удаляться

Когда противник находится вне досягаемости выпада, к нему следует подойти. Движение это должно производиться с величайшей осторожностью (исполняя его, можно легко открыться).

Во время движения следует быть постоянно закрытым от ударов противника.

По команде обучающего: шаг вперед, правая нога выдвигается на один след (приблизительно) по направлению к противнику; левая следует за правой, и приближается к ней на первоначальное расстояние; туловище и руки остаются в первоначальном положении.

Движение назад производится или для того, чтобы завлечь неприятеля на неосторожное преследование, или для того, чтобы избежать его нападения в

слишком невыгодных для себя условиях. Для сего употребляется или шаг или скачок назад. В первом случае, по команде обучающего: шаг назад – движение производится по тем же самым правилам, как и вперед, но в обратном порядке, то есть назад и начиная левой ногой; во втором, по команде обучающего: скачок назад – делается пологий скачок назад, на такое расстояние, чтобы стать вне досягаемости удара противника, но не более, дабы сейчас же можно было перейти в наступление.

Статья 4 Уколы и удары (coups destoc et coups de taille)

Удар или укол следует наносить противнику при первой на то возможности, не теряя ни одного мгновения.

Удары (с. de taille) можно наносить (по команде обучающего: руби и цель удара, например: руку, голову и так далее) по левой стороне противника (то есть рубя справа налево), по лицу, шее, левому боку и груди. Все эти удары даются, перенеся свой палаш или через конец палаша противника, или под оным. Разница в нанесении всех сих ударов состоит только в различной высоте положения правой руки, с коего они производятся. По правой стороне (или слева направо) тоже по лицу, шее правому боку и, сверх того, по верхней части правой ноги.

Примечание

Удары этого рода уступают в силе ударам сверху вниз и ударам справа налево.

Удары сверху вниз, по голове и плечам, удары по правой руке наносятся со всех сторон, но преимущественно сверху вниз и слева направо.

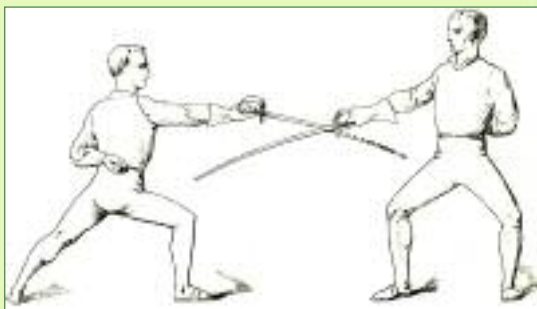
При нанесении ударов справа налево кисть руки поворачивается ногтями вверх, для нанесения ударов слева направо ногтями вниз, для нанесения ударов сверху вниз, ногтями влево. Обучающий должен наблюдать за тем, чтобы удар давался не плашмя, а лезвием (он должен быть притом наносим сильно, в особенности же с коня, но, впрочем, не с размаха, а более кистью). Это весьма важная статья, которую обучающий должен иметь постоянно в виду. Здесь должно заметить, что слово удар дурно выражает действие, которое должно производить палашом. Ударяют топором, палашом режут; он при ударе проносится.

Примечание

В движении должна принимать некоторое участие и передняя часть руки, но не должно быть размаха.

Колоть несколько труднее нежели рубить; но укол (coups destoc) имеет неоспоримое преимущество пред ударом (coups de taille), и верный удар причиняет часто рану незначительную, укол же, хорошо направленный, почти всегда смертелен; притом укол отбить, в осо-





бенности на коне, довольно трудно, и при нанесении укола гораздо легче закрыться нежели при нанесении удара. Поэтому уколу следует всегда отдавать преимущество пред ударом и употреблять его при первой на то возможности.

Обучающий должен обращать особенное внимание на то, чтобы обучающийся хорошо умел колоть; до тех пор, пока ученик не будет уметь наносить укола, он всегда будет посредственным фехтовальщиком, дюжинным бойцом, нисколько неопасным для опытного противника.

Укол следует направлять преимущественно в туловище противника (по команде обучающего: коли); его можно наносить прямо, не перенося своего палаша через палаш противника, или же переносить его или через палаш противника или под оным; но, во всяком случае, кисть руки следует непременно держать в ту сторону, с которой противник скорее может нанести удар, для того, чтобы закрыться от него при первой надобности.

Примечание

Все это без сомнения относится и до нанесения ударов.

Колоть можно держа кисть руки ногтями вниз; и ногтями вверх но во всяком случае большому пальцу следует находиться на рукоятке эфеса, по направлению ее.

Для того чтобы быть закрытым при нанесении уколов, должно относительно держания кисти руки соблюдать следующее правило: если противнику удобнее нанести удар по левой стороне или сверху, закрыться от него легче держа кисть руки (при нанесении укола) ногтями вверх, и обратно — если закрыться должно справа, то ногтями вниз. Вообще же, при неизвестности намерений противника, лучше колоть, держа кисть руки ногтями вверх.

Примечание

Обучающий, приказав нанести укол, определяет как именно держать руку, ногтями вниз или ногтями вверх.

При нанесении уколов, а также и ударов, отнюдь не следует слишком размахивать палашом и рукой; это замедляет удар и притом способствует противнику заблаговременно приготовиться к нему или дать удар предупредительный.

Во все время нападения следует быть постоянно сколь возможно закрытым.

Все то, что здесь говорится о нанесении ударов и уколов, относится до всех родов их (предупредительных и ответных).

Статья 5

Предупредительные удары (и уколы) (coups de temps)

Ударом или уколом предупредительным называется такой, который наносится противнику в то именно время, когда он сам собирается напасть, но

исполняет свое намерение или слишком медленно или неосторожно (открываясь). Предупредительный укол можно давать, оставаясь на месте (сделав, разумеется, выпад); при нанесении же своевременного удара (coups de temps de taille) лучше отскакивать назад, дабы не получить удара от противника, готового уже нанести его, но не успевшего еще исполнить своего намерения, потому что противник, даже сильно раненый ударом, может все-таки окончить свой удар (porter la botte), и остановить его напор можно только уколом:

Примечание

Но при этом необходимо закрыться с той стороны, откуда противник наносит удар или укол, иначе и уколом не всегда можно остановить нападение.

Для предупредительных ударов (и уколов) командует то же самое, что и при нанесении простых ударов и уколов, с прибавлением только слова: предупредительный.

Легче и безопаснее других предупредительных ударов те, которые наносятся по правой руке противника (с. de manchette).

Статья 6

Отбивы (parades)

Отбивать удары (и уколы) по команде обучающего: отбей и означение наносимого удара, следует непременно лезвием клинка (а не обухом или плашмя) и притом сильною частью его. Отбивая удар, следует делать только то движение рукой и палашом, которое решительно необходимо для того, чтобы оружию противника заградить доступ до своего тела; в противном случае, делая широкие отбивы, легко можно быть обманутым; то же самое может случиться, если отбив начинать тогда, когда удар противника еще не обозначился, наугад. Для того, чтобы отбить удар, наносимый сверху вниз, следует поднять палаш горизонтально над головой и держать эфес несколько правее правого плеча.

Для отбива ударов, наносимых с правой стороны, следует уклонять кисть правой руки вправо и опустить ее на столько, чтобы встретить слабую часть клинка противника сильною частью своей. При этом острее клинка должно быть обращено вверх.

Примечание

Палаш держится, впрочем, несовершенно отвесно, а наклоняется несколько острием к стороне удара.

Удары, наносимые по левой стороне, отбиваются двояким образом: или производится такое же движение, как и для отбива удара по правой стороне, с тою только разницею, что кисть руки уклоняется не вправо, а влево, или же кисть руки подымается вверх (не уходя, впрочем, далее левого плеча), а конец клинка опускается книзу.

Хотя второй отбив далеко не столь выгоден как первый при фехтовании пешком, но при фехтовании на коне он употребляется почти исключительно, а поэтому к нему необходимо приучить обучаемого.

Удар, наносимый по правой ноге, не отбивается; для избежания его достаточно правую ногу убрать за левую. При этом должно стараться нанести удар противнику по голове, по плечу или руке.

Если правую руку постоянно держать на месте, то противнику будет весьма трудно ее достать. Если он нанесет удар по ней сверху, следует приподнять несколько кисть руки; если снизу, то опустить ее; если с боков, то уклонить ее к стороне удара, и во всяком случае встретить удар лезвием палаша и при этом сильной частью его.

Укол отбивается или, вернее, отводится тоже сильною частью клинка во все направления.

Статья 7 Обманы (feintes)

Когда противник хорошо соблюдает все правила оборонительной стойки и нападает осторожно, то ему легко закрыться от наносимых ему ударов. В этом случае перед нанесением удара осторожному противнику необходимо предварительно расстроить, обмануть его; можно, например: дать легкий удар по его палашу, нажать его палаш и тому подобное. Этим способом можно несколько расстроить противника; но для приведения в замешательство опытного бойца, этого обыкновенно недостаточно; несмотря на это, однако этими предварительными действиями не следует пренебрегать: они могут служить весьма хорошими предохранительными средствами, в особенности от предупредительных ударов, при движении вперед; или же можно решительно направить куда-нибудь удар и, выждав, когда противник, обманутый этим движением, будет уже отбивать ожидаемый им удар, нанести ему удар по другой какой-нибудь части тела, которая откроется при произведении им отбива.

Много обманов (более двух, и только в редких случаях более трех) делать отнюдь не следует; в противном случае неприятель, не давая себе труда следить за обманами, будет наносить предупредительные удары и уколы.

Примечание

Правило это в особенности важно при фехтовании на коне.

Можно также открыть себе доступ к противнику, действуя и открытой силой, а именно, ударив сильно и смело своим палашом по палашу противника, отбросить оный в сторону. Следует, однако, заметить, что средство это бывает не всегда удачно, и с опытным противни-

ком оно довольно опасно, ибо в то самое время, когда наносится удар по его палашу, он может отнять его; не заметя этого заблаговременно, можно легко открыться, не найдя никакого сопротивления своему удару.

Примечание

Употребительнейший из этих ударов — удар справа налево по палашу противника; он производится обухом палаша.

Необходимое условие успеха при произведении обманов состоит в разнообразии их: обман, повторяемый несколько раз сряду, может удаться только с весьма неопытным бойцом.

Обучающий командует: показать удар (или укол) туда-то и рубить или колоть то-то. Например: показать удар по голове и рубить правый бок; показать удар по правому боку и рубить левый, и так далее.

Статья 8 Ответные удары (или уколы) (ripistes)

Ответные удары или уколы исполняются по команде обучающего: ответный удар (или укол) туда-то, например: по правому боку.

Производя отбив, следует, не давая противнику времени оправиться и взяв оборонительную стойку, ответить ему ударом или уколом. Успех ответных ударов почти несомненен, если их наносить быстро.

Невозможно определить, какой именно удар следует давать после каждого отбива; это нужно предоставить сметливости бойцов, ибо все зависит от того положения, которое примет боец, нанесший отбитый удар.

Ответный удар должно давать тогда только, когда удар противника будет уже совершенно отбит; не должно принимать обмана противника за удар, иначе можно самому получить удар в то самое время, когда даешь ответный удар; до нанесения ответного удара следует предварительно высвободить свой палаш из-под палаша противника, и направлять его на ту часть тела, которую противнику будет труднее других быстро защитить.

Так, например, после отбивов ударов, нанесенных по левому боку, легко давать ответные удары слева направо, по правой стороне лица противника. После удара, отбитого вправо, рубить левую сторону противника, и тому подобное.

При нанесении ответных ударов следует иметь в виду, что противник может нанести повторительный удар, а поэтому следует не только наносить ответные удары со всевозможной быстротой, но еще и закрываться при этом, как и вообще при нанесении всяких ударов.

Насчет нанесения ответных уколов

следует заметить, что если при отбиве удара противника кисть руки была повернута ногтями к противнику, колоть удобнее, держа ее ногтями вниз, и обратно — лучше колоть, держа кисть руки ногтями вверх, если при отбиве она была повернута ногтями не к противнику, а от него.

Статья 9 Повторительные удары (reprises)

Когда противник, произведя отбив, не даст ответного удара, этим можно воспользоваться для нанесения ему нового какого-нибудь удара или укола; таковой удар (укол) называется ударом повторительным. Удары эти наносить довольно опасно, ибо легко можно получить ответный удар в то самое время, когда наносишь удар повторительный; поэтому удары эти можно употреблять только с неопытными или нерасторопными противниками.

Повторительные удары исполняются по команде обучающего: повторительный удар (или укол) туда-то, и прочее.

Статья 10 Последовательное соединение нескольких ударов

К сказанному в главе I-й, в статье 5-й, (журнал «Клинок», №2, 2008) здесь присовокупляется следующее:

Вначале следует делать все означенное в главе I-й, статье 5-й удары и отбивы с места, а впоследствии и на ходу, то есть делая шаг вперед или назад.

В случае решительного недостатка учителей, некоторые из вышеприведенных приемов фехтования можно преподавать нескольким человекам зараз (шереножное обучение); сюда относятся:

- 1) Оборонительная стойка,
- 2) Горизонтальные и боковые круги,
- 3) Выпад.
- 4) Шаг вперед и назад.
- 5) Прыжок назад.

Все прочее должно быть преподаваемо каждому обучающегося отдельно, в противном случае в обучение вкрадутся значительные ошибки и фехтование может превратиться в бессознательную грубую рубку, не оживленную никакой мыслью.

Окончание следует





Дмитрий ВАКУЛЕНКО,
Александр Криницкий,
фото Дмитрий ВАКУЛЕНКО

Стрельба из разного вида оружия всегда пользовалась популярностью. История использования для этой цели метательного оружия восходит к древним временам. В наше время происходит возрождение интереса к одному из видов холодного метательного оружия — арбалету.



Старинный китайский арбалет



Забывтое оружие — арбалет

Арбалет (фр. arbalette, по латыни arcus + ballista), имеет очень древнюю историю. Впервые он появился в Греции (Сиракузах) в V веке до нашей эры. Греческий арбалет назывался гастропетом (брюшным луком), так как его конструкция предусматривала не только спусковой механизм, но и рычажный механизм взведения (а на рычаг надо было навалиться животом). Во II веке до н. э. (а по другим данным еще в IV веке до н. э.) арбалеты были изобретены в Китае независимо от Греции. В Поднебесной империи арбалет, сыграв заметную роль в борьбе с гуннами в период династии Хань, был забыт, что позволило снова изобрести его в XI веке. В XII веке появились китайские магазинные арбалеты, они использовались китайской армией до конца XIX века. По устройству взводного механизма магазинные арбалеты относились к рычажным и были довольно слабыми, — энергия не превосходила 90 Дж, зато эффективный рычаг позволял взводить их быстро и прилагая небольшую силу. Болты с утопленным оперением в количестве 8–10 штук располагались в верхнем магазине и скатывались в желоб под собственным весом. Скорострельность с прицеливанием достигала 8 выстрелов в минуту. На 50–70 метров магазинный арбалет был достаточно эффективен против не защищенных доспехами людей.

В Европе арбалеты начали использовать в эллинский период, но римлянам чем-то не понравились, и вновь появились только в период упадка Римской империи — в III–V веках.

Римские арбалеты встречались в Европе вплоть до VI века. В этот же период известны они были и в Византии. Но позже их использование снова почти прекратилось. До XIV века арбалеты оставались в Европе большой редкостью. Решающую роль в поднятии популяр-

ности арбалетов сыграло то, что с XIV века их тетива стала натягиваться воротом. Таким образом, ограничения, накладываемые на силу натяжения физическими возможностями стрелка, были сняты, и легкий арбалет стал тяжелым, — его преимущество в пробивной силе над луком стало подавляющим, — болты начали пробивать даже сплошной доспех. При этом ворот позволял взводить арбалет без особых усилий. Болт из легкого арбалета мог иметь вес 50 г и начальную скорость до 70 м/с. Летели такие болты на 250 метров и опасны были до 150 метров, причем кольчуга пробивалась с 80 метров, а вблизи пробивался и доспех из кожи и железа. Болты наиболее мощных рычажных образцов (например, из гастропета) с 50 метров пробивали бронзовую кирасу. «Дульная энергия» тяжелого арбалета достигала 400 Дж (для сравнения у пистолета Макарова дульная энергия 340 Дж). Тяжелый арбалет имел дугу до 100 см в размахе и разгонял 100-граммовый болт до 90 м/с. Соответственно, дальность стрельбы достигала 420 метров, но убийная сила была достаточна только до 250, а стрельба по движущейся цели оставалась эффективной до 70 метров. При этом кольчуга пробивалась со 150 метров, легкие панцири с 50–70, а стальные кирасы — с 25 метров.

На первые стальные арбалеты стали ставить целик и мушку. С таким устройством опытный арбалетчик не промахивался по куриному яйцу с 50 метров.

С X века арбалеты появляются и на Руси и называются — самострелами. Самострел представлял собой небольшой, сделанный из рога или железа лук, крепившийся к деревянной ложе, на которой в имеющийся желобок закладывали короткие, кованые из железа болты. Натянутая тетива цеплялась за рычаг-спуск, нажимая на который стрелок спускал тетиву.

Позже самострелы стали подразделяться на ручные и станковые. Ручной самострел натягивался с помощью стремени (железной скобы для упора ногой, или ворота), а спуск производился простейшим спусковым устройством. Станковый самострел устанавливался на особом станке (раме) с колесами. В нем применялся стальной лук и толстая тетива из веревки или воловьих жил, для взведения которой использовалось зубчатое приспособление — самострельный коловорот. Введение коловоротов представляло собой крупное усовершенствование в устройстве самострелов, так как для натягивания тетивы самострелов, создававшихся в XII—XIV вв., привлекалось до 50 воинов.

Устройство арбалета

Базовой частью арбалета является ложе, внутри которого крепится спусковой механизм. На верхней поверхности ложа находится направляющий паз для болтов, а на конце ложа устанавливается стремя и крестовина с закрепленными на ней упругими элементами (плечами), которые обычно изготавливаются из стали, дерева или рога.

Типичный спусковой механизм состоял из спускового рычага, ореха (шайба с зацепом для тетивы) и фиксирующей пружины. Более короткое плечо спускового рычага упиралось в выступ ореха, пружина давила на длинное плечо и удерживала механизм во взведенном положении. Когда арбалетчик нажимал на спусковой рычаг, короткое плечо выходило из зацепления с орехом, который в свою очередь прокручивался вокруг оси под действием тетивы и высвобождал ее из зацепа.

Дуга арбалета делалась сначала из обычного лучного композита, а позже из упругой стали.

Взводились наиболее древние арбалеты либо рычагом, либо поясным крюком (арбалетчик наступал ногой в стремя на конце желоба арбалета, потом наклонялся и зацеплял крюком тетиву, — потом разгибался, если мог), либо просто двумя руками (тетива в этом случае делалась широкой, чтобы не резать пальцы). Крючная система взведения распространилась в Европе с XIII века. До того позднеримские образцы взводились руками. Руками же взводились и древнейшие китайские арбалеты, хотя в средние века китайцы перешли на рычажную систему. Примерно в начале XIV века для натягивания тетивы начали применять так называемые козьи ножки — рычаги с зацепами для тетивы. «Козья нога» висела на толстом широком кожаном поясе, соединенная с ним металлическими заклепками. Ею цепляли тетиву, ногой упирались в стремя на конце ложи за луком и, откидывая корпус назад, взводили арбалет в боевое положение. От случайных

выстрелов избавлял предохранитель, а специальная защелка не позволяла стреле выпасть из арбалета при опускании его вниз. У более мощного арбалета тетиву натягивали зубчатым механизмом. А самым грозным и дальноточным стал арбалет, снабженный воротом — блочным устройством с двумя рукоятками. Арбалеты предельно упрощенной конструкции, — с деревянным луком и без спускового механизма (тетива в натянутом состоянии цеплялась за пологий выступ ложа, откуда сталкивалась просто ногтем большого пальца) имели хождение в среде браконьеров вплоть до XVII века. Снарядом для подобных устройств чаще служила не стрела, а камень или свинцовая пуля.

Тетива для арбалетных луков изготавливалась примерно из 150 тонких конопляных нитей, гладких и равномерной толщины, без «узелков», скрученных в тугую жгут. На концах тетивы делали крепкие петли для надевания ее на лук, а ее наружная поверхность промазывалась особым клеящим составом в смеси с тальком. В местах соприкосновения тетивы с фиксатором и с рогами лука, на крепежных петлях, тетиву дополнительно густо оплетали нитями для предотвращения ее перетирания.

Арбалеты в XX—XXI веках

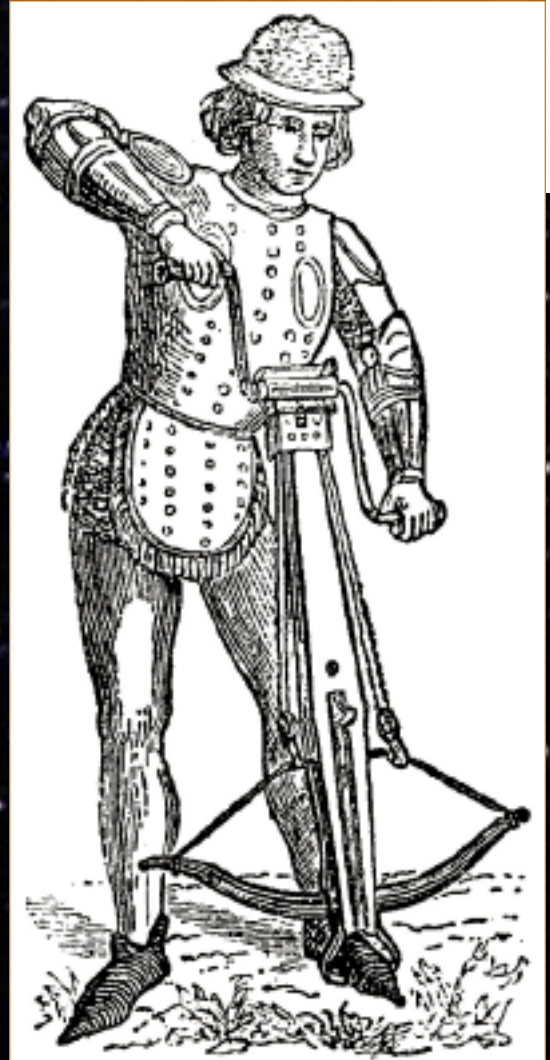
Известно, что во время мировой войны 1914—1918 германцы применяли станковый арбалет в качестве гранатомета. Такой арбалет изготавливался полностью из стали. В XX веке арбалеты иногда использовались как боевое оружие в национально-освободительных войнах, чаще всего в качестве самострела-ловушки.

С середины 50-х гг. начал развиваться арбалетный спорт. Именно современные спортивные модели послужили образцом для создания современных же боевых арбалетов. По своим габаритам и весу они близки к автоматам и пистолетам-пулеметам. Они часто делаются разборными для упрощения транспортировки и маскировки.

Современные мощные арбалеты бывают матчевые и полевые. Боеприпас полевого арбалета — оперенные стрелы, дюралевые или карбоновые. На соревнованиях по стрельбе из полевого арбалета используют стандартную пятицветную лучную мишень. Натяжение на соревнованиях — 43 кг, дистанция выстрела на открытом воздухе — 35, 50 и 65 метров, в помещении — 10 и 18 метров.

Из матчевых арбалетов стреляют неоперенными болтами, а натяжение при стрельбе с 10 метров составляет 70 кг, при дистанции 30 метров — 120 кг. Соревнования проходят в закрытых или полузакрытых помещениях — специально оборудованных тирах.

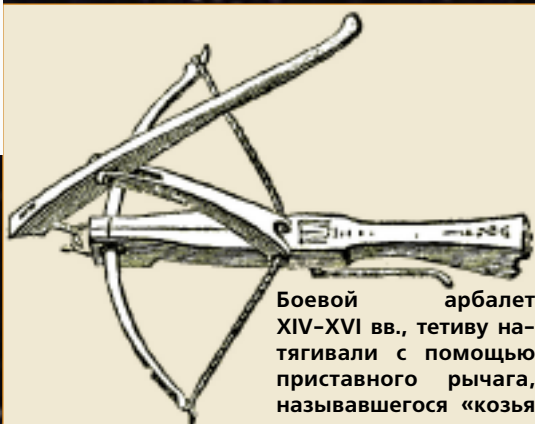
В последнее время интерес к арбалету как к альтернативе огнестрельному



Чтобы зарядить арбалет, его ставили на землю и придерживали ногой. Тетиву тянули назад обеими руками или с помощью специального приспособления



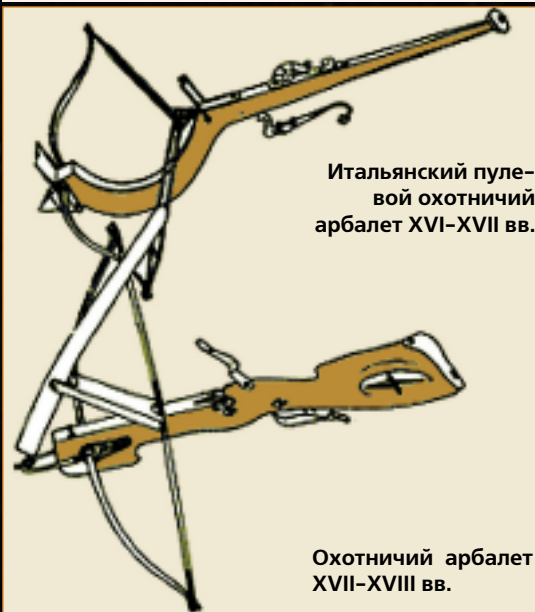
Различные типы наконечников арбалетных болтов



Боевой арбалет XIV-XVI вв., тетиву натягивали с помощью приставного рычага, называвшегося «козья»



Охотничий арбалет второй половины XVII в. с широким прикладом для удобства прицеливания



Итальянский пулевой охотничий арбалет XVI-XVII вв.



Облегченный арбалет с неотъемным реечным («немецким») воротом

оружию для решения некоторых специальных задач начал расти. Объясняется это совершенствованием конструкции арбалетов. Использование легкого пластика для изготовления ложи, современных легких материалов для лука позволили существенно снизить вес арбалета, а в некоторых образцах сделать его складным.

Современные образцы боевых арбалетов приняты на вооружение вооруженными силами для проведения специальных операций во многих странах мира. По некоторым характеристикам арбалет опередил огнестрельное оружие в специфических условиях применения. Во многом это объясняется его бесшумностью. Звук работы частей арбалета при стрельбе существенно ниже, чем у пневматической винтовки. Отсутствие соприкасающихся металлических деталей устраняет лязг, характерный даже для самых совершенных образцов бесшумного огнестрельного оружия. Кроме того, энергетическая емкость современных материалов, используемых при создании таких арбалетов, как например, Tenpoint Pro Elite (лучший арбалет года по версии американского журнала Inside Archery) или Stryker (лучшие новые технологии от Outdoor Canada), существенно превышает дульную энергию девятимиллиметровой пули, выпущенной из пистолета. Таким образом, арбалет сегодня все чаще используется в арсенале подразделений специального назначения.

Арбалет как антитеррористическое устройство

Специалистами московской фирмы был разработан комплекс дистанционного разминирования «Блесна». В основу комплекса положен — арбалет. Он не стреляет боевыми стрелами, но зато с его помощью можно забрасывать на дистанцию до 70 м специальную «кошку», предназначенную для обезвреживания взрывных устройств. Причем конструкция «кошки» такова, что она свободно протаскивается через ограду из колючей проволоки, густую траву, бурелом, но гарантированно захватывает любые растяжки взрывоопасных «сюрпризов». В результате мина срабатывает на приличном удалении от стрелка. С помощью специального гарпуна можно приводить к срабатыванию мины с датчиками движения (взрывающиеся при попытке их переместить). Еще одним неприятным сюрпризом для террористов (а также рассеянных бизнесменов) является стрела — пиротехнический разрушитель. Перед применением ее снаряжают холостым патроном от автомата АК-74 — в результате выстрел по атташе-кейсу, оставленному без присмотра в общественном месте, живописно разбрасывает его содержимое вместе с остатками самого чемодана в ради-

усе 2-3 метров. Так, что сразу становится видно: нести ли взрывозащитный контейнер (если чемодан подложили террористы) или же совок и веник (если кейс оставлен рассеянным бизнесменом).

А теперь представьте себе группу террористов на многолюдной площади. При промахе из снайперской винтовки пуля полетит искать другую жертву еще на протяжении как минимум нескольких сотен метров. И наверняка найдет. Да и в случае удачного попадания пуля нередко проходит насквозь, сохраняя убийную силу. А стрела при промахе через 25-30 м воткнется в асфальт. Кроме того, стрелы не рикошетируют с такой силой, как пули, — при попадании в преграду они чаще всего ломаются или гнутся и уже не столь опасны. При поражении же арбалетным болтом человека в бронежилете последний кубарем летит на землю и вскоре приходит в себя от подобного «подарка».

Арбалеты используют и для снятия часовых террористов. Высокая точность попадания, бесшумность и мощный травматический эффект плюс «выключение» практически всей пораженной группы мышц (попробуйте пошевелить рукой, когда в мышцах сидит 25-сантиметровый металлический прут) делают применение арбалета для снятия часовых весьма и весьма удобным. Кроме того, в случае промаха по «объекту» стрела незаметно и бесшумно воткнется в землю или в стену — щелчок стрелы на слух современного человека не отождествляется со смертельной опасностью. Иногда это позволяет прицелиться и выстрелить еще раз-другой.

Арбалет незаменим в помещении, заполненном газом, стрелять из огнестрельного оружия там будет только камикадзе, а вот с арбалета безопасно...

С помощью арбалета сотрудники спецслужб без проблем устанавливают «прослушку» — незаметные микрофоны на липучке на любой нужный объект. Забрасывают проволоочную антенну для радиации (радиомаяки для авиации, ракет и т.п.) на высокие деревья, здания и т.д. для увеличения дальности радиосвязи. А еще страховочные стропы в горах для подъема первого разведчика

К сожалению, арбалеты можно использовать и в диверсионных целях. Специальные стрелы с режущим наконечником запросто перерубают провода толщиной до 2-3 см. Зажигательные арбалетные стрелы действуют намного эффективнее аналогичных боеприпасов к стрелковому оружию — зажигательного состава в них помещается существенно больше. У стрел используемых для поражения в наконечник закладывается патрон от ПМа. Попадание этой стрелы с дистанции в 300!!! метров, не выдерживает не один из существующих бронежилетов. Цена боевых арбалетов составляет от 10 до 25 тыс. долларов.



Арбалет «Гепард» — сила натяжения 43 кг. Двойной лук, имеет мягкий спуск. Колодка и блоки «Гепарда» изготовлены из металла, а стремя и прижимная планка покрыты прорезиненным материалом. Цевье регулируется под рост стрелка. Прочность замка — 150 кг.



Деталь арбалета



Тульский изобретатель Рафаил — Дмитриевич Хлынин сконструировал автоматический арбалет «Шайтан», по заказу спецслужб России. В США арбалеты стоят на вооружении полиции и спецназа, в Польше популярны в Краковской бригаде ВДВ имени генерала Сосабовского

Современные арбалеты

Современные, не боевые, арбалеты можно условно разделить на:

- арбалеты малой мощности для развлекательной стрельбы по мишеням с небольшого расстояния (например, «пистолетный» арбалет Commando Pistol фирмы Barnett, стреляющий 23-см стрелами на 18-20 м);
- спортивные арбалеты, подразделяющиеся на полевые (для стрельбы по мишеням, принятым в спортивной стрельбе из лука) и матчевые (для высокоточной стрельбы специальными стрелами — болтами — по маленьким мишеням в закрытых помещениях);
- охотничьи арбалеты, предназначенные в первую очередь для охоты на зверя, птицу и даже крупную рыбу на перекатах.*

Такое деление весьма условное в том смысле, что полевые и охотничьи

арбалеты по своим характеристикам схожи, и в соревнованиях иногда принимают участие спортсмены с охотничьими, а на охоте могут применяться полевые арбалеты.

Арбалеты наиболее простой конструкции снабжаются, как правило, открытым прицелом, состоящим из регулируемого целика и мушки. Спортивные арбалеты снабжаются кольцевыми или, чаще, диоптрическими прицелами с регулируемой мушкой. Охотничьи арбалеты, не ограниченные какими-то особыми правилами, могут снабжаться по желанию стрелка специальными арбалетными оптическими или коллиматорными прицелами с 3-4 прицельными марками, расположенными по вертикали, пристреливаемыми на различные дистанции. Современные прицельные приспособления все чаще снабжаются жидкостными уровнями для строгого ориентирования арбалета по горизонтали, что значительно повышает точность стрельбы.

* В Украине охота с арбалетом запрещена



Технические характеристики арбалета «Торнадо»: лук арбалета традиционной конструкции, плечи из композита или дюрала Д16Т. Корпус арбалета из легкого сплава, замок с регулируемым спуском, длина приклада меняется в 2-х фиксированных положениях. Есть регулировка высоты лицевого упора. Все детали спускового механизма и колодки плеч фрезерованы из оружейной стали и рассчитаны на усилие до 120 кг! Прицельная планка — ласточкин хвост 11 мм может регулироваться в широких пределах. Характеристики: длина: 83 см, ширина: 86 см, высота: 22 см, масса: 4,4 кг, сила натяжения: 20 кг, прочность замка: 120 кг



Технические характеристики арбалета «Кайман»: блочный арбалет. Тетива из синтетического волокна «фаст-флайт», тросы из стального тросика в полимерной оболочке, рама из легкого сплава, цевье регулируемое.

Прицельные приспособления монтируются на подъемной при помощи щелчкового механизма планке, штатно на нее установлен диоптр с блендой, над колодкой на кронштейне 2 мушки. Автоматический предохранитель. Размеры: длина 91 см, ширина 71 см, высота 23 см с диоптром, вес 3,2 кг. Скорость спортивной стрелы весом 20 г с обычными плечами — 50 м/с, с усиленными экспортными — 95 м/с.



Арбалет Pro Elite — лучший арбалет года по версии американского журнала Inside Archery



Изготовление арбалета

Мы хотим вам рассказать, как изготовить арбалет дома по примеру мастера Сергея Решетова из Кировограда. Увидев однажды рисунок арбалета в старой книге, он загорелся идеей сделать себе такой же. Все расчеты делал на глаз, опытным путем находя нужное решение. Используя его опыт, и опыт других мастеров, вы можете изготовить арбалет своими руками. Не забывайте только о том, что арбалет, как и всякое оружие, требует к себе ответственного отношения и соблюдения при стрельбе всех мер безопасности. Во время стрельбы важно внимательно следить

за пальцами левой руки — они не должны попадать на линию движения тетивы — у нас не так много пальцев, чтобы ими раскидываться. Обратите внимание на состояние тетивы — она не должна иметь никаких видимых повреждений или надрывов, которые могут вызвать разрыв тетивы во время выстрела. Нельзя допускать холостых выстрелов — они могут повредить плечи и тетиву.

Итак, начнем.

Арбалет состоит из следующих основных частей: ложа, упругий элемент, спусковой механизм, прицельные приспособления.

1. Ложа может быть изготовлена из цельной или клееной древесины твердых пород (в нашем случае взят бук), длина 70 см, ширина рейки — 3,5 см, высота — 4 см, ширина желоба для стрелы — 0,7 см, глубина желоба — 0,5 см. Паз по центру выбран при помощи электролобзика, дрели и узкой стамески. Форму для ложа можно выбрать по усмотрению стрелка, сообразуясь с удобством, художественным вкусом и возможностями изготовления. Меньшего труда на ее изготовление потребуются, если использовать ложа от стрелкового оружия. В этом случае углубление, оставшееся от ствола, нужно заполнить брусками дерева твердых пород и укрепить их с помощью эпоксидного клея. Кстати в качестве упругого элемента могут быть использованы и плечи от спортивных луков. Это даст снижение общего веса арбалета и при выстреле уменьшает неприятное ощущение, связанное с сильной отдачей. Небольшое усилие натяжения пластиковых плечей (до 18-20 кг) позволяет вести прицельную стрельбу на дистанциях до 60 м.

При изготовлении ложи особое внимание нужно уделить отделке поверхностей направляющих стрелы и тетивы. От их качества в большой степени зависит точность стрельбы. Они должны быть строго прямолинейны, не иметь шероховатостей, заусенцев и т. п. Лучше всего их обработать на фрезерном станке с последующей зачисткой мелкой шкуркой и полировкой.

К торцу ложи прикрепляется крестовина с отверстиями для плечей (рисунок 1). Крестовина отливается из легкого алюминиевого сплава или же фрезеруется из алюминиевой болванки. Ее можно изготовить и из дерева. Положение на ложе крестовины с упругими элементами должно быть таково, чтобы окно для вылета стрелы располагалось против направляющего паза, а тетива при выстреле прижималась к гладкой поверхности ложа. Каждое плечо крепится к крестовине двумя винтами.

2. Дуга лука состоит из двух отдельных плеч (по 40 см длиной), закрепленных на крестовине. Ось симметрии лука должна находиться на уровне лежащей на ложе стрелы. В этом случае стрела



1, 7 — плечо, 2 — съемная рукоятка, 3 — приклад, 4 — ложе, 5 — отвертка самодельная, 6 — тетива, 8 — крепежные винты, 9 — упор (стреля старинное название), 10 — прицельное приспособление с насечками

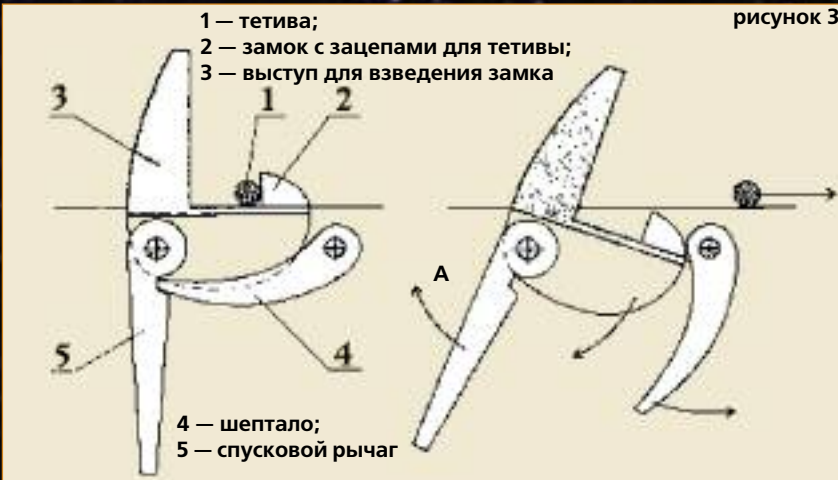


рисунок 3

как бы пролетает сквозь лук, а тетива без особого давления на ложу движется параллельно направляющей на всем протяжении своего рабочего хода. При этом даже небольшого зазора между ними не должно быть. В противном случае тетива может проскакивать поверх тонкой стрелы.

В качестве упругого элемента могут быть использованы, как уже говорилось плечи от спортивных луков. Небольшое усилие натяжения пластиковых плечей (до 18-20 кг) позволяет вести прицельную стрельбу на дистанциях до 60 м.

3. Спусковое устройство и его запирающая часть состоят из: колодки (1); замка (2) с зацепами для тетивы и выступом (3) для взведения; шептала (4), обеспечивающего взаимодействие между замком и спуском; спускового рычага (5) и двух осей (6, 7), (рисунок 2).

Работа его происходит следующим образом. Сначала замок устанавливается в боевое положение, для чего его отводят за выступ назад. Снизу поднимаем шептало, оно запирается спусковым рычагом. В этом состоянии замок не может повернуться вокруг своей оси (положение А), и на него натягиваем тетиву (рисунок 3).

4. Прицельное приспособление арбалета состоит из целика и мушки. Вертикальные поправки осуществляются целиком, укрепленным на крышке спускового механизма, а горизонтальные — мушкой, укрепленной на крестовине.

Вариантов конструкций этих устройств может быть много, в зависимости от возможности изготовления, наличия готовых прицелов от спортивного пулевого оружия и т. п.

Следует иметь в виду, что траектория полета стрелы арбалета достаточно высока, поэтому целик должен быть установлен значительно выше мушки. Угол превышения прицельной линии зависит от веса стрелы, силы натяжения тетивы, дистанции стрельбы и т. д. Удобны конструкции целика, допускающие его съем или складывание при

транспортировке.

Стрела для арбалета тяжелее, чем для лука, ее чаще называют болтом. Диаметр стрел 7 мм, длина 200 мм, шестигранная, деревянная (в нашем случае из акации), в конце просто паз для тетивы. Центр тяжести стрелы должен располагаться на 1 см или несколько дальше от центра древка к наконечнику. Стрелы можно изготовить и из дюралюминиевой трубки (сплав Д16Т) с толщиной стенки 0,5 мм. Наконечник стрелы необходимо сделать более тяжелым. Стрелы с такими наконечниками испытывают меньшее влияние от бокового ветра. Алюминиевый хвостовик может быть плоским, а может иметь неглубокую широкую зарубку для того, чтобы действие тетивы приходилось точно на центр, в этом случае при зарядании арбалета следует тщательно ориентировать стрелу.

Можно на стрелу наклеить три стабилизирующих пера, при этом одно из них в заряженном арбалете должно находиться в желобе.

В нашем арбалете тетива из тросика, диаметром 3-4 мм. Но можно взять полиамидную нить, диаметр готовой тетивы 10 мм.

Мощность арбалета зависит от двух параметров:

- 1) сила, которую развивает дуга в предельной точке хода тетивы;
- 2) предельная способность дуги изгибаться или ход (экскурсия) тетивы.

Сборка арбалета

Начинаем сборку. Сначала закрепляем плечи крепежными винтами. Ставим рукоять. Прикрепляем приклад. Набрасываем тетиву. Размещаем арбалет вертикально и фиксируем стремя ногами неподвижно. Потом начинаем натягивать тетиву до тех пор, пока она не закрепится в пусковом механизме. Ставим на предохранитель. Вкладываем стрелу в желоб на ложу. Тетива арбалета должна непосредственно взаимодействовать с хвостовиком стрелы.

Арбалет взведен и заряжен. Встаньте на изготовку к выстрелу, нап-

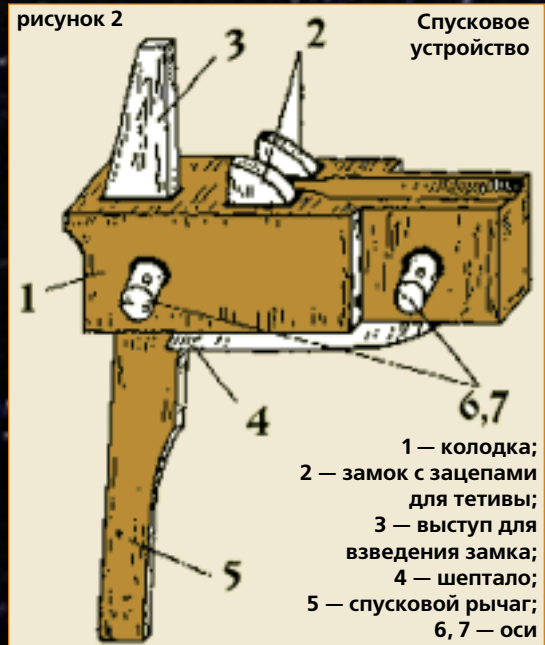
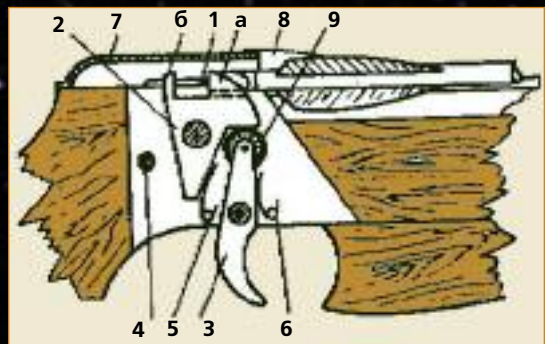


рисунок 2

Спусковое устройство



Еще один вариант спускового устройства. Во взведенном положении тетива 1 зацеплена за выступ «а» рычага 2. От проворота рычаг удерживает спусковой крючок 3. При нажатии на крючок рычаг освобождается, и тетива, устремляясь вперед, посылает стрелу. Перемещение рычага ограничивает упор 4. Для смягчения удара на упор следует надеть резиновую трубку. Положение упора подбирается таким образом, чтобы выступ «а» рычага в крайнем положении располагался ниже направляющей поверхности ложи, не препятствуя тем самым скольжению тетивы. После выстрела рычаг удерживается в крайнем положении пружины 5. При натягивании арбалета тетива упирается в выступ «б» и поворачивает рычаг 2 в исходное положение. Спусковой крючок при этом под действием пружины 6 поворачивается и фиксирует рычаг и тетиву. Чтобы исключить возможность случайного соскакивания тетивы с выступа «а», спусковой механизм закрывается крышкой 7. Между крышкой и ложей оставляется зазор для прохода тетивы. К крышке прикреплена плоская пружина 8, удерживающая стрелу на направляющих при прицеливании. Подшипник 9, укрепленный на конце спускового крючка, значительно уменьшает усилие спуска. Необходимую величину спускового усилия можно подобрать, пропилив поверхность рычага 2, которая опирается на подшипник.



Мишень для полевой стрельбы из арбалета



Соревнование по стрельбе из арбалета проводится во многих странах, независимо, разрешена в этой стране охота с арбалетом или нет



Старинный арбалет

равьте арбалет в сторону мишени, прицельтесь и плавно нажмите на спусковой крючок.

Стрельба из арбалета — это красивый и благородный вид спорта, который доступен практически всем. Арбалетный тир можно устроить даже на собственной даче — оградил забором, поставил щит и наслаждайся, оттачивай мастерство, удивляй друзей.

Техника безопасности при стрельбе

1. Стрельба производится в условиях, исключающих возможность полета стрелы в неконтролируемом направлении.

2. Перед выстрелом обязательно убедитесь в отсутствии людей в районе мишени.

3. Расстояние от прицела до глаза не менее 5-6 см.

4. Не брать взведенный арбалет за дугу лука или тетиву.

5. Не располагать пальцы в зоне движения тетивы.

6. Направление стрельбы не должно превышать 45 градусов к горизонту.

7. Для продления срока службы стрел, мишени рекомендуется размещать на специальных стендах (щитах) и не стрелять по твердым предметам.

8. Во избежание разрыва тетивы и поломки лука не производить спуск тетивы без вложенной стрелы, т.е. не делать холостых выстрелов.

Категорически запрещается;

— Прицеливаться или направлять в сторону людей даже не взведенный или не заряженный арбалет;

— хранить или оставлять взведенным арбалет;

— пользоваться неисправным арбалетом;

— передавать арбалет людям, не знакомым с правилами эксплуатации арбалета;

— передвигаться с взведенным или заряженным арбалетом.

Соревнования по стрельбе из арбалета

Правила полевой стрельбы

Полевая стрельба из арбалета происходит на трех дистанциях — 65, 50 и 35 м — по тридцать выстрелов на каждом рубеже. На всех трех дистанциях стрельба происходит в один день, что в сумме составляет один стрелковый раунд. Двухраундовые турниры длятся два дня подряд и повторяют те же дистанции на второй день. Стрельба ведется по десятизонным мишеням, применяемым при стрельбе из лука. Диаметр мишени 60 см, «десятки» — 6 см. Максимально возможное количество очков за один раунд — 900. Стрельба ведется из положения стоя, без какого-либо упора. При этом арбалет стрелка должен соответствовать ряду требований:

1. сила натяжения взведенного арбалета — не более 47 кг;

2. масса арбалета — не более 10 кг;

3. тетива не металлическая, наложение на ней какого-либо толкателя стрелы не допускается;

4. максимальный разнос мушки и целика (длина прицельной линии) — 720 мм;

5. длина стрелы — от 304 до 457 мм.

Натяжение лука арбалета производится вручную, без применения механических приспособлений.

Спортивная стрельба из матчевых арбалетов

Соревнование проходит в три этапа: 30 выстрелов из положения стоя на дистанции 10 м, 30 выстрелов стоя на дистанции 30 м и 30 выстрелов в положении с колена на этой же дистанции — всего 90 выстрелов

Стрельба ведется по мишени диаметром 5,5 дюйма (13,97 см). Черное «яблоко» на мишени имеет диаметр 9,7 см, а область «десятки» составляет всего 13,7 мм. Центральное кольцо, обозначаемое буквой «М», диаметром около 7 мм. Количество попаданий в него и устанавливает победителя в этом труднейшем состязании.

За мишенью устанавливается графитная пластина. Во избежание повреждения стрелы в мишень выстреливают по одному разу. Эти стрелы не похожи на те, которые мы привыкли видеть, скорее напоминают стрелу-болт, пришедшую из средневековья. Она не имеет оперения, выточена из дерева и при длине 120-130 мм имеет толщину 12 мм в головной части. Затем с легкой конусностью диаметр понижается до 5 мм в хвостовой части и вновь расширяется до пробки, равной диаметру головной части. Это сделано для того, чтобы стрела в направляющем желобе ложи не перекашивалась. Но самое большое отличие в наконечнике. Он выступает на 15 мм, имеет диаметр около 6 мм и на конце снабжен резьбой, выполненной с целью недопущения отскакивания стрелы от удара об мишень. Такую стрелу извлекают путем выкручивания.

Ограничение арбалетов по усилию натяжения тетивы лука — не более 47, 63 кг (105 фунтов). Натягивать разрешается рычажным приспособлением — «козья нога», поскольку при такой высокоточной стрельбе любое перенапряжение ведет к промаху.

Стрелки обувают специальные ботинки с высокими жесткими берцами, увеличивающими их устойчивость (в полевой стрельбе такая обувь запрещена). Стрелковые перчатки и жесткая кожаная куртка дополняют экипировку.

Сам матчевый арбалет по степеням регулировки приклада идентичен целевой спортивной винтовке. Его масса ограничена 10 кг.

Лучший материал для стрел на соревнованиях — дюралевые сплавы. Тонкостенные трубки должны быть доста-

точно упруги, чтобы сопротивляться деформации, но в то же время не перекаленными, чтобы не ломаться при рихтовке, а то и просто в результате удара о мишень. Деревянные стрелы раскалываются, железные трубки слишком тяжелы, углепластиковые — карбоновые — слишком тонкие. Нормальный диаметр арбалетной стрелы — 6-8 мм.

По желанию стрелка спортивный конусообразный наконечник стрелы может выкручиваться и заменяться более тяжелым. Стрелы с более тяжелыми наконечниками испытывают меньшее влияние от бокового ветра. Алюминиевый хвостовик может быть плоским, а может иметь неглубокую широкую зарубку для того, чтобы действие тетивы приходилось точно на центр, в этом случае при заряджании арбалета следует тщательно ориентировать стрелу.

Обычно на стрелу наклеивают три стабилизирующих пера, при этом одно из них в заряженном арбалете должно находиться в желобе. Центр тяжести стрелы должен располагаться на 1 см или несколько дальше от центра древка к наконечнику.

Стрелы хранятся и переносятся в колчане на поясе у стрелков-спортсменов или в стационарно закрепленном колчане на арбалете, где они всегда под рукой, — у охотников.

Как вид соревнований, проводящийся национальными ассоциациями, культивируется полевая стрельба по силуэтам животных на охотничьей тропе, производимая из охотничьих арбалетов по правилам аналогичным полевой стрельбе из лука. Это дает возможность охотникам совершенствовать свое мастерство в охотничье межсезонье.

Криминальная ответственность

Готовя статью, мы прочитали много

Старинный немецкий арбалет



разных нормативных документов связанных с арбалетом. Суммируя все данные, попробуем человеческим языком рассказать, за что и в каком случае, вас могут привлечь к уголовной ответственности при работе с арбалетом.

Арбалеты (обладающие мощностью, превышающей установленную нормативными актами) являются механическим холодным оружием. Соответственно, их ношение и изготовление без специальных разрешительных документов, является уголовно наказуемым деянием и может повлечь для стрелка серьезные неприятности (как минимум, потерю оружия и море головной боли и нервотрепки). Чтобы ваш арбалет не подходил под термин холодное оружие (и соответственно на него не требова-

лось разрешительных документов) его технические характеристики должны быть такими: **1.** усилие натяжения тетивы — не больше 20 кг; **2.** размах лука — до 450 мм, **3.** максимальный рабочий ход тетивы — до 300 мм, **4.** масса стрелы — не больше 21 грамма, **5.** длина стрелы — до 200 мм, **6.** диаметр стрелы — до 8 мм, **7.** наконечник стрелы не должен быть металлическим, а угол его заточки должен быть больше 30 градусов, **8.** строение стрелы должно исключать возможность проникновения стрелы в сухую доску на глубину больше 8 мм.

Если эти условия соблюдены, то ваш арбалет не может быть отнесен к холодному оружию. Для всех остальных арбалетов требуется разрешение соответствующих органов.

Стрелец 2000

Магазин "П'ята стража"

Київ, вул. Нагірна 6/31
 тел. 483-9720, 501-6928
 факс. 489-4095
 e-mail: info@strelec.com.ua
 http://www.strelec.com.ua

Пат. МПЗ. Україна стрел. АА №487123 від 07.08.2004 р.

КА-ВАР

ЛЕГЕНДАРНЫЕ НОЖИ

передплатний індекс **06540**

BENCHMADE

*есть,
чем гордиться*

ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МНС Украины АВ 231479 от 02.08.07

ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МНС Украины АВ 231479 от 02.08.07

VICTORINOX

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ



AL MAR KNIVES

ВОИНСКАЯ ЗАКАЛКА

ФЕНИКС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МНС Украины АВ 231479 от 02.08.07

ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МНС Украины АВ 231479 от 02.08.07