

k

Украинский специализированный журнал

№43

КНИЖОК



С ножом и без
«SEBENZA» Chris Reeve Knives
Славянский меч
Хизоноками
Нож санитара

4/43/2011

ЧИТАЙТЕ

since 2003
Original Version
Полуприходный индекс
06540



**Фирма «АРМА»
Охотничий магазин
«АРМА»**

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)
t/f: (+380 65) 224 55 76, 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com
Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ.** Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ.** Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.

**Ножевой центр
«БУЛАТ»**



г. Запорожье
t/f: +38 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА.** Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**



**ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)
Представитель по Украине
АВЕРШИН И.А.**

моб.: +38 095 160 57 29
t/f: +380 642 71 87 65
http://www.russkaya-kuznica.com

Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющей и высокоуглеродистых сталей, дамаска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.



**«ЕКОЛОГ»
Науково-виробниче
підприємство**

м.Київ, вул. Червонопрапорна, 34-Т.
t/f: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74
http://www.teren.net.ua
e-mail: ecolog@merlin.net.ua

Ліц. МВС України АВ322270 від 05.04.06 р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН.** Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.
Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.



**Журнал «КЛИНОК»
Засновник та видавець**

**ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ
«ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»**
Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.
t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@klinokmag.com.ua
http://www.klinokmag.com.ua

Фирмы и Мастера Украины

Журнал «КЛИНОК»

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецьк, ул. Петровского, 138
t: +380 95 144 08 29
t: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без вихідних
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагає ножи фірм Росії: **АИР, РО-СОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО.**

Продукцію світових брендів: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO-BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.**

Ножи кухонні від **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.**

Сувенірне озброєння від **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Росія).

Камні для заточки і всі пристосування для заточки ножів.

Луки і арбалети, комплектуючі до них.



**ЮРИЙ КУЛЬБИДА &
ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП**

Київська обл., г. Ирпень,
ул. Полтавська, д. 48
t: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин

http://www.kulbida.com.ua
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



«ЛАТЭК» ООО

**Производство
охотничьего оружия
и средств активной обороны**
Лиц.МВД Украины АВ322456 от 06.04.05г.

Лиц.МВДУкраины АВ322455 от 23.09.06г.

Производство и реализация:

Полуавтоматические охотничьи ружья **«АЛТАЙ»**
Помповые охотничьи ружья **«САФАРИ»** ПН-001
Охотничьи вертикалки **«ЧОРЧИЛЛ»**

Пистолеты и револьверы несмертельного действия: **«САФАРИ МИНИ»**, **«САФАРИ 820G»**
Револьверы под патрон Флобера

«САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461»

Эксклюзивный представитель в Украине:
ООО **«ЗЕНИТ»** (подствольные фонари), Россия.

Компании **«ЗЛАТКО»** — охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании **«АИР»** — туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании **«САРО»** — туристические, подарочные и складные ножи, Россия;

Компании **«GIGAND»** — ножи д-ра Ф. Картера;

Компании **«TWIN TOWER»** — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;

Компании **«ВИТЯЗЬ»** — туристические, охотничьи и рыбацкие подарочные наборы, Россия.

Фирменный магазин «ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47.
t. +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

Оптовая продажа:

t: +38 057 754 63 45 t/f: +38 057 717 14 82
e-mail: safari@latek.com.ua
http://www.latek.com.ua

Оружейная мастерская:

г. Харьков, пр. Московский, 47
t: +38 057 762 80 12



ЛЕЗО-ГРУП, ООО

г. Киев,
ул. Дегтяревская, 11
t: +380 44 383 65 23 f: +380 44 483 00 07
http://www.lezo.com.ua
http://www.samura.com.ua
http://www.itamae.com.ua
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний **CHEF'S CHOICE** и **SUENIRO**, японская керамическая посуда.

Ведущий дистрибьютор в Украине всемирно известных торговых марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** и др.

Авторские работы, **SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI**, художественные клинки и мечи японских мастеров.

**Выставка
«МАСТЕР КЛИНОК»**

Организатор —
ООО **«РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»**
Київський філіал: Київ, ул. Бережанская, 4.
08720, Киевская область, Обуховский район,
г. Украинка, ул. Промышленная, 41.

t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@masterklinok.com.ua
http://www.master.com.ua

МАСТЕР КЛИНОК — ведущая специализированная выставка в Украине. Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; ворчские мастерские и авторское художественное оружие; современные клинковые изделия различного назначения; клинковые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводится при поддержке **ТТП УКРАИНЫ.**

VIII выставка **МАСТЕР КЛИНОК** будет проходить 27 марта — 01 апреля 2012 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТТП Украины.

**Журнал
«ОРУЖИЕ И ОХОТА»**

Засновник та видавець
ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.
t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@zbroya.com.ua
http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖИЕ И ОХОТА — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань огнестрільної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Информация

- 2** Фирмы и мастера Украины

Визитная карточка

- 8** «SEBENZA» Chris Reeve Knives

Национальный нож

- 14** Хигоноками

Портрет Мастера

- 26** А. Г. Расселл

Заметки на полях

- 4** Джамбия из Йемена
62 Ножи санитара

Концепция

- 43** Ледоруб

Законодательство

- 29** Особенности правового статуса старинного холодного оружия в зарубежных странах

Школа мастерства

- 32** Сценическое фехтование

История Клинка

- 20** Славянский меч
39 Холодное оружие
49 Армейский рукопашный бой: с ножом и без

Литературные страницы

- 27** Перочинный ножик

«РОСИ ГРУПП», ООО

Эксклюзивное размещение рекламы в журналах

КЛИНОК и ОРУЖИЕ И ОХОТА

t. +38 044 227 48 50
t. +38 067 209 30 11
t. +38 067 402 64 24

e-mail: info@rosigroup.com.ua



стр. 43



стр. 8



стр. 49



стр. 20



стр. 14



Июль-Август
04(43)/2011

Журнал «КЛИНОК»
Липень-Серпень 2011 року
Підписано до друку: 03.08.2011 р.
Рекомендована роздрібна ціна
25,00 грн.

Надруковано:
ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м. Київ-54, вул. Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №11-0594 від 27.07.11 р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідоцтво про державну реєстрацію
серія KB № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці
Передплатний індекс: **06540**

Телефони:

КиївСтар +380 98 898 11 20
МТС +380 50 171 24 77
Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:
03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

Адреса редакції:

08720, Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу

«Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» —
член Торгово-промислової палати

В Редакції в наявності

следующие номера журнала:

2003 — 2, 3
2005 — 1, 2, 3, 4
2006 — 1, 2, 4
2007 — 2, 4, 5
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2010 — 1, 2, 3, 4, 5, 6
2011 — 1, 2, 3, 4

Стоимость одного номера вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины — 25,00 грн.

ЙЕМЕН

Охватывает территорию юго-западной и южной части Аравийского полуострова. Арабское название Йемена (аль-Йаман, буквально — правая сторона) восходит, вероятно, к древности, когда оно обозначало для жителей Северной Аравии страну, расположенную от них по правую руку (если стать лицом к восходу солнца, в то время как Сирию называли аш-Шам — левая сторона). В древности к Йемену относили почти всю территорию Аравийского полуострова от Акабского залива на западе до низовьев Евфрата на востоке.

Эту территорию античные географы называли «Счастливой Аравией»; у них представление о легендарных богатствах «страны благовоний», расположенной на крайнем юго-западе Аравии, ассоциировалось, очевидно, со вторым значением слова «йаман» — «счастливый». Сами жители древней Южной Аравии называли Йемен (точнее Йаманат) область на побережье Хадрамаута, где, по-видимому, находились плантации тропических деревьев, дающих мирру. С появлением ислама (7 в. нашей эры) и возникновением религиозного центра мусульман в Мекке стали считать, что северная граница Йемена проходит от Красного моря до Персидского залива, южнее Мекки.

На рубеже 2-го — начале 1-го тыс. до Н. Э. на территории Йемена складывалась своеобразная «южноаравийская цивилизация». В этот период возникли государства Хадрамаут, Катабан, Саба, позднее — Маин. Высокая культура орошения способствовала образованию здесь оазисов, ставших основой хозяйственной деятельности. Важнейшим источником процветания этих государств явилась торговля миррой, ладаном, а также др. благовонными смолами, которые пользовались спросом на рынках Египта, Передней Азии, Греции и Рима.

Государственный строй Йемена — республика. Действующая конституция принята 28 декабря 1970. Глава государства — председатель Республиканского совета, избираемый этим советом из числа его членов. Республиканский совет («президентство») несет ответственность за выработку общей политики государства и контролирует проведение ее в жизнь. Состоит из 3-5 человек, избираемых на 5 лет Консультативным советом. Председатель Республиканского совета является также верховным главнокомандующим вооруженными силами, назначает председателя правительства (Совета Министров) после одобрения его кандидатуры Республиканским советом, имеет право заключения международных договоров, которые вступают в силу после их одобрения Республиканским советом и правительством и ратификации Консультативным советом.

Население. В подавляющем большинстве население страны — арабы. В стране живут также эфиопы, сомалийцы, турки и др.

Жители прибрежной полосы имеют заметные негроидные черты в результате длительного смешения с различными африканскими народностями. У арабов сохраняются родоплеменные отношения; крупнейшие племена и объединения племен — хашед, бакиль, зараник, кухра, анис.

Официальный язык — арабский. Основная часть населения — мусульмане, которые относятся к различным толкам и сектам (зейдиты, шафииты, ханифиты, исмаилиты и др.). Большинство мусульман страны входит в секту зейдитов. Применяются мусульманский (хиджра) и григорианский календари.

Arabia Felix — «Счастливой Аравией» называли эту землю древние римляне. Но счастлива ли сегодняшняя Аравия? Вопрос спорный, как мне кажется. И лишним подтверждением этому служат массовые беспорядки и предреволюционная ситуация, сохраняющаяся в этой стране последние несколько месяцев.

О причинах мы распространяться не будем...

ДЖАМБИЯ



ИЗ

ЙЕМЕНА

В Йемене бытуют старинные виды народного искусства: инкрустация по дереву и металлу, ювелирное дело (серебряные филигранные подвески с камнями, перстни, браслеты, кривые ножи — «джамбия», украшенные серебром и сердоликами), вышивка шелком и шерстью с металлической нитью (геометрические узоры) на национальной одежде, ковроделие (шерстяные безворсовые ковры с яркими полосами — красными, зелеными, желтыми).

Общепризнано, что джамбия — са-

Сергей ЧЕРНОУС

Иллюстрации
предоставлены автором



мый распространенный тип кинжала в арабских странах. Это — восточный кинжал с широким загнутым клинком без гарды. Носится он за пояс, сбоку и поэтому получил свое название от арабского слова jamb — бок, сторона.

Кинжалы данного типа были распространены в Персии, арабских странах и в Индии. В связи с традициями и запретами ислама, на арабских кинжалах не допускалось изображение животных, птиц и людей.





Этот кинжал пережил тысячелетия и дошел до нас практически в первозданном виде, что и несколько тысячелетий назад. С древнейших времен джамбии с широким обоюдоострым изогнутым лезвием широко распространены у народов Ближнего и Среднего Востока.

Чаще всего джамбии передаются по наследству как символ племени или социального статуса. Получить джамбию по наследству считается очень престижным.

Определяют цены своих кинжалов йеменцы, впрочем, как им Аллах на ду-

шу положит. Один может сказать, что ценит свою в тысячу долларов, другой — в миллион. Эти кинжалы ведь все равно не продаются. Они — семейная реликвия, не измеряемая никакими деньгами.

Официально, в госучреждениях во время рабочего дня запрещено носить джамбии, они сдаются охране. Но влиятельные люди никогда с ней не расстаются.

Этот кинжал воспет в песнях и стихах.

На юге Йемена не носят джамбий. Северяне же с ней не расстаются. За джамбию можно спрятать пачку денег, на джамбию вешают пакетик с катом (траву, которую йеменцы постоянно жуют).

Сегодня джамбия скорее не оружие, а символ общественного статуса владельца. С кривым кинжалом за поясом в этой стране ходят даже дети! Маленькие кинжалы йеменские отцы обычно дарят на дни рождения сыновьям, чтобы показать соседям и родственникам, что их отпрыски уже настоящие мужчины! Настоящие джамбии стоят недешево. Впрочем, по прямому назначению — для военных или хозяйственных целей — их уже давно не используют. Их покупают и носят ради мужского самоутверждения. У тех йеменцев, кто побогаче, кинжалов несколько, и среди них обязательно есть



парадный, с богато украшенными ножнами и поясом, с которыми не стыдно отправиться на праздник или свадьбу, так как джамбия незаменимый атрибут в танцах северного Йемена.

Кривой кинжал — джамбия — непременный атрибут всех без исключения йеменских свадеб. Только с ним разрешается плясать на свадьбе, а свадеб без танцев здесь не бывает. Именно такими танцами предки йеменцев когда-то запугивали соседние племена: демонстрировали силу, ловкость и умение обращаться с оружием. И враги, наблюдая это зрелище, сразу понимали, что к этим людям лучше не соваться.

Если верить исследователям истории возникновения джамбии, то существует несколько разных теорий о том, когда появилось это оружие. Но большинство из них сходится на версии, которая основывается на исторических фактах. В 1990-х годах при раскопках в землях древнего царства Химьяр была найдена статуя короля Шибани (примерно 500 г. до нашей эры). На нем была джамбия.

Ножны для джамбии обычно делаются из специального сорта дерева, в них прочно фиксируется клинок. Ножны подчеркивают изгиб клинка, их наконечник часто расположен под прямым углом к рукояти, а иногда даже изогнут в ее сторону.

Ремень, который опоясывает талию и держит джамбию, выполнен из дубленой кожи или очень плотной ткани и





расшит золотой нитью.

У основания клинок джамбии практически прямой, но по мере приближения к острию изгибается все сильнее. Клинки джамбий часто очень широки и упрочнены сильно выступающим средним ребром. На более ранних (периода XVIII — первой половины XIX вв.) джамбиях среднее ребро и режущие кромки клинка делались сильно выраженными — для придания жесткости и прочности. Для более позднего (рубеж XIX-XX вв.) производства характерны слабо выраженные режущие кромки и, как уже упоминалось, среднее ребро клинка. Скорее всего, в это время они обозначались лишь формально, как традиционные признаки. Клинок джамбии был обоюдоострым и затачивался до бритвенной остроты с обеих сторон.

Рукоять джамбии, как правило, простая с сужением посередине, плоским навершием и таким же основанием,

входящим заподлицо в устье ножен. Широкое основание клинка полностью закрывает руку, позволяя обходиться без гарды. Традиционно для изготовления рукоятей джамбий используют дерево или слоновую кость, рог носорога. По рукоятке джамбии можно определить, к какому социальному слою принадлежит ее владелец. Материал из рога носорога закупается у браконьеров, порой за 1500 долл. за килограмм... Он и является самым престижным материалом для изготовления рукоятки. Помимо роскошного вида, рукоятки из носорожьего рога со временем по-особому темнеют, а лет этак через 400-500 приобретают перламутровый оттенок, и кажется, будто внутри там что-то переливается. Помимо всего прочего рог носорога используется также, чтобы подчеркнуть сакральный смысл джамбии, как символа «мужского начала» — я думаю многие знают, что в нетрадиционной



медицине именно рог носорога используется для лечения «специфической мужской хвори». Учитывая высокую стоимость такого рога, у большинства современных джамбий рукоятки выполнены из рога быка или коровы.

Кстати, у настоящей джамбии хвостовик клинка не расклепывается, а фиксируется специальной смолой. То есть рукоятки делаются отдельно, а клинки отдельно, и в лавке мастера можно подобрать все компоненты, а потом собрать, «не отходя от кассы», нужный вам комплект.

Форма навершия йеменских джамбий зависела от традиций того или иного племени.

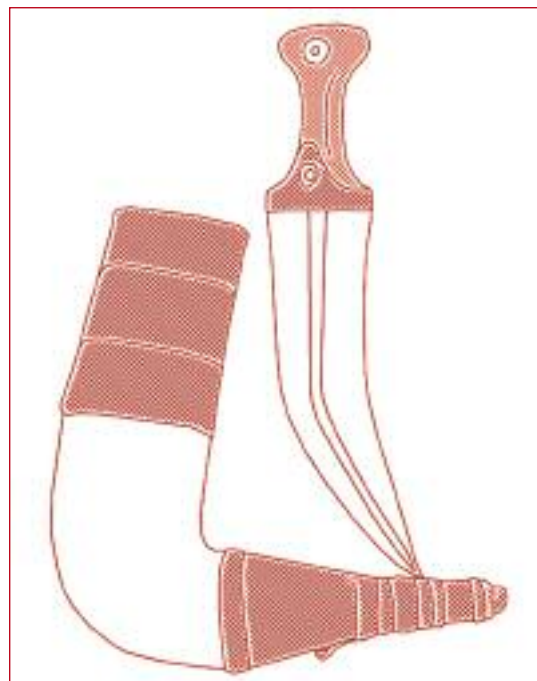
Джамбии продолжают оставаться важной частью традиционного мужского костюма до сих пор и свидетельствуют о статусе и общественном положении владельца. Кроме всего прочего рукоятки джамбий являются ювелирным изделием, украшенным золотой или серебряной филигранью, янтарем, монетами, кораллами

купить по цене от 50 долларов США.

Ножны джамбии не крепятся к поясу, а только закладываются за него. Ремень, который опоясывает талию и держит джамбию, обычно сделан из дубленой кожи или очень плотной ткани и украшен золотой нитью. Часто кинжал и пояс изготовлены в едином стиле и продаются вместе. Кожа для тыльной стороны ножен подбирается такая, чтобы джамбия не пачкала одежду.

Вплоть до нашего времени это оружие пользуется огромной популярностью у народов Ближнего Востока. Очень часто во многих фильмах, где задействованы персонажи арабского происхождения (и не важно — на историческую тематику фильм или на современную) мелькает джамбия.

И популярность такая имеет свое объяснение. Являясь, по всей видимости, наиболее удобным типом кинжала, джамбия сочетает воистину огромную эффективность с очень простой техникой удара.



плотной толпе.

Как мне объясняли старики-аборигены, «работают» этим «ханджаром», как правило, в свалке рукопашного боя. При этом наиболее эффективными являются секущие движения, особенно снизу-вверх и в горизонтальной плоскости «на себя», при котором работает вогнутая часть клинка — «сабельным хватом». Возможны секущие движения сверху-вниз «серповым» хватом, то есть когда кинжал удерживают как серп. Колющие удары бывают, но не характерны.

За долгое время своего существования джамбия сочетала в себе высокую эффективность вместе с простой техникой нанесения удара. Благодаря форме кинжала в виде клыка или когтя, то есть природного оружия и двусторонней заточке клинка удары можно наносить как угодно.

Большой изгиб кинжала и его острота позволяют наносить режущие удары широкими взмахами. Высокая пробивная сила джамбии обеспечивает эффективный колющий удар снизу вверх или сверху вниз обратным хватом. Если кинжал вонзается в противника, его верхняя вогнутая кромка действует подобно серповидному клинку ятагана. С сильного замаха рубящим ударом можно даже разрубить кость. Небольшая длина оружия не стесняет движений и позволяет пользоваться джамбией в ближнем бою.

В настоящее время джамбия также дает возможность заработка и целому ряду мастеров, не задействованных в ее изготовлении.

На центральных улицах столицы Йемена можно встретить бродячих мастеров. Их здесь десятки — молодые и пожилые. Все их инструменты умещаются на небольшом коврике.

Эти люди реставрируют старые джамбии, с которыми владельцам жаль расставаться. Вот уж где действительно можно увидеть уникальные клинки, возраст которых составляет несколько сотен лет.



или полудрагоценными камнями. Рукоятки бывают весьма разнообразными.

Самый известный вид с рукояткой Saifani (в переводе — меч) с матовой желтой поверхностью. По истечении времени рукоятка становится более прозрачной — цвет меняется на желтый — и называют тогда такую джамбию «сердцем saifani». После изменения цвета на желто-зеленый — джамбию называют Asadi, далее — бледно-желтую — Zaraf, а и почти белую — Albasali. Джамбии Saifani чаще всего носят известные, занимающие определенные посты в государстве и обществе богатые люди — судьи, богатые торговцы, бизнесмены, наследники курных состояний. Такие джамбии могут стоить до 70 млн. йеменских риалов. А самые обычные джамбии можно

Острота и очень большой изгиб клинка джамбии позволяют наносить резаные раны естественными широкими взмахами, подобно тому, как это делается кривой турецкой саблей. При колющем ударе снизу вверх (а при обратном хвате и сверху вниз) острие клинка ориентировано точно по направлению естественного кругового движения руки, что обеспечивает высокую пробивную силу. При этом, если джамбия вонзается, верхняя вогнутая кромка кинжала в ране начинает действовать подобно серпу. А при рубящем ударе с сильного замаха этот кинжал легко разрубает плоть, нанося достаточно большие резаные раны. Наконец, относительно малая (не более 30 см) длина клинка джамбии позволяет свободно пользоваться оружием в

«SEBENZA»

CHRIS REEVE KNIVES

Роман ГРАБЧАК
фото автора



Ножи американской компании Chris Reeve Knives у нас широкому кругу практически неизвестны. Официальных дилеров нет, в магазинах не встречаются, на выставках не продвигаются, но практически любой человек, увлеченный ножами и общающийся со своими единомышленниками, знает об этом производителе, и слышал о его «главном» ноже со странным именем Sebenza.

По большому счету, это компания одного человека, имя которого и стоит в названии.

Крис Рив.

Один из немногих людей, привнесших что-то новое и, что важно, ставшее востребованным в мир ножей.

Родившийся в городе Дурбан, ЮАР, Крис Рив увлекался мотогонками и на рубеже 1970-80-х годов мечтал стать чемпионом мира, но судьба сложилась иначе.

Началось все весьма прозаично: проходя службу в 1975, он понял, что в стандартном армейском снаряжении не хватает хорошего универсального ножа. Денег у него не было, так что нож решил

сделать сам. Как он говорил позже, тот первый, сделанный вручную нож, был сомнительного дизайна и исполнения, но это был первый шаг долгого пути.

Штудирова все доступные журналы на ножевую тематику, Крис Рив жадно поглощал информацию, изучая разработки американских мастеров.

Перед прохождением следующего периода службы он сделал себе краси-

вый нож с деревянной рукояткой, инкрустированной серебряной проволокой.

Но поскольку делал он его в своем родном городе, где климат жаркий и влажный, а служил на границе Анголы с Намибией, практически в полупустыне, то через несколько дней пребывания в сухом воздухе рукоятка сохла и потрескалась, что и натолкнуло Криса Рива на мысль сделать нож, который не боялся бы никаких экстремальных условий эксплуатации, полностью металлический, из единого куска стали.

Он так и назвал эту концепцию — One Piece Knife Concept. Упрощенно говоря, брался стальной брусок, его обрабатывали, срезали все лишнее, пока не получался нож с клинком, гардой, рукояткой — полностью интегральная конструкция.

Первый успех привел к тому, что Крис Рив с января 1984 отказался от других занятий, решив посвятить себя исключительно изготовлению ножей. Его уверенности поспособствовала и первая, полученная им в 1983 году, награда Южно-Африканской национальной ассоциации коллекционеров ножей в но-





минации «Лучшая коллекция складных ножей».

В 1987 году Крис Рив начал экспериментировать с прототипом складного ножа, который бы максимально соответствовал концепции его складных ножей, то есть был надежным, прочным, устойчивым к погодным условиям, с клинком из нержавеющей стали и титановой рукоятью.

Через четыре года мир познакомился с ножом Sebenza и новым интегральным замком (Integral Lock®). Первые 86 сделанных вручную ножей разошлись в течение 1991 года и тогда же Крис Рив вложил 40000 долларов в станок с ЧПУ (числовое программное управление).

Стоит заметить, что немногим раньше, в марте 1989 года, ради развития бизнеса Крис Рив принимает решение переехать в США и останавливает свой выбор на столице штата Айдахо, городе Бойсе.

И, как показывает время, этот шаг

был верным.

Итак, Sebenza.

Производится с 1991 года, традиционно предлагается в двух типоразмерах: Small — длина клинка составляет 75 мм, и Large с клинком 92 мм (реальная длина зачастую может отличаться на пару миллиметров). В разные годы клинок изготавливался из разных нержавеющей сталей: с 1991 по 1996 из ATS-34, потом — из BG-42, а в начале нового тысячелетия перешли на современные порошковые стали, переключившись на CPM S30V.

Внешний облик ножа также претерпел несколько изменений, после первоначальной Sebenza в 1996 году выпускалась Regular Sebenza, у которой изменилась форма клинка (стал немного шире) и рукояти (по мнению части пользователей, она стала чуть более ухватистой), но уже в 2000 году снова начали выпускать близкий к первоначальной конфигурации Classic Sebenza.

Какое-то время эти модели сосуще-





ствоvalи одновременно, предоставляя любителям прекрасный повод для споров «Что лучше, Regular или Classic?», зачастую заканчивающимися выводом типа «взять рукоять от одного, а клинок от другого», а со стороны напоминавшими классические «разборки» Тупоконечников с Остроконечниками. Этим спорам был положен конец в 2008 году, когда Крис Рив снял с производства обе модели, заменив их одной новой — Sebenza 21, которая, впрочем, не сильно отличалась от классической версии. Так что можно сказать, что Остроконечники победили.

В дополнение к основным версиям постоянно выходят ограниченные серии с накладками на рукоять, либо с нанесенными на нее узорами, а также варианты с клинком из дамасской стали.



Моя Себа (именно так называют любители свои ножи Sebenza всех выпусков, причем неизменно в женском роде) — это Large Regular Sebenza 2006 года выпуска, клинок из CPM S30V, закаленный до твердости 58-59 HRC, рукоять — конечно же титан, сплав Ti-6AL-4V. Реальная длина клинка составляет 88 мм, толщина 3,1 мм, длина рукояти 120 мм. Несмотря на то, что нож полностью металлический, его масса, благодаря использованию титана на рукояти, составляет всего 133 г.

Рукоять из голого металла традиционно вызывает сомнения в достаточной своей эргономичности. Хочу сразу заверить — это не тот случай. Титановые пластины, образующие рукоять, имеют толщину достаточную для комфортного заполнения ладони при работе ножом, а их торцы тщательно скруглены, благодаря чему ладонь никакие острые грани не режут. Более того, по периметру каждой половинки рукояти идут небольшие декоративные бороздки — мелочь, но Sebenza и состоит из таких приятных мелочей: такого уровня подгонки деталей, чистоты обработки поверхностей, ни один серийный нож вам не предоставит!

Допуски минимальны, благодаря этому при сборке ножа на винтах можно не использовать фиксатор резьбы — даже осевой винт не ослабевает, как это бывает на других ножах в процессе их эксплуатации.

Осевой узел уникален — если в прочих складных ножах клинок скользит по осевому винту, то тут скольжение клинка происходит по специальной втулке, в которую уже вставляется осевой винт. Сама втулка выполняет дистанцирующую функцию — ее высота практически равна сумме толщин клинка и двух бронзовых шайб. Получается, что при максимальной затяжке осевого винта плашки рукоятижимают именно эту втулку, упираются в нее и далее нежимают сам клинок — он скользит между двумя шайбами. Благодаря минимальным допускам люфт клинка отсутствует.

В обычном ноже при затяжке осевого винта плашки рукояти сжимают непосредственно клинок с шайбами, то есть сильно затянул — клинок не двигается, слабо затянул — клинок может люфтить.

В разложенном состоянии клинок фиксируется упомянутым уже замком





Integral Lock®. В принципе, основная механика этого замка имеет корни в хорошо известном линейном замке Liner-lock: подпружиненная пластина подпирает пятку клинка. Но если в классическом лайнер-локе пластина — это отдельная деталь, то интегральный замок потому и называется интегральным, что пластина замка является частью рукояти. Таким образом, чем плотнее зажимаем нож в ладони, тем сильнее прижимаем пластину замка.

Идея хороша и потому ее впоследствии использовали многие производители, взяв тот же принцип, но назвав замок фрейм-локом (Frame-lock), монолок (Monolock) и т.д. Как и в лайнер-локе, когда клинок сложен, он поджимается той же пластиной замка, удерживается с помощью впрысванного керамического шарика, который входит в специальное отверстие на хвостовике клинка. Интегральный замок блокирует клинок надежно, сколько я не стучал обухом об стол, он не сложился. В обычной работе произвольных складываний тем более не было.

В работе... А ведь именно так переводится с зулусского языка слово Sebenza — «работа». Нож создавался как универсальный, подходящий практически для любой работы. Конечно, в условиях нашего климата металлическая рукоять зимой — отнюдь не лучший выбор, так как нож попросту холодит руку, а работать в шерстяной или флисовой перчатке неудобно, потому что в них рукоять становится очень скользкой, а разблокировать замок не просто — палец норовит соскользнуть. Зато открытая конструкция, легкость разборки (и, что самое главное — сборки), позволяют не опасаться подступов с этим ножом к чистке рыбы, разделке тушки и прочей грязной работе, чреватой капитальным засорением, ведь все легко промывается, а в особо тяжелых случаях разборка

ножа не станет проблемой: минимум деталей не смутит неопытную руку, более того, в комплекте с ножом поставляется специальный ключ, просто провоцирующий хозяина на разборку ножа!

Основная проблема большинства складных ножей с металлическими ру-





коятыми -неидеальная эргономика: обычно они тонкие, углы и грани натирают ладонь при работе и т.д. Sebenza хотя и не является лидером по удобству в работе, но большинства недостатков лишена, единственное что следует отметить — клипса может наминать ладонь при долгом строгании или прочей работе, при которой к ножу прикладываются усилия выше среднего. Хотя сама по себе клипса очень неплоха: за счет формы обеспечивает двойной поджим, в меру тугая и нож на кармане удерживает достаточно надежно, но только в одном положении — под правую руку острием клинка вверх. Лично я предпочитаю носить ножи острием вниз — при таком положении шарнир ножа находится сверху и в него меньше попадает разная пыль из карманов, но зато в варианте, который предлагает Sebenza, когда сверху находится навершие рукояти, к ножу можно привязать темляк и доставать нож из кармана с его помощью.

Сведение клинка сложно назвать деликатным, ведь этот нож не создавался как джентльменский, потому исходя из заложенной в него концепции на первом месте — прочность и надежность, а не деликатность реза. Это не всегда полезно в быту, особенно при работе по дереву, что я и обнаружил в первой же вылазке на природу. Потому для улучшения режущих свойств нож был переточен на меньший угол (порядка 30 градусов полного угла, то есть по 15 градусов на сторону). Но во время следующего моего общения с природой, после строгания твердой сухой древесины обнаружил существенное ухудшение режущих свойств — местами режущая



кромка завернулась. Оно-то, конечно, не страшно, но несколько дней, до возвращения домой, приходилось пользоваться только этим ножом.

Стоит заметить, что сам производитель советует точить Sebenza под углом 18-20 градусов на каждую сторону, то есть на 40 градусов полного угла. Пришлось снова возвращать родной угол заточки, но зато особых проблем с замытием кромки больше не наблюдалось, заточку нож держит нормально.

Разделка мяса или рыбы для Sebenza проблем не составляет, хотя иногда и не хватает длины клинка, а вот чистить этим ножом картофель не очень удобно — клинок широковат. Конфигурация спусков — слабовогнутые, обычно проблем не возникает, но в разрезании толстых плотных продуктов нож слабоват, приходится чуть сильнее надавливать, поскольку его немного подклини-

вает и он, к примеру, те же яблоки просто раскалывает.

Поверхность самого клинка имеет слегка необычный вид, кому-то отдаленно напоминает старые цинковые ведра, но на самом деле это один из видов финишной обработки, т.н. stonewash finish, у нас близким аналогом этого вида механической обработки является галтовка, когда металлическую деталь помещают в барабан, заполненный керамическими камешками, и путем хаотического движения друг относительно друга керамика обрабатывает сталь. Таким образом, поверхность получается не слишком блестящая, но в то же время не лишенная характерного стального оттенка, при этом коррозионная стойкость не ухудшается, в отличие от применения той же пескоструйной обработки.

На клинке нет ни названия фирмы,





ни места производства, ни марки стали.

Единственный «опознавательный знак» — небольшой логотип на плашке возле осевого винта. А всю информацию о ноже (когда и из чего изготовлен)

можно почерпнуть из карточки-метрики, которая индивидуальна для каждого ножа, и вкладывается в каждую коробку. На клинке имеется фигурный штифт для возможности «однорукого» откры-



вания, изначально он имел красивое покрытие ярко-голубого цвета, но со временем оно стерлось, так что вся нарядность сошла на нет. Более того, поскольку титан — металл мягкий, рукоять и, особенно, клипса быстро покрываются мелкими и не очень царапинами.

А вот клинок наоборот — за счет stonewash finish практически не подвержен появлению мелких царапин.

За более чем два года использования нож приобрел «бывалый» вид и ни разу не разочаровал. Хотя нож имеет спокойный, я бы даже сказал, заурядный серый вид, рука сразу ощущает, что изделие это — не из дешевых, даже человек далекий от ножевой тематики осознает, что держит в руках высококачественное изделие. И это неудивительно, ведь среди множества профильных наград, полученных Крисом Ривом, его фирма была отмечена престижными наградами за качество Manufacturing Quality Award за 2000-2001, 2003-2011 гг. Подобными регалиями сложно похвастаться кому-либо еще!

При этом ножи Chris Reeve Knives не особо распространены у нас в стране, ведь официального дистрибьютора нет. С одной стороны это можно было бы объяснить достаточно высокой ценой, что является следствием высочайшего качества, за которое таки надо платить и, положив руку на сердце, стоит признать, что такой уровень качества нужен далеко не всем. Но с другой стороны — там, где эти ножи продаются, они постоянно востребованы, вплоть до возникающего иногда дефицита. А, значит, за высочайшее качество многие таки готовы доплачивать. Каждый решает для себя сам.

КЛИНОК



ХИГОНОКАМИ

Александр Марьянко
Иллюстрации
предоставлены
автором

Фото 2
Рекламный постер одного из производителей середины XX века



Фото 1

Почти в каждой ножевой традиции можно найти одну — две модели, воплощающие в себе квинтэссенцию национальной идеи «народного» складного ножа: функционального, недорого и совершенного в своей простоте. Французский Douk-Douk, германский Mercator, советский «Колхозник», английский Barlow...

Есть такой нож и в японской традиции.
Знакомьтесь — хигоноками.

Из дальнего прошлого

Датой рождения хигоноками принято считать 1896 год, когда коммивояжер из города Микки префектуры Хёго г-н Сигемацу Тайсабуро привез домой из провинции Кюсю простенький складной ножик с металлической рукоятью.

Кем и когда был он сделан — история умалчивает. Ведь на острове Кюсю располагается древнейший международный морской порт Нагасаки, через который осуществлялись сношения Японии с внешним миром (преимущественно с голландцами и китайцами) даже в период изоляции 1636-1854 гг. Он не ут-



Фото 3. Возможно, так выглядел нож господина Тайсабуро



Фото 4. История хигоноками и стадии производства в комиксах.

Так в современной Японии популяризируют этот национальный нож

ратил значения и в эпоху правления императора Мейдзи (1868-1912 гг.), так что место производства ножа господина Тайсабура покрыто густым туманом.

Зато хорошо известно, что, вернувшись на остров Хонсю, он обратился с предложением наладить производство похожих моделей сразу к двум своим

землякам — мастерам Сигэдзи Нагао и Тэйдзи Мураками из Мики. Именно господину Мураками приписывают авторство доработки конструкции ножа в виде небольшого рычага «чикири» на пятке с противоположной от клинка стороны. Рычаг по задумке мастера должен был и открыть нож, упрощать, и при

работе сделать нож безопаснее за счет захвата ладонью рукояти с расположенным вдоль ее спинки рычагом.

Победоносное шествие

Само название «Хиго-но-Ками» (в буквальном переводе «Правитель страны Хиго») тоже связано с островом Кюсю. Хиго это древнее название региона Кюсю на одноименном острове, где ныне находится префектура Кумамото.

В названии ножа обыгрывался ин-



Фото 5. Почти исчезнувший ныне дизайн рукояти, выполняемый поперечным изгибом



Фото 6. В упаковке также прослеживается национальный стиль



Фото 7

**На фото 7 и 8 модели из мастерской
Мотосуке Нагано**

интерес японцев к событиям завершающего этапа установления в стране абсолютной монархии и борьбы центральной власти с родовой аристократией из Хиго, до последнего пытавшейся отстоять свои сословные привилегии.

Появление ножа сопровождал впечатляющий коммерческий успех. Первые модели хигоноками несколько отличались от современных. Клинок имел ланцетовидную форму «лист бамбука», а рукоять производилась двумя способами — как существующим и поныне продольным изгибом металлической пластины, так и поперечным, в сторону шарнира.

Клинок, главная часть ножа, производился ламинированным в большей степени в силу экономических соображений. Качественная сталь была дорога и ее ради экономии ставили между двумя обкладками из недорогой и прочной низкоуглеродистой стали. Труд ремесленника был дешевле стоимости материала, что использовалось в целях сохранения невысокой цены на нож, доступной для большинства японского населения.

Простота и технологичность ножа в сочетании с высоким спросом на внутрияпонском рынке побудили массовое копирование хигоноками, причем с существенными огрехами в качестве. Чтобы не допустить дискредитации своего дизайна ножовые производители Мики в 1899 году объединились в ассоциацию, а в 1907 году защитили название «Хигоноками» патентом, разрешающим использование этой торговой марки только для гильдийцев города.

Первая половина XX века ознаменовалась триумфальным шествием хигоноками по Японии. Простой и функциональный дизайн полюбился и промышленным рабочим, и сельским труженикам. Этот нож был почти в каждом школьном ранце — с его помощью точили карандаши, выполняли задания на уроках труда и даже препарировали лягушек на лабораторных работах по естествознанию.

В период наивысшей популярности производством ножей занимались более полусотни японских фирм. Даже американская оккупация не повредила производству, а наоборот: янки столь усердно боролись с производством ме-

**На фото 9 и 10 модели из мастерской
Миомото Сайсакусо**



Фото 8



Фото 9



Фото 10

На фото 12, 13 и 14 представлены модели от Канетцуне

чей, олицетворяющим в их глазах воинственный «дух Ямато», что вынудили многих мастеров клинка переквалифицироваться в производителей складных и поварских ножей. Привнеся в отрасль свой опыт и знания, новая волна производителей существенно обогатили национальную традицию производства складных ножей (см. фото 5 и 6).

Эпоха гонений

В середине 1950-х ситуация стала резко меняться. «Первой ласточкой» стали требования учительских советов по всей стране запретить ношение в общеобразовательных школах «опасных предметов», в число которых сразу попал и хигонками. А в 1961 году, после того как 17-ти летний психически нездоровый подросток нанес смертельный удар мечом главе социалистической партии Японии, волна антиножевой истерии захлестнула японские острова. Под жесткие криминалистические ограничения в начале 1960-х попали практически все клинки.

Производители пытались отстоять свою продукцию, видоизменяя форму клинка. Вместо ланцетовидного клинка обновленных в середине XX века моделей спускался под большим углом к лезвию, исключая нанесение колющих ударов. Однако потребности стремительно урбанизовавшего населения Японии, переживавший виток научно-технической революции, в ножах тоже резко сокращались, что поставило производство национальных складных моделей на грань краха. Спасти хигонками от полного исчезновения помогла только сберегаемая японцами национальная традиция.

Патриарх и хранитель

Если появлению хигонками японцы обязаны мастерской Мураками, то сохранению традиций производства — мастерской Нагао. Из пяти крупных мастерских города Микки, доживших до начала XXI века, лишь производство господина

Мотосукэ Нагано, мастера в четвертом поколении, продолжает выпуск самого настоящего хигонками. Модель его разработки носит название «Сада Кома» и выпускается в трех типоразмерах: малый, средний и большой в общем количестве около 10 тыс. штук в год.

К главным «каноническим» чертам хигонками относятся:



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

Фото 15 и 16 — на моделях от Масано традиционный рычаг «чикири» сочетается со вполне современным лайнер-локом



Фото 16



Фото 11. Модельный ряд от Масано

- рукоять из полосы свернутого вдоль латунного сплава с выбитыми иероглифами, указывающими производителя и материал клинка: трехслойный ламинат «санмай» с сердцевинкой из стали Аогами (синяя бумага);

- наличие рычага на пятке — т.н. «чикири»;

- отсутствие фиксатора клинка;

- положение клинка сложенного ножа: он полностью уходит внутрь рукояти.

Фирма Нагао производит также серии «бюджетных» моделей с клинками из более дешевой Сирогами и рукоятями из окрашенного стального листа, а также, следуя в фарватере современной моды, эксклюзивные хигоноками с ламинированными клинками в узорчатых обкладках.

У эстетов, зачастую, возникают существенные претензии к качеству отделки хигоноками от Нагао: царапины на рукояти, сопряжения рычага с рукоятью, финишная отделка клинка... Тут надо от-



Фото 18. Ичиро Хаттори также воздал должное популярному дизайну



Фото 17. Модель от Кеи Гото — современное переосмысление концепции

Продукция мастера Миамото Сайсакусо, производящего складные ножи с 1932 года, практически точно повторяет дизайн классического хигоноками. И не даром — сам Сайсакусо долгое время входил в состав гильдийцев г. Мики и покинул гильдию только в 1960-х.

Хигонайфу из мастерской господина Сайсакусо представлены на фото 9 и 10.

Свои ножи он называет «хигонайфу», что в переводе означает «нож Хиго»: часть исторического названия тут объединена с японским заимствованием из английского языка. В качестве фирменного знака им используется

На фото 19 — «тактическая» версия ножа от Кюджи из знаменитого города Секи

метить, что Нагао производит все еще «тот самый», недорогой хигоноками, завоевавший сердца миллионов японцев отличным качеством клинка и демократичной ценой, которая и сейчас не превышает 10 евро в японском денежном эквиваленте. Делать рабочий инструмент лучше, чем нужно потребителю, господин Нагао считает нецелесообразным.

На фото 7 и 8 — модели от «ветерана» производства хигоноками господина Нагао.

Продолжатели

А что же иные японские производители такого рода дизайна?

Их ножи нельзя считать подлинными хигоноками, несмотря на разительную похожесть? Увы — нет. Эта привилегия все еще принадлежит гильдиям Мики.

Современных производителей подобных ножей можно условно разделить на две группы: производящих похожие по дизайну под иными коммерческими названиями и производящих собственные версии, в большей или меньшей степени похожие на оригинал.



Фото 19

изображение легендарного мастера клинка Миамото Мусаси, который под конец жизни обосновался на острове Хиго, где и написал несколько книг по боевым искусствам, известнейшей из которых является «Книга Пяти Колец».

В ножах Сайсакусо прослеживается высокая похожесть на оригинал: сходные технологии и сходные материалы для производства. А качество отделки порой даже выше чем от мастерской На-



Фото 21



Фото 20 и 21.
Оригинальный взгляд на тему
мастера Хидетоси Накаямы

да) выпускает элегантные модели с клинками из современной ламинированной стали с сердцевинкой из VG10 и дамасскими обкладками, а на рукоять использует стабилизированное железное дерево (см. фото 22).

Его земляк и личный друг господин Кеи Гото делает похожие модели — легкие и изящные (см. фото 17). Неослабевающий интерес к этому дизайну доказывает, что ему уготована еще долгая и интересная судьба.

На фото 12, 13 и 14 представлены модели от Канетсуне (Kanetsune).

На фото 11, 15 и 16 представлены модели мастерской Масано (Masano).



гано. Господин Сайсакусо не чужд инноваций: фирмой выпускаются модели с рукоятками не только из латуни или окрашенной стали, но и с покрытием хромом. Премиумные серии могут производиться с рукоятками из медного сплава и клинками в дамасских обкладках от мастера Сэзо Икеучи Ло.

Еще дальше пошел известный производитель Такэси Саджи, выпустив модели в стиле «хай-тек» с клинками из ламинированной дамасскими обкладками стали Агами Супер и мощными рукоятками из меди, латуни, алюминия и даже слоистой стали на основе нержавеющей 420 и никелевого сплава.

Мастер Ичиро Хаттори ставит на похожие модели сталь Cowry X с дамасскими обкладками (см. фото 18).

Модели мастеров Масазу Арая и Нобуяки Ямамото уже несут печать евро-американского влияния, где от исторического хигоноками остался только рычаг «чикири».

А модель от мастера Кнодзи из Секи — это вообще современный «тактический» складной нож, в котором «чикири» используется для открывания одной рукой (см. фото 19).

К счастью есть и не столь экстремальные изыски в области переосмысления традиционных дизайнов.

Живущий на острове Кюсю господин Йосими Кото, который начал делать ножи в 14 лет (сейчас мастеру уже 52 го-



Фото 22.
Модели мастера
Йосими Кото —
элеганты и изящны

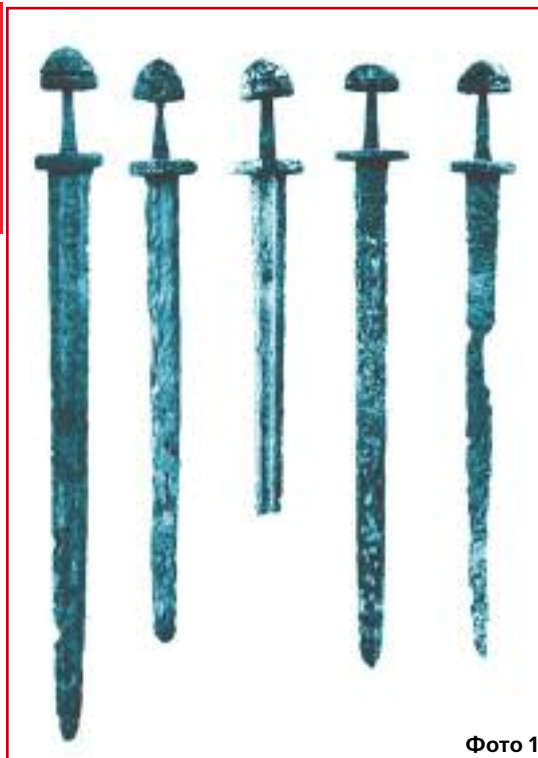


Фото 1



Фото 1а

Евгений Доброванов
Александр Доброванов
фотографии предоставлены авторами

СЛАВЯНСКИЙ МЕЧ

Меч... Славянский меч!

Тема развития вооружения Древней Руси настолько обширна и богата, что невозможно в одной статье «объять необъятное»! Но все же мы позволим себе ознакомить уважаемых читателей с самым основным, причем нам не хотелось бы, чтобы все «славянское» ассоциировалось с некими расплывчатыми

терминами или понятиями.

Начнем с того, что, начиная с 70-80-х годов XIX века, древние мечи все чаще стали попадаться в раскопках и случайных находках. Тогда же они получили название скандинавских или норманских. Многие историки тех времен, исследуя мечи, найденные в русских могильниках, на основании их сходства с скандинавскими, относили их к чужеземным изделиям (фото 1, 1а). Затем новая волна исследователей обратила внимание на большую распространенность этого оружия во всей Европе, датировали ряд образцов и показали, что на основании клинкового материала можно сделать весьма важные исторические выводы о происхождении самих мечей и взаимовлиянии различных культур. На протяжении всего этого времени все еще сохранялось стойкое убеждение в том, что местные клинки — это все-таки импортированные скандинавские клинки или, в редких отдельных

случаях, предполагается местное изготовление по иностранным моделям.

Поворот в изучении русского оружия внесли работы А. В. Арциховского, Б. А. Рыбакова и других исследователей. А. В. Арциховский обрисовал развитие форм меча с X по XIII в. и отчетливо показал, что мечи IX-X вв. не скандинавское, а общеевропейское оружие.

Так, он писал: «Нет никаких оснований называть мечи норманскими. Этот нелепый термин возник только потому, что наши археологи не были знакомы с вещественными древностями западного средневековья». По мнению Б. А. Рыбакова, в IX-X вв. на Руси преобладали франкские клинки. Впрочем, он допускает, что рукояти некоторых западных клинков «монтировались где-то в Среднем Поднепровье».

Таким образом, через много лет исследований и споров становится очевидным, что древнерусские кузнецы, ковавшие для своих соотечественников-воинов мечи, владели сложной технологией кузнечнойковки, узорчатой сварки и термической обработки и в технике производства и художественной отделке не уступали ни западным, ни восточным мастерам. Множество историков доказали это в своих диссертациях. К примеру, исчерпывающий рассказ об эволюции меча в наших землях можно найти в трудах А. Н. Кирпичникова, а также других исследователей. Очевидно также, что многие проблемы клинкового производства могут быть успешно решены совместными усилиями ученых разных стран.

Меч — рубящее и рубяще-колющее обоюдоострое холодное оружие ближнего боя. Издревле на Руси — это приви-



Фото 2



Фото 3

Фото 4



легированное оружие и носивший его, как правило, имел высокий общественный статус.

Меч состоял из широкой, острой с двух сторон полосы, то есть клинка, и из крыжа рукояти, части которой именовались: яблоко, черен и огниво (фото 2, 3, 4, 5). Каждая плоская сторона клинка называлась «голомень», или «голомя», а острия — «лезвиями». На голомнях делали одну широкую или несколько узких выемок. Клинки изготавливались из стали или железа, меч вкладывался в ножны, обитые кожей или, позднее, бархатом. Ножны делались из железа и иногда украшались золотыми или серебряными насечками (фото 6). Меч привешивался к поясу при помощи двух колец, расположенных у устья ножен. В погребениях древних славян мечи начинают появляться с конца IX века, но это не означает, что именно в этот период наши предки впервые познакомились с

Фото 6

этим оружием. Вероятно, в этот период происходит окончательное отождествление меча с хозяином, и оружие отправляется за ним в мир иной, чтобы продолжать защищать владельца даже после смерти. На заре развития кузнечного ремесла, когда широкое распространение получил малоэффективный по сравнению с обычным методом холоднойковки, меч был просто сокровищем, поис-

Фото 7



Фото 5



тине бесценным, никому и в голову не приходило предать его земле, этим также объясняется редкость археологических находок мечей.

Славянские мечи IX-XI веков современные ученые разделяют на два десятка типов, которые, однако, различаются в основном формой крестовины и рукоятки (фото 7). Клинки же этих мечей практически однотипны — длиной 90-100 см, шириной у рукоятки 5-7 см, к концу же клинок сужался. Одной из самых распространенных классификаций мечей IX-XI вв., является классификация Я. Петерсена (фото 8). Среди скандинавских мечей IX-XI вв. он выделил 26 типов с подтипами. Основой типологии послужили рукоятки мечей. Я. Петерсен наметил датировку каждого типа, исходя из датировки комплексов, сопровождавших находки. Он показал, что некоторые типы характерны, как правило, только для какого-то определенного

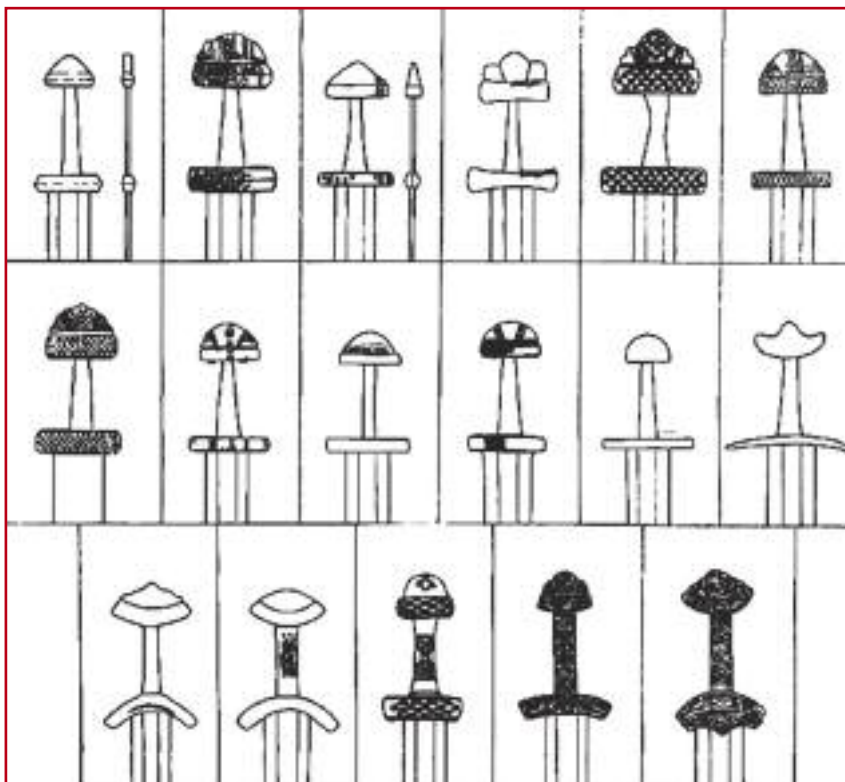


Фото 8

времени. Например, мечи IX в. за небольшим исключением не существуют в X в. Некоторые типы мечей связаны последовательным развитием и некоторые из них сосуществуют вместе. Особенно

много разнообразных форм встречается в X в. Русские находки использованы Я. Петерсеном незначительно (раскопки в Приладожье и Гнездове). Поскольку мечи из Норвегии оказались по своим формам международными, классификация Я. Петерсена приложима к большинству клинков, найденных в разных странах Европы, и получила общеевропейское признание. Не составляют исключения и русские находки конца IX — первой половины XI в. Эти русские мечи делятся, по схеме Петерсена, на 13 типов. Часть отечественных клинков во всех деталях соответствует норвежским, точнее общеевропейским мечам и их хронологии, часть же отличается от последних формой, украшением рукоятей, а также своей датировкой. Особенности русских мечей лучше рассматривать при анализе каждого отдельного типа. Классификация мечей IX-XI вв. возможна не по лезвиям, а по рукоятям.

При большом разнообразии рукоятей лезвия мечей почти одинаковы — широкие, плоские, с долами, слегка сужающиеся к острию. Редко встречаются лезвия с параллельными краями или узкие. Из схемы типов видно, что некоторые мечи почти не отличаются по форме рукоятей, а отличаются лишь по орна-



Фото 11

менту, другие же, наоборот, имеют иногда одинаковый ячеистый декор перекрестья и навершия при несходстве форм рукоятей. Строго говоря, это не отдельные типы, а виды внутри одного типа. Насколько удалось установить, средневековые мастерские выпускали боль-

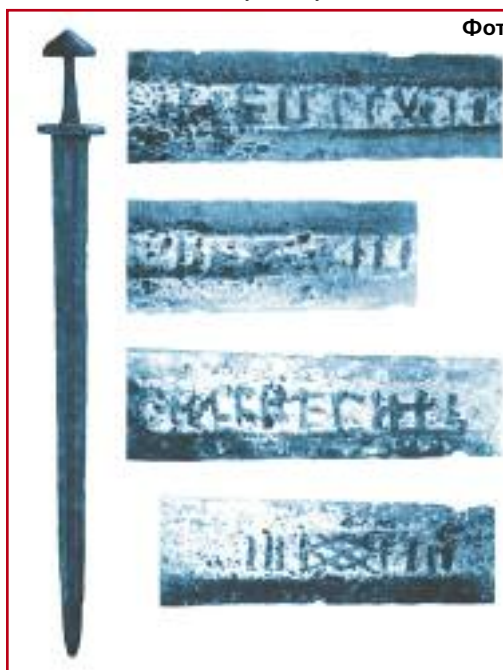


Фото 9

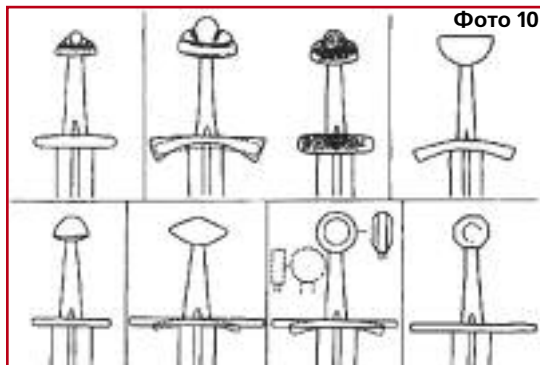


Фото 10



Фото 12

шую часть клинков с уже смонтированными рукоятями, поэтому можно считать, что большинство лезвий и рукоятей к ним сделаны одновременно. Однако в Европе встречаются случаи, когда рукояти готовых мечей переделывались и украшались позже сообразно местным вкусам.

Посередине клинка проходил дол, иногда неправильно называемый «кровоспуском». Поначалу дол был достаточно широк, однако со временем он сузился, а затем и вовсе исчез. Истинное предназначение дola — уменьшение веса клинка, а вовсе не сток крови, ибо, колющие удары мечом были до XIII века крайне редки.

Дальнейшее развитие методов изучения мечей привело к неожиданным результатам: оказалось, что весьма инертные в типологическом отношении древние лезвия являются превосходным историческим документом. Это открытие по праву принадлежит хранителю Бергенского музея А. Л. Лоранжу, который при обработке клинков обнаружил ранее незамеченные надписи, знаки и «дамаскировку». Это открытие толкнуло исследователей на новые поиски. В итоге, оказалось, что около 75% средневековых мечей XII–XIV вв. снабжены надписями (фото 9). Эти надписи также на протяжении очень долгого времени изучались, классифицировались и т.д. Надписи и знаки выполнены, как правило, инкрустацией из металлической проволоки (дамаскированной или железной в X в. — первой половине XIII в. и золотой, серебряной или медной в XII–XIV вв.) в верхней трети (или половине) дola лезвия. Для нанесения клейма (на изделиях X в.) в разогретой полосе штамповались канавки, отвечающие контуру будущих букв, в них укладывалась холодная, предварительно нарубленная кусочками проволока (длиной в среднем 25 мм), которая затем проковывалась, «уплощалась» и сваривалась с железной или стальной основой при температуре приблизительно 1300°C. Весь процесс был горячим и требовал точности и быстроты, особенно при высекании гнезд и укладке в них букв.

Бывали случаи, когда рука подвела кузнеца и надпись получалась неровная, а буквы — наклонными. «Проволочные» буквы X в. напоминают выкладки из спичек, они состоят из двух-четырех составляющих, соединенных в стык,



Фото 13а



Фото 14



Фото 15

реже внахлестку. Ремесленники, метившие мечи, довольно свободно обращались со своим текстом, иногда переворачивали или меняли местами буквы, по-разному писали одни и те же слова, сокращали имена и целые фразы.

Многие надписи до сих пор не расшифрованы, полная расчистка и расшифровка «клинковой эпиграфики» —

дело будущего. Благодаря стараниям ученых известно, что некоторые надписи повторяются на огромном количестве мечей, разбросанных во всех концах Европы. Эти надписи не стандартны, различны по «почерку» и несомненно выполнялись разными людьми и в разное время. Лучшим таким примером служат мечи с подписью ULFBERHT. Полагают, что слово ULFBERHT лишь первоначально обозначало отдельного франкского мастера, прославившегося качеством своей работы, возможного родоначальника и организатора бурно растущего производства. Впоследствии это имя стало семейной маркой и, вероятно, закрепилось за крупной группой оружейников или мастерских.

Толщина клинка в области дola была около 2,5 миллиметров, а по бокам — 6 мм. Однако, благодаря особой выделке металла, такое различие в толщине никак не влияло на прочность клинка. Вес такого меча составлял в среднем полтора килограмма.

Пожалуй, следует здесь разоблачить один из мифов! Многие люди приписывают мечам невероятные свойства. Так, некоторые рисуют в воображении гигантских размеров «меч-кладенец», вес которого составляет несколько пудов и под силу он только настоящему богатырю! Так вот, все находки говорят про обратное — чем легче меч, тем он лучше! К примеру, некоторые ученые-археологи, закопавшись в запасники не одного музея, убедились, что максимальный вес одноручного оружия вообще не может



Фото 13



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22

превышать полутора килограммов.

Мечом обладал не каждый воин. Во-первых, они были очень дорогими из-за того, что процесс производства хорошего меча был долг и сложен. Во-вторых, меч — оружие профессионала, требующее недюжинной физической силы и ловкости во владении этим благородным оружием.

Клинки изготавливались, как правило, из железа. Литой булат практически не ввозился на Русь, потому что на морозе становился слишком хрупким. Чтобы получить металл с неравномерным содержанием углерода, славянские кузнецы изготавливали сворной дамаск: брали прутья или полосы железа и стали, складывали или скручивали их вместе через один и затем множество раз проковывали, вновь складывали в несколько раз, перекручивали, собирали «гармошкой», резали вдоль, проковывали еще раз и так далее. Получались полосы красивой и очень прочной узорчатой стали, которую травили для выявления характерного рисунка «елочкой». Эта-то сталь и позволяла делать мечи достаточно тонкими без потери прочности, именно благодаря ее использованию клинки распрямлялись, будучи

согнуты вдвое. Часто полосы сварочного булата (дамаска) составляли основу клинка, по краю же приваривали лезвия из высокоуглеродистой стали: ее предварительно подвергали так называемой цементации — нагреванию в присутствии углерода, который пропитывал металл, придавая ему особую твердость. Подобный меч вполне способен был рассекать панцири и кольчуги врага, ведь их, как правило, делали из стали или железа более низких сортов. Перерубали они и клинки мечей, изготовленных менее тщательно.

Хорошие мечи, как правило, богато украшались. В рукоять меча некоторые воины вставляли драгоценные камни, словно в благодарность за то, что меч не подвел своего хозяина в бою. Такие мечи ценились поистине на вес золота.

В дальнейшем мечи, как и прочее вооружение, существенно изменяются. Сохраняя преемственность развития, в



Фото 23



Фото 25

конце XI — начале XII века мечи становятся короче (до 86 см), легче (до 1 кг) и тоньше, их дол, занимавший в IX-X веках половину ширины клинка, в XI-XIII веках занимает лишь треть, чтобы в XIII веке вовсе превратиться в узкий желобок (фото 10). В XII-XIII веках, по мере усиления воинского доспеха, клинок снова вытягивается в длину (до 120 см) и утяжеляется (до 2 кг), становится длиннее и рукоять. Мечами XII-XIII веков по-прежнему большей частью рубили, но ими можно было и колоть.

Носили меч в ножнах, как правило, деревянных, обтянутых кожей, либо на поясе, либо за спиной. Ножны имели две стороны — устье и наконечник. Вблизи устья ножен располагалось кольцо для крепления перевязи. Однако бывало и так что мечи носили, просто продев в два кольца, отчасти из желания продемонстрировать клинок. Ножны отделялись не менее богато, нежели меч. Порой стоимость оружия намного превышала стоимость прочего имущества владельца. Как правило, позволить себе приобрести меч мог княжеский дружинник, реже — зажиточный ополченец.

А теперь подробнее о замечательном экземпляре славянского меча (фото 11). Следует сказать, что благодаря реставрации удалось практически полностью восстановить первоначальный вид меча (фото 12, 13). Реставраторам удалось воссоздать ножны по сохранившимся деталям, по крупице все сложилось и приобрело неповторимую форму. Меч датируется X — первой половиной XII вв. Общая его длина составляет 910 мм, длина клинка 730 мм, ширина

клинки у основания — 45 мм, длина рукояти — 160 мм.

Как уже говорилось, меч очень дорог своему хозяину. Меч — защитник, помощник, символ! Существует также теория, что владелец меча или кузнец давал ему имя. И не удивительно — ведь славяне поклонялись своим многочисленным Богам. Таким образом и представленный меч — символ, своего рода железная книга, — может поведать нам много интересного о себе и своем владельце. Меч этот очень дорогой, богато украшенный (фото 14, 15). Если посмот-



Фото 24

реть на крыж (эфес) (фото 16), то открывается следующая картина: яблоко (навершие) украшают колосья (фото 17), черен (рукоять) — узоры — полные заросли пшеницы (фото 18), которые говорят нам о достатке и удаче, а огниво (крестовина) украшено рунами — обращением к Богу — Перуну (фото 19)!

На ножнах, на первой гайке узор — Коловрат (фото 20), у которого очень много значений, в том числе — Солнце, единство статики и динамики, стремление к жизни, активное мужское начало и прочее. На второй гайке можно увидеть еще один распространенный символ — Уроборос — змей, кусающий себя за хвост (фото 21). Он символизирует, как правило, начало и конец (инь и янь), цикличность чего-либо, круговорот времени и необходимость сохранять мудрость и рассудок.

Кончик ножен также очень интересен и хорошо сохранился (фото 22). На клинке с двух сторон видны надписи, которые удалось частично восстановить (фото 23, 24). Восстановленные желобки обработаны специальным составом (фото 25), чтобы предотвратить дальнейшую порчу клинка.

Применялся меч в пехоте и коннице вплоть до XVI века. Правда, в коннице он был существенно «потеснен» саблями, более удобной в конном строю. Однако меч навсегда остался, в отличие от сабли, исконно русским оружием.



Фото 26

A. G. Russell
KNIVES

А. Г. РАССЕЛЛ

(США)

Интервью подготовил
Сергей ЧЕРНОУС
Иллюстрации предоставлены автором



А. Г. Расселл является поистине человеком-легендой в деле производства ножей. Его имя стало определенным товарным знаком и синонимом высокого качества ножевых изделий. Помимо того, что А.Г. Расселл сделал немалый вклад в производство ножей и их дизайн, следует отметить, что он является и успешным бизнесменом по реализации ножевых изделий, сотрудничать с которым не стыдятся многие известные ножевые мастера и ножевые компании.

Некоторые наши вопросы в этом интервью остались без ответа. Но это вопросы связанные, в основном, с ближайшими и долгосрочными планами А. Г. Расселла. Тем не менее, на ключевые вопросы, касающиеся использования материалов, ответили. Так что, как нам кажется, интервью от этого не сильно пострадало.

А. Г. Расселл родился 27 августа 1935 года в городе Eudora, штат Арканзас. Азы мастерства по изготовлению ножей постигал под руководством своего деда. Свой первый нож изготовил, когда ему было девять лет. В более старшем возрасте А. Г. Расселл также продолжал делать ножи, но это было скорее его хобби. В 1964 году Расселл переключил свое внимание на продажу в Арканзасе заточенных брусков, а год спустя стал продавать и ножи. В 1968 году он издал первый каталог о ножевой продукции, который позже был переименован в Cutting Edge. Позднее список рассылки каталога А.Г.

Расселла был использован в качестве основы для рассылки первых двух ножевых журналов — Knife World и The American Blade, теперь известный как журнал Blade. В 1970 году он стал одним из основателей Клуба коллекционеров ножей и Гильдии мастеров-ножеделов. Обе эти организации являются одними из старейших и непрерывно функционирующими среди организаций такого типа.

В 1970 году А. Г. Расселлом разработан и изготовлен первый карманный нож с полностью пластмассовой рукояткой и замком лайнер-лок.

В 1975 году он разработал уникальный нож, подпадающий под категорию «boot knife», который он назвал «Sting». Этот нож в первую очередь предназначен для охоты и самообороны. Примечательно, что данный нож практически до сих пор выпускается компанией CRKT под его оригинальным названием. В 1987 году он представил нож «A.G. Russell One Hand Knife», — один из первых, имеющий отверстие для открывания одной рукой. В 1988 году А. Г. Расселл удостоен чести попасть в Зал славы журнала Blade. В настоящее время многие компании выпускают ножи, автором которых является А. Г. Расселл.

Как и в интервью с мастером Шон О'Хара (Канада), опубликованном в №3 журнала «Клинок» за 2011 г., мы задавали А.Г. Расселлу те же самые вопросы. Надеемся, что информация, полученная от разных ножевых мастеров, отвечающих на одинаковые вопросы, позволит нам в дальнейшем обобщить и систематизировать полученную информацию. Отметим, кстати, что некоторые работы А.Г. Расселла и Шон О'Хара входят в книгу «Лучшие ножи мира»...

Продолжение см. на стр. 56.

ПЕРОЧИННЫЙ НОЖИК

Константин КУРБАТОВ

Карл Маркс был одним из самых образованных людей своего времени.

Он много работал, но жил очень бедно. Нередко он с женой и тремя дочками оставался буквально без гроша, от нищеты и болезней в семье умерли четверо маленьких детей. К тому же ни одному правительству не хотелось, чтобы такой опасный человек — революционер — жил в его стране. И Марксу приходилось переезжать из города в город, из страны в страну.

Но несмотря на все трудности и лишения Карл Маркс оставался добрым и великодушным человеком.

И вот однажды, когда он жил в Лондоне, с ним случилась такая история...

В тот день Маркс проснулся позднее обычного.

После завтрака он сел в кабинете за письменный стол, но никак не мог сосредоточиться. То перо оставляло на бумаге кляксу, то ломался карандаш, то падала с края стола книга.

Да что же это такое? — пробормотал он. Достав складной перочинный ножик с красивой перламутровой ручкой, Маркс открыл его и заточил карандаш. Но карандаш заточился плохо и сразу сломался.

— Нет, это просто безобразие!

Попробовав остроту лезвия на пальце, Маркс сложил перочинный ножик и сунул его в карман.

Если с самого начала работа не заладилась, лучше немного отвлечься, сделать перерыв. И Маркс решил написать письмо Фреду — так называл он Фридриха Энгельса, который тоже жил в Англии, но в другом городе Манчестере. Маркс почти ежедневно писал своему другу.

Но открыв коробочку, где лежали почтовые марки, Маркс вновь огорчился — марки кончились.

В камине жарко горел уголь. За окном, выходящим в сад, застыл плотный туман. У самых стекол на ветвях деревьев дрожали капельки влаги. А дальше и ветви, и сами деревья растворялись в белесой мгле.

Пройдясь по комнате, Маркс покоился на диван. Хотел прилечь, но передумал. Решил лучше прогуляться, подышать воздухом и заодно купить почтовых марок.

Однако незаметно уйти из дому ему не удалось. В прихожей его остановила Ленхен.

— Куда вы? В такую погоду? Нет, нет, я вас не отпускаю. Вы вчера весь день кашляли, я слышала.

Кем она была в их доме, энергичная

Елена Демут? Служанкой? Ни в коем случае! Просто верный друг, равноправный член семьи, добровольный помощник жены Маркса и его дочерей. Только так.

— Ну, Ленхен, — прижал к груди руки Маркс, — я вас очень прошу. Я ненадолго. Мне нужно купить почтовые марки. Я дойду до Хемпстед-Хис и сразу — обратно. Я не простужусь, честное слово. И, плюс ко всему, я обещаю, что сегодня после ужина мы непременно сразимся с вами в шахматы.

— Так я вам и поверила! — хмыкнула Ленхен. — Вы обещаете мне партию в шахматы уже вторую неделю. А сами не играете. И знаете почему? Потому что боитесь меня. Вы попросту никудышный игрок.

— Я — никудышный?

— Вы, — подтвердила Ленхен. — Но если вы действительно обещаете мне сегодня партию в шахматы, я разрешаю вам небольшую прогулку. Только за марками. Наденьте вот этот теплый шарф. И пожалуйста, дышите носом.

— Носом, — завязывая шарф и делая вид, что сильно рассержен, ворчал Маркс. — Я все равно лучше вас играю в шахматы. Я вам докажу. Сегодня же вечером. Впрочем, почему вечером? Мы сразимся с вами до обеда.

— У вас, как всегда, не хватает терпения, господин Мавр, — насмешливо заметила Ленхен. — До обеда у меня слишком много дел. До вечера! И готовьтесь к неминуемому поражению.

Как ловко она его поддела! «К неминуемому поражению». Ишь ты! Жаль, он до сих пор не придумал ей достойного прозвища.

В доме Марксов каждый имел прозвище. Тем самым как бы подчеркивалось равенство в семье. Ведь если учишь людей, как построить справедливое общество, то прежде нужно построить его в собственном доме. Хозяин — за смуглый цвет лица, черную бороду и пылкий нрав прозывался Мавром. Так когда-то в древности называли темнокожих людей, живших в Африке. Дочки звали отца еще и Стариной.

Горячо любимую Женни, мать его дочерей, в доме называли Мэмэ.

Старшую дочь — тоже Женни — Кви-Кви. Среднюю — Лауру — Птичий глаз. Младшую — Элеонору — Тусси.

Хотя имели они и другие прозвища. Даже сынишка Эдгар, умерший в семилетнем возрасте, получил имя Муш — Воробышек.

Лишь Елена Демут до сих пор не имела солидного прозвища.

И Маркс подумал, что это явное упущение.

Осенний Лондон совсем утонул в тумане. Его хлопья недвижно висели в воздухе, скрывая очертания домов и де-

ревьев на расстоянии двух шагов. Редкие дилижансы пробирались по улицам, непрерывно звеня колокольчиками. Но и звон колокольчиков, и вой рожков, и стук лошадиных копыт по камню, и предостерегающие крики возниц, и другие звуки глохли в насквозь пропитанном сыростью воздухе.

Купив в табачной лавочке почтовые марки, Маркс повернул обратно. На марках была изображена королева Виктория. Похожая на богиню, королева смотрела вдаль с таким видом, словно хотела сказать: британское королевство мгновенно рухнет, если только она оставит престол. Маркс же настойчиво доказывал обратное: только избавление от королей, капиталистов и остальных богатеев принесет людям свободу и благоденствие.

А туман на улице, казалось, стал еще гуще. Чуть зазевавшись, того и гляди расквасишь нос себе или встречному.

На перекрестке Маркс столкнулся с женщиной, которая устало несла корзину с красными яблоками. Извинившись, он приподнял цилиндр.

Щеки у женщины были серыми. Яблоки она несла явно не себе. Вероятно, чья-нибудь служанка. Того, что ей платит хозяин, едва хватает на скудную одежду и полуголодное существование. Такие женщины не едят яблок. И их дети тоже не знают вкуса фруктов.

Ну и туман! В нем недолго и заблудиться. Кто-то маленький и шустрый вынырнул из тумана прямо Марксу под ноги.

— Простите, сэр, — прозвучало снизу. — Я толкнул вас не слишком сильно? В таком тумане, конечно, нельзя бегать. Но я страшно тороплюсь...

Мальчику-школьнику было лет десять. За спиной у него топорщился ранец. А глаза горели в точности, как у Эдгара, у забывшего Муша.

Маркс хорошо помнил глаза сына. Особенно в тот день, когда булочник привез к их дому тележку с хлебом. Бедняга Воробышек, видя, как трудно живется родителям, решил помочь им. Муш взял у булочника три булки и, сказав, что отца нет дома, помчался вверх по лестнице. Маркс на самом деле был дома. И ему пришлось терпеливо втолковывать сыну, как называется подобный поступок...

— Куда же вы так торопитесь? — заинтересовался Маркс.

— У меня, сэр, — сдерживаясь, чтобы не удрать, зачастил мальчишка, — чрезвычайно важное дело. Такое важное, что вы себе и представить не можете. Я вчера показываю штанам менный ножик и говорю: своп! И что же, вы думаете, я слышу в ответ? Своп! Ну я...

— Минуточку! — остановил мальчу-

гана Маркс. — При чем здесь штаны? Чьи штаны? Ваши? И что такое «своп»? Кто вам отвечает «своп»?

— Так я и говорю... — снова зачастил мальчишка.

Маркс знал все европейские языки. Мальчуган говорил по-английски. Но Маркс так ничего и не понял из его скороговорки. Получалось, что мальчик договорился вчера с собственными штанами относительно какого-то менного ножа. И теперь он мчался с этим самым менным ножом к своим собственным штанам. Хотя штаны, как отчетливо видел Маркс, присутствовали на своем законном месте.

— Но ведь со штанами, насколько я понимаю, — недоуменно проговорил Маркс, — нельзя поменяться ножичками? Как это вообще можно поменяться чем-то со штанами?

— Да с какими штанами! — засмеялся мальчишка. — С какими штанами! Вы, право, сэр, какой-то совершенно непонятливый. Штаны — это так зовут моего лучшего друга Боба. Его давно зовут Штанами, с первого класса. У него дома неважно живут, и в первом классе у него не было собственных штанов. Боб взял и пришел на урок в штанах своего старшего брата. Представляете, хохоту было! Вот его и прозвали. А «своп» означает «менять». У нас в школе все так говорят: своп. Мы вчера договорились со Штанами, что обменяемся перочинными ножичками. А сегодня он не пришел в школу. Что это он? Испугался? Вот я и бегу к нему домой.

— Как все-таки худо быть невежественным, — вздохнул Маркс.

— Кто это, интересно, невежественный? — обиделся мальчишка.

— Нет! Нет! — поспешил успокоить его Маркс. — Я не о вас. Ведь это я ничего не понял. А вы сейчас, как я догадываюсь, торопитесь к Штанам, чтобы узнать, что с ним произошло и почему он не пришел в школу?

— Вообще-то... — замялся мальчишка, — я вам немного не так рассказал, сэр. Простите меня. Я его вчера целый вечер уговаривал поменяться. Но Штаны ни в какую. А я, знаете, как люблю меняться! Ужас! Да еще если от души поторговаться! А у него, говоря по-честному, ножичек лучше моего. Ну Штаны и уперся. Я ему: своп. А он — нет и нет. Наверняка потому и в школу сегодня не пришел.

— А вдруг не потому, — выразил сомнение Маркс. — Вдруг он на самом деле заболел?

— Ничего он не заболел! — возмущился мальчишка. — Он заболеет! Ждите от него. Жадюга он, вот он кто. А еще называется друг! Будто у меня такой уж плохой ножичек. Да вы сами взгляните, какой у меня отличный ножичек. Прямо заглядение!

И мальчуган протянул Марксу грубоватый, выдавший виды ножик с затертой и порезанной деревянной ручкой.

— В самом деле отличный нож! — восхитился Маркс. — Совершенно великолепный! Вот бы мне такой! И небось острый? А у меня хоть и с двумя лезвия-

ми, но тупой. Сегодня точил карандаш — замучился. Вот посмотрите.

В большой ладони Маркса утонул маленький ножичек с изящной перламутровой ручкой.

— Своп? — вдруг спросил Маркс.

— Как — своп? — не поверил мальчишка. — Вы вправду, сэр? Да вы что?

— Своп в конце концов или не своп? — рассердился Маркс. — Хотя ваш ножик и с одним лезвием, но он мне необычайно понравился. Настоящий мужской ножик.

— Ничего страшного, что с одним лезвием, — засуетился мальчишка. — А у вас хоть и два лезвия, да оба тупые.

— Ну не такие уж они тупые, — возразил Маркс. — Впрочем, если вам кажется, что они совершенно тупые, я готов пойти на уступку. Мне так понравился ваш ножик, что я согласен добавить к своему ножу карандаш.

— Еще и карандаш?! — изумленно захлопал глазами мальчишка.

— Экий вы однако несговорчивый, — насупился Маркс. — Ладно, если вам мало и карандаш, добавляю еще одну марку с портретом королевы Виктории. Посмотрите, какой у ее величества здесь божественный вид. Будто она денно и нощно заботится о том, чтобы у вашего друга Боба были приличные штаны. Ну, берете в придачу к ножичку карандаш и великолепнейшую из марок? По рукам?

Они ударили по рукам.

— Куда теперь? — поинтересовался Маркс.

— К Штанам! — восторженно крикнул мальчишка. — Узнаю, может, он и вправду заболел. И пусть глянет на мой ножичек. Теперь-то я с ним ни за что в жизни не поменяюсь. Будьте здоровы, сэр!

— Всего вам доброго, — сказал Маркс вдогонку счастливому, уже почти растаявшему в тумане мальчугану. — Передайте от меня привет Штанам!

Уголь в камине, пока Маркс прогуливался, догорел. В комнате потеплело. Опутившись в кресло за столом, Маркс погрузился в рукопись и забылся...

Женни уже несколько раз заглядывала в комнату, звала обедать.

— Да, да, Мэмз, — не поднимая головы, отзывался он. — Сейчас, дорогая. Один момент. Сейчас я буду в столовой.

Честно говоря, он до сих пор не может привыкнуть, что у них теперь есть столовая, что у каждой из дочерей собственная комната. Ведь еще не так давно они вшестером ютились в двух крошечных комнатках на Дин-стрит. Жить бы им там и поныне, если бы не наследство, полученное после смерти матери...

После обеда Маркс заторопился к себе в кабинет.

И вдруг вспомнил про обещание, которое дал нынче утром Ленхен.

— Так как относительно партии в шахматы? — обернулся он уже в дверях. И тут само собой придумалось прозвище для насмешницы Ленхен: Гроссмейстер, вы готовы? У меня сегодня боевое настроение. Я познакомился на улице с

интереснейшим человеком и совершил с ним выгодный обмен.

— Ты — и обмен? — выразила сомнение старшая дочь. — Прямо на улице?

— Да, я — и обмен! — подтвердил Маркс. — И прямо на улице. Я никогда не подозревал, что меняться так интересно. Я, оказывается, ужас как люблю меняться!

— И что же ты выменял?

— Сущие пустяки на великолепное настроение! — воскликнул Маркс. — Это великолепное настроение помогло мне сегодня недурно изложить на бумаге несколько дельных мыслей. А теперь я в пух и прах разгромлю на шахматной доске хвастунью Ленхен.

Ленхен вместе с девочками собирала со стола посуду.

— А посуду помоешь вы? — спросила она. Младшая дочь радостно хлопнула в ладоши.

— Чудесная идея! — подхватила она. — Почему бы тебе, Старина, один разок действительно не помыть посуду?

— Девочки, — вынуждена была вмешаться мать, — только не теряйте, пожалуйста, чувства меры.

— Я принимаю вызов! — вскинул руку Маркс. — Играем три партии. Проигравший отправляется на кухню мыть посуду.

С шахматной доской пристроились в кабинете на диване. Ленхен старательно обдумывала каждый ход. Партия развивалась с преимуществом у Маркса. Дочери с интересом наблюдали за сражением.

— Шах! — стукнул фигурой по доске Маркс. — И мат! Он выиграл первую партию и обрадовался, словно ребенок. Закричал:

— Видели?! Все видели?! Я говорил! Но во второй партии, увы, сильнее оказалась Ленхен.

— Случайность! Совершенно невероятная случайность! — зашагал из угла в угол Маркс. — В одном месте я непросительно зевнул.

Третью партию он проиграл тоже. И потребовал:

— Где мой передник? Немедленно дайте мне передник! У меня полный дом женщин, но я держу свое слово и гордо иду мыть посуду!

Ему не дали передника. Шутя и подтрунивая над ним, дочки усадили его в кресло.

— Ладно, Старина, на первый раз, так и быть, мы вымоем посуду сами. Но если ты собираешься проигрывать Ленхен и впредь, тебя не спасут уже никакие чудеса.

Они осторожно прикрыли дверь. А Маркс потянулся за пером и увидел перочинный ножик с грубой деревянной ручкой. Ножик лежал у ящика для сигар рядом с бронзовым подсвечником. Маркс вдруг подумал, что его непоседе Воробышку тоже наверняка понравился бы этот нож с крепкой деревянной ручкой.

Перо клюнуло в чернильницу, и по чистому листу бумаги стремительно побежали строчки.

Хозяин кабинета вновь погрузился в работу и вскоре забыл обо всем, что окружало его минуту назад.

ОСОБЕННОСТИ

ПРАВОВОГО СТАТУСА СТАРИННОГО ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Наталья КУРСАНИНА

Начиная разговор о правовом регулировании оборота холодного оружия в зарубежных странах, в первую очередь надо обратить внимание на конвенцию ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Париж, 17 ноября 1970 г.).

Ст. 4 этой конвенции относит к предметам антиквариата все старинные предметы, которым более 100 лет.

Конвенция подписана и ратифицирована многими странами, членами ООН, и в оружейном законодательстве этих стран получила свое правовое закрепление. Но если рассматривать регулирование оборота старинного оружия в зарубежных странах, то можно увидеть ряд моментов с правовой точки зрения как позитивных, так и негативных, которые, как мне кажется, имеет смысл принять во внимание при разработке аналогичных законодательных и подзаконных актов в нашей стране.

Показателен опыт законодательного регулирования коллекционирования оружия в Соединенных Штатах Америки.

В Своде федеральных постановлений США в Законе о контроле над оружием 1968 г. (Свод законов США Т. 18, Гл. 44) закреплено понятие оружия, являющегося антиквариатом или реликвией, хотя в большинстве своем оно относится к огнестрельному оружию. К холодному оружию в США подход достаточно либеральный — для коллекционирования достаточно только получить лицензию, а само коллекционирование не находится под контролем государства.

В Великобритании разрешается хранить дома (открыто) образцы исторического оружия произведенного до 1919 г. Но к коллекционерам антикварного огнестрельного оружия подход другой — принятые в 1997 году Парламентом Великобритании поправки к Акту «Об огнестрельном оружии» 1968 г. вменили в обязанность коллекционеров получать в полиции сертификат на его коллекционирование и хранение сро-

ком на два года. Помимо этого обязательным условием является невозможность сделать из огнестрельного оружия выстрел, а модели, которые представляют исторический и технический интерес и которые произведены после 1919 г. должны обязательно храниться в специально оборудованном помещении. При этом коллекционерам запрещено иметь боеприпасы к этим моделям.

Закон «Об оружии» Франции подразделяет все находящееся в его сфере регулирования оружие на восемь категорий в зависимости от степени его опасности. В последнюю, восьмую, категорию выделено «старинное и коллекционное оружие» — оружие, модель и дата изготовления которого более ранняя, чем установлено министерством обороны (в настоящее время 1 января 1870 г.). Для старинного и коллекционного оружия во Франции установлен наиболее свободный режим правового регулирования. В частности, не предусмотрено специальных мер по его хранению, установлен свободный режим продажи внутри страны. Однако вывоз оружия, отнесенного к восьмой категории, осуществляется лишь с разрешения властей.

Общие функции контроля за оборотом оружия возложены на Генеральную инспекцию Министерства обороны Франции, а порядок регистрации оружия по категориям и выдача соответствующих разрешений — на местные префектуры, комиссариаты полиции и бригады жандармерии.

В ряде стран, к примеру, в Японии частное коллекционирование любого оружия вообще запрещено законом.

Страны постсоветского пространства по-разному подошли к решению вопроса о старинном и антикварном оружии. Их опыт в решении этой проблемы интересен именно тем, что в основе их правового законодательства лежали те же предпосылки, что и в Украине, а именно базирование законодательной базы шло на основе закона «Про оружие» СССР. Поэтому, думаю, стоит более подробно рассмотреть законода-

тельство, регламентирующее правовой статус старинного оружия в странах ближайшего зарубежья и СНГ.

В законах Литовской Республики «О контроле за оружием и боевыми припасами», принятом 2 июля 1996 г., оговорено, что «настоящий Закон не распространяется на огнестрельное, метательное и холодное оружие, изготовленное до 1870 г.». В ст. 3 данного Закона дано определения понятия коллекции оружия, боевых припасов, гильз и пуль как «используемого для экспозиции или для исследовательских работ собрания оружия, боевых припасов, имеющих историко-культурное, криминалистическое или иное познавательное значение», тут же в ст. 35 приводятся признаки коллекционного оружия как оружия, имеющего историко-культурную, криминалистическую или познавательную ценность.

Порядок регулирования экспертной оценки стоимости коллекционного оружия и его регистрации устанавливается Правительством Литвы, а требования к музеям и другим приспособленным для этих целей помещениям — соответственно Министерством внутренних дел. Исполнительские функции по регистрации коллекций оружия, экспонированию и транспортировке осуществляются комиссариатами полиции с выдачей соответствующих разрешений. В случае нарушения требований ст.35 указанного Закона комиссариаты полиции вправе требовать приостановления коллекционирования и экспонирования оружия или временно изымать коллекционное оружие.

Закон «О контроле над индивидуальным оружием», принятый республикой Молдова 18 мая 1994 г., выделяет коллекционное оружие по целевому назначению (ст.4), а также закрепляет право на его частную собственность физическим лицам, достигшим 18 летнего возраста, не имеющим медицинских противопоказаний к обращению с оружием, не подпадающим под соответствующие ограничения и постоянно проживающим на территории страны. Регистрацию и контроль за коллекцион-

ным оружием осуществляют территориальные органы полиции по месту жительства его владельца. Однако положение о старинном оружии молдавский закон не содержит.

В формально-юридическом смысле значительное место регулированию оборота антикварного и исторического оружия отведено в Законе Республики Беларусь «Об оружии». Хотя в действительности его реальный оборот осуществляется преимущественно на подзаконном уровне (на основании Указов Президента) и с юридической точки зрения весьма противоречив.

В принятом в 2001 году Законе Республики Беларусь «Об оружии» в ст. 1 закреплены дефиниции антикварного и исторического оружия.

В первом случае — все виды оружия и боеприпасов, изготовленные до конца 1899 года, во втором — все виды оружия и боеприпасов, изготовленные до 1945 г.

Однако правовое регулирование оборота оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в соответствии с утвержденным Президентом Порядком оборота на территории Республики Беларусь оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность.

В нем определено, что к оружию, имеющему культурную ценность, относятся:

- оружие, включенное в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;
- оружие, составляющее Музейный фонд Республики Беларусь;
- оружие, представленное в установленном порядке в департамент по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры для решения вопроса о включении его в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;
- оружие, которое подпадает под категории, установленные в утвержденном Советом Министров Республики Беларусь списке категорий культурных ценностей, вывоз которых с территории Республики Беларусь ограничен.

Оружие признается имеющим культурную ценность также по результатам историко-культурной или искусствоведческой экспертизы. Государственным органом, ответственным за организацию и проведение историко-культурной и искусствоведческой экспертизы оружия, является Министерство культуры.

Как видим, данные положения Указа Президента Беларуси по своей сути являются отсылочными и не содержат

четких признаков, по которым оружие можно отнести к категории культурных ценностей.

При этом на территории Республики Беларусь запрещены:

- продажа и дарение оружия, имеющего культурную ценность, включенного в Государственный список историко-культурных ценностей или составляющего Музейный фонд;
- пересылка оружия, имеющего культурную ценность.

Соответственно приобретение оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в общем порядке, который установлен законодательством для приобретения иного оружия. Оружие, имеющее культурную ценность, приобретенное гражданами и организациями, за исключением экспертных и специально созданных для коллекционирования организаций, государственных воинских формирований и военизированных организаций, таможенных органов в органах прокуратуры, в десятидневный срок с момента приобретения подлежит регистрации в органе внутренних дел по месту жительства гражданина (по месту регистрации организации). При регистрации такого оружия территориальным органом внутренних дел выдается организации или гражданину разрешение на хранение данного оружия сроком на три года. Разрешения на ношение оружия, имеющего культурную ценность, органами внутренних дел не выдается.

Ношение оружия, имеющего культурную ценность, разрешается только с историческими костюмами во время участия граждан в историко-культурных либо иных массовых мероприятиях, проводимых государственными органами или общественными культурно-просветительскими организациями.

Дарение и наследование оружия, имеющего культурную ценность, осуществляется в общем порядке, который установлен законодательством для дарения и наследования оружия. Коллекционирование и экспонирование оружия, имеющего культурную ценность, вправе осуществлять организации и граждане, имеющие лицензии на коллекционирование и экспонирование данных видов, типов, моделей оружия, выданные МВД. При этом сохраняется общий порядок, который установлен законодательством для коллекционирования и экспонирования оружия. Учет, хранение, перевозка, транспортировка оружия, имеющего культурную ценность,

также осуществляется в общем порядке, который установлен законодательством для учета, хранения, перевозки, транспортировки оружия.

Исключение составляют только государственные музеи, которые имеют отдельную инструкцию «О порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих художественную ценность, государственными музеями» (Утверждено Постановлением министерства культуры Республики Беларусь №17 от 17.06.2003 г.).

Для российских музейных коллекций и частных коллекционеров оружия правовое положение определяется несколькими законами: Федеральным законом «Об оружии», ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», ФЗ «О вывозе из Российской Федерации и ввозе в Российскую Федерацию культурных ценностей», а также рядом законодательных и подзаконных актов.

В ст. 25 ФЗ «Об оружии» 1996 г. был предусмотрен специальный вид владения оружием — коллекционирование: «Коллекционированием и экспонированием оружия на территории Российской Федерации имеют право заниматься юридические лица и граждане, имеющие соответствующие лицензии органов внутренних дел. Правила коллекционирования и экспонирования оружия, а также конструктивно сходных с ним изделий, порядок их производства, торговли ими, их продажи, передачи, приобретения, экспонирования, хранения и транспортирования, а также номенклатура оружия устанавливаются Правительством Российской Федерации». Исходя из смысла данной статьи, объектами самого коллекционирования могут быть практически любые виды оружия, в том числе и не перечисленные в самом законе, а также конструктивно схожие с оружием изделия.

На территории РФ коллекционирование холодного и иного оружия для формирования культурно-исторических коллекций в научных, информационных и познавательных целях осуществляется на основании лицензий, выдаваемых органами внутренних дел или специально уполномоченными органами министерства культуры России. Сам механизм выдачи лицензий на коллекционирование оружия определен в разделе VIII Правил оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории РФ, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 г. № 814 и при-

казом МВД России № 288 от 1999 г.

В соответствие с требованиями указанных выше подзаконных нормативно-правовых актов субъектами коллекционирования оружия являются юридические лица и граждане РФ. При этом коллекцией признается оружие, приобретенное юридическим или гражданским лицом и превышающее 5 единиц любого из видов гражданского оружия (количество единиц оружия, установленное ст. 13 ФЗ «Об оружии»), на приобретение которого требуется получение лицензии в органах внутренних дел. По заявлению гражданина ему выдается лицензия на коллекционирование оружия в порядке, предусмотренном п. 30 Правил. Соответственно на типы и модели гражданского оружия, приобретать которые можно свободно, получение лицензии на их коллекционирование не требуется.

Юридическим лицам и гражданам в целях коллекционирования (п. 32 Правил) разрешено приобретать следующие виды оружия: оружие, не запрещенное к обороту на территории РФ; огнестрельное, холодное и иное оружие, снятое с вооружения государственных и военизированных организаций.

Характеризуя законодательство Российской Федерации, необходимо отметить, прежде всего, принятый в 1993 году Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей», в который была включена отдельная статья 21 «Виды оружия, являющиеся культурными ценностями».

Но ни в одном из этих законов и подзаконных актов не выведены дефиниции «старинное оружие» и правила его коллекционирования. В действующем российском законодательстве термин «старинное оружие» отсутствует вообще.

В январе 2010 года в РФ вступил в силу новый международно-правовой акт — Единый перечень товаров, к которым применяются запреты на ввоз или вывоз государствами — членами таможенного союза — в рамках Евразийского экономического сообщества (Белоруссия, Казахстан и Россия) — в торговле с третьими странами и положения о применении ограничений, утвержденный Решением Межгосударственного Совета Евразийского экономического сообщества № 19 от 27 ноября 2009 г. Этот документ содержит дефиницию антикварного оружия, применительно к его ввозу на таможенную территорию стран Евразийского экономического сообщества и его вывоза с данной таможенной территории: «Ввоз и

вывоз огнестрельного, метательного и пневматического оружия, изготовленного до 1899 года, а так же иного холодного оружия, изготовленного до конца 1945 года (далее — антикварное оружие), осуществляется в соответствии с требованиями, предусмотренными положением о порядке ввоза и вывоза государств-участников таможенного союза культурных ценностей.

Что касается правового статуса частного коллекционирования старинного холодного оружия, то раздел ГОСТ Р 51 215-98 «Оружие холодное. Термины и определения» содержит два термина «антикварное холодное оружие» и «историческое холодное оружие». Антикварным холодным оружием является оружие, изготовленное более 50 лет назад. Историческим холодным оружием является оружие, изготовленное более 100 лет назад. Оружие, отнесенное к одному из выше-названных видов холодного оружия, может быть признано имеющим культурную ценность после проведения соответствующей экспертизы и регистрации экспертного заключения в Россохранкультуре.

Таким образом, в России признание холодного оружия таким, которое имеет культурную ценность, осуществляется только посредством заключения культурно-искусствоведческой экспертизы, выданной аттестованным экспертом Россохранкультуры в порядке, определенном п. 2 постановляющей части постановления Правительства РФ № 814 от 1999 г. «О мерах по регулированию оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации» и п. 5.7 постановления Правительства РФ от 29.05.2008 г. № 407 «О Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия». При этом все экспертные заключения о признании культурной ценности антикварного оружия (их копий и реплик), должны иметь обязательную государственную регистрацию Россохранкультуры. В настоящее время в отделе контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей Россохранкультуры ведется журнал регистрации владельцев антикварного оружия.

Интересен тот факт, что в случае отрицательного заключения культурно-искусствоведческой экспертизы о признании оружия культурной ценностью у органов внутренних дел РФ возникают основания для отнесения экспертами-криминалистами этого оружия

к числу боевого, служебного или гражданского на основании ФЗ «Об оружии».

Показательно, что в России пошли дальше — в ст. 3 Закона «О культуре» сформировано общее понятие культурных ценностей, к которым, в частности, закон относит художественные промыслы и ремесла, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении объекты. К числу таковых приравняются старинные и редкие образцы оружия, оружие историческое и мемориальное, а также авторское холодное оружие.

Конечно, нельзя перенимать с точностью до последней точки законы других государств, но некоторые правовые аспекты стоит рассмотреть при принятии украинского закона «Об оружии». Учесть их опыт и недостатки и не ударяясь в крайности — «все запретить» или «все разрешить», создать свою правовую базу, учитывающую и государственную политику, и интересы коллекционеров холодного оружия. Особо бы хотелось перенять опыт России в том плане, что они смогли вывести современное авторское холодное оружие за пределы боевого холодного оружия, введя его в разряд культурной ценности. Конечно, не все современные кузнецы изготавливают изделия, которые можно назвать культурной ценностью, но это и не должно быть массовой продукцией.

Законодательство каждой страны отражает определенный этап ее развития, а динамика происходящих изменений в государстве определяет лишь пути формирования или направления совершенствования регулирования оборота старинного оружия.

Некоторые позитивные моменты мирового опыта правового регулирования старинного оружия побуждают к дальнейшему научному и правовому исследованию возможностей его применения в нашей стране. А другие — негативные — напротив, предупреждают о возможном повторении в будущем украинском законодательстве нормативно закреплённых промахов и даже ошибок советского времени. Поэтому использование мирового опыта правового регулирования старинного оружия в нашей стране должно быть научно обоснованным и практически целесообразным, учитывая взаимодействие многих факторов и условий, и в особенности задач по защите основных прав и свобод личности, обеспечении правопорядка и безопасности Украины.

СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

Продолжение. Начало см. журнал «КЛИНОК» №2, 2011 г.

ФЕХТОВАНИЕ

Двуручный меч

Двуручным мечом пользовались рыцари в пешем строю, а позднее наиболее зажиточные горожане и главным образом наемные войска (ландскнехты).

Копье и алебарда

Наименее обеспеченные городские и крестьянские отряды вооружались палкой, окованной в железо, с заостренным концом. Иногда на конец насаживался плоский широкий топор — алебарда (рис. 12).

Этот тип вооружения продержался с XII по XVI век включительно. С начала XVI столетия ополчение и регулярные пешие войска вооружаются огнестрельным оружием, применяя копье-пику в бою против кавалерии. Со второй половины XVI столетия алебарда переходит на вооружение в дворцовые войска, являясь главным образом декоративным оружием (рис. 13).

Диаметр древка копья и алебарды



Рис. 11

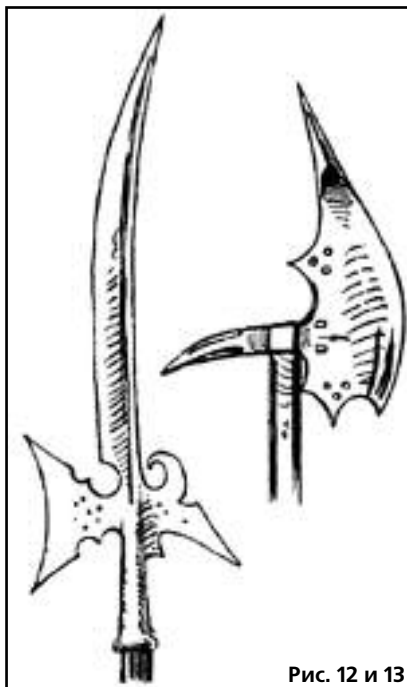


Рис. 12 и 13

был от 3 до 5 см. Длина древка 2-2¹/₂ м. Размеры топора алебарды и его форма были очень разнообразны.

Копье и алебарду при небольших расстояниях переносили в правой руке в вертикальном положении. Кисть руки держалась на уровне правого плеча: локоть, согнутый до отказа, был почти прижат к боку; древко оружия касалось предплечья и локтя. Кисть была повернута ладонью почти вперед (рис. 14, а).

При больших расстояниях оружие опускалось на правое плечо, поддерживаемое правой рукой за древко, острие было направлено вверх наклонно назад (рис. 14, б).

Колуше-рубящее одноручное оружие

Кинжал

Для ближнего боя в этот же период применяется кинжал (рис. 15). Кинжал

представлял собой небольшого размера конусообразный клинок, имеющий закрытие для руки. Длина клинка — до 30 см. Это было не только оружие, но и предмет обихода, приспособленный для охоты, приготовления пищи и других бытовых надобностей.

Обычно кинжал носили в ножнах, которые были заткнуты за поясной ремень с левой стороны туловища несколько наклонно, рукоятью к середине туловища, так чтобы левая рука могла легко вынуть оружие (рис. 16). Это ношение позволяло удобно обнажить кинжал также правой рукой. Кинжал, подвешенный на портупее, даже короткой, являлся главным образом декоративной принадлежностью: его можно было обнажить, только поддерживая ножи.

Шпана

Развитие и усовершенствование огнестрельного оружия к середине XVI века заставили отказаться от доспехов как средства защиты: панцирь или кираса и шлем остаются на вооружении до конца XVII века. Они предохраняют только от холодного оружия, куются из тонкой



Рис. 15

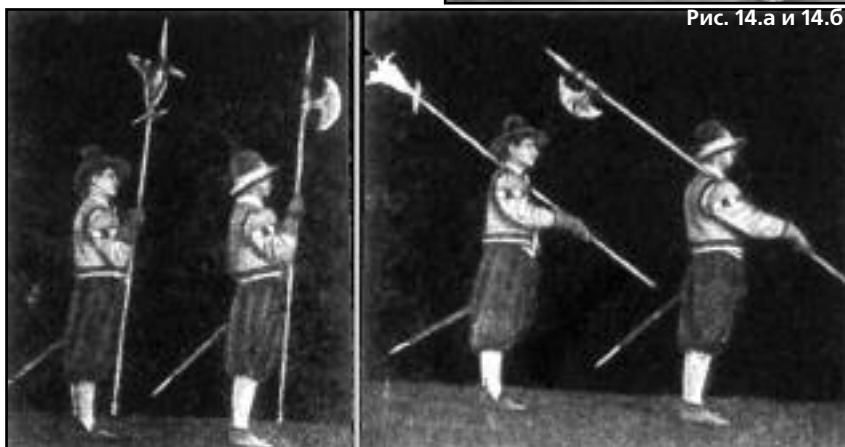


Рис. 14.а и 14.б

Рис. 16



стали, очень легки, почти не стесняют движения, не утомляют своим весом, но и не спасают от выстрела. Красиво отчеканенные и разукрашенные, они являются парадной формой военачальников. В этот период постепенно совершается переход на суконное и кожаное платье. Против кожаной или суконной одежды не было смысла употреблять тяжелое длинное оружие.

Постепенно облегчаясь, тяжелый двуручный меч превратился в двуручную шпагу XVI столетия, а затем совершенно вышел из употребления. Тяжелый рыцарский меч, сохраняя свои режущие свойства, постепенно уменьшаясь в весе и размерах, превращается в плоскую колюще-режущую шпагу. С первой половины XVI столетия шпага начинает завоевывать себе права гражданства, являясь обязательной принадлежностью дворянина. Сняв вооружение и одевшись в кожу, рыцарство долгое время по традиции не могло отказаться от помощи левой руки в бою; в первой половине XVI

Рис. 17



века основным вооружением в пешем бою была тяжелая шпага в правой руке, в левой — круглый щит (рис. 17).

К середине XVI века наступательным оружием остается шпага, но тяжелый щит сменяется дагой.

Дага

Дага — плоская, короткая шпага; иногда она была обоюдоостра, иногда была предназначена только для укола. Длина даги от 20 до 50 см, Ширина плоского клинка до 3 см, а четырехгранного клинка — 1 см. Дага имеет эфес, состоящий из большой широкой гарды, длинного куска стали, крестообразно надетого на клинок. От этого куска стали к противовесу идет сильно изогнутый металлический щиток, прекрасно закрывающий левую руку. Ширина этого щитка у основания 5-12 см (рис. 18).

Дага носилась по принципу кинжала: в ножнах за поясом, а не на портупее, потому что обнажение даги левой рукой исполнялось тогда, когда правая уже держала шпагу и не могла поддерживать ножны для обнажения.

Крепкое прикрепление ножен к поясу обеспечивало эту возможность. Дага мешала работе, выполнению бытовых обязанностей, и поэтому ношение ее было связано с выходом на улицу, с путешествием, с боем. Это не домашнее оружие, как кинжал, который всегда был при себе, и не шпага, почетная, официальная принадлежность дворянина. Дага — только боевое оружие. Воткнутая в ножны, дага была засунута за пояс так же, как кинжал, но с правой стороны туловища, около живота, рукоятью к середине тела, острием наружу. Это положение ножен было очень удобно для того, чтобы, схватив рукоять левой рукой, быстро выхватить клинок.

Выставленная вперед, в положении боевой стойки, дага являлась преимущественно оружием защиты. Держалась дага в левой руке, острием вперед, совершенно так же, как шпага. Если дагу держать, как кинжал, то получится неверное направление клинка, а это затруднит исполнение приемов защиты и нападения.

Колюще-рубящая шпага XVI-XVIII ст. и ее разновидности

Колюще-рубящая шпага к XVI столетию представляла длинное оружие с клинком, предназначенным в одинаковой степени для ударов и уколов. Основные достоинства этого вида оружия: относительная легкость его, держание одной рукой и возможность сочетания приемов защиты и нападения в одном оружии. Этот вид оружия наиболее близок к нам; им больше всего пользовались в период с XVI по XVIII столетие. В курсе сценического фехтования шпаге уделяется наибольшее внимание. Исторический фехтовальный материал на сцене отражает, почти как правило, именно этот вид оружия.

Общая длина колюще-рубящей

Рис. 18



шпаги доходила до 140 см. Клинок, плоский, шириной от 3 см, постепенно суживающийся к острию, имеет два лезвия для удара и острие для укола. Клинок очень упругий. Рукоять состоит из большой чашки, имеющей поперечную перекладку с выступающими за края чашки концами и боковую дужку, идущую от чашки к противовесу. Деревянная ручка надета на стержень клинка от поперечника гарды до противовеса.

Рукоять свинчивается с клинком посредством тяжелой специальной формы гайки. Длина рукояти до 25 см. Глубина чашки до 10 см; диаметр ее 15-18 см, концы поперечного стержня выступают в стороны по 8-10 см каждый (рис. 19).

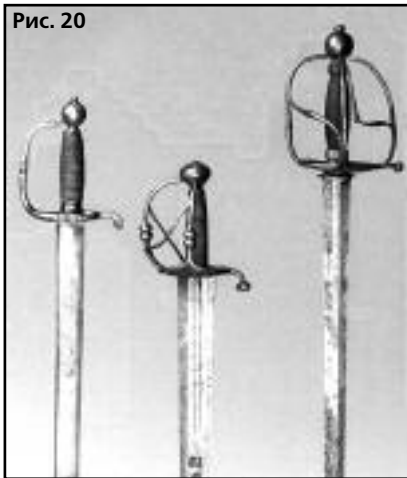
Размеры эфеса, так же как и клинка, постепенно уменьшаются, облегчаясь в весе, и превращаются в современную спортивную шпагу итальянского образца. Эта форма рукояти была предложена

Рис. 19



Шпага испанская солдатская обр. 1799 г.

Рис. 20

**Шпага французская конца XVII в.**

испанцами в начале XVI века. В конце XVI века испанцы предлагают только колющую шпагу-рапиру, но этот тип оружия долго оставался непризнанным, так как традиция режущих движений, оставшаяся в наследство от меча, была еще очень сильна.

Кроме испанской формы рукояти значительно раньше применялся эфес более простой формы — так называемая немецкая рукоять. Германские народы, служившие в наемных войсках, очень долго сохраняли на вооружении двуручную шпагу, но, принужденные отказаться от нее, они уменьшили ее размеры для удобного действия одной рукой. Эта форма шпаги отличается от испанской конструкцией эфеса и, главным образом, гарды.

Гарда немецкой шпаги представляется поперечную полосу стали, имеющую сбоку от клинка два овалообразных выступа, впоследствии превратившиеся в гарду-восьмерку французской рапиры, и защитное приспособление для большого пальца, состоящее из прямоугольника, одетого одним углом за гардой на клинок и отогнутого параллельно ручке так, чтобы под него можно было спрятать большой палец.

При правильном держании оружия большой палец подходит целиком под защитный прямоугольник и таким образом хорошо укрыт от режущих движений. Деревянная ручка немецкой шпаги — точная копия рукояти двуручного меча, но соответственно уменьшенных размеров: ее длина не превышает 20 см. Эта рукоять служила очень долго, но постепенно предпочтение отдавалось испанскому эфесу как наиболее удобному.

К половине XVII века повсеместно переходят на колющий шпажный клинок. Постепенное облегчение оружия приводит к тому, что тонкий плоский клинок шпаги не может нанести настоящего удара вследствие малого веса и отсутствия инерции оружия. В лучшем случае такой клинок мог сильно порезать бойца, не выводя его из строя. При уколе клинок легко гнулся в сторону и плохо прокалывал. Предложенная в свое время шпага-рапира, предназначенная только для уколов, находит в это время себе широкое применение, являясь обязательным предметом военного и придворного костюма.

Французская школа фехтования в конце XVII века, облегчая испанскую шпагу, укорачивая клинок, возрождает старинную немецкую рукоять; уничтожая прямоугольник, оставляя только восьмерку и крестовину как защитное приспособление, создает тип французской шпаги (рис. 20).

Сабля

Желание дать армии более утилитарное холодное оружие, при отсутствии возможности и желания обучать солдатские массы искусству фехтования, при котором преимущество шпаги совершенно явно, приводит к тому, что в воинских соединениях на вооружение вводится комбинированное оружие — не длинное, но достаточно широкое, удобное для производства режущих движений, а иногда и уколов: таковыми являются тесаки, палаши, сабли и шашки — основные предметы вооружения у конницы, а иногда и пехоты.

Армии ряда стран Западной Европы (например, Франции и Германии) использовали палаш — некоторое подобие колюще-рубящей шпаги, удобное для нападения уколом, но приспособленное для удара и достаточно крепкое для продолжительного боя.

Русские войска применяли у себя главным образом режущее оружие, имеющее слегка гнутую форму клинка, — так называемые сабли-шашки, появившиеся в Европе после войн с восточными и азиатскими народами.

Гнутая форма оружия — сабля, ятаган являются, наравне с кривыми ножами и кинжалами, основными предметами холодного оружия у народов Африки и ряда азиатских стран.

Эти виды вооружения применялись восточными народами с древних времен.

XIII-XV века характерны применением двуручного меча для пеших войск и рыцарей, сражавшихся в пешем строю, хотя последние предпочитали вести бой с помощью щита и меча, иногда применяя топор и кинжал.

В XVI и XVII веках бой идет на шпаге с применением щита, даги, плаща и кинжала.

В XVIII веке и позднее бой идет только на шпаге.

татарскими воинами применять тяжелые палицы и топоры, и, наоборот, в борьбе против рыцарства нельзя было пользоваться в бою легкой саблей, ножом или тонким копьем. Творческой мыслью порождено многообразие русского средневекового вооружения. Интересно отметить, что некоторые образцы нашли себе применение на протяжении шести-семи столетий, а такой вид, как сабля, существует и применяется в русских войсках свыше тысячи лет.

Одноручное оружие

Меч

Это древнейшее ручное оружие состояло из прямой довольно широкой булатной, стальной или железной полосы и крыжа (рукояти); уже в IX веке мечи были известны на Руси.

«Подобает мечу обоюду добре изострену быти...» — говорили наши предки. Из приведенного ясно, что полоса меча имела два лезвия, они назывались «летами». Плоская сторона полосы называлась «голоменем». Крыж (эфес) состоял из яблока (набалдашника), черепа (ручки) и огнива (гарды). Таким образом, древний русский меч имел совершенно законченную конструкцию (рис. 21).

Мечи носили в ножнах, которые привешивали к поясу посредством портупей. На Руси были мечи не только с прямыми клинками, но и волнообразной формы, что свидетельствует о высоком уровне оружейного дела.

Сабли

Сабли истари были известны русским — в летописях писано: «Говорили старейшины Козарские своему князю «мы ся доискахом (дани) оружие одинок страны, рекше саблями». Составные части сабли: полоса — клинок и крыж — эфес. Полоса выковывалась обыкновенно с долами и елманью (скос клинка со стороны обуха около острия) (рис. 22). Ковались сабли из железа, булата и стали. В набалдашнике сабельного крыжа имелось отверстие, сквозь которое продевался темляк (крепкая лента) с кистью и круглой ворворкой (колечком), затягивавшим петлю темляка вокруг луче запястного сустава.

Кончар-ганчер

Кончар-ганчер — прямое оружие с длинным (130-140 см) трех- или четырехгранным клинком, острый конец которого мог пронзть кольца панциря. В старинном описании Куликовской битвы упоминаются кончары фряжские (рис. 23). Клинок кончара почти тождествен клинку испанской рапиры, появившейся на 300-350 лет позднее в Западной Европе.

Палаш

Палаш — ручное оружие конного воина, получившее наибольшее распространение в более позднюю эпоху (начиная с Петра I), — типа меча, но почти вдвое длиннее его, палаш имел только

Глава III

РУССКОЕ ВООРУЖЕНИЕ

Русское оружие к концу XVI века насчитывало среди предметов нападения 17 различных форм, а брони или доспехи воинов имели до 10 видов. Такое многообразие объясняется главным образом особенностями войн, которые пришлось выдержать русским. Окруженные с запада странами, применявшими рыцарское оружие, а с юга и востока — странами, применявшими легкое подвижное вооружение, русские воины должны были противопоставить своим разнообразным врагам и соответствующее по разнообразию оружие. Почти невозможно было в боях с подвижными

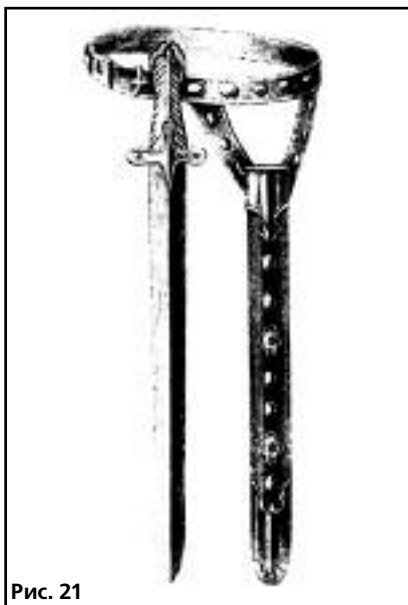


Рис. 21

одно лезвие и обух. Палаши делались из стали и булата, носились в ножнах, привешивались к поясу или седлу с левой стороны. Палаш сделался основным холодным оружием в тяжелой кавалерии русской гвардии и был удобен тем, что им одинаково удобно можно было на-

носить уколы и удары (рис. 24).

Тесак

Тесак — оружие пешего воина. Род короткого меча, имевшего лезвие только с одной стороны. Удобен для действия ударом, но приспособлен и для укола.

Топор

Это оружие весьма схоже с нынешним обыкновенным топором. Топор в качестве военного оружия применялся с середины XI века.

Ножи

Ножи делались из булата и стали. Разделялись на поясные, подсайдачные и засапожные. Первые — короткие с двумя лезвиями; вторые — длиннее и шире с одним лезвием, к концу несколько выгнутым, а третьи — с кривым клинком. Клинки укреплялись долами и доликами; черены делались прямыми и складными.

Ножи всегда были средством ближнего боя.

В слове «О полке Игоревом»: «Там бо бес щитов с засапожники кликом

пѣлки побеждают....» В 1238 году при осаде Козельска татарами «козляне нажи резахуся с ними». В казанском походе царя Ивана Грозного, как свидетельствуют документы, «царевы воины в теснотах нажи резались». Все перечисленные виды оружия, за исключением топора, носились в футлярах-ножнах, которые специальными ремнями, так называемыми помочами, прикреплялись к поясу.

Ножны

Футляры для ножей, мечей, тесаков, палашей, кончаров и кинжалов делались из дерева и железа, обтягивались материалом, часто дорогим, оправлялись железом, серебром, золотом, украшались драгоценными камнями. Ножны имели металлическое устье (верхний край) и

Рис. 24

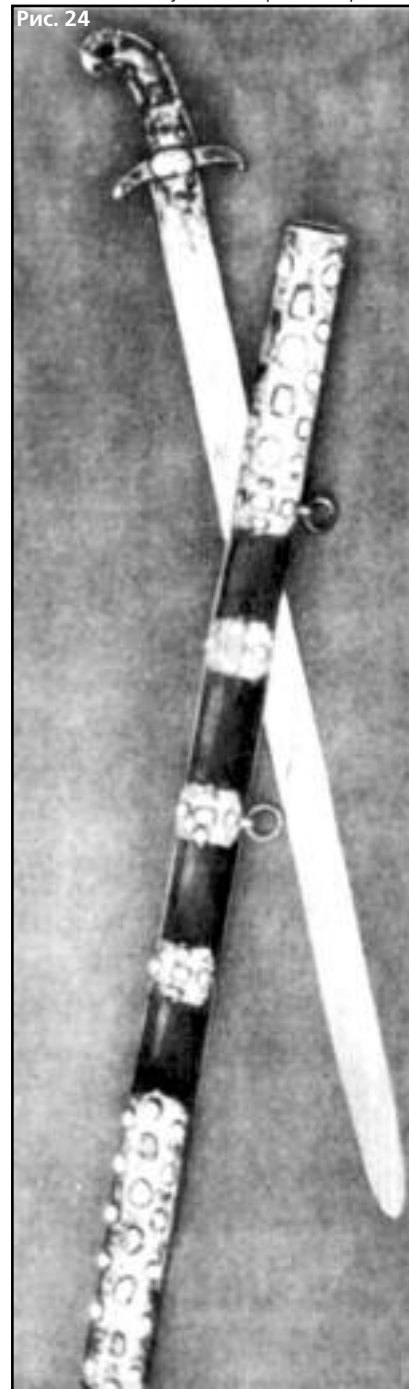


Рис. 22

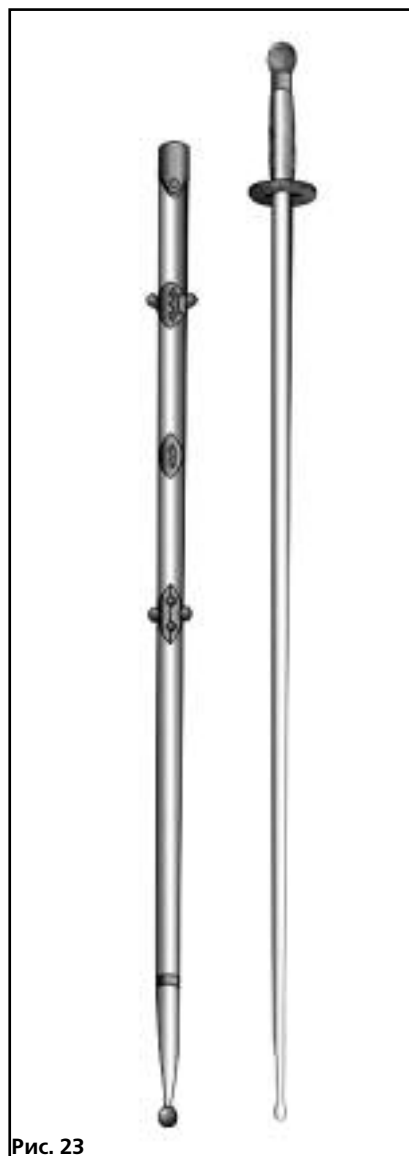
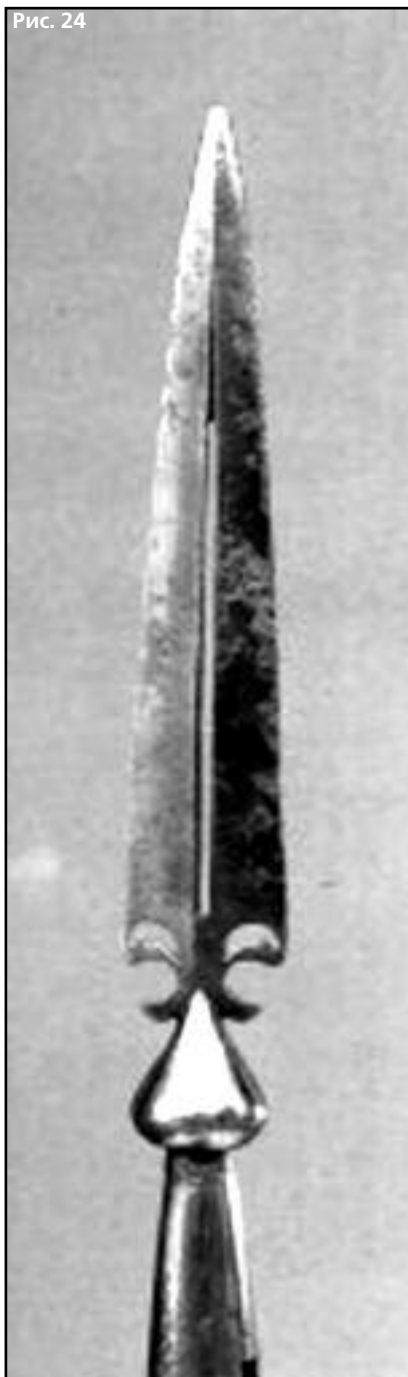


Рис. 23

Рис. 24



металлическую оковку-наконечник (нижний край). На ножнах делались металлические накладные кольца близ устья для подвешивания оружия к поясу.

Как правило два, а иногда и большее количество ремней для ножен прикрывались или привешивались к поясу, у которого для этой цели делались накладные кольца или бляхи.

Пояс

Пояса для сабель и мечей большей частью делались из тесьмы и ремней и имели четыре конца: два из них служили собственно для застегивания пояса, к которому на помочах привешивался меч или сабля, а два для налучника колчана или саадака).

Булава

Кроме оружия, которое поражало уколom или ударом, имела разновид-

ность, получившая очень широкое распространение в старинных русских войсках, так называемая булава.

Этот вид оружия поражал врага силой удара, который, сминая доспех противника, тем самым уже его травмировал. Народная сила приспособила для боя с иноземцами-рыцарями такой обычный для русского обихода предмет, как оглобля. Несколько усовершенствованная для боя оглобля, под названием ослоп, была излюбленным видом оружия у физически мощного русского пешего воина.

Булава — деревянный или металлический жезл с шаром на верхнем конце; сперва оружие, потом знак военачалия или властительства. Вместо шара на властительских жезлах насаживались обушки, брусы, клевцы, перья. В описях восточные и южные булавы назывались буздыханами.

Клевец

Клевец — знак военачалия в виде остроконечного молотка. У царя Бориса Федоровича был «клевец турской с обушном; топориче крашено, на концах топорича кости».

Шестопер

Шестопер — раньше боевое оружие, затем топор знак достоинства и военачалия. Род булавы, у которой головка сделана в виде оперения стрелы; количество «перьев» часто было более шести, и тогда они объединялись общим названием «пернаты». В начале XVI столетия шестоперы употреблялись как боевое оружие.

Ослоп

Палица — толстая дубина иногда ровная, иногда с утолщением к боевому концу, тяжелая, размером до 2 м. «Пешая рать многи собрана на них (татар, 1444 г.) с ослопы, с топоры и с рогатинами».

В сценических условиях бой на ослопах следует ставить по принципу боя на двуручных мечах (см. выше).

Двуручное оружие

Кроме образцов одноручного оружия, русские пользовались копьями, рогатинами, протозанами, бердышами и алебардами, то есть оружием, имевшим длинное древко и державшееся в бою двумя руками

Копье

Копье делалось из шеста с металлическим наконечником трех- или четырехгранным.

Копье состоит из: пера (боевая часть копья), тульи, яблока и ратовища — скопища с подтоком. Пером называлась острая грань от тульи до острия. Тулья-трубка для насаживания ратовища, яблоко — шарик при соединении пера с тульей, ратовище (или скепище) — длинное древко, подток — металлическая оковка на тупом конце древка: «копье московское промеж пер до тульи через грань наведена золотом».

Рогатина

Рогатиной называлось широкое плоское на обе стороны острое копье, насаженное посредством тульи на скепище или короткое ратовище (рис. 25). Рогатины были боевые, употреблявшиеся пешими воинами, и охотничьи, с которыми ходили на медведей. Между тульей и пером боевой рогатины делалось яблоко и привешивалась кисть, а охотничьи имели отроги у тульи.

Рогатины применялись и в более позднее время, например, при царе Борисе Федоровиче.

Бердыш

Бердыш — широкий, продолговатый с лезвием в виде полумесяца и с копьем наверху топор, насаженный на длинное древко с металлической оковкой на нижнем конце. Бердыши были очень разнообразны по форме и употреблялись только пешими воинами.

Происхождение бердыша от косаря — большого ножа, сделанного из косы (рис. 26). Царские бердыши назывались алебардами.

«8 мая при встрече грузинского царевича Николая Давидовича от проходных сеней до сеней же что пред Грановитую Палату стояли жильцы в терликах с протазаны и олебарды 62 чело века» (1660 г.).

Лук

Лук — оружие для поражения стрелой. Были на Руси в употреблении луки самых разнообразных конструкций, в том числе и московского дела (рис. 27).

В Сказке о Потоке Михаиле Ивановиче подробно описывается способ применения лука:

*Вышел он Поток
Из нглушна свой тугой лук.
Из колчана калену стрелу
И берет он тугой лук в руку левую.
Колену стрелу в правую.
Накладывает на тетивочку шелковую.
Потянул он тугой лук на ухо,
Калену стрелу семи четвертей.
Заскрипели полосы булатные,
И завывли рога у туга лука,
А и чуть было спустить калену стрелу.*

Налуч

Налучия, футляры для лука, делались из кожи, сафьяна, у богатых обтягивались дорогими тканями, часто украшались шитьем и камнями. Налуч с луком носили на левой стороне, пристегивая цепями или ремнями к особому либо к сабельному поясу.

Стрелы

Стрелы были тростяные, камышковые, берзовые и других сортов дерева. На одном конце железцо, а на другом вырезка или ушко и перо.

Железа — копееца имели двух-, трех- или четырехгранную форму, были гладкие и желобчатые, иногда с украше-



Рис. 26

ниями. Перо употреблялось орлиное, кречетовое, лебяжье, а ушко вырезывалось из рыбьего зуба или кости. Стрелы употреблялись в огромных количествах: «итти дождю стрелами с Дона Великого» («Слово о полку Игореве»).

Колчан-тул

Футляры для стрел делались из кожи или сафьяна, у богатых людей обтягивались атласом, бархатом, парчой, украшались камнями. Колчан со стрелами пристегивался к сабельному или особому поясу с правой стороны.

Саадак

Саадак (сагадак) — футляр с луком и Сайдак стрелами — вооружение всадника (см. рис. 27, г). В одной росписи значит: «дубье гаадашное кованное, по кайме змейки серебряные золочены; тох-туй пела шито золотом и серебром, подбита дорогами; лук, двадцать стрел, цена саадаку 60 рублев».

Украшения саадаков очень ценились, были разнообразны и даже роскошны; в описи 1687 г. один саадак оценен в 6660 рублей.

Броня

Наравне с оружием нападения, рус-

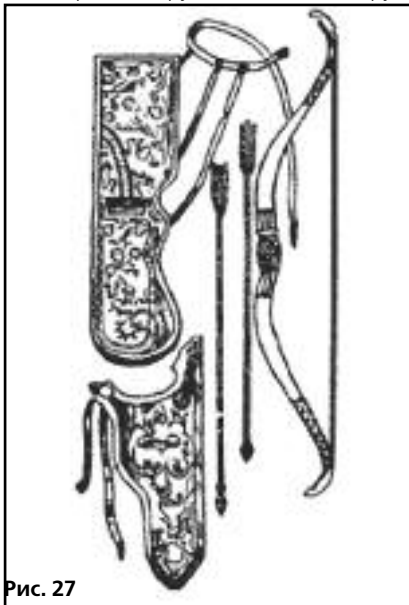


Рис. 27

ские оружейники создают оригинальные образы защитных приспособлений.

Броня составляла главное прикрытие война, оборонявшее его от неприятельских ударов. Были брони дощатые: бахтерец, зеркало, колонтарь. куяк, латы, юмшан, и кольчатые: байдана, кольчуга, панцырь. В летописях упоминается о броне под 967 годом: «вда печенежский князь Притичю конь, саблю, стрелы; он же даст ему брони, щит, меч» Это — одно из свидетельств абсолютной самобытности происхождения брони на Руси. Образцы русских броней совершенно оригинальны и не встречаются среди образцов западноевропейского вооружения; таковыми являются тегиляна, байдана, панцырь (русский), латы (русские), колонтарь. Русские воины располагали более десяти разновидностями доспехов, но все они были подчинены основному требованию — предохраняя от поражения, дать максимальную подвижность в бою (не стеснять движений) в отличие от рыцарских доспехов, которые не позволяют передвигаться в пешем строю.

Тегиляна

Это род кафтана с короткими рукавами и стоячим воротником, подбитого хлопчатой бумагой или пенькой и насквозь простеганного. Тегиляна делались на разных сортах материала, но главным образом из простых. Длинной были ниже колен.

Ратники, не имевшие средств на дорогие доспехи, являлись на службу в тегилянах. Это было самое дешевое подобие воинского доспеха, относительно предохранявшее в бою, так как вата, хлопок и пенька прокалываются и разрываются с трудом.

Байдана (бадона)

Так именовался доспех — вид рубахи из плоских, довольно крупных колец, длиною до колен, с рукавами ниже локтей; видимо раннего периода (докольчужный тип).

Кольчуга

Доспех вроде рубашки из мелких плотно сплетенных железных колец, с разрезами спереди и у шеи и у подола, края которого назывались подзором. Кольчуги часто делались из мелких сеченых (то есть выбитых) из тонкого железа колец, нашитых на подбой; но настоящие кольчуги подбоя не имели, кольца были соединены между собой.

Панцырь

Более совершенный вид кольчужного доспеха — панцырь, более тяжелый и потому лучше предохранявший ратника. Кольчатый доспех в виде кафтана до колен, с рукавами по запястья или по локоть. Панцыри делались с ожерельем и без него, с прорезами или разрезами и без них; на груди, спине и по подолу украшались мишенями или опушались медью. Края подола у панцыря, как и у кольчуги, назывались подзором.

Из крымских дел видно, что Менгли-Гирей просил великого князя Василия Ивановича (княжил 1505-1533 гг.) прислать ему между прочим: «пансырь, который был бы легок, а стрела бы его не вняла, дашто — еси показал Магметше и он бы его попытал стреляли».

Латы

Латы — доспех из металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись из двух досок (половин), которые на плечах и боках соединялись застежками или крючками с петлей.

Наконец были доспехи более тяжелые, наподобие европейских пластинчатых доспехов XII века.

Колонтарь

Доспех без рукавов из крупных металлических пластин, соединенных железными кольцами, прикрывавшим тело от шеи до пояса, с кольчужной сеткой от пояса до подола, с разрезами на плечах и на боках, именовался колонтарем. Обе половины его стягивались ремнями. В описании Куликовской битвы о колонтаре говорится: «золоченный».

Юмшан

В этот же период появляется тип доспеха, являвшегося в то же время и полувоенной одеждой — сочетание кафтана с броней. Юмшан — броня из крупных или мелких дощечек, вставленных на груди, боках и спине в кафтан и соединенных кольцами. Оплечья, рукава и подзоры делались кольчатыми, перед — распашной; для застегивания прикреплялись к нему крючки, пряжки и пуговицы, а металлические дощечки украшались золотом и серебром.

Куяк

Куяк — род военной одежды, сочетавшей в себе доспех и одежду — дощатый доспех из круглых либо четырехугольных металлических пластинок и блях, набранных и нашитых или набитых гвоздями на бархатный или суконный кафтан. Были куяки с рукавами и без них, с нагрудниками, наплечниками и щитами, «...а одним куяком ударил челом в 1636 г. шахов купчика» — указывает летопись.

Бахтерец

Был в употреблении пластинчатый доспех более совершенного вида у воинов и некрупных начальников, так называемый «бахтерец».

Бахтерец — доспех из стальных, железных или медных пластин, соединенных кольцами в несколько рядов, с разрезами на боках и плечах, с подзором или железной сеткой внизу. Боковые и плечевые разрезы для застегивания имели пряжки и запряжки (пряжки и ремни с металлическими наконечниками). Украшались серебром и золотом, делались с рукавами и без них. «Бахтерец Борисова плеча Федоровича по подолу в две доски золочены». Это вооружение относится главным образом к XVI -XVII столетиям.

Рис. 28

**Зерцало**

Так называлась дощатая бронь без рукавов, составленная из двух половинок, передней и задней, соединялись они с боков и на плечах. В основном — это доспех крупных военачальников. Каждая половинка зеркала называлась доскою и состояла из круга или восьмиугольника, стальных или железных щитков, нашитых вокруг него на атлас или бархат, стеганный на хлопчатой бумаге, и соединенных кольцами. Ожерелье над кругом и обручи охватывали шею (рис. 29).

В круге или восьмиугольнике нагрудной доски московских зеркал изображались двуглавые орлы с коронами. Обе половинки зеркал соединялись нарамниками и наплечниками.

Подлатник

Под любой вид доспехов одевалась специальная одежда, облегчавшая ношение брони, так называемый подлатник — полукафтан или зипун, надевавшийся под латы, панцири или кольчуги и прочие виды доспехов. Шили подлатники из разных тканей, но обязательно подбивали ватой.

Наручи

Это металлические выгнутые пластины, закрывавшие руку от кисти до локтя; нижняя пластина наручей называлась черевцом. Наручи всячески украшались: «наручи булатные насеканы месты золотом и с тесьмами шелковыми зелеными, у тесем наконечники серебряные, цена 15 рублей».

Поножи-бутурлык

Это доспех, состоявший из трех выгнутых железных пластин, покрывавших ногу всадника от колена до подъема, часто украшался золотом и серебром, застегивался пряжками и запряжниками.

Рис. 29

**Щит**

Воинское оборонительное оружие, которым прикрывались от нападения неприятеля.

Щиты делались из камыша, дерева, кожи, булата, железа и меди: деревянный и кожаный щиты обтягивались или оклеивались бархатом, шитым шелками, золотом и серебром. Как правило, русские щиты были очень выпуклыми. Внешняя сторона щита всячески украшалась вплоть до драгоценных камней и жемчугов. На простых деревянных и железных щитах украшения только наводились серебром и золотом. Нижняя сторона щита имела мягкую подкладку (подушку) и две привязи для левой руки. В основном на Руси были приняты щиты круглой формы.

Шлем (шелом)

Главной частью воинского доспеха был шлем.

Воинское наголовье из булата, стали и меди. Имело нижнюю часть (околыш), называемую венцом, верхнюю — вершьем или наверхьем. Для защиты лица от поперечных ударов мечом или саблей в передней части венца приделывалось забрало, называвшееся личиной, но у большей части шлемов вместо личины пропусклась в отверстие полки или козырька металлическая полоса — так называемый «нос», который мог подниматься и опускаться. Для прикрытия и защиты ушей и затылка пришивались к шлему в соответственных местах наушки или уши и затылок, которые делались из одной или нескольких пластин, выгнутых и наложенных краями одна на другую. У некоторых шлемов снизу венца прикреплялась кольчужная сетка — бармица, которая прикрывала не только уши, щеки и затылок, но и плечи: Эти бармицы застегивались под лицом на одну или несколько пуговиц. Иногда бармица прикреплялась вместо личины; тогда в ней делались отверстия для глаз (рис. 30).

Среди списков военного обмундирования попадают описания шлемов до девяти названий; они различаются по месту и особенностям выделки, но основное различие было по форме шлемов. Отсюда и произошли названия: шишаки, колпаки, мисюрки, ерихонки и т.д. Общее название шлем удерживалось за воинским наголовьем с низким и круглым

верхом, с ушами и носом (см. рис. 30, а).

Шишак

Отличается от шлема высокой тульей (наверхьем), оканчивавшейся длинной трубкой и на конце яблоком; это яблоко называлось шишом (отсюда и название) (см. рис. 30, б); иногда вместо яблока надевали флажок (еловец).

Прилбица

Прилбица — шишак с укороченной тульей, с сеткой или забралом, покрывавшим лоб.

Колпак

Колпак — воинское наголовье, состоявшее из венца и высокой остроконечной тульи, сделанной из прямых пластинчатых щитков и украшенных на конце металлическим яблоком. Для защиты щек, затылка и плеч к этому наголовью иногда прикреплялась кольчужная сетка, которая у шен и на груди застегивалась особыми запонками (см. рис. 30, б).

Ерихонка

Ерихонка, или шапка иерихонская, — шлем азиатской формы, с полками, носом, ушами и затылком, которые прикреплялись к венцу тремя цепочками (см. рис. 30, а). Иногда верх их оканчивался, как и у шишаков, трубкой с яблоком. Возможно, название это можно объяснить происхождением из Иерихона.

Мисюрка

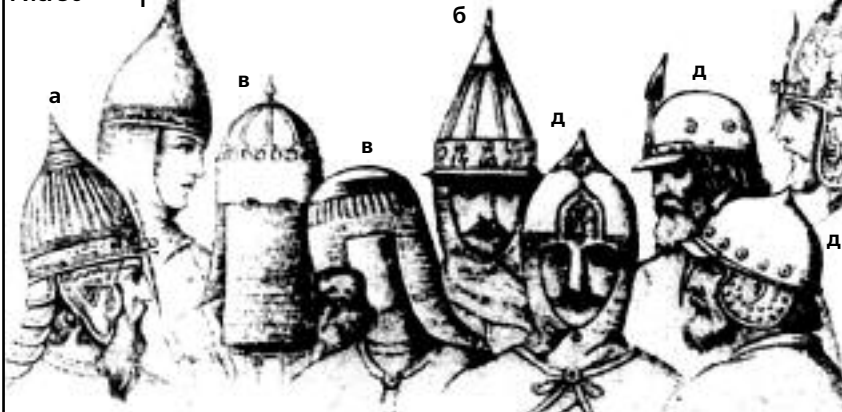
Шлем обтекаемой формы. К венцу этого шлема и затылку прикреплялась бармица, а к верху — репья с кольцом. Название мисюрок взято от наименования Египта, который арабы называют Мисрам или Миср (см. рис. 30, в).

Шапка бумажная

При куяшном наряде употреблялся особый вид воинского наголовья, известного в старой Руси под названием шапок бумажных или стеганых (см. рис. 30, е). Делались они с наушниками и затылком, наподобие треухов, и состояли из железных блях и пластин, укрепленных гвоздиками в вате, между верхней шелковой или суконной покрывкой и подкладкой, и пристегивались насквозь.

Продолжение на стр. 64.

Рис. 30



В. Г. ФЕДОРОВ

Типография «Артиллерийского Журнала»
С-Петербург, 1905Продолжение.
Начало см. журнал «КЛИНОК» №№5 и 6, 2010 г.
и №№2 и 3 2011 г.

Публикацию подготовила Наталия Курсанина

Кирасиры

В 1802 году согласно новой табели высочайше утвержденной в этом году кирасирам был положен палаш — с медным или железным эфесом под цвет прибора.

Кирасирский палаш (фиг. 62) — клинок прямой, без дол, эфес медный или железный с чашкой и гардой — наподобие описанного ранее у драгунских палашей или с изображением двухглавого орла (у гвардии). Головка эфеса с видом головы льва, ножи кожаные — не черненные с верхней гайкой и крючком для пристегивания палаша и длинным (более половины длины ножен) прорезным наконечником. Вес всего оружия 2047 г, вес клинка 1330 г, вес ножен 511 г. Длина клинка с рукоятью 978 мм; длина без рукояти 797 мм.

У офицеров были палаши по образу рядовых, с высеребрёнными и вызолоченными эфесами, а вне строя — кавалерийская шпага, описанная уже ранее в разделе о вооружении драгун.

В 1810 году кирасирам были даны новые палаши.

Кирасирский палаш обр. 1810 г. (фиг. 63) — клинок прямой с двумя долами, эфес медный с чашкой и тремя дужками, из них две боковые — искривленные, рукоять деревянная, покрытая кожей, обвита проволокой, ножи металлические с двумя гайками с кольцами и гребнями на оконечности ножен. Вес всего оружия 2559 г; вес клинка с рукоятью — 1433 г; вес ножен 1126 г; длина клинка с рукоятью 1020 мм; длина без рукояти 932 мм.

В 1817 году образец кирасирского палаша подвергся новым детальным изменениям в размерах.

Кирасирский палаш обр. 1817 года. Клинок без рукояти длиной 962 мм; с рукоятью — 1135 мм; вес клинка 677,5 г, вес эфеса 477,5 г, вес ножен 1240 г; клинок возле эфеса шириной 30 мм; толщи-

ной 10 мм.

С 1819 года стали готовить палаши с некоторыми изменениями в присадке рукояти — рукоять сделали несколько загнутой по направлению к передней дужке для большего удобства удержания палаша.

Следующие изменения произошли в 1824 году. Сам тип оружия остался без изменения, объявлены были лишь новые размеры.

Клинок длиной без рукояти 976,5 мм, шириной возле эфеса 36 мм, возле конца 23 мм, толщиной возле эфеса 6,35 мм, в середине 5 мм, в конце 3,2 мм.

Клинок весом 694,5 г, эфес с головкой и гайкою 607,5 г, рукоять 62 г, вес клинка с эфесом 1364 г, длина ножен 1003 мм, ножи весом 1348 г, вес всего оружия 2712 г.

В 1827 году образец палаша был вновь изменен — мотивы изменения те же, что и в легко-кавалерийской сабли обр. 1827 года, а именно желание облегчить вес как указано в разделе о вооружении драгун (В эфесе убавлено из 652 г — 153 г; в ножнах убавлено из 1467 г — 582 г).

В 1831 году в эпоху распространения пики — этой «царицы холодного оружия», первым шеренгам кирасирских полков были даны пики образца бывшего на вооружении улан.

Вооружение кирасир пиками было начато с полков, действовавших против

польских мятежников, и было вызвано известием, что большая часть польской кавалерии вооружилась пиками. В виду того, что готовить пики на наших заводах было уже поздно, решено было выдать их из арсеналов.

Какие пики были выданы в полки можно видеть из следующих документов.

18 июля 1836 года Виленский и Гродненский Временный Губернатор писал в Артиллерийский Департамент, что «назначенные в отпуск из Виленского Арсенала для вооружения передней шеренги в каждый полк французских разных сортов с древками и подтеками — выданы».

Из Киевского Арсенала отпущены были следующие пики: «Их 7 991 пики по случаю требованию для действующей кавалерии по рассортировке оказалось — могущих справиться с цельною бронзою, но у многих лезвие узко, сточены, вызубрены и выщерблены, и требующие очистки от ржавчины, выправки бронзы и опилки помятых, потертых и выщербленных — 3 546, второго сорта с такими недостатками и потребностями исправлениями, но со сломанными бронзами, требующими переливки и пайки — 1600...»

После войны часть пик была сдана, причем при освидетельствовании комиссии они оказались никуда не годными:

«При кривых вообще пиках, помочи помяты, концы копий забиты и погнуты, а некоторые имеются и ломаные, отчего к употреблению и на службу не годные, комиссия полагает обратить в лом железо, а древки на дрова мерою, в прочем представляет на усмотрение высшего начальства.

В 1834 году приказом по Военному Ведомству № 51 были объявлены изменения в эфесах. Цель их большее удобство действия оружием — изменения заключались в спиливании краев прямых дужек в верхнем конце наравне с согнутыми, чтобы острые края первых не резали руки, а так же срезании плоского места в спинке рукояти, где на нее ложится большой палец.

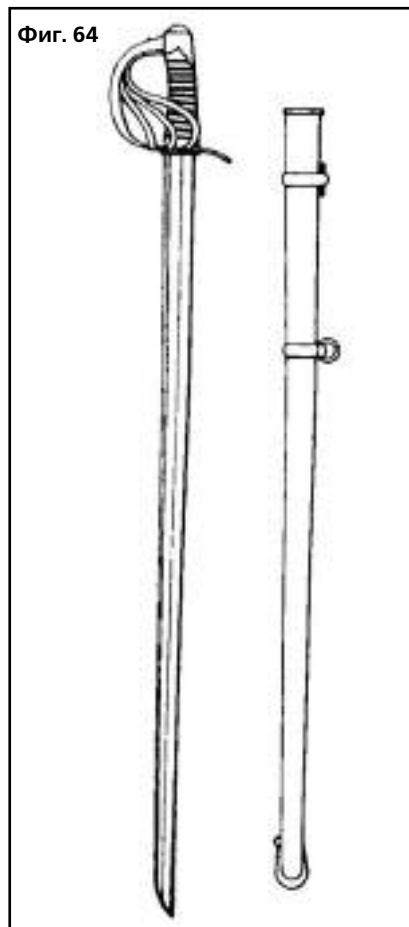
В 1839 году были составлены новые чертежи всему холодному оружию, в том числе и кирасирскому палашу.

Размеры кирасирского палаша обр. 1839 года (фиг. 64). Вся длина оружия 1165 мм, длина клинка 976 мм. Ширина клинка с эфесом 35 мм, по середине 27 мм, в конце 20 мм, толщина клинка возле эфеса 10 мм, по середине 5,7 мм, в конце 5 мм. Длина ножен 1003 мм, вес клинка 718 г, клинка с эфесом и рукоятью 1275 г, ножи 790 г, всего оружия 2065 г.

В 1843 году были даны нового образца пики (смотри вооружение улан).

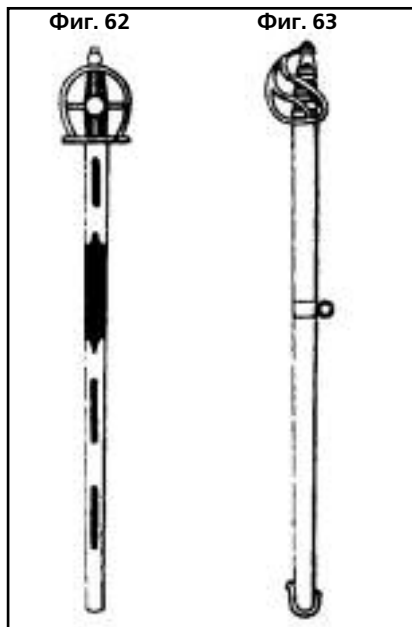
В 1846 году в год составления новых чертежей холодного оружия (см. драгуны), были составлены и новые чертежи к кирасирскому палашу — без изменений от прежнего образца (В ноябре 1866 г. Приказом по Военному Ведомству были объявлены некоторые детали изменения ножен, касавшиеся перемещения

Фиг. 64

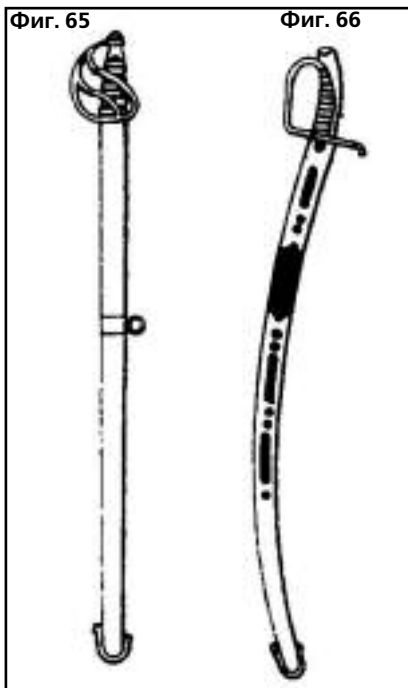


Фиг. 62

Фиг. 63

ХОЛОДНОЕ
ОРУЖИЕ

Клинок



гаек в палашных ножнах — верхняя гайка была оставлена на прежнем месте, нижняя же гайка была поднята на расстояние 66,5 мм от верхней. Это было сделано с той целью, чтобы при случае, если бы оборвался верхний носик портупей, то палаш мог бы висеть в прежнем отвесном положении на заднем носике, не переворачиваясь эфесом вниз. В сабельных же ножнах для той же цели верхняя гайка была помещена на расстоянии 44,5 мм от верхнего обреза ножен, а нижняя — на 89 мм от верхней).

Этот образец и был на вооружении до 1882 года. То есть до переформирования кирасиров в драгунские полки, оставаясь в настоящее время (1905 год) только в гвардейских частях, то есть в мирное время при городской и парадной форме.

В 1862 году был утвержден новый образец пики, который был на вооружении так же до 1882 года. Этот образец существует и поныне у гвардейской кирасирской дивизии при парадной форме.

Гусары

Согласно той же табели 1802 года, гусарам полагалась легко-кавалерийская сабля.

Легко-кавалерийская сабля обр. 1802 г. (фиг. 65) — клинок значительно искривленный с одним узким и другим более широким долами, эфес железный или медный с одной дужкой, согнутой внизу под прямым углом, рукоять деревянная, обвитая проволокой сверху кожаной оболочкой.

Кроме того, для защиты руки приданы с обеих сторон по железному или медному крылу наподобие восточного крыжа. Ножны кожаные с верхним наконечником с кольцом. Нижний наконечник длинный (более половины длины ножен) прорезной, имеет в верхней части второе кольцо. Вес клинка 1127 г, вес ножен 818 г, вес всего оружия 1945 г, длина всего оружия 978 мм, длина клинка без рукояти 844 мм.

В 1809 году образец сабли был из-

менен, а именно вместо прежней дужки для лучшей защиты руки была присажена гарда с тремя дужками, из них две боковые искривленные. Ножны были оставлены прежние прорезные (фиг. 66).

В 1817 году были даны сабли нового образца: легко-кавалерийская сабля обр. 1817 года, такая же, как и у других кавалерийских частей (описана выше).

Следующие изменения в вооружении гусарских полков были те же, что и у драгун — до 1842 года (до утверждения особого образца драгунской шашки), а именно:

В 1824 — даны сабли нового образца.

В 1827 — следующий новый образец сабли.

В 1834 — новые эфесы.

В 1839 — утверждены чертежи холдного оружия.

В 1846 — утверждены новые чертежи, в том числе и легко-кавалерийской сабли. Эту саблю гусары сохранили до 1882 г. — до расформирования гусарских полков.

В 1855 году первой шеренге гусарских полков были даны пики.

Образец пики изменялся в 1862 г. (написано выше).

Уланы

В 1802 году согласно вновь подтвержденной табели уланам была дана легко-кавалерийская сабля, такая же, как у гусар, и уланская пика (образец сабли описан выше).

Уланская пика

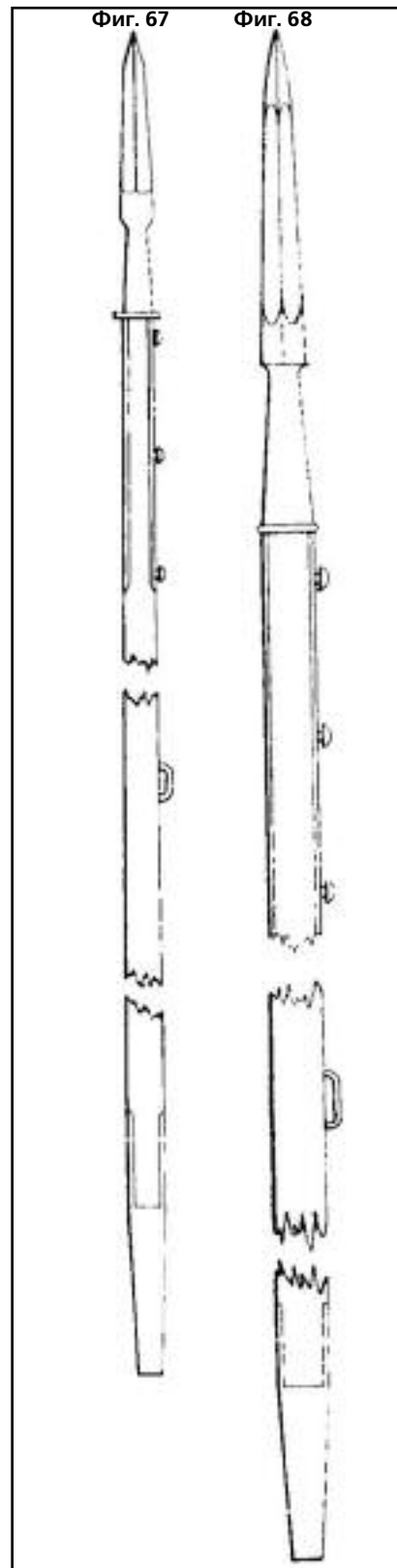
Полных данных об устройстве этой пики не сохранилось. У Гогеля в его «Наставлении об изготовлении, употреблении и сбережении огнестрельного и белого оружия» приведены лишь размеры копьей и помочей.

Данные эти сходятся и с указаниями, данными Златоустовской оружейной фабрике для изготовления копий. Принимая во внимание, что даже в сороковых годах XIX ст. не было установлено единообразия в этом роде оружия и различные полки имели различные образцы пик, можно предположить, что не в лучшем положении находилось это дело и в начале столетия. Если и был утвержден образец копьей, то длина и размеры древка были предоставлены на усмотрение войсковых частей. Пика состояла из копьей, древка и наконечника (или подтека). Копье присаживалось к древку с помощью трубки и длинных помочей с шурупами. (Интересное описание пики, помещенное у Гогеля — «пика есть железное копьейце, насаженное на длинном древке, на котором оно удерживается посредством двух железных полосок, идущих от кольца по обеим сторонам древка, к коему они привинчиваются винтиками... Дело пики столь просто, что нечего о оном здесь и говорить»)

Размеры, мм:

— длина копьей — 317;
— длина помочей — 96;
— диаметр трубки копьей — 37.

(Помещенный нами рисунок образца копьей заимствован из описания



Тульского оружейного завода Иосифа Гамеля, изд. 1862 г.)

В 1812 году образец сабли был изменен, а именно к эфесу была придана другая гарда с тремя дужками, из них две искривленные боковые, лучше защищающие руку. Ножны же оставили прежние, как у гусар.

Следующие изменения в вооружении были такие же, как и у гусар:

В 1817 — новый образец сабли.

В 1824 — новое изменение сабли.

В 1827 — следующий образец сабли.

В 1834 — новые эфесы.

В 1839 — чертежи сабли (в 1846 году были объявлены новые чертежи этой сабли — одновременно с чертежами и других образцов холодного оружия) и уланской пики.

Устройство пики было видно из чертежа (фиг. 68). Лезвие копы было четырехгранное, в коническую его шейку входил конец древка, к нему копые прикреплялось длинными помочами с шурупами. Наконечник тупой — заострение считалось опасным, чтобы при держании пики наперевес не ранить задних всадников, но зато с таким наконечником было затруднительно втыкать пику в землю на биваках в походах, при спешивании.

В 1843 году был Высочайше утвержден новый образец пики для легкой и тяжелой кавалерии.

Несмотря на то, что чертежи пики были утверждены в 1839 г., многие полки имели это оружие еще прежних годов изготовления и только некоторые переделали у себя пики по новому образцу. Последствием этого было крайнее разнообразие пик не только между отдельными войсковыми частями, но в одних и тех же полках — они нередко были разной длины и разных образцов.

При осмотре резервной кавалерии в 1840 году Государь Император Николай Павлович (Николай I — года правления 1825-1855 гг.) обратил внимание на это обстоятельство и приказал выяснить причины замеченного им разнообразия в вооружении, а также выработать новый образец пик, который и должен был быть введен в кавалерии.

По собранным сведениям оказалось, что «разность в пиках по большей части происходила от невысылки в полки ни чертежей, ни образцов».

Инспектор резервной кавалерии между прочим донес, что «в уланских полках 4-й и 5-й легких кавалерийских дивизий, как оказалось по справкам в делах дивизионных дежурств, пики заведены с давнего времени, а чертежей, а также образцов высылаемо ниоткуда не было».

В 4-й дивизии пики 4-х аршин (2844,8 мм), исключая некоторой части, которые короче одним или двумя вершками (соответственно 44.5 мм или 89 мм); в 5-й дивизии только часть пик 4-х аршин, а прочие менее.

В полках второй кирасирской дивизии пики длиной 4 аршина и 2/3 вершка (2878 мм) — устройство этой длины пик введено в сих полках вследствие разрешения Департамента военных поселений 1833 г., основанного на отзыве командира образцового кавалерийского полка...»

Отсюда видно, что образцы пик, состоявшие тогда в полках нашей кавалерии, не отличались однообразием.

Одновременно был возбужден вопрос о перемене образца.

В 1840 году Инспектор резервной кавалерии Генерал от кавалерии Никитин подал докладную записку, в которой он указывал на недостатки употреблявшихся тогда пик.

Первое, на что указывал Никитин, это

неправильный перевес — прежние пики имели центр тяжести, поданный ближе к переднему концу, таким образом боевая часть пики оказывалась короче задней. Генерал Никитин предлагал перенести центр тяжести назад таким образом, чтобы передний конец был длиннее заднего на 40 см. Кроме того, он обращал внимание на тупой наконечник, который препятствовал втыканию пики в землю на биваках, вследствие чего приходилось оборачивать пики копыем вниз и марать флюгер. Генерал Никитин предлагал делать наконечник более острым — коническим. Такое изменение, кроме того, давало возможность и отменить один темп при команде «коли направо назад», так как солдат защищаясь спереди острым концом мог нанести при отступлении удар нападающему сзади задним концом пики.

Для предлагаемой переделки было необходимо укоротить железные планки, прикреплявшие копы к древку, употребив их на надставку нижних наконечников, в которые, кроме того, необходимо было влить столько свинца, чтобы центр тяжести пики был в требуемом для перевеса месте.

В том же 1840 году последовали новые предложения пик князя Васильчикова и Генерала от кавалерии Рожнецкого, эти образцы были однако признаны неудобными для введения в войска и уступающими образцам, предложенным ген. Никитиным.

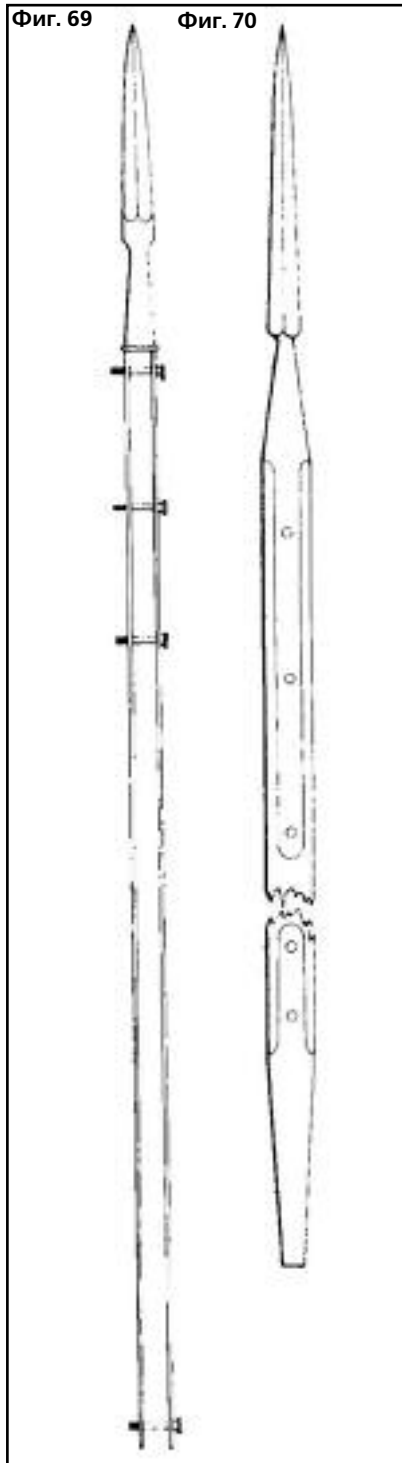
Последние 15 декабря 1842 года были Высочайше одобрены, а изготовленные по этим образцам и представленные в январе следующего года Государю Императору командиром отдельного гвардейского корпуса Великим Князем Михаилом Павловичем экземпляры пик были Высочайше утверждены, причем указания для переделки и чертежи новых пик были объявлены в Приказе по Военному Ведомству 1843 г. за №16 (фиг. 69).

Размеры пик, мм:

Для тяжелой/Для легкой кавалерий	
Длина всей пики	3200/2845
Длина лезвия с трубкою	293/ 319
Длина одного лезвия	209/ 212
Длина помочей	311/ 311
Длина наконечника	
с помочами	294/ 294
Длина наконечника	183/ 183
Диаметр древка	38,8/ 36
Перевес пики	1866/1655

В 1855 году пики, как это указано выше, были даны гусарам. Генерал Кульгачев, бывший в Венгерской компании, свидетельствует, что причиной введения в гусарские полки пики послужил опыт компании 1849 года, в котором венгерская кавалерия, по словам генерала Кульгачева, не раз бравшая верх над нашими гусарами, всегда сдавала при появлении улан и казаков.

Вместе с тем в том же 1855 году был вновь поднят вопрос о новом образце пики — насколько, видимо, не были разработаны основные конструкции пик, а также не были выяснены требования, которые должны были быть предъявлены к этому роду оружия, наглядно показывает



нам переписка об образцах пики 1855 г.

Этот образец был выработан образцовым кавалерийским полком, он же отличался от прежних пик: 1) укорочением железных помочей; 2) уменьшением количества свинца в тупом конце; 3) прикреплением круглой пластинки на нижнем конце копы для того, чтобы пика при нанесении удара задерживалась бы этим кольцом от излишнего чрезмерного проникновения, что затрудняло освобождение пики. Кроме того, новый образец отличался еще другими мелкими деталями.

Этот образец, представленный Государю Императору, был Высочайше им утвержден, причем Его Величество Высочайше повелеть соизволил «иметь оный в виду на будущее время, не приступая теперь к переделке пик по этому образцу».

Однако эти пики никогда не были введены на вооружение. В том же году Инспектор резервной кавалерии генерал Никитин подал докладную записку, в которой указывал, что «по произведенному испытанию в полках в пике, представленной командиром образцового полка, найдена удобной только скоба, в которую продевается темляк, закругленный в верхних концах, чтобы при фланкировке не портила руки, остальные же изменения оказались неудобными по следующим причинам:

1) укорочение железных усов (помочей) подвергает древко ударам холодного оружия, так как оно имеет менее защищенные железом места;

2) с уменьшением свинца в тупом конце, хотя она и делается несколько легче, но удары, наносимые ею, несравненно слабее, так как пика с наконечником, налитым свинцом, имеет вернейший перевес и действует дальше. К тому же с облегчением нижнего конца труднее держать пику на рычи в бушмате. Поэтому почивший Государь Николай Павлович лично удостоверился в необходимости придать тупому концу пики более тяжести посредством наливания свинцом, и

3) хотя изменения в пиках может быть исполнено в полках казенными мастерами, не требуя от казны никакой издержки, но тем не менее оно без всякой существенной пользы будет сопряжено с напрасными трудами и расходами для полков, а на древках весьма заметны будут гнезда убавленных железных усов...»

Вследствие этих обстоятельств генерал от кавалерии граф Никитин предлагал оставить кавалерийские пики в настоящем их виде.

Дело об изменении образца пики на этом не окончилось — неудобства бывших на вооружении пик были слишком значительны, чрезмерная длина, а вследствие этого и тяжесть их затрудняла правильно и ловко действовать ими. Как видно из доклада Артиллерийского Департамента о новых образцах пики «прежние пики, по своей тяжести, чрезмерной длине давно уже признаны несоответствующими силе кавалериста и неудобными к бою».

С 1855 года начинается целый ряд различных предложений относительно пик — из них необходимо отметить пики: полковника Ганцера, пика по образцу австрийской с прибором косаря (Прибор косаря состоит из железной косы, деревянных граблей с отверстием в середине для надевания на тупой конец пики, деревянной лопатки в кожаном чехле, молотка с деревянной ручкой и железной наковальни. Все эти вещи, исключая молоток и наковальню, связываются туго вместе и кладутся в чехол черной юфтовой кожи. Чехол затягивается ремнями и притарачивается сверх чемодана. Молоток вкладывается в левый, а наковальня в правый мешки переднего выюка). Последние были заказаны в количестве нескольких десятков экземпляров и испытывались в войсках.

Кроме того, были предложены:

1) Графом Ридигером пика с утолщенным задним концом;

2) Бетанкуром — пика с приспособленной к ней косою;

3) Генералом от кавалерии бароном Офенбергом пика, похожая на старинное рыцарское копье.

Все эти образцы, кроме предложенных Ридингером, были найдены несоответствующими своему назначению, что же касается пик Ридигера, то их решено было испытать в кавалерийских полках.

Г. Ридигером было предложено 3 образца пик:

1) один длинное, одинаковую с прежними кирасирскими, но с утолщенным концом древка;

2) длиною прежних уланских, также с утолщенным концом древка;

3) длиною прежних кирасирских, но с наконечником налитым свинцом.

Кроме того, Г. Ридигер приспособил к копы пики кружок для препятствия глубокому прониканию пики.

По этим образцам было изготовлено некоторое количество пик, которые затем и были испытаны в различных кавалерийских дивизиях.

Результаты войсковых испытаний указали на преимущество третьего образца пики, предложенных Ридигером. В этом образце свинец, налитый в наконечник, переносил центр тяжести пики ближе к тупому концу, вследствие чего боевая передняя часть пики выходила длиннее, чем в других образцах, где у наконечников были несколько утолщены древки, что хотя и давало некоторый перевес тупому концу, но слишком незначительный по сравнению с третьим образцом.

По той же причине ношение пики за плечом (в бушмат) было удобнее для третьего образца, так как в других пиках они, имея центр тяжести довольно высоко, могли выскакивать при сильных аллюрах из бушмата.

Результаты испытаний и сами образцы пик были переданы в комиссию для улучшения по части военной — комиссия эта признала необходимым произвести новые испытания по сравнению с пиками французской и английской в Гвардейской фехтовально-вольтижерской команде.

К этому же времени относится и записка, поданная известным знатоком холодного оружия Плаутиным, по вопросу о недостатках пик и о тех основаниях, на которых следовало бы изготавливать это оружие. Плаутин указывал на необходимость значительно облегчить пику как относительно копья, так и самого древка, а также укорочением помочей, с другой же стороны удлинить боевую часть пики — соответственным расположением центра тяжести ближе к тупому концу.

Вследствие этого были спроектированы новые образцы пик, которые затем и были испытаны в кавалерийских частях. Обе образцовые пики имели размеры одинаковые (в длину 2755 мм с копь-

ем) и различались лишь весом, зависящим от налитого в задний наконечник свинца и так рассчитанным, чтобы в кавалерийской пике центр тяжести (с флюгером) находился по середине, а в кирасирской — на 1778 мм от острой оконечности копья. Они были значительно легче всех образцов как вновь предлагавшихся, так и бывших ранее на вооружении нашей кавалерии, при меньшей же общей длине пик длина боевой части была значительно больше против прежних образцов; устройство копья было надежнее, а задний наконечник давал возможность на биваках втыкать пику в землю. Бушмат к новым пикам был сделан с раструбом в верхней части, чтобы всаднику было удобнее вставлять пику на всяком аллюре.

Эти образцы были Высочайше утверждены в 1862 году, причем было указано, «чтобы прежние пики заменялись новыми со всевозможного постепенностью без значительного единовременного расхода со стороны казны».

Чертежи новых пик были объявлены в приказе по Военному Ведомству 1862 г. № 83, в 1866 г. приказом по В.В. за № 338 были исправлены некоторые неточности прежде объявленных чертежей, а в 1868 году приказом за № 190 были объявлены инструкции для приема и описание новых пик.

Пика обр. 1862 г.

Копье состоит из лезвия, шейки, трубки и помочей. Лезвие изготовлялось из литой стали средней твердости, в помочах копья просверливались отверстия для шурупов и скоб. Внутри шейки была пустота, куда вставлялся верхний конец древка. Форма копья видна на чертеже (рис. 70). Наконечник изготовлялся из железа, внутри его оставалась пустота, в которую наливалось некоторое количество свинца и куда входил нижний конец древка, на помочах наконечника были просверлены отверстия для шурупов. Шурупы изготовлялись из железа, их полагалось по 10 штук на каждую пику.

Размеры, мм:

длина лезвия	— 199
ширина шейки	— 70
вся длина с помочами	— 626
толщина лезвия на расстоянии 32 мм от острого конца	— 10
толщина лезвия в основании	— 18
толщина шейки	— 14
диаметр трубки	— 30

наконечник:

длина трубки без помочей	— 18
длина трубки с длинной помочью	— 315
длина трубки с короткой помочью	— 289
вся длина пики, мм	— 2755

Расположение центра тяжести в пике легкой кавалерии посередине, а тяжелой — на 415 мм от острого лезвия.

Жандармы были вооружены так же, как драгуны.

Конно-егеря (с 1812 г. по 1833 г. сформированные) были вооружены так же, как гусары.

Конно-пионеры — так же, как драгуны.

Продолжение следует.

При тусклом свете альпбазы группа готовится к восхождению.

За окном опустился вечер, и глаз радует чистое небо, густо усыпанное звездами.

Настроившись на хорошую погоду, ребята весело перешучиваются, осматривая и подгоняя снаряжение. Некоторые из них начали подтачивать клюв ледоруба. Мой, вроде, еще не очень стерся, но я все равно решил к ним присоединиться.

Не помешает...

Глава первая

Признаться, я не сразу решил — стоит ли мне писать статью про ледоруб в журнал, посвященный ножам.

С одной стороны ледоруб очень смахивает на оружие, и иногда даже применялся в такой роли, но все же главное его назначение — не вредить, а спасать.

Разрешили мои сомнения два соображения. Первое — многие ножи тоже служат для облегчения, и иногда спасения жизни человека. А второе — роль, которую ледоруб играет в субкультуре альпинистов, очень напоминает меч рыцарей. И пусть мне не известен ни один «восходитель», давший своему ледорубу имя собственное, тем не менее, возвращаясь домой, многие с гордостью вешают его на стену. Мне приходилось видеть запонки в виде скрещенных ледорубов, кулон...

Отношение к ледорубу отразилось и на широком использовании его в символике. Изображение ледоруба встречается на многих нагрудных знаках.

Например, на значках «альпинист СССР», «альпинист России». При присвоении наиболее почетного звания «Снежный барс» вручали значок «Покоритель высочайших гор СССР».

Значками с изображением ледоруба награждали за покорение отдельных высочайших вершин, за участие и победы в различных сборах и соревнованиях. С появлением альпинистских клубов ледоруб стали изображать и на их эмблемах.

С 1991 года была введена для альпинистов международная награда за выдающиеся достижения — «Золотой ледоруб». Данная награда считается самой престижной в мире и напоминает о практике награждения оружием.

Это важно для альпинистов. А чтобы заслужить право так называться, новичкам приходится пройти через многое. Сначала обучение, тренировки до седьмого пота. Потом альплагерь и первая в жизни вершина. Потом посвящение в альпинисты.

Претенденты проходят целый ряд испытаний, а затем произносят клятву, и «Черный альпинист» (персонаж горного фольклора) посвящает их ледорубом, как рыцарей мечом. После этого посвященный целует этот ледоруб, смазанный гор-



Фото 1

чицей или посыпанный солью — таким образом вкушая предстоящие трудности.

Глава вторая История ледоруба

Герой нашей статьи имеет древнее генеалогическое дерево. Точно не известно, когда человечество начало покорять заснеженные горные вершины и какие инструменты использовались тогда.

Но герои первого официального восхождения — доктор Michel Gabriel Pacard и Jacque Balmat, взойшедшие 8-го августа 1786 года на Монблан, пользовались длинным шестом с шипом на конце, и коротким топором, который носился за поясом.

Ближе к середине XIX века эти предметы соединили вместе. Получился довольно узкий топор с клювом на обухе, очень похожий на современный пожарный топор. Он насаживался на очень длинное топорщице, заканчивающееся шипом. Главное назначение данного агрегата — вырубание ступеней на ледяном склоне. Однако с длинным топорщицем делать это было неудобно, и его понемногу начали укорачивать. Заодно заметили, что ступени легче рубить не вертикально расположенным лезвием топора, а горизонтально — подобно мотыге или кирке. Последнюю ледоруб тех времен больше всего и напоминал, так как имел массивную деревянную рукоять и тяжеленную, кованную рабочую часть. Весило такое счастье порой более 2 кг, и носить его собой по горам — удел не просто крепких духом и телом, а очень крепких. Зато лед он рубил «на ура», и это все оправдывало — ведь рубить приходилось тысячи ступеней.

ЛЕДОРУБ

Александр СТЕРЛИКОВ,
Иллюстрации
предоставлены
автором



Фото 2



Фото 3

Фото 4



Вскоре появление кошек облегчило восхождение и снизило необходимое количество ступеней на порядок. И теперь ледоруб можно было облегчать. Рубящая часть уменьшалась, и клюв с обратной стороны стал превосходить его размерами. Древо стало тоньше, начались различные эксперименты. Например, разборные ледорубы, у которых менялась рабочая часть, или рукоять делалась составной. Стали появляться гибриды — ледоруб, совмещенный с лыжной палкой, или лопатой. Но широкого распространения они не получили.

Позднее на ранее гладком клюве появились зубцы, а, значит, ледоруб уже активно стали использовать для фиксации на льду. В таком виде он вошел во Вторую мировую войну, причем образцы, стоящие на вооружении разных стран, отличались весьма незначительно. После войны альпинизм стал развиваться очень быстро, появились новые технологические возможности, материалы, и это сильно изменило ледоруб. В нем появились отверстия под карабины. Топор, которым рубили лед, получил изогнутую форму — так он стал меньше застревать в фирне, и окончательно превратился в современную «ло-

патку». Почти прямой клюв стал удлиняться и изгибаться, что вызвало в свое время (70-е годы) довольно бурные споры. И, наконец, в конце 70-х, начале 80-х вместо дерева для рукояти стали использовать металлические сплавы. В таком виде ледоруб дошел до наших дней. По крайней мере, в своем классическом виде.

В настоящее время единого стандарта не существует, различные модели порой весьма сильно отличаются размерами, прямой или изогнутой рукоятью, шипом, рабочей частью, материалами... В общем, сейчас каждый может подобрать ледоруб под себя, свою технику, и даже под особенности предстоящего восхождения.

Глава третья Конструкция ледоруба

Ледоруб состоит из четырех элементов. Это рабочая головка ледоруба, рукоятка, темляк и штычок.

Рассмотрим каждый элемент и его назначение поподробнее.

1. Рабочая головка ледоруба (фото 4) — состоит из клюва и лопатки. Назначение клюва — колка льда, в основном при изготовлении ступеней и расчистке места, а также — «втыкание» в лед — необходимое для ледолазания и самостраховки. Как уже упоминалось выше, в различных моделях клюв имеет различный изгиб. Дело в том, что прямым гораздо легче проводить именно рубку льда. А изогнутый клюв в рубке может быть не просто неудобным, но даже небезопасным — так как хуже контролируется, и может вырываться из рук. Однако на сложных маршрутах именно такая его форма, напоминающая коготь, позволяет уверенно цепляться за лед, или элементы рельефа.

Лопатка предназначена для расчистки площадок от колотого льда. Опять-таки, их форма может быть различной. Плоские уже не употребляются, считается, что изогнутые меньше застревают в фирне (тип льда). Обычно лопатка выгнута чашеобразно. А некоторые производители придают ей волнообразную форму.

Между клювом и лопаткой имеется отверстие под карабин. Как правило, диаметр такого отверстия составляет около 15 мм. Материалом для изготовления рабочей головки служит вязкая легированная сталь, как правило, прокованная. Но для высотных восхождений, не предусматривающих прохождение ледовых стен, и для скитурных (про-



Фото 6

ходящих по простой, не требующей особой техники) походов, допускаются ледорубы, в которых рабочая головка выполнена из алюминия (реже из титана).

2. Рукоятка ледоруба. Она должна быть одновременно удобной, легкой, и в то же время очень прочной — ведь именно эта часть ледоруба является его слабым звеном (по требованиям Международной федерации альпинизма — УИАА — рукоятка должна выдерживать поперечную, сосредоточенную в любой точке нагрузку не менее 1200 кг). Изначально рукоятки изготавливались из клееной древесины. Лучшее всего себя зарекомендовал ясень, особенно ясень манчжурский.

В настоящее время сейчас предпочтение отдается легким алюминиевым



Фото 5



Фото 7



Фото 8

сплавам. Из последних достижений — кованый алюминий. Такие сплавы имеют массу преимуществ как по весу, так и по прочности, и, кроме того, они позволили пересмотреть форму рукоятки. Теперь все чаще ее делают не прямой, а изогнутой (фото 3).

Правда, такая рукоятка больше холодит руку, к ней липнут перчатки (работать-то приходится при довольно низких температурах). Чтобы этого избежать, на рукоятку ставят резиновые термоизолирующие накладки (фото 7). Однако с целью облегчения конструкции от них все чаще отказываются и сейчас они являются редкостью. В сечении рукоятка должна быть овальной, чтоб ледоруб не проворачивался в руке. Длина ледоруба зависит от сложности маршрута, и в некоторой степени от роста человека. Еще не так дано ледорубы делили на легкие короткие (длинной 650-750 мм и весом 700-900 г) предназначенные для восхождений высокой сложности, и длинные тяжелые (длинна 750-900 мм, и вес около 1100-1200 г), более удобные для относительно пологих склонов. Но на сегодняшний день такая градация уже устарела. Современные ледорубы обычно весят 400-500 гр, а облегченные 280-380 г.

Как и в случае с клювом, степень изогнутости рукоятки зависит от личных предпочтений и сложности маршрута. Прямая рукоятка удобнее, когда упираться в землю, ее легче воткнуть в снег. Однако если ледоруб приходится применять для того, чтобы вскарабкаться на отвесную стену — то именно изогнутая рукоятка позволит не травмировать руки. К тому же с изогнутой рукоятки рука не будет соскальзывать. Да и направление



Фото 10

усилий получается более рациональным. Некоторые производители стараются обеспечить оба этих качества. Их рукоятки имеют незначительный изгиб, который (по заявлениям разработчиков) еще и обеспечивает дополнительную прочность и удобство при страховке через ледоруб.

3. Темляк — петля, которая надевается на руку при использовании ледоруба. Изготавливается, как правило, из капроновой ленты. Материал темляка, и силовой шов позволяют выдерживать им большие нагрузки. По назначению темляк не позволяет потерять ледоруб в непредвиденных ситуациях. Вообще в горах это золотое правило — все, что может упасть, должно быть подвязанным. Если ледоруб выронишь, поскользнувшись, заменить его будет уже нечем. Другое назначение этой петли — позволить ледорубу не потерять своего владельца. При самозадержании, когда катишься по склону и вбиваешь в него ледоруб, инерция тела может дать такой рывок, что удержаться за рукоятку просто

не представляется возможным. Ледоруб может вырвать из руки, и тогда человек повисает на темляке.

Исходя из вышесказанного — темляк никогда не должен с руки сниматься. Даже если ледоруб сейчас не нужен — все равно он болтается на петле, освобождая руку для работы. Однако ледоруб приходится перехватывать различным образом — то удерживать его за головку, то за рукоятку. Соответственно и конструкция темляка должна позволять делать это. Применяют два варианта крепления.

Первый — это когда темляк жестко закрепляется на ледорубе. Чаще всего для этого делают специальное отверстие на рукоятке, или рабочей головке. Но иногда (старые модели) темляк просто крепят к отверстию под карабин. Такие темляки делают длинной почти с ледоруб, и имеют регулируемую петлю для надежной фиксации на руке. Второй вариант — темляки короткие, крепящиеся к специальному кольцу. Именно скольжение этого кольца по рукоятке и позволяет различные перехваты (фото 10).

4. Штычок — расположен на противоположной от рабочей головки стороне. Это острие, позволяющее воткнуть ледоруб даже в плотный фирн. А воткнуться он должен хорошенько — чем глубже, тем лучше. Чаще всего штычок в ледорубе делают отдельной деталью, из той же стали, что и рабочая головка. Но некоторые производители отошли от этого. И, видимо чтоб облегчить ледоруб, просто делают рукоятку срезанную, напоминающую иглу шприца.

В любом случае такое острие есть, и в нем еще дополнительно делают отверстие. Форма отверстия и его диаметр нигде не оговаривается, и в некоторых моделях оно совсем маленькое — карабин не пролезет. Однако для организации самосброса должно присутствовать



Фото 9



Фото 11

(фото 5).

В заключение можно добавить, что ледорубы разделяют не только по весу и размеру, но и по прочности. Если на ледорубе стоит литера «В» — то при «зарубании» он выдержит рывок эквивалентный не менее 280 кг. Ледорубы повышенной прочности маркируют литерой «Т». Такой выдержит рывок уже в 400 кг (фото 11). Но не факт, что такую нагрузку выдержит тело.

Глава четвертая Родственники

В предыдущей главе мы рассмотрели классический ледоруб. Но есть устройства, похожие на него, но с другими функциями. Например, есть такие ледорубы, к которым крепится снежная лопата (фото 12). А есть трекинговые палки, к которым крепится складной ледорубный клюв. А есть и совершенно самостоятельные инструменты.

Айсбаль — появился как решение в задаче облегчения снаряжения. Чтоб не тащить с собой ледоруб, мало необходимый на скалах, и скальные молотки не нужные в снегах. Вот и решили их объединить. Рукоятку значительно укоротили, и вместо лопатки поставили боек молотка. Правда особого признания и распространения айсбаль не получил. И как молоток и как ледоруб он оказался не очень удобен.

Ледовый молоток (фото 14 — старая и фото 15 — новая модель) — похож на айсбаль, но рукоятка еще короче, и заимствована у молотка. Но в современных ее делают традиционно изогнутой. Штычок отсутствует. Более удобен чем ледоруб при преодолении ледовых стен. Особенно когда применяли для самостраховки ледовые крючья — «морковки»

Айс-фифи — другой родственник ледоруба (фото 18). Предназначен исключительно для ледолазания (преодоления крутых ледовых склонов). Выглядит как закрытая рукоятка с сильно загнутым клювом.

Также для ледового лазания применяют «ледовый инструмент» (фото 9).



Фото 13



Фото 14

Он больше похож на ледоруб чем айс-фифи, и более распространенный. От ледоруба отличается более острым углом между рукоятью и клювом. Рукоять очень искривлена, и может иметь защиту для руки. Лопатка ледоруба и штычок отсутствуют (на некоторых лопатка сохранена). От современных ледовых молотков он отличается чаще всего только отсутствием собственно молотка, и наличием лопатки. Но многие альпинисты их путают, или скорее по привычке называют «ледовым молотком» оба предмета. Другое распространенное название вместо неказистого «ледового инструмента» — «Шакал». Оно появилось благодаря очень популярной модели, и стало неофициальным названием для целого класса инструментов.

Оригинальный родственник — се-мейка «Монстров» фирмы Grivel (фото



Фото 12



Фото 15



Фото 16

19). Они похожи на «шакала», но имеют более сложную форму рукоятки, что позволяет использовать различные хваты рукой. Соответственно и техника работы таким инструментом намного разнообразнее. И позволяет лазить не только на льду, но и по скалам (фото 20).

Но все эти инструменты никогда не получали такого распространения и признания как герой нашей статьи. Он всегда занимал особое место.

Глава пятая Использование

Ледоруб имеет очень много применений. Чтоб лучше их рассмотреть, представим что мы вышли на восхождение. Склон пока довольно отлогий, и лед где-то невообразимо далеко, но ледоруб уже работает — мы опираемся на него, разгружая ноги, более уверенно проходя сыпучие места.

Когда начинается скальный участок — ледоруб можно прятать. Но иногда и тут он может помочь. Например — не дотягиваемся до зацепа. Или можем устроить промежуточную точку страховки, просто расклинив ледоруб в щели. Но, в целом, скалы — не его стихия.

Царство ледоруба начинается с зоны снегов. Тут уж его не выпускаешь из рук. Это наша страховка — ведь в снег не вобьешь крючья. Пока склон достаточно пологий — держим ледоруб за головку, клювом к себе, темляк на руке. Так ледоруб не мешает, и опираться на него

удобно. Ну, а когда склон становится опасней, или не дай Бог — срыв, тогда ледоруб моментально взлетает вверх, поперек груди, в положение «клювом от себя». (фото 23). Ледоруб держится двумя руками. При падении надо вбить, вколотить, вонзить ледоруб в лед или фирн, навалившись на него всем телом. Если с первого раза не получилось — в падении прокрутиться вдоль своей оси и вновь попытаться «зарубиться», и снова, снова, пока скорость скольжения по склону не стала слишком большой. Очень важно не зацепиться за склон «кошками» — иначе полетишь кубарем, и шансов почти не останется. Но вот наш ледоруб надежно вошел в лед. Сразу следует рывок, и мы останавливаемся, повиснув на темляке. Пора вставать и возвращаться... Но если в падении мы, скажем, вылетели на опасный участок — надо подавать веревку (если до этого мы не были в связке). Но крепить веревку на снежнике просто не к чему. Тут опять нам на помощь придет ледоруб.

Его можно вогнать в фирн, поглубже, по самую рабочую головку, и уже к нему крепиться. Отверстие под карабин нам поможет. Если ледоруб до конца в снег не входит, тогда крепиться надо к рукоятке, там где заканчивается снег. Для надежности ледоруб можно прижимать ногой. Ну, а если ледоруб глубоко не входит — можно выкопать ровик (лопаткой ледоруба, чем же еще), и положить ледоруб в него. В таком случае веревку крепят за середину рукоятки. Ну, а если снег рыхлый — то его можно утоптать, упереть ледоруб во второй, или использовать несколько ледорубов, заблокировав их компенсаторной петлей (такая петля равномерно распределяет нагрузку между всеми точками крепления, под любым углом). К такой точке можно и крепиться, а можно страховать, перебросив веревку через ледоруб (фото 16).

Впрочем, ну его... Не будем падать. Лучше спокойно пройдем по леднику,



Фото 18



Фото 19



Фото 17

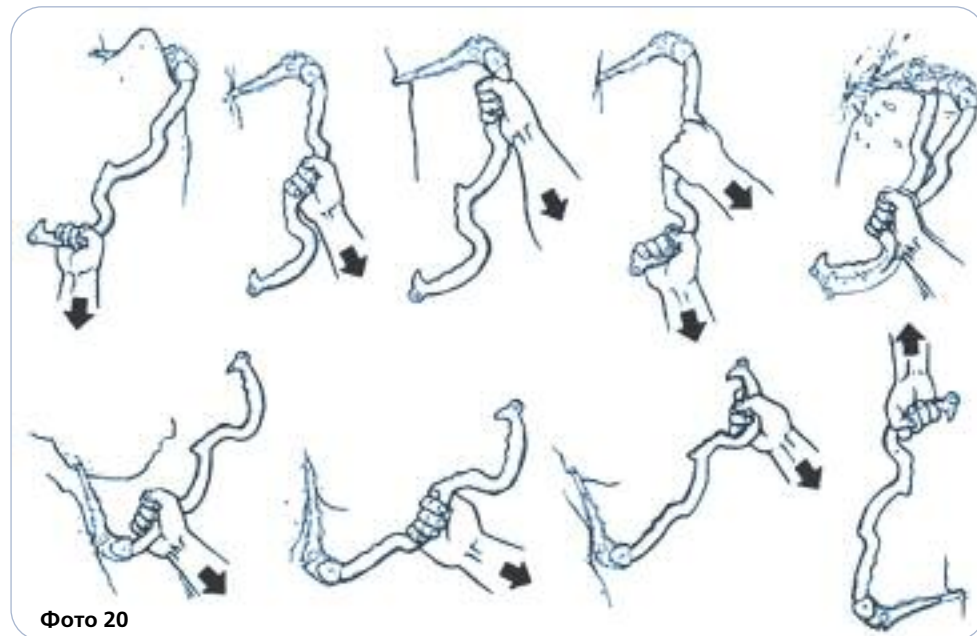


Фото 20



Фото 21

связавшись между собой веревкой, и проверяя ледорубом снег перед собой — нет ли там присыпанной снегом трещины. Снежные мосты через трещины лучше переползать, опираясь на плоско лежащий ледоруб. Кстати, темляк темляком, но на опасных участках лучше пристегнуть ус самостраховки карабином к рабочей головке, или просто связаться в отверстие для карабина.

Когда, наконец, подойдем к крутому подъему — опасность трещин будет позади, но начнется более утомительный этап восхождения. Идти по крутому склону очень тяжело. Малейший рывок (по данным UIAA до 5 кг!) может опрокинуть человека. Тут нам понадобится лопатка ледоруба. Ею начинаем рубить ступени под каждую ногу. Вырубили, оперлись штычком к склону, поднялись. Повторяем... Называется подъемом в три этапа. Медленно и тяжело, потому начали усовершенствовать кошки, ввели вперед смотрящие зубья, сделали «кошки» жестче... Сейчас подъем может выглядеть иначе — вбили передние зубья в склон, и опять опираясь штычком, поднимаемся. Все тот же подъем в три этапа, только быстрее и легче.

Даже если перед нами встанет вертикальная стена — можем по ней ползти, вбивая в лед зубья «кошек». Вот только чтоб не опрокинуться, надо использовать уже два ледоруба, вбивая в лед их

клювы. Тут лучше всего использовать короткие ледорубы, с сильно изогнутыми клювом и рукоятью. Ну, а если склон не ледовый, а из не очень плотного снега — то клювом не зацепишься. Надо вогнать ледоруб штычком, как при организации точки крепления. К ледорубу пристегнута лесенка, или веревочная петля. На лесенку встанем, воткнем второй ледоруб выше, перейдем на него. Нижний вытащим, и воткнем выше. И так потихоньку, потихоньку... Торопиться тут не надо. Как правило такие участки короткие. Если впереди целый снежный крутой склон — лучше обойти, от греха и лавины подальше.

Так, потихоньку, и до вершины можно пройти. Правда, за световой день можно и не успеть. Тогда придется ставить палатки. Искать подходящую площадку, и облагораживать ее. Пока одни расчищают место, другие из ледовых кирпичей строят стену для защиты от ветра. Ледоруб понадобится всем. Ну, и сами палатки придется хорошенько растянуть. Все к тем же ледорубам. Правда все пускать под опоры для оттяжек не стоит. Всегда должно оставаться парочку свободных ледорубов. На случай, если кому-то захочется выйти из палатки, отойти... Например — фотосессию провести. Без ледоруба нельзя.

Наконец, вершина покорена!

Впереди спуск, а это зачастую самый опасный этап. Не зря говорят: «подъем — битва за вершину, а спуск — битва за жизнь». При спуске вероятность срыва, а значит и использования ледоруба выше. Правда, на достаточно крутых, но не лавиноопасных участках можно сэкономить силы, спуститься глассированием. То есть попросту съехать вниз, притормаживая ледорубом. Ну, а на крутых участках уже надо спускаться по веревке. Крепить ее, естественно, придется все за те же ледорубы, как крепиться я уже рассказывал. Но когда все спустятся — ледоруб вверх останется. Чтоб его там не бросать, организуют «самосброс». Для этого отдельную веревку через карабин в рабочей головке крепят к отверстию в штычке, воткнутом в снег. Обычно, веревку просто

Фото 23



связывают, потому это отверстие зачастую очень маленькое. Ну, а когда все будут внизу — за эту веревку ледоруб выдернут из снега (фото 21). И так дальше, до самых скал. Тут можно ледоруб опять прикрепить к рюкзаку. Надеюсь, он нам больше не понадобится в виде шины на сломанную конечность. Или для проведения спасательных работ, где ледоруб можно использовать для изготовления импровизированной «беседки» (системы, в которой спускают пострадавшего), или носилок. Еще вспоминается сцена из фильма «Вертикаль» (тот, где Высоцкий в главной роли). Помните, как они читали записку замерзшего альпиниста: «... Есть консервы, но нечем открыть...»? Так вот — ледоруб и это может. В общем — очень универсальный спутник. И от ледоруба, умения с ним работать, зависит не только достижение вершины, но и зачастую ваша жизнь.

Эпилог

Возвращаемся домой...

Позади горы, восхождения, песни у костра... Впереди город, рабочие или учебные будни. И уже совсем другие переживания и достижения...

А за плечами рюкзак. И ледоруб. Дома его можно опять гордо повесить на стену, как благородный клинок. И пусть для многих это будет выглядеть просто как украшение, но мы то с вами уже знаем, какой он не простой. Как много он значит для альпиниста.

P.S. В заключение хочу выразить благодарность Киевскому магазину «Эль-Капитан» за предоставленные для обзора модели, и особенно продавцу-консультанту Балабанову Никите за детальную информацию по современным технологиям и направлениям в разработке ледорубов.

КЛИНОК

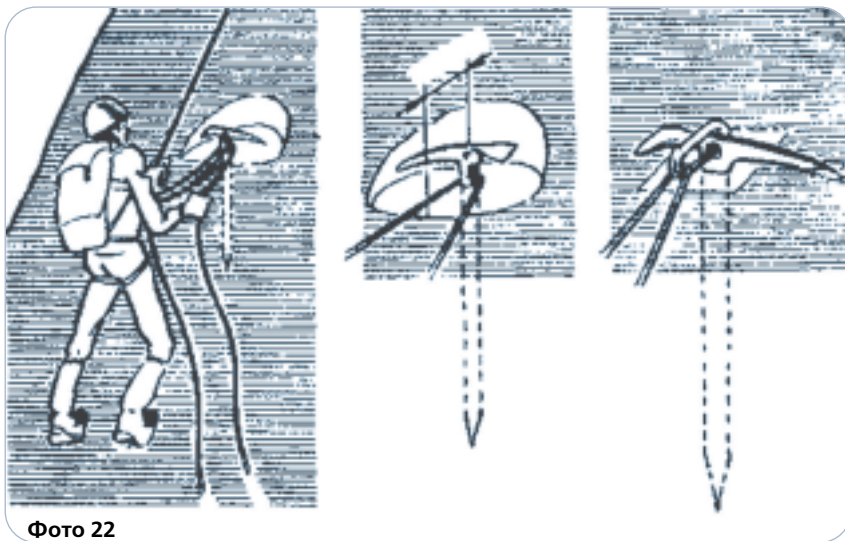


Фото 22



Фото 24

Александр Марьянко
Иллюстрации
предоставлены
автором

АРМЕЙСКИЙ РУКОПАШНЫЙ БОЙ: С НОЖОМ И БЕЗ

Любая страна, вручая солдату тот или иной вид оружия, обязана и обучить бойца владению им. Ибо жизнь на практике многократно доказала необходимость обучения владению даже таким, казалось бы, простым и интуитивно-понятным инструментом, как нож или кинжал. Пионерами в области целенаправленного обучения бойца владению коротким клинком следует признать британцев.

Английские родоначальники

Силы специального назначения Британии курировались на уровне главы правительства. Уинстон Черчилль не только внимательно следил за их становлением, но и активно содействовал всем их начинаниям. Британский протекторат над муниципальной полицией китайского Шанхая позволил полицейскому Уильяму Эворту Фэйрбэрну и резервисту сил полиции Эрику Энтони Сайксу не только создать уникальную систему рукопашного боя на основе сплава восточных традиций и западных знаний, но и провести практическую апробацию новой системы в многонациональном Шанхае того времени. Массированная пропаганда достижений британского спецназа стала ключевым моментом в популяризации кинжала Фэйрбэрна-Сайкса, более или менее близкие копии которого активно использовались во многих спецподразделения середины XX века. Кроме того, кинжал Фэйрбэрна-Сайкса знаменует собой завершение периода разработки клинкового оружия под цели рукопашного боя: в дальнейшем техника применения армейских моделей будет адаптивной, связанной с использованием моделей армейских ножей универсального назначения.

Деятельность двух талантливых британцев была весьма разноплановой — наряду с кинжалом собственной разработки и техники его боевого применения, эти два джентльмена явились отцами британской школы рукопашного боя и программ обучения полицейского спецназа «SWAT». Уильям Фэйрбэрн издал еще и несколько книг, наиболее известной из которых явилась вышедшая в

1942 году «Get Tough». Издание было снабжено большим количеством рисунков и весьма ограниченным количеством пояснений: автор сделал основной упор на тактику боевого применения спецназа и саму монографию можно охарактеризовать как необходимое иллюстрированное дополнение к курсу занятий у самого Фэйрбэрна.

Другой особенностью методики Фэйрбэрна был явный «полицейский» акцент, связанный с техниками нелетального воздействия на оппонента, что вызывало решительное несогласие даже у его коллеги Сайкса, считавшего, что армейскому рукопашному бою необходимы более смертоносные техники.

В то время как Сайкс после войны

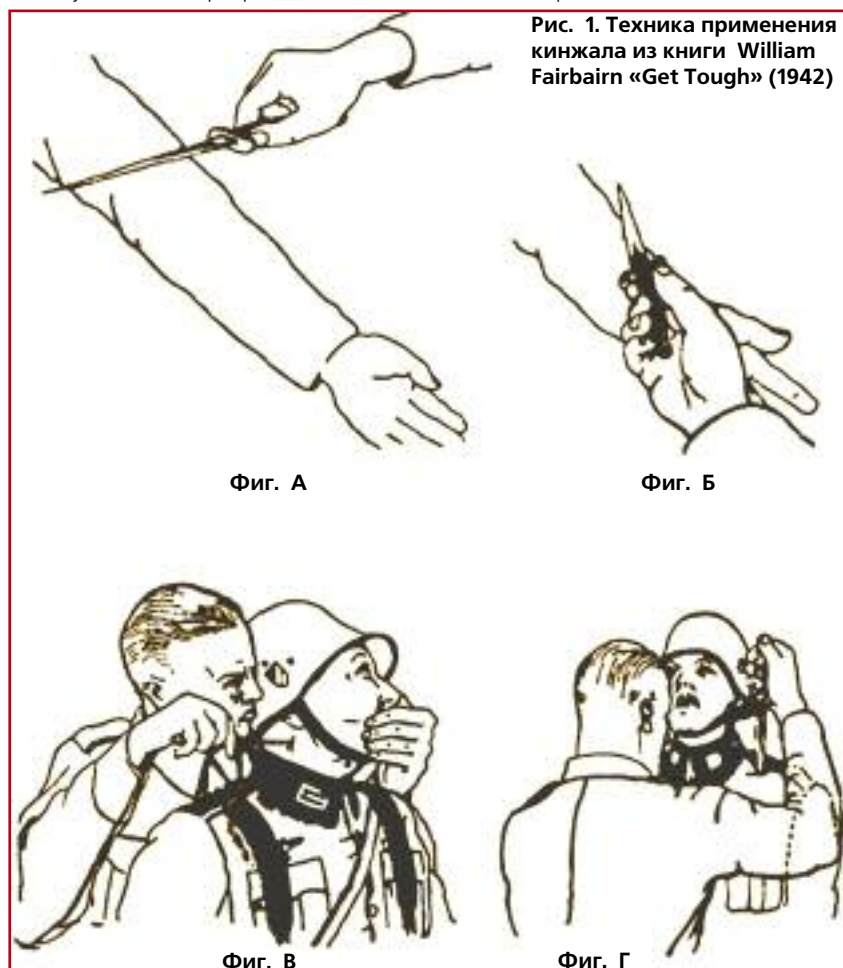


Рис. 1. Техника применения кинжала из книги William Fairbairn «Get Tough» (1942)

Фиг. А

Фиг. Б

Фиг. В

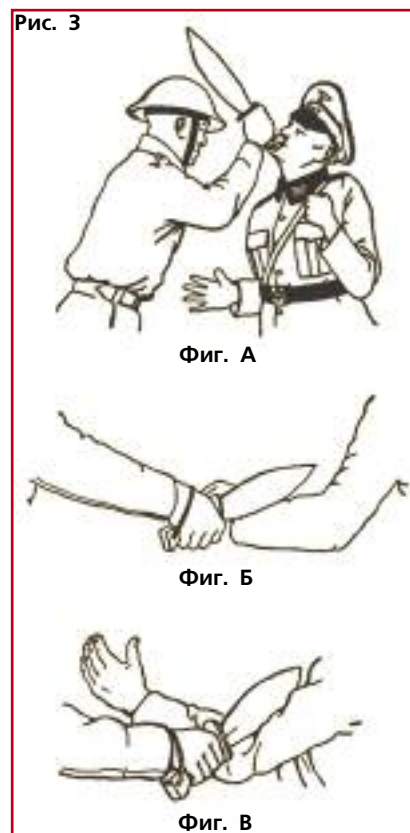
Фиг. Г

Рис. 2



На рис. 2 и 3 — техника применения тесака «Смэчет» из книги William Fairbairn «Get Tough» (1942)

Рис. 3



остался в Великобритании, где занимался подготовкой национальной гвардии, Фейрбэрн перебрался в Канаду, где готовил силовиков. К числу его наиболее известных последователей относятся майор Килгоур (Kilgore) и сержант О'Нейл (O'Neill). Разработки О'Нейла на основе упрощенных техник дзю-до и ряда китайских боевых искусств легли в основу многих послевоенных методик рукопашного боя для армии США.

Принимая эстафету

Книга другого ученика Фэйрбэрна, американца Рэкса Эплгейта «Kill or Get Killed», вышедшая в том же 1942 году, написана куда как более подробно и наряду с фотографиями содержит достаточно подробный курс рукопашного боя

На рис. 5 — основные клинки армии и флота США в годы Первой мировой войны (сверху — вниз):

US Mark 1 Trench Knife;
USN Mark1;
Fairbairn-Sykes Commando Knife;
Trench Knife M3

Рис. 5

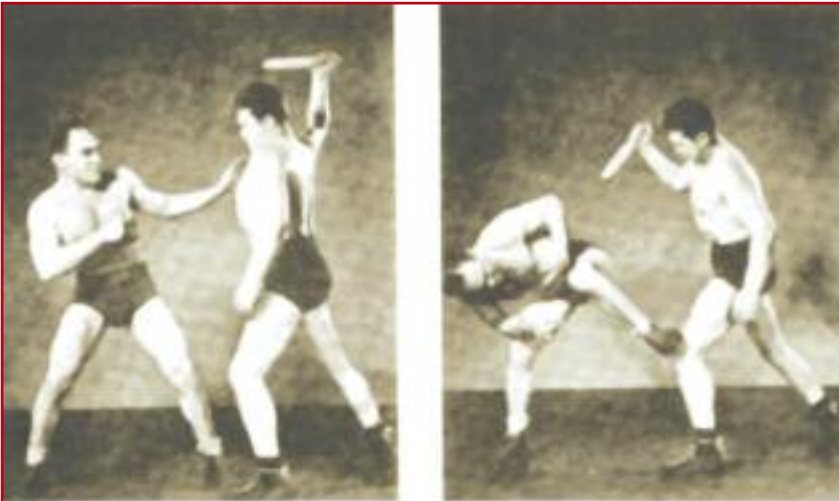


На рис. 6 Рэкс Эплгейт — настоящий полковник

Рис. 6



Рис. 4. Техника снятия часовых из книги Rex Applegate «Kill or Get Killed» (1942)



Фиг. А

Фиг. Б

Рис. 7. Приемы противодействия атаке с ножом из вышедшей в начале 1940-х книги Bernard Cosneck «American Combat Judo»

Фиг. В



с использованием ножа, палки, приемов противодействия безоружному вооруженному противнику, стрельбы, обезоруживания и пр. Книга получилась настолько удачной, что до сих пор используется при подготовке морской пехоты США. В США Эплгейт активно тренировал американские спецслужбы, в том числе специалистов небезызвестной OSS — прообраза ЦРУ. Его же перу принадлежат весьма любопытные работы по борьбе с партизанами и повстанцами. Эплгейт также не остался в стороне от конструирования ножей спецназа в 1940-х, а под старость вернулся к этой теме, участвуя в совместных коммерческих проектах с рядом североамериканских и европейских ножевых фирм.

Именно коммерческая составляющая оказала решающее воздействие на популярность американских и, в меньшей степени, британских армейских ножей во второй половине XX века. В то время, как армейские ножи прочих стран пребывали в безызвестности, американцы активно популяризировали своих производителей и изготавливаемые ими для нужд военных модели, вне зависи-

мости от реальных объемов их производства и распространенности в войсках.

На рис. 10 — о Основные способы удержания ножа из книги Rex Applegate «Kill or Get Killed» (1942)

На рис. 10 — о Основные способы удержания ножа из книги Rex Applegate «Kill or Get Killed» (1942)

мости от реальных объемов их производства и распространенности в войсках. Несмотря на популярность указанных персоналий, основной объем подготовки английских и американских солдат лег на плечи спортсменов — боксеров и борцов-вольников, или как их называли в США, рэстлеров. Именно популярность бокса обусловила появление в армиях Британии и США еще в Первую мировую кинжалов-кастетов, наиболее известным из которых является американский Mark I, с запасами которого армия США начинала и Вторую мировую. Хотя в виду низкой функциональности после Первой мировой военное ведомство армии США больше не заказывало гибридов кинжала с кастетом, однако в качестве частных приобретений этот дизайн участвовал во многих американских операциях, включая

Рис. 8

BLOCK KNIFE DEFENSES



Рис. 9

KNIFE DEFENSE



Рис. 10

COMMON KNIFE GRIPS

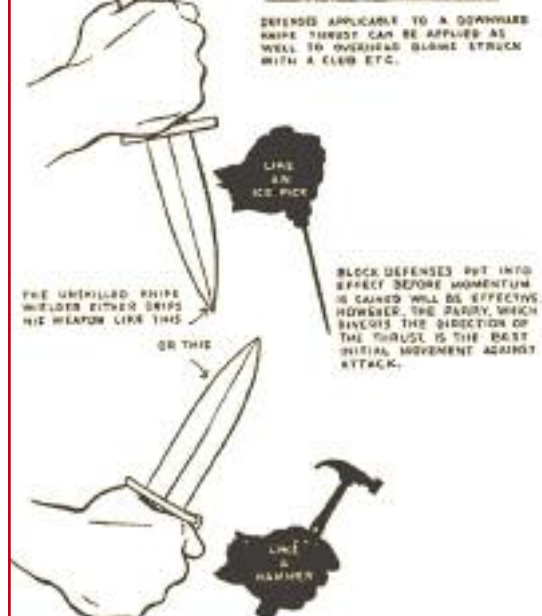


Рис. 11



На рис. 11 — базовые техники противодействия «нож против ножа» из книги Rex Applegate «Kill or Get Killed» (1942)

Рис. 12

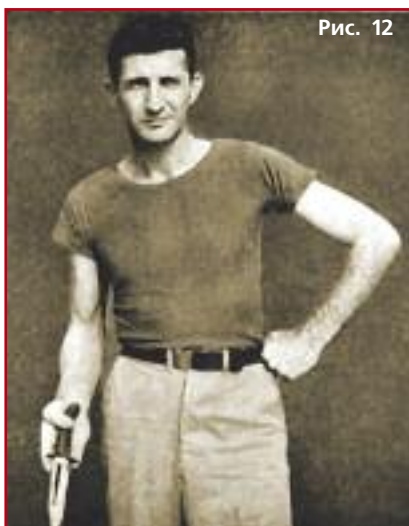


Рис. 14

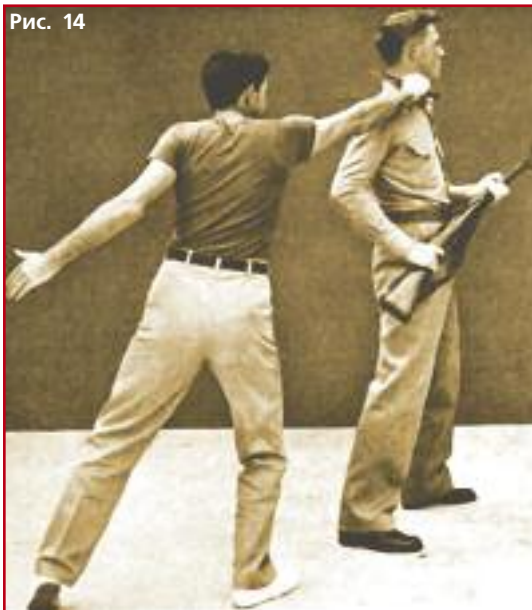
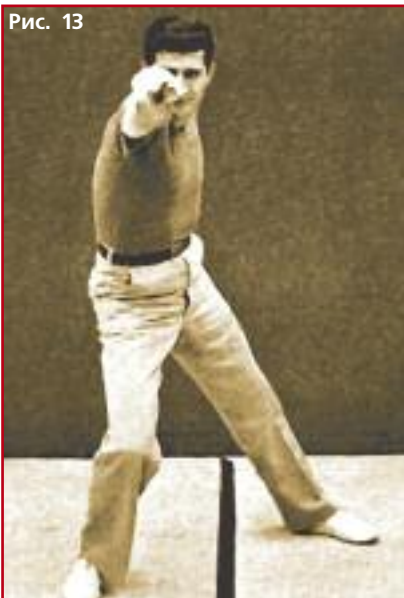


Рис. 13



На рис. 12 — John Styers — автор вышедшей в 1952 году книги «Cold Steel»

На рис. 13, 14, 15, 16, 17 и 18 техника ведения боя ножом из книги «Cold Steel»

ций фехтования ножом и штыком, хотя активно приветствовал и появление в рядах морской пехоты «ориенталистов» — последователей Фэйрбэрна. В частности, инструкторы морпехов Сэм Таксис (Sam Taxis) и Сэм Итон (Sam Yeaton) до начала Второй мировой принимали активное участие в поддержании порядка в Китае в составе дислоцированных там частей ВМФ США, где, видимо, и имели возможность познакомиться с техникой адаптированного для нужд силовиков дзю-до.

Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Уже после Второй мировой, в 1952 году, Джон Стайерс (John Styers) обобщил эти две школы — европейскую Бидла и азиатскую Фэйрбэрна в монографии «Cold Steel»: в разделе штыкового и ножевого боя явно угадываются европейские черты, в то время как в технике ведения боя голыми руками и подручными средствами просматриваются корни традиционных восточных единоборств. Примечательно, что до выхода в свет книги эти материалы проходили как те-

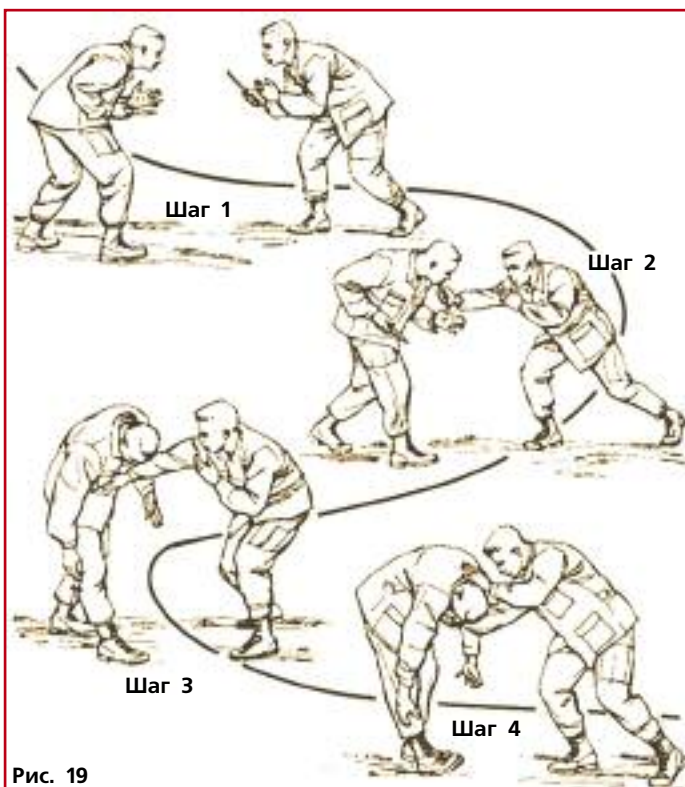


Рис. 19

На рис. 19 и 20, 21 и 23 — техника ведения боя ножом против ножа из армейского наставления «Combatives» FM 3-25.150 (FM21-150)

На рис. 22 — техника противодействия атаке ножом подручными средствами (палкой) из армейского наставления «Combatives» FM 3-25.150 (FM21-150)

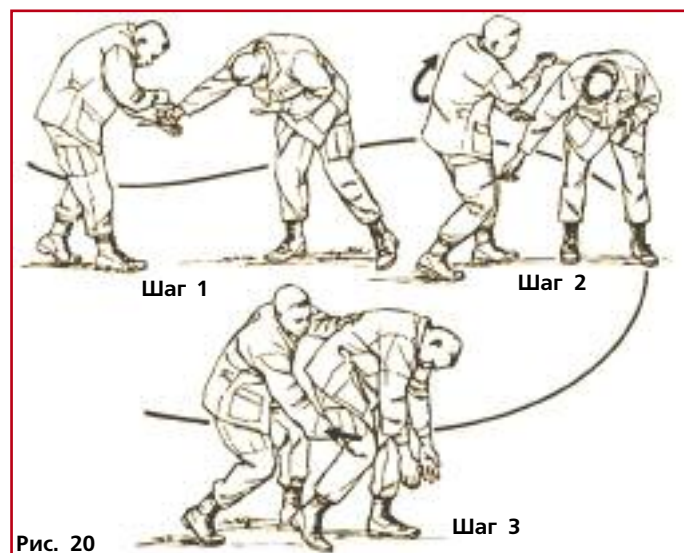


Рис. 20

матический раздел в армейском журнале для морской пехоты «Leatherneck».

Руководства к действию

Рукопашный бой освещался и в наставлениях армии США. Вышедшее в начале 1940-х наставление по рукопашному и штыковому бою FM21-150 (Combative's rifle — bayonet fighting and hand to hand Combat) в целом повторяло основные положения наставлений, выпущенных в США между мировыми войнами: War Department Training Regulations TR 50-25. «The Soldier, Instruction and Qualification with the Bayonet» (1923-1929 гг.); «Landing Force Manual», United States Navy (1941); Army Field Manual, FM 23-25, «Bayonet» (1940-1953 гг.).

Кроме того в FM21-150 нашли отражение идеи Джозефа Рэйкрофта (Joseph E. Raycroft) и Уильяма Джэкомба (William J. Jacomb) о неразрывной связи и близости штыкового боя и техники бокса. Примечательно, что американцы вплоть до конца Второй мировой внимательно следили за всеми инновациями в этой области: в январском 1944 года «Intelligence Bulletin» (Volume II Number 5, Section 1) содержался весьма подробный обзор техники применения штыка в японской армии. Вероятно, в соответствии с первоначальными планами, американским командованием планировалась десантная операция по высадке на японские острова и лишь две ядерные бомбы сумели убедить руководство

Страны восходящего солнца отказаться от самоубийственной доктрины обороны своих островов до последней капли японской крови.

Кроме армейской пехоты и морпехов ВМФ к рукопашному бою приобрели и американские военные... летчики. В серии образовательных брошюр, издаваемых Naval Aeronautics Bureau для летного состава, в 1942 году появилась брошюра «Hand to Hand Combat», посвященная основам рукопашного боя с оружием и основам противодействия вооруженному противнику. Для сравнения: в руководствах для морской пехоты сходный раздел появился лишь в 1960 году в «USMC Landing Party Manual». Этот весьма объемный труд, посвященный правилам высадки морского десанта, содержал довольно невнятный и далекий от практики раздел по рукопашному бою, посвященный работе штыком и ножом, а также действиям без оружия. Автор его, похоже, был мало знаком с трудами своих предшественников — Бидла и Стайерса. Это не замедлило сказаться самым негативным образом на боевых потерях уже в ходе боевых действий в Индокитае.

Быстро и смертоносно

Воплощением концепции быстрого и эффективного уничтожения противника, связанного с опытом ведения боевых действий в третьей четверти XX века в Индокитае, стал появившийся в начале 1990-х FMFM 0-7: Fleet Marine Force

Manual 0-7, «Close Combat». Именно в этом наставлении нашла отражения разработанная в ВМФ США боевая система L.I.N.E. (Linear Infighting Neurological Override Engagement), популярная среди морской пехоты в период с начала 1980-х до конца 1990-х.

В отличие от большинства методик рукопашного боя, рассчитанных на военнослужащего, облаченного в повседневную форму для строя, L.I.N.E. отталкивался от реальных возможностей бойца с полной боевой выкладкой: в полевой форме и со снаряжением. Система ориентировала бойца на нанесение технически простых, нарабатываемых регулярными тренировками до автоматизма, воздействий с максимальной эффективностью на наиболее уязвимые области тела противника, вызывающих, как минимум, болевой шок с потерей сознания. В частности, при ударе в голень рекомендовалось использовать все сильные стороны армейского ботинка со стальным мыском, а при переломе конечности противника рекомендовалось продолжать оказание интенсивного болевого воздействия на поврежденную конечность, по возможности сочетая его с ударами ботинком в голову оппонента. Техника применения штыка в примкнутом к оружию состоянии, ножа, снаряжения и шанцевого инструмента строилась на достаточно «минималистическом» базисе — максимально экономные и низкочастотные в энергетиче-

Рис. 21

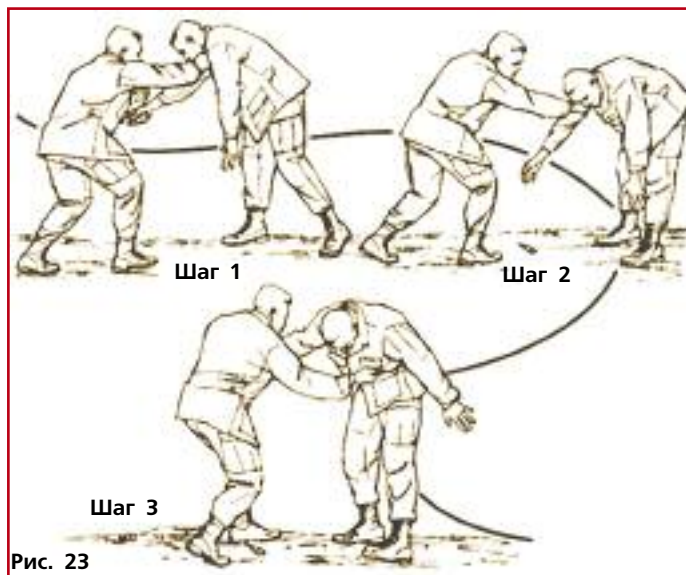
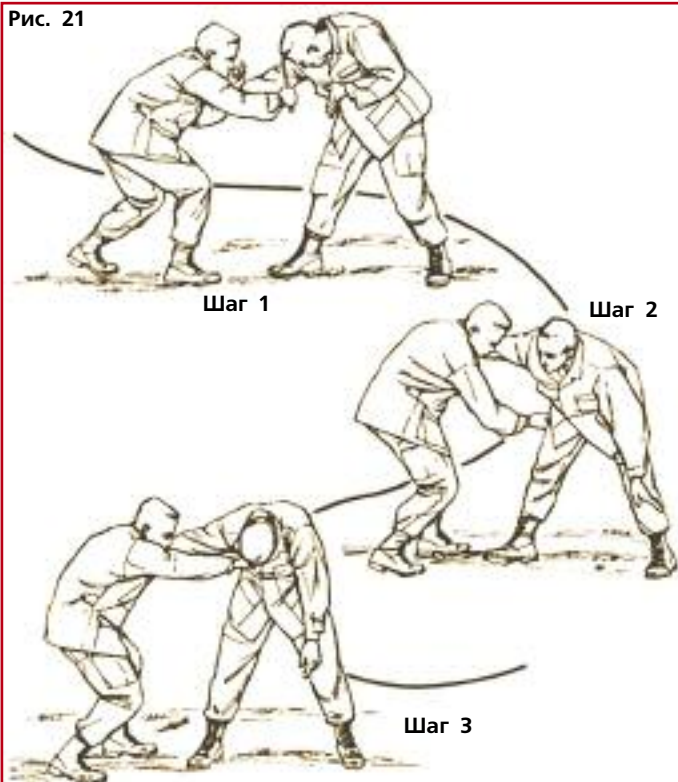


Рис. 23

ческом плане движения должны были применяться для нанесения максимального ущерба противнику.

Нельзя сказать, что в ВМФ США преподаванию этих техник уделялось так уж много времени. Так многие проходившие в 1990-х службу морпехи с трудом вспоминали те крохи навыков рукопашного боя, которые в них пытались вбить инструктора за несколько часов обучения. Однако уже в конце 1990-х руководство ВМФ

США приняло решение о замене чрезмерно свирепой техники L.I.N.E. более гуманной программой MCMAP (Marine Corp Martial Arts Program). Отнюдь не из гуманистических соображений — просто военная доктрина использования морпехов сделала небольшой поворот вслед за геополитическим курсом США.

Армейский и полицейский?

Новое наставление, вышедшее в феврале 1999 года, — Marine Corps Reference Publication (MCRP) 3-02B, «Close Combat» — описывает тактику, технику и порядок обучения рукопашному бою согласно утвержденным программам подготовки — Marine Corps Close Combat Training Program (MCCCTP). Весьма примечательно, что в руководстве четко разделены летальные техники, рекомендованные к применению в ходе боевых действий, и нелетальные, уместные при миротворческих и полицейских операциях. Наряду с описанием уже известных по FMFM 0-7 ударов, бросков, захватов и удушений, а также техники применения штыка и ножа, в руко-

водстве приведены приемы задержания и работы полицейской дубинкой.

Так методика рукопашного боя морпехов США прошла диалектический цикл развития по спирали: от адаптированных для ведения рукопашного боя спортивных единоборств и полицейских техник до двух разделов комплексной системы современного рукопашного боя: армейской и полицейской.

18 января 2002 года новое наставление по рукопашному бою появилось и в армии США. Утвержденный Headquarters Department of the Army Field Manual 3-25.150 (FM 21-150) состоит из девяти базовых разделов, включающих основные принципы рукопашного боя, методики тренировки, прикладную вольную борьбу (к коей посвящено аж 3 раздела), ударные техники, приемы обезоруживания (в т.ч. противодействие противнику, вооруженному ножом и автоматом с примкнутым штыком-ножом), тактику работы группой и приемы работы холодным оружием.

К числу последних относятся разнообразные колющие и режущие удары примкнутым к оружию штыком-ножом, работа прикладом, основы штыкового фехтования, а также небольшие разделы, посвященные работе отомкнутым штыком-ножом и пехотной лопаткой. Арсенал нелетальных техник включает приемы работы трехфутовой палкой и шестифутовым шестом.

Теория и практика

Однако отношение к рукопашному

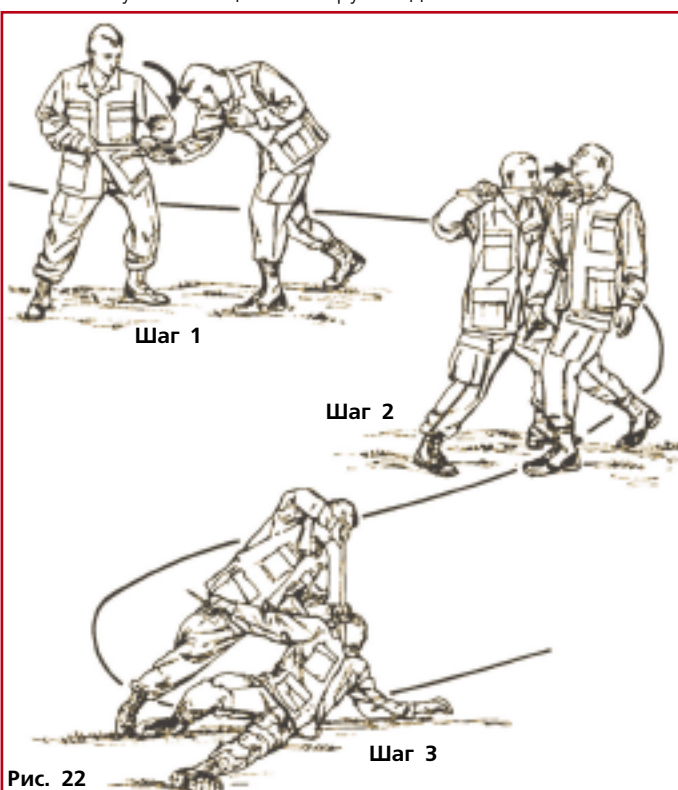


Рис. 22

Рис. 24.1



Рис. 24.2

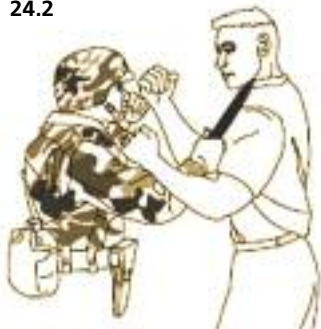


Рис. 24.3



Рис. 24.4



Рис. 24.5



бою в национальных вооруженных силах (причем даже в некоторых специальных подразделениях) остается достаточно формальным: если подготовка и ведется, то часто лишь как некий риту-

Рис. 24.6



На рис. 24 представлены техника ведения боя ножом из наставления морской пехоты Close Combat MCRP 3-02B U.S. Marine Corps

альный, лишенный практического смысла, набор действий. Считается что новое оружие и тактика боевого применения вооруженных сил делает реальный рукопашный бой столь маловероятным, что и время на него тратить незачем. В результате у стоящего на посту морпеха или десантника, имеющего индивидуальную огневую мощь, превосходящую пехотный взвод времен Первой мировой, в ходе миротворческой операции оружие легко отбирает гражданский «замиряемый» с уровнем физической подготовленности чуть выше среднего.

В некоторых частях специального назначения ВМФ США, наоборот, рукопашному бою уделяется неоправданно большое количество времени, отведенного на боевую подготовку. Причем воины пытаются на занятиях освоить приемы, присущие скорее кинематографической боевой хореографии.

Ведущие американские эксперты по армейскому рукопашному бою придерживаются «золотой середины», считая, что набор из 5-7 связок, необходимый для эффективного нападения и самозащиты, молниеносно переходящей в контратаку, нарабатанный до автоматизма и проводимый с максимальной боевой эффективностью при помощи оружия, снаряжения и подручных предметов, будет более чем достаточен даже для элитного спецподразделения. Освоение же сложных приемов и экзотических боевых искусств следует оставить тренерам и инструкторам, практически проверяющим пригодность тех или иных элементов для прикладных нужд воина.

Так в целях повышения квалификации элитных силовых подразделений в 1970-х Пол Вунак (Paul Vunak) преподавал для американского армейского спецназа Джит-Кун-До, а Майк Ичанис (Mike Echanis) прививал в середине 80-х основы Хварандо (Hwarangdo) «тюленям» (SEAL) на Восточном побережье США.

Однако каким бы путем не пошло дальнейшее развитие армейских тех-

Рис. 24.7



Рис. 24.8



Рис. 24.9



Рис. 24.10



Рис. 24.11

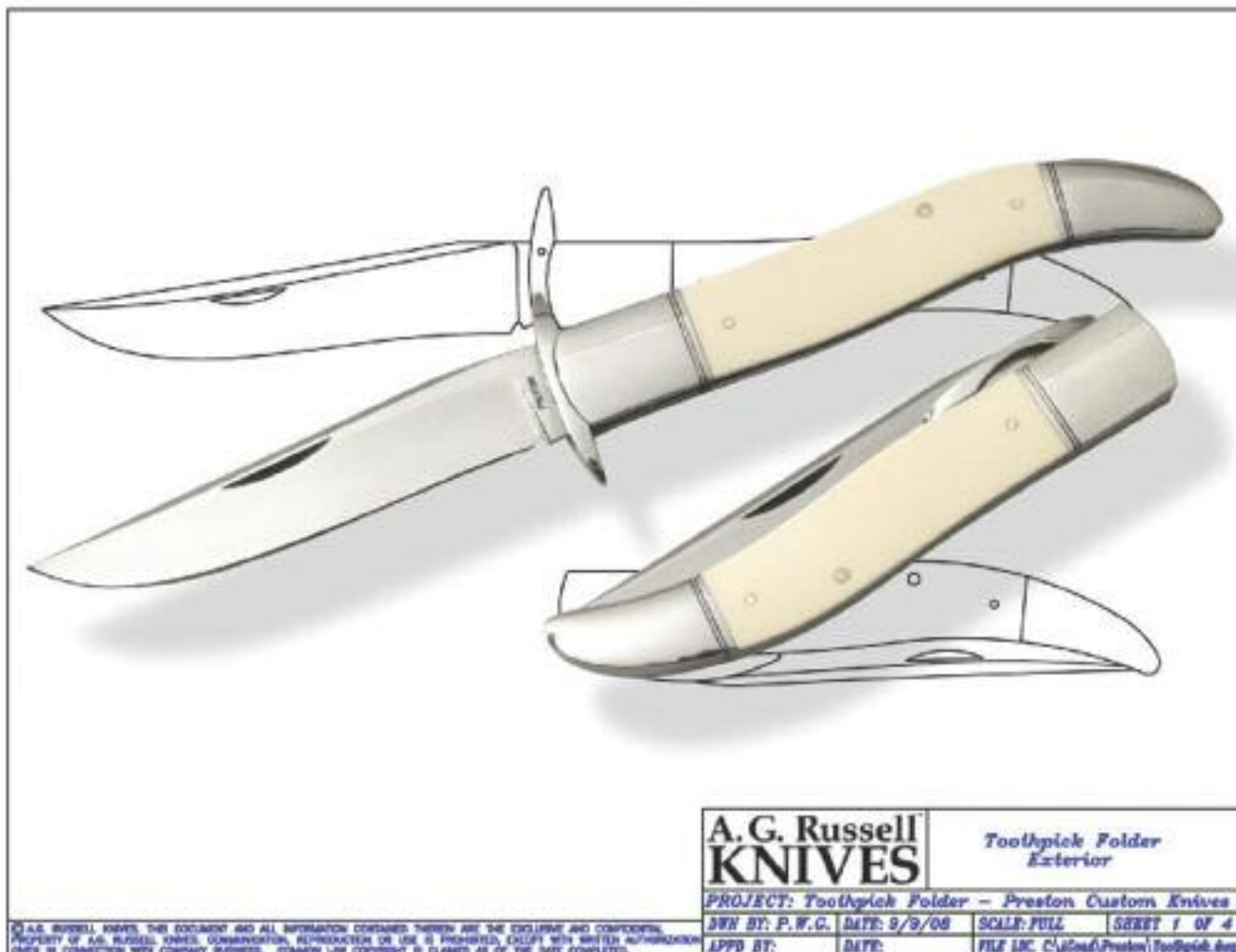


ник рукопашного боя, опыт боевых и полицейских миссий начала XXI века свидетельствует о том, что исключать его из курса армейской подготовки еще преждевременно.

КЛИНОК

A. G. Russell
KNIVES

А. Г. РАССЕЛЛ
(США)



Продолжение.
Начало см. на стр. 26.

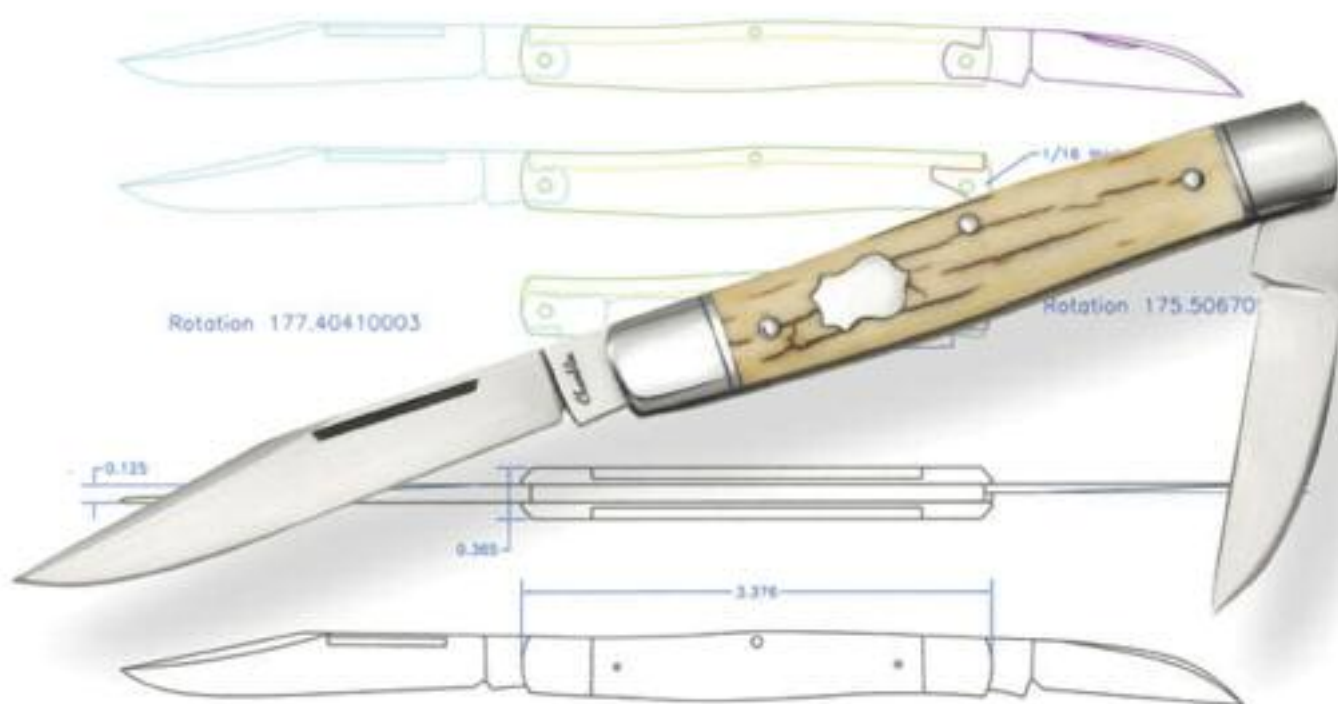
1. Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к изготовлению ножей? С чего началось увлечение ими и собственно изготовление ножей?

Я заинтересовался ножами и оружием, когда мне было всего четыре года. Первый карманный нож мне подарили в пятилетнем возрасте. Свой первый охотничий нож я сделал, когда мне было всего девять лет — было это в 1942 г.

2. Является ли изготовление ножей Вашей основной работой? С какого момента Вы занялись изготовлением ножей профессионально?

Я делал ножи в основном для себя до 1964 года, а потом понемногу начал входить в ножевой бизнес. В настоящее время я занимаюсь разработкой новых моделей ножей и их выпуском. Есть нес-





колько стран, в которых я размещаю заказы на производство своих моделей — США, Германия, Япония, Польша, Тайвань, Китай — там, где есть возможность выпускать качественные изделия, соответствующие определенным стандартам и требованиям.

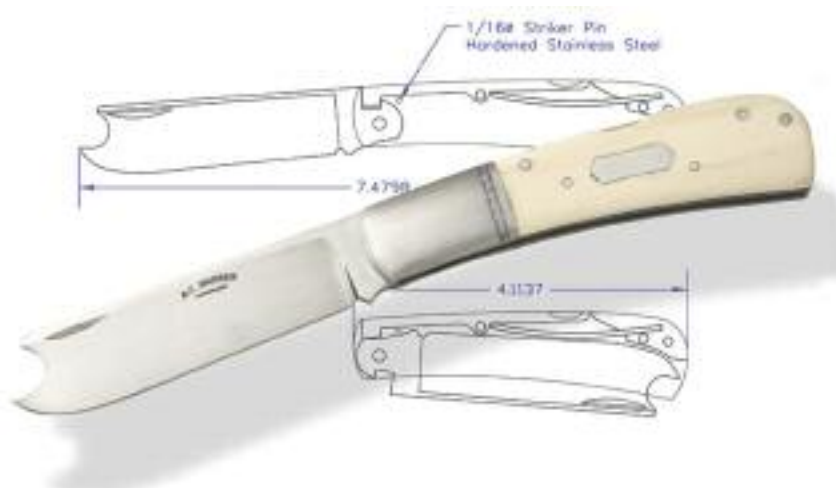
3. Какие материалы и технологические приемы Вы используете при изготовлении своих ножей? Каким материалам отдаете предпочтение? Чем определяется Ваш выбор материалов при изготовлении ножей?

Лучшие материалы я могу найти только там, где ножи изготавливаются.

4. Какие материалы для клинков Вы сейчас используете?

Для своего собственного магазина, в котором предлагаются ножи ручной





работы, мы изготавливаем клинки из высокоуглеродистой стали АМ-1. Если же говорить о нержавеющей стали, то в мы основном используем 154СМ и некоторые другие. В Китае для гаших ножей используется 8Cr13MoV, на Тайване -440С (немецкая), D2 (немецкая) и AUS 10, ввозимая из Японии.

5. Какие материалам для рукоятей Вы сейчас используется?

Рога оленя из Индии, бивень мамонта, кости жирафа, стабилизированная древесина.

6. Какие материалы Вы считаете наиболее перспективными и планируете использовать в своих изделиях?

В принципе, об этом я уже говорил выше. Кроме этого, мы используем для изготовления клинков еще и сталь ZDP-189.

7. Какая сталь в настоящее время Вам больше всего нравится? Почему?



По ряду свойств и характеристик я отдаю предпочтение стали ZDP-189. Почему? Да потому, что это в настоящее время лучший материал. Но, к сожалению, это «адски» дорогая сталь, поэтому я не могу ее использовать на всех своих ножах.

8. Есть ли у вас специальная программа «обязательного тестирования» для нового ножа? Как выглядит этот набор тестов?

Образцы всех без исключения складных ножей открываются и закрыва-





ваются около 300000 раз для проверки пружины на прочность. Один из ста клинков проходит обязательное тестирование на твердости клинка по шкале Роквелла.

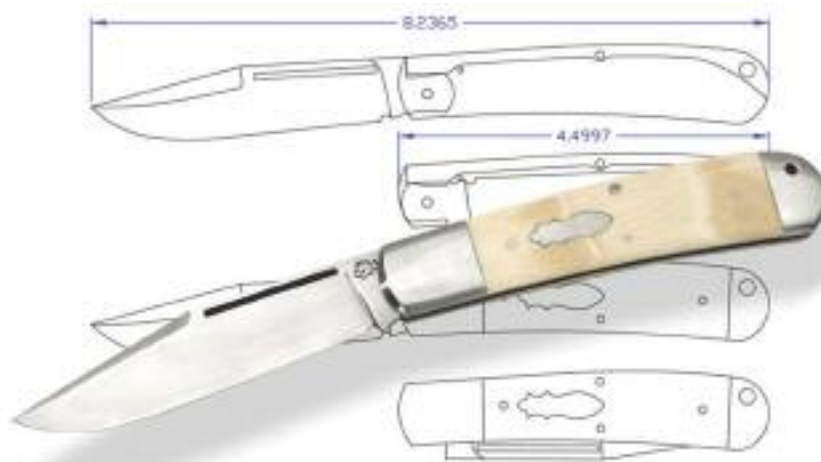
9. А теперь несколько слов о Вашем бренде?

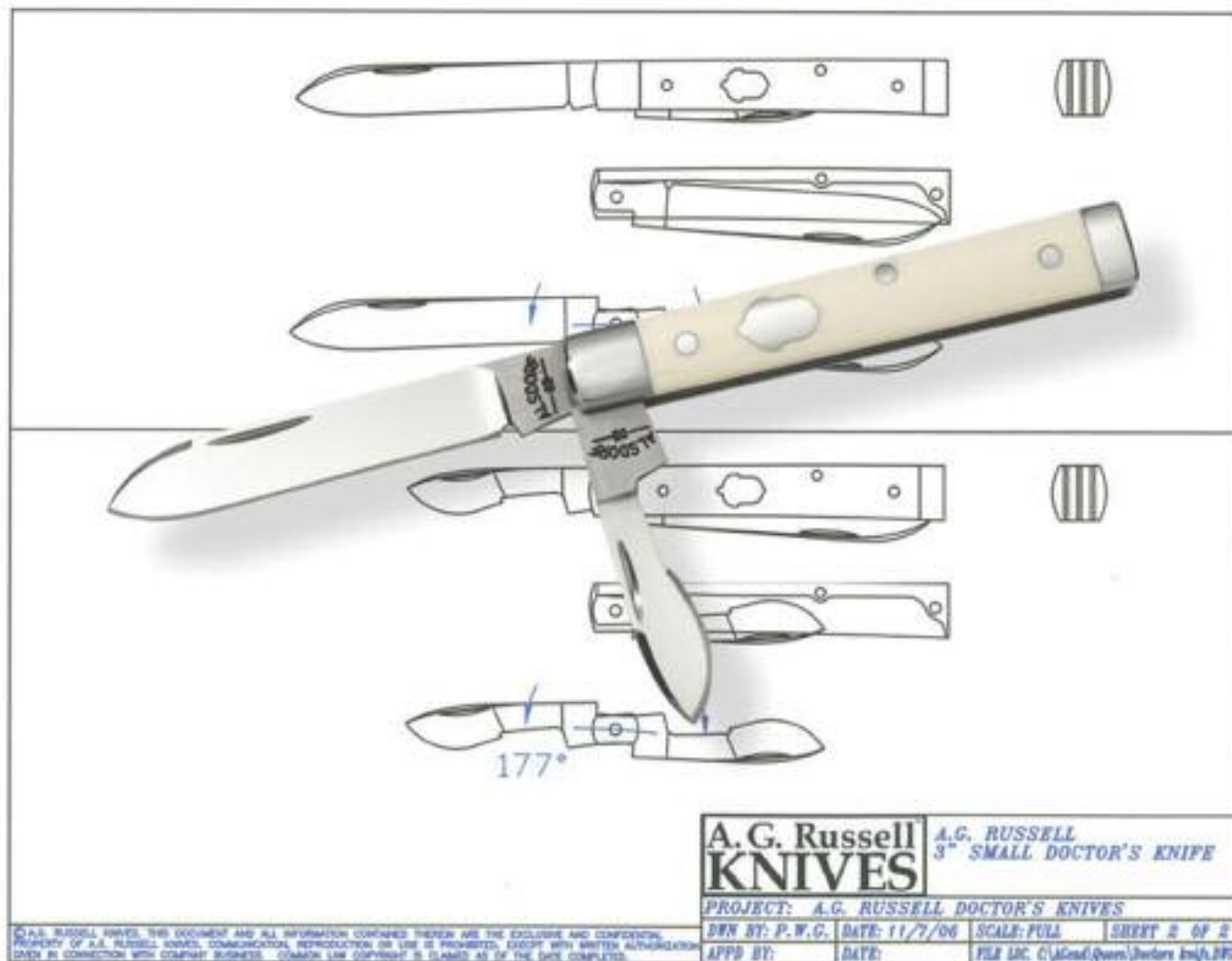
В этом бизнесе я уже 47 лет. Мы выпускаем лучшие ножи с самой высокой гарантией и для самых требовательных клиентов.

10. В своей деятельности Вы добились определенных успехов. Ваши ножи пользуются устойчивым спросом на мировом рынке. Какова география заказов?

Мои клиенты — все те, кто желает получить лучший нож по справедливой цене.

11. Кто из знаменитостей или известных людей пользуется Вашими ножами? Есть ли у них какие-либо специальные требования и пожелания к ножам и их дизайну?





Мы не разглашаем сведения о наших известных клиентах без их разрешения.

12. Сотрудничаете ли Вы с другими мастерами-ножовщиками? Чьи работы для Вас как мастера-ножовщика и дизайнера наиболее интересны?

Мы работаем как производители ножей и как реализаторы и, в том числе, продаем работы других компаний и

мастеров-ножеделов. Среди них стоит отметить таких как Randall и Dozier, а также многих других известных мастеров из США, Канады и Южной Африки.

13. В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам. Как Вы относитесь к этому?

Мне всегда обидно, когда люди позволяют своим законодателям ограничить их, людей, свободу.

14. Каких новинок в модельном ряду нам ждать в ближайшее время?

Много, очень много нового. Но все зависит от того, как быстро я смогу запустить новые модели в производство.

P.S. В процессе ознакомления с работами А.Г. Рассела помимо ножей определенный интерес у меня вызвали и другие его работы — различный инструмент. А решение системы защиты, которое А.Г. Расселл применил для топора, продемонстрировало в очередной раз его незаурядной и оригинальный талант разработчика.

КЛИНОК



АРМЕЙСКИЕ НОЖИ

Часть 8

Денис МОРОЗОВ,
Сергей ЧЕРНОУС,
фото авторов



Нож санитара



В этом номере мы расскажем о наиболее «воинственном» из армейских ножей — ноже санитара.

Этот нож интересен тем, что свое начало он берет от обычного ножа садовода или, как его еще называли в простонародье на просторах бывшего Советского Союза, мичуринского ножа.

Понятно, что оборонная машина Советского Союза пошла по пути максимальной унификации изделия и наименьших затрат, решив использовать для армейских нужд то, что садоводами мира применялось для окулировки и прививки растений.

Вызвано это было тем, что данные ножи не требовали какой-либо доработки и могли использоваться военными санитарами при выполнении ими своих служебных обязанностей.

Нож санитара входил в комплект санитарной сумки наряду с различными медикаментами, перевязочными материалами и другими аксессуарами и приспособлениями для оказания помощи раненым или пострадавшим на поле боя. Основная задача, которая возлагалась на данный нож — разрезание одежды и ремней для определения характера ранения и оказания помощи. И, наверно, самым главным требованием, которое предъявлялось к санитарному ножу как инструменту медика — невозможность нанести дополнительную травму или рану пострадавшему бойцу.

Мичуринские ножи справлялись с этой задачей довольно успешно.

Секрет их успеха заключается в специфической форме клинка — серповидной, с загнутым вверх кончиком и округлой грушевидной рукояти, позволявшей даже в окровавленной руке надежно удерживать нож.

Есть несколько специально разра-

ботанных под эти задачи ножей.

Особо стоит выделить чешский нож (изготовитель — компания «Mikov»). Интересен этот нож тем, что на кожаных ножнах-чехле, в которых он поставлялся в санитарной сумке в комплекте с другими аксессуарами, стоит приемочное советское клеймо ОТК. По одной из версий, данными ножами комплектовались санитарные сумки советских медиков, принимавших участие в боевых действиях в Демократической Республике Афганистан. Также стоит обратить внимание на то, что клинок данного ножа выполнен из нержавеющей стали, хотя традиционно на садовых ножах клинки изготавливались из углеродистой.

Таким же нержавеющей клинком оснащен и современный польский нож (изготовитель — компания «MODE-

CO»). Помимо нержавеющей клинка с чешским ножом его роднит и общая геометрия клинка — спуски от обуха и двухсторонние подводы к режущей кромке. Причем такая геометрия клинка — только у этих двух ножей. Основная же масса ножей этого класса при различных размерах клинка и рукояти имеет одну общую характерную особенность — одностороннюю заточку.

Описывать каждый из представленных на фотографиях нож более подробно, наверно, не имеет особого смысла. Достаточно сказать, что у более ранних экземпляров клинок выполнен из углеродистой стали, имеет одностороннюю заточку, а накладки грушевидной или каплеобразной рукояти — дерево, прикрепленное «намертво» несколькими латунными заклепками (реже пластиковая рукоять).





У более поздних по времени изготовления экземплярах, размеры значительно скромнее как у клинка, так и у рукояти. Рукоять, как правило, выполнена из цельного куска пластмассы. Застежка также односторонняя.

Ножи — польский «MODECO», чешский «Mikov» и советский «ЗКГ» — имеют пружину, позволяющую более или менее надежно фиксировать клинок как в закрытом, так и в открытом состоянии.

Если немного абстрагироваться — то в клинках данных ножей видна серповидность или «керамбитность», что лишний раз подтверждает сходство происхождения большинства ножей с историческими корнями, вне зависимости от региона из которого они происходят.

Полистав каталоги зарубежных



компаний-производителей, можно найти целую линейку ножей, разработанных для различных экстренных служб, например, для медиков и спасателей.

В качестве примера можно привести ножи от CRKT — вариации для спасателей на базе их знаменитого BearClaw, от компании Kershaw — нож RescueBlur и нож Tradesman от компании Schrade.

Так что существует множество различных вариантов таких ножей, но «суть» их (конструкция и т.п.) одна — данные ножи (имеются в виду традиционные ножи санитара) максимально просты и незамысловаты.

Клинок

СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

Продолжение. Начало см. на стр. 32.

ФЕХТОВАНИЕ

Глава IV

АНАЛИЗ ТЕХНИКИ БОЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Техника боя на холодном оружии на протяжении всей своей истории имеет одну биомеханическую основу. Если действия руками изменялись довольно сильно, то движения, под которыми в фехтовальном искусстве подразумеваются только действия ногами, изменялись очень немного.

Бой на мечах со щитом

В этом виде боя пользовались стойкой левой ногой вперед. Эта стойка очень близка к стойке бойца-рукопашника (см. «Руководство по рукопашному бою в РККА», 1941 г.).

Выставленная вперед, несколько влево, левая нога создавала большую площадь опоры, выдвигая вперед левое плечо и левую руку, совершенно прикрывшую щитом.

Большой древнегреческий и римский щиты не отличались подвижностью вследствие своего размера. Щит рыцаря меньших размеров подставляли под уколы и удары противника, используя его иногда как оружие нападения. Щит прикрывал от удара сверху, сбивал оружие противника влево при уколах, защищал при ударах по левому боку и мог предохранить ноги, будучи опущен вниз, при низких горизонтальных ударах.

На близкой дистанции ударяли щитом в тело или щит противника, отталкивали его от себя и использовали момент отступления для нанесения ему удара или укола.

Эти принципы действия щитом сохранились до начала XVI века.

Щит постепенно терял значение оборонительного средства: он довольно легко простреливался пулей, а если и не пробивался ею, то все же толчок был настолько силен, что поражал левую ру-

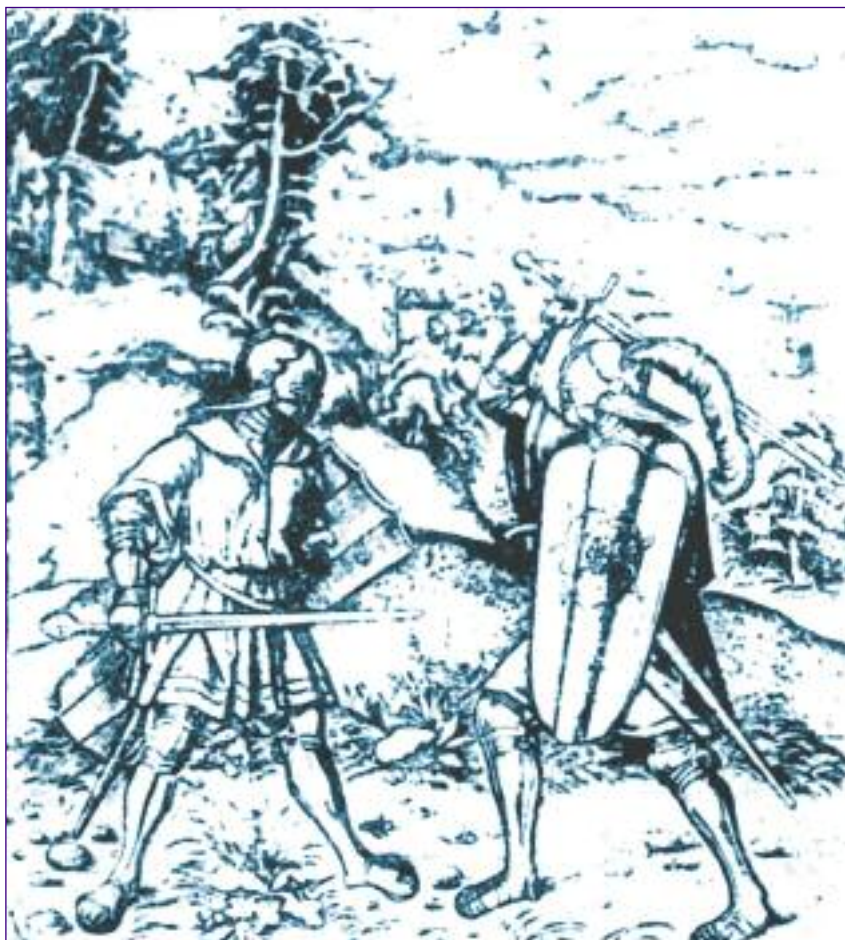


Рис. 31. Поединок пеших рыцарей XIV–XV вв.

ку ушибом, а иногда валил бойца с ног.

В стойке левой ногой вперед возможны самые разнообразные передвижения: вперед, назад, вправо и влево, по прямой, по кругу, шагами, двойными шагами, перебежками и прыжками; различные уклонения тела: вниз, вправо, влево и назад. Техника этих передвижений, как будет видно из практического курса, стандартна, но применение тех или иных движений не всегда было возможно и зависело, главным образом, от вооружения бойца.

Греческий и римский воины, нагруженные большим тяжелым шлемом и щитом, практически не имели возможности в бою исполнять передвижения прыжками: трудно допустить возможность уклонений, которым мешал большой тяжелый шлем, и, видимо, не применялись подскоки вверх, так как при коротком греческом мече были невозможны удары ниже линии бедер.

Средневековый рыцарь, одетый в

полудоспех, двигался еще медленнее, предпочитая обороняться щитом и мечом, а не движением.

Основой движения для грека, римлянина и средневекового рыцаря были ходьба и очень короткий бег для сближения с врагом, а в бою — шаги вперед, назад, вправо и влево, припадении сзади и сбоку — повороты. Это был сравнительно малоподвижный, основанный, главным образом, на действиях руками бой.

Древнегреческий воин, вооруженный мечом с легко притупляющимся клинком, почти не пользовался уколом. Римляне, умевшие делать хорошо закаленное оружие, первые в древнем мире оценившие преимущество укола перед ударом, вели бои, действуя преимущественно уколами.

В раннем средневековье до XII века укол опять теряет свое значение, так как возможность поражения уколом бойца, одетого в доспех, была мало вероятна.

В этот период предпочитают, используя вес оружия, его инерцию и силу бойца, производить широкие сильные удары, имеющие задачу если не разрубить броню, то хотя бы смять ее. Тем, чтобы последующими ударами нанести поражение (рис. 31).

Защиты от подобных ударов в основном производились щитом, а иногда движением. Продолжительно действовать длинным тяжелым мечом было очень трудно: от столкновения со щитом клинки довольно быстро ломались, бой часто заканчивался в рукопашную.

Бой на двуручном мече, копье и алебарде

Движения, приемы нападения и защиты на этих видах оружия близки по технике и незначительно отличаются друг от друга лишь вследствие различных способов держания оружия (рис. 32 и 33).

Все виды передвижений, употребляющиеся в фехтовании, применяются при бое на этих видах оружия. Основным положением тела является стойка левой ногой вперед.

Левая рука, значительно выдвинутая вперед, по сравнению с правой, является как бы вспомогательной, поддерживающей оружие, а правая — направляющей; при таком взаимодействии рук исполняется укол на двуручном мече, пике, алебарде и штыком винтовки.

Полная аналогия в работе руками наблюдается при исполнении защит. Так, например, положение рук в нижних защитах на всех перечисленных выше видах оружия совершенно одинаковое; в верхних есть небольшое различие, зависящее от держания оружия.

Характерной особенностью боя на

этих видах оружия является применение выпада, необходимого для нанесения укола или удара. При небольших расстояниях между бойцами выпад исполняется впереди стоящей ногой; при больших расстояниях — сзади стоящей ногой.

При нанесении укола руки немного подаются вперед, предварительно исполнив небольшой замах. Прокалывание происходит вследствие движения тела вперед исполнением выпада. В ударах значение выпада меньше, так как поражение противника зависит от правильного размаха оружием.

Бой на шпаге и его разновидности

Появление огнестрельного оружия заставило снять тяжелые доспехи. Отказ от металлической брони приводит к облегчению оружия. Появившаяся плоская колюще-режущая шпага приспособляется к нанесению укола (рис. 34).

Развивается сложная техника приемов нападения уколами и защит. Необходимость изучения этой техники привела к возникновению специальных школ (рис. 35). Техника ударов шпагой не приобрела ничего нового, сохранив основные принципы ударных действий мечом. Для защиты в пешеходных боях в XV веке служил небольшой круглый щит (рис. 36); в начале XVI века появляется дага (рис. 37).

Боевая стойка левой ногой вперед очень часто менялась на положение правой ногой вперед. Находясь в любой стойке, сражающийся применял все виды возможных фехтовальных передвижений: шаги, скачки, уклонения. В этой манере боя в равной степени ис-



Рис. 32. Бой на алебардах



Рис. 33. Урок боя на двуручных мечах

полняют выпады и полувывады обеими ногами, в зависимости от действий руками и расстояния до противника. Передвижение бойца, вооруженного шпагой и датой, представляет сложнейшую комбинацию, трудную вследствие чрезвычайного разнообразия боевых приемов. Бой на этом оружии ведется не по прямой линии, а по кругу. Правая рука, вооруженная шпагой, использует



Рис. 34. Обучение уколу шпагой



Рис. 35. Фехтовальный зал Лейденского университета



Рис. 36. Бой на шпагах и круглых щитах



Рис. 37. Испанское фехтование XVI век



Рис. 38. Момент боя на шпаге с дагой



Рис. 39. Поражение дагой



Рис. 40. Один из уколов «а темпо», так называемый карточчио



Рис. 42. Защита левой рукой и поражение в грудь

простые и круговые удары, чередует их с уколами, направленными в самые различные части тела противника. Комбинации приемов, исполняемые двумя руками, очень разнообразны и трудно систематизируются.

Шпагой не только нападают, хотя это и является ее главным назначением, но и защищаются от уколов и ударов, направленных в правую часть туловища и голову сверху. Дагу держали в левой руке.

Обладая небольшими размерами, очень легкая, по сравнению со шпагой, расположенная близко к противнику, дага легко позволяла ловить тяжелый шпажный клинок нападающего. Дага давала возможность использовать правую руку для ответных ударов, повторных и сдвоенных атак (рис. 38). В положении близкой дистанции дагой нападали, действуя уколами (рис. 39). Характерной особенностью этого вида боя являются двойные действия. Выбрав момент, боец атакует сразу обоими оружиями. При внезапной атаке двойным уколом или комбинацией укола и удара защита оружием представляет чрезвычайно трудное действие. В этом случае спасало движение. Бой на шпаге с дагой располагал большим количеством двойных защит, комбинаций защит и движений, создавал возможность для двойных ответных атак.

Школа боя на шпаге с дагой, применявшаяся свыше ста лет, представляет комбинацию самых разнообразных сочетаний, очень трудную для разучивания. На шпаге с дагой впервые находят применение действия на оружие, атаки с завязыванием и приемы обезоруживания, построенные не на применении приемов рукопашного боя, а на воздей-

ствии самим оружием.

Во второй половине XVI столетия в бой вместо даги вводится кинжал, который в случаях поломки или потери шпаги и при бое грудью в грудь превращается в оружие нападения.

Дага совершенно уступает место кинжалу или плащу лишь в начале XVII столетия. К этому же времени шпага значительно уменьшается в размере и становится более легкой.

Облегчение шпаги привело к возможности перехода на стойку правой ногой вперед, что сразу повысило тактическую значимость приемов нападения. Легкость оружия позволила сосредоточить в одной руке действие защиты и нападения. Бойцы, выставив вперед правую ногу и сосредоточив действие нападения и частично защиту в шпаге, отказываются от даги, но, взяв в левую руку кинжал, оставляя его в защитном положении перед грудью в левой части туловища от ударов, а иногда от уколов, направленных в грудь и живот, используют его в ближнем бою как средство нападения. Левая рука, вооруженная кинжалом, использует ряд приемов для обезоруживания противника.

В пятидесятых годах XVII столетия бойцы постепенно отказываются от помощи кинжала. Сосредоточив внимание на одной шпаге и хорошо защищаясь, они легко выполняли сложные комбинации приемов нападения. Боец, стоящий в стойке правой ногой вперед, исполнял все движения фехтовальной школы, используя уколы, удары и защиты. В этом стиле боя применяются захваты и завязывания оружия, сложные повторные и сдвоенные действия. Здесь впервые находит себе применение так называемое действие «а темпо» (рис.



Рис. 41. Уколы шпагой в лицо и ноги

40), левую руку еще используют для защиты и обезоруживания.

Длинная плоская шпага была неудобным оружием, так как клинок гибкостью своей мешал исполнению уколов, а нанесение ударов было затруднено легкостью клинка.

Бой этого периода характерен желанием наносить удары и уколы в части тела, наиболее легко уязвимые и слабо защищенные одеждой: в голову, особенно лицо, кисти рук и ноги ниже колен (рис. 41).

Руки предохранялись лишь тонкими перчатками, кожаные голенища легко пробивались уколом. Длина оружия мешала предельно быстрым действиям; приемы нападения, относительно простые, усложнялись главным образом повторностью исполнения. В этом периоде находят себе широкое применение действия на оружие. Позднее, отказавшись от помощи левой руки в самом ведении боя, широко пользуются ею для приемов обезоруживания в ближней схватке, где берут ею защиты, часто рискуя возможностью порезов (рис. 42).

Разнообразные приемы обезоруживания находят себе широкое применение именно в этот период, появляются специальные действия на выбитие шпаги шпагой.

Примерно в восьмидесятых годах XVII столетия происходит полный отказ от рубящих движений; шпага получает трехгранный или четырехгранный клинок, предназначенный только для уколов. Сложное сечение клинка создает при уколе большое сопротивление, оружие немного пружинит, но не выгибается, вследствие чего хорошо пронзает любой материал. Правильно развешенный клинок дает возможность увеличить скорость движений и усложнить их.

Бой на колющей шпаге XVIII века является основой современного фехтования.

В утилитарных целях военные сохранили режущий клинок гораздо дольше, чем знать и придворные. Оружие последних — декоративная принадлежность костюма и средство для физических упражнений — модернизировалось гораздо быстрее, чем в военных кругах.

Основным видом исторического фехтования для изучения в театральных учебных заведениях является фехтование шпагой в сочетании с дагой, кинжалом или плащом. Бой, который происходит при применении всех приемов школы сценического боя, является по характеру и стилю соответствующим манере,

принятой в XVII веке.

Для того чтобы изобразить шпажный бой XVIII и XIX веков, нужно использовать весь материал школы по линии применения приемов нападения только уколами, всеми защитами, повторными и ответными действиями, отходами и различными уклонениями. Основное, что отличает шпагу указанного периода от XVII столетия — отсутствие режущих движений.

Для изображения боя в пьесах, построенных на старославянском или восточном материалах, необходимо знание техники боя на рубящем оружии.

Техника перечисленных видов боя приведена в разделе исторического фехтования, изучению которого должны предшествовать обучение и тренаж в навыках школы сценического боя. Обучение и тренаж дают тот комплекс движений, который объединяет в себе основу техники боя на большинстве видов холодного оружия. Тренаж воспитывает фехтовальные навыки и необходимые для актера психо-физические качества.

Часть 1 ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ

ОРУЖИЕ

Холодное оружие состоит из двух частей: клинка и эфеса. Клинок изготовлен из гибкого, но не деформирующегося куска стали длиной не более 90 см. Он имеет следующие части: 1) острие или пуговку в тренировочном оружии, предназначенную для нанесения условных уколов; 2) лезвие — одну сторону клинка, условно выточенную наподобие ножа; 3) обух — противоположная лезвию сторона клинка. Часть клинка, примыкающая к эфесу, называется пяткой. Пятка, плотно входя в ножны оружия, не позволяет клинку вываливаться из ножен при быстрых передвижениях. Клинок имеет легко сгибающуюся первую половину, которая называется «слабой частью клинка»: вторая, примыкающая к эфесу, часть клинка не сгибается и называется поэтому «сильной частью клинка».

Эфес (рукоять) имеет гарду — защитное приспособление, деревянную ручку и гайку-противовес.

Деревянная ручка служит для держания оружия. Гайка-противовес свинчивает эфес с клинком. Противовес уравновешивает тяжесть клинка, что особенно важно для меткого нанесения укола.

Продолжение следует.



господарство-экономическая фирма
«С. МАРИЯ»

**ПОДАРКИ
для настоящих
МУЖЧИН**

Київ, Чоколівський бульвар, 27
т.: (044) 243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i-com.ua
Web site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України серія АБ 222106
від 08.08.2005 р.
Ліцензія МВС України серія АБ 222106
від 08.08.2005 р.

КЛИНОК 06540

передплатний індекс

Рекомендована роздрібна ціна

25,00 грн.



**A.G. Russell
KNIVES**



стр. 26

Ножи А.Г. Рассела

